

# 乡村观摩报告 教学观摩心得体会(精选9篇)

报告在传达信息、分析问题和提出建议方面发挥着重要作用。报告的作用是帮助读者了解特定问题或情况，并提供解决方案或建议。下面是小编为大家整理的报告范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 乡村观摩报告篇一

或许，在许多外行人的眼中，幼儿园只是一个小儿科，每天有的也只是那些琐琐碎碎的事情，叽叽喳喳的声音。而这次在湖北省省直机关第一幼儿园上课的老师正是在这片小小的田地中开拓出了属于自己的百花园，成为了幼教园中的一群优秀的育苗者。

今天，我和王舒瑾、李晶两位老师一同来到湖北省省直机关第一幼儿园来学习，观摩了三节优质课，真的是让我受益匪浅。现在我来谈谈我学习过后的一些心得体会。

首先，第一节课是孔焯老师上的中班语言《熊叔叔的生日派对》，这节课是孔老师根据绘本内容进行了精心的改编而成的，孔老师在整节课上教态自然亲切，还请出了布偶人熊叔叔，大大的吸引了幼儿的注意力，让幼儿在给熊叔叔和小伙伴送礼物的过程中轻松地完成了本节课的活动目标。

优美的音乐声中，不仅感染了孩子们，也把我们带入到了爱的海洋中，令全场教师及评委为之震撼，并送出阵阵掌声。朱老师的大胆、自信，充分展示出了她较高的文化素养及专业素质。整个活动设计严谨，独特，环环相扣，面向全体幼儿，她以独特授课的个人魅力赢得了在场参评教师的深度赞扬。

第三节课是由陈慧老师上的中班语言《嘘》，在语言教学中首先让幼儿参与集体游戏，将整个故事情节在适当的背景下表演一遍，使幼儿了解图片内容，然后再出示图片，让幼儿排列图片顺序，自由讲述图片内容，老师只是稍加引导，最后教师再有表情的讲述故事一遍，从而加深了幼儿对故事的理解。她的这种教学方法，打破了我们以前教师讲幼儿听的规律，彻底的实现了当今的素质教育，充分的体现了幼儿的主体性和教师的主导性。

这次现场观摩的教学活动，不仅向我们展示了执教老师的教育智慧与教学水平，更是她们成熟的教育理念和正确育儿观的体现，让我切实感受到了差距所在。“临渊羡鱼不如退而结网”，一个优秀教师的成长，没有任何捷径可言，需要经过不断的学习、提高和历练。就让我们在以后的工作中，刻苦钻研，汲取经验，提高自身素质，让我们从事幼教工作永远都充实而快乐！

## 乡村观摩报告篇二

x月xx日集团公司组织了对xxxx项目的观摩活动，观摩时一栋高层主体结构已封顶，正在进行二次结构墙体砌筑。通过对此工程的观摩学习，我认识到了在自己项目施工过程中有很多的不足之处，以及对工程施工管理方面有很多的指导意义：

施工前期就要明确项目安全生产、文明施工管理目标，让自己有一个准确地定位，只有定位准确了，才能制定出一套切实可行的方案、制度。

第一成立创建活动领导小组，由项目经理亲自挂帅，工地技术人具体负责，其他成员分工协作，在这过程当中项目经理要多督促、常检查；从而形成了项目部齐抓共管，各负其责的良好局面；第二是按照建设部颁布的《建筑安全检查评分标准》结合工程的特点，制定创建方案，实行分项工程和区域划分

管理，在实施过程中，明确责任、制定措施、抓好落实、注重成效。可以说，文明工地的质量如何直接取决于领导的重视和制度措施的落实到位。

创建文明工地不是某个人某个岗位的事，而是一项全员性的工作。项目部通过各种有效途径向员工、施工班组阐述和灌输创建活动的目的和意义，真正让创建活动深入人心，从而使每位员工自觉投入到创建活动中来。

文明工地的标准要求以其丰富的内容涵盖了项目部文明施工、生产经营、施工管理、技术方案等方方面面的工作。心得体会必须相兼相融，科学结合，才能够推进各项工作齐头并进，达到创建目的。与施工生产相结合。创建文明工地以施工生产为依托，结合工程进度、质量、安全等工作实行量化管理和目标考核，通过优化施工方案、改进施工工艺等。

本工程采用多项十大新技术，值得我们借鉴学习。BIM技术的应用实现了管道综合排布，标准层采用的铝合金模板使得观感达到了极高的水准，钢结构工程综合技术应用，节约了建筑空间，满足了使用功能的要求，完美体现了设计风格。建筑节能和新型墙体应用技术，切实解决墙体渗、漏、裂等技术问题。计算机推广、应用、开发和管理技术使得施工网络化、信息化、现代化、大大提升了施工效率。

通过本次的观摩学习，使我学习到了XX集团强大的管理模式，文明施工的优势，技术上的优势，企业的文化特点，我们X建集团的每个员工都得好好学习他们的这种企业管理模式，学习他们运用新技术、新思想的施工方式。

### 乡村观摩报告篇三

首先、教学过程形式设计多样。课前的5分钟师生都进行了不同形式的交流，或谈心、或故事、或猜字谜、或看诗猜名、或组织教学等等。都努力创设了学生的学习环境，使学生在

一定的环境中进入到课堂习作氛围中，例如：王婷老师亲切有趣的自我介绍、李华老师深情款款的诗朗诵、李运春老师组织的吹气球比赛、廖小平老师带来的“神奇的书”以及汤滢老师带来的趣味故事——《大卫，不可以》。各位老师灵活的运用了范文引路、读写联动、活动体验等方式方法，让学生进入到习作情境中，打破学生对作文的恐惧感和神秘感，激发学生写作兴趣、培养学生作文能力。

其次、都充分体现了教师的主导和学生的主体地位相统一。教师掌握着整个教学流程的布控，是个精明的舵手。学生深入思考，积极参与，大胆的进行交流反馈，是真正推动大船行驶的无限动力。

再者、在教学准备上，各位老师对教具、学具都作了充分的准备；对课堂练习都进行了精心细致的挑选。在教学实践中，老师声情并茂，指导多角度的写作；学生妙语连珠，积极拓宽自己的写作思维。每到精彩纷呈时，台下便是一阵阵自发而激烈的掌声。

最后、几位老师的写作教学贴近学生实际，让学生易于动笔，乐于表达，引导学生关注现实，热爱生活，表达真情实感。在作文教学中，教师注重培养学生的写作兴趣，激发学生爱作文的情感。引导学生观察、体验、感悟生活，丰富习作内容，多观察多思考，从不同角度去真实记录。同时，培养学生勤于动笔的习惯，用笔书写自己的心情，用笔书写自己的见闻，用笔书写自己的感悟。

总而言之，这次学习不仅开拓了我的’视野，而且也加深了我对小语习作教学的进一步了解：现在的习作指导在创新、在瘦身、要求巧引会导。通过外出学习使我深刻理解了“学无止境”，在当今知识更新频繁的社会，从事教育工作的老师们更应该有永不满足、不断进取的意识，这于老师于学生都是有利的。路虽远，行则将至；事虽难，做则必成。为做一名合格的教育工作者努力学习，为培养出更多创新人才努力工

作。

## 乡村观摩报告篇四

2月25日在县教委组织下，我有幸到固隆小学观摩学习，此行上午我听了李沁阳老师的一节语文课《只捡儿童多处行》，并参与评课交流，课改研讨。下午听了张江霞老师《让评价与课改齐飞》的讲座，经过一天的学习给我很深的触动，感受甚深，不虚此行，收获很大。非常感谢县教委给我们提供的此次学习机会。下面我就来谈一谈本人的感受。

激情课堂，我心飞扬。我听了一节语文课，这节课让我看到了我想看到的课堂，课堂上学生自主参与，积极合作探究，体现了学生的主体地位，教师课堂上仅仅扮演的是一个导演的作用。学案设计巧妙，学习目标简洁明了，自主学习和合作探究中紧紧围绕“学习目标”设计学习问题，针对性很强。自主学习问题比较容易，一般学生自己就能够完成，这节课学生学习主动性强，人人参与，看不到一个游离于课堂之外的学生，这种学习氛围让我们这些听课的教师也无形中也融入到了课堂之中，随着教师的导和学生的学漫步在知识的海洋。

是对课标精神不了解，对阶段性目标不明确。“教什么”“怎么教”“教到什么程度”这是我们应该好好研究思考的。

总之，此次去听观摩课让我收获很多，让我学习的地方也很多。我要结合自己的实际环境，实际的学生，学生现有的水平，借鉴别人的经验，形成自己的方案，脚踏实地，持之以恒的去做，让课改真正融入课堂，让课堂从此变得真、善、美。

## 乡村观摩报告篇五

上周五有幸到美丽的xx参加了“凤凰走进宿迁”的交流研讨活动。此次活动主题是“同课异构”，就《珍珠鸟》一课的第二课时的教学，来自三个不同城市的名师和语文的学科带头人分别就自己的教学设计，呈现出三节竞相开放的课堂，可谓各具特色，精彩纷呈。现就个人的点滴收获汇报如下：第一节课执教者是我们宿迁本土的市级语文学科带头人xx□

整节课，胡老师以抓基础，重实效为目标，开头就以生字词的填空为引入，检查孩子的基础掌握以后抓住“你认为文中最重要的词语是什么？”拎出“信赖”一词，让学生去文中找出体现珍珠鸟如何一步一步信赖“我”的？就这样把课文的重点段落第四、五、六自然段作为了本节课的教学重点。在接下来的教学中，胡老师以脉络的形式，教学学生去仿照第一步的总结，概括出珍珠鸟的活动范围如屋里乱飞、蹦到茶杯、轻啄笔尖等等，训练了学生的阅读的思考能力和概括能力。而且整节课胡老师都在提醒学生边读边思考，还为学生如何概括，送上三句话，捡大不捡小，捡多不捡少，捡中不捡轻。概括的多好，指导得多细致，真得凸显领军人的素养，值得学习。

第二节课是盐城市射阳解放路小学的xx老师为我们执教的。她独具匠心，设计了角色的互换，让孩子学会如何把作者的口吻变成珍珠鸟自己的叙述。在转换中，虽然孩子有些困难，可能以前没有这样的训练过，但是周老师还是很耐心地指导，孩子在学习中还是学到不少的收获，知道如何准确地把意思转换成功，作为听课者也学了不少。例如“它竟然蹦到我的茶杯上”这一句换了以后，珍珠鸟自己就不奇怪了，自然那“竟然”就不存在了。

第三节课是苏州的名师兼教研室主任xx老师为我们呈现了一节更加朴实更加实效的语文课。整节课，张老师就以一篇课

文，一支笔，先扶后放的教学模式，带领学生学习作家冯骥才是如何抓住动词去传达动物们的内心。张老师引导得自然、亲切，自己还深入到角色中和学生互演，生动有趣地传达珍珠鸟是如何由警惕—胆大—依赖—不舍，层层推进揭示主题—信赖，往往创造出美好的境界。

期间对于如何圈住关键动词和关键词语很值得借鉴，这就是语文课中该教学的内容。相信这样的教学交流会更加推进语文课堂的高效！

## 乡村观摩报告篇六

10月17和18日，我参加了在成都西南交大举办的国基教育大讲堂《数的认识》教学操作指南研讨会。2天时间由各地优秀数学教师：吴正宪，张齐华，杨皎，许卫兵，朱国荣，陈亚明，沈洋几位大师展示高水平数学课，使我感受颇深，受益匪浅。针对这次活动，谈谈自己的感受。

总体感觉，教师们共同的优点就是：声音有亲和力，甜美，语言精炼，教师无论是教学反思，还是回答当场提出的问题，大多都能很淡定、很全面的给予解释，有条不紊。对课标吃得透，具有很高的数学素养。这都是很值得我学习的。

1. 课件制作精美，动态的较多，更形象、直观的看出是平移还是旋转。鼓励孩子，只要你好好学习，你也可以完成这种任务，引起学生对研究数学的学习的一种责任感。

2. 张齐华老师的《百分数的认识》这节课：1. 整节课气氛比较活跃，老师情绪高涨，说话幽默，能感染学生，她特别享受教的过程，投入，和孩子们融为一体，让学生很放松，孩子们得到了充分的展示。

3. 杨皎老师《生活中的负数》倡导的课前预习、师生互动、自主性学习、讲了如何处理课堂生成与课程目标的关系〈每

一环设计目的性要强，充分理解教材、预设要充分、你要放得开、收得拢）。

4. 许卫兵《认识分数》围绕“先分后数”这一分数实质巧妙的建立起整数、分数以及小数三者之间的联系。把各种数有机的串联起来，打通了各数之间的联系。短短的一节课，抛开了一般教学对分数的浅层的认识。从数，起源于数。出发，有落脚到分数也是用来数的。

5. 吴正宪老师《分数的初步认识》，为了达成数的概念的建立，理解数的意义，整个过程，她不惜时间，充分让孩子操作，试一试，想一想，折一折，说一说，帮助学生出不见分数的概念，初步理解分数的意义，整节课，学生的学习是快乐的，接纳新知是不知不觉的，概念的建立是学生独立操作获取的，概念意义的裂解是学生自己悟出来的。是帮助学生有形象到抽象架起桥梁的工程师。

听了两天的课，确实收获不少，看到了自己的差距，也被他们上课的那种激情所感染，在课中老师要先有情感，才能开启学生的思维。他们不只是授课，更是与学生心灵与心灵的沟通，以自己的那份热情唤起学生的求知欲。作为一名教师我们要学会反思，学人之长，补己之短；在反思时要上升到理论高度，用理论来指导实践，反过来深入理解理论，再指导教学。在教学时要学会质疑，在质疑中成长，逐渐形成自己独特的教学风格。

## 乡村观摩报告篇七

本学期我校体音美工作将在抓好体育、音乐、美术、学科各项常规工作的同时，继续以新课改精神为指导，以“深化学科管理，凸显艺体特色”为目标，以推进校园文化建设，提高学生的艺术素质为抓手，以课堂教学为平台，使艺术教育适合每一个学生的发展，让每一个学生全面而具个性地发展，为学生艺术素养的提高打下坚实的基础，为我校艺术教育改



革做出积极的贡献。

## 总体目标

进一步实施体音美学科课程标准，抓好课堂教学。在体音美课堂教学中严格实施新课程标准，向课堂要质量，特别是抓好体音美课堂的组织教学，构建生动高效的课堂教学，全面提升学生艺术素养，促进学生全面发展。

## 学科目标

### 体育学科：

- 1、加强体育课组织教学的管理；
- 3、组织训练参加上级部门安排的各项体育比赛，特别是做好学校足球队的训练和参赛工作，通过丰富多彩的活动和比赛进一步增强学生参加体育锻炼的积极性，提高学生身体整体素质。

### 音乐学科：

- 1、加强音乐课堂教学的管理，提高音乐课堂的教学效果；
- 2、组织参加各类音乐比赛；
- 3、全面做好学校舞蹈、声乐、器乐等大型文艺节目的训练工作及校园文化艺术节等相关工作。

### 美术学科：

- 1、加强美术课堂中教师指导的管理，提高学生整体动手操作的能力；
- 2、组织学生参加科技创新大赛及各级各类美术竞赛活动；

3、搞好校园文化建设的美化工作和各种大型活动的氛围营造工作。

### （一）常规教学：

1、紧紧围绕学校工作计划，制定体、音、美学科详实的工作计划和活动安排，明确职责，保证各项工作任务得以有序、高质量地完成。

2、强化课堂常规管理，各位体音美老师要认真钻研教学大纲，

2吃透教材，恰当、熟练地运用各种教学方法，充分调动学生的学习积极性，利用课堂教学主阵地的作用，确保各学科教学任务的全面落实。

3、提升教学品味，创艺术教育特色。本学期要充分挖掘和利用教育资源，提升艺术品味，向课堂要质量，向管理要质量，把课内外有机结合，努力打造我校艺术教育特色，确保在各类活动和比赛中再创佳绩。

4、加强教师现代信息技术知识技能的学习，以提高我校现代教育技术应用的整体水平。通过加强学科间的交流，学习和借鉴他人的先进经验、先进技术和教学理念，开阔我们的视野，找出自身的不足，寻求自身发展的出路，达到全面提高我校现代教育技术应用水平。

### （二）教学研究：

1、加强学习，更新观念，拓展思路。坚持以课堂教学为主，积极开展教学实践活动。通过深入课堂教学实践研究，探索高效、有特色的体、音、美学科课堂形态和教学新模式，促进体音美课程改革发展。

2、注重教学实践，强化课题研究工作。各学科老师要全面贯

彻新课改精神，以新课程改革为背景，按课题计划扎实开展形式多样的课题研究活动，达到以科研促课堂教学改革，以科研促教学水平的提高，并积极参加各级举行的课堂教学比赛、教学论文大赛，不断提高体音美老师的业务水平。

3. 加强教师间的互动与交流，利用教研活动加强集体备课，确保每人每学期上好两节优质课，利用现有的教学资源充实教研活动，观看优秀案例和课堂实录，学习先进的教学理念和方法，并撰写学习心得，切实提高各学科教师的专业技能。

1、继续加大现代教育设备的投入，不断完善教育教学硬件设施。

2、加强体音美教学安全管理工作，各学科要根据各自实际情况制定切实可行的教学安全措施，扎实做好各项安全预案，教育学生不断提高安全意识，确保体音美教育教学工作的顺利开展。

在新一学期里，面对新的机遇和挑战，让我们齐心协力，共同努力，向科学管理要质量，向课堂教学要质量，为我校体音美工作再上新的台阶做出更大的成绩！

## 乡村观摩报告篇八

20xx年11月11日至11月16日，我有幸参加了浙江外国语学院举办的浙江省小学品德课堂有效教学研修班的培训，和来自龙游、长兴的八十多位老师一起认真聆听了多位专家精彩的讲座，欣赏了两堂优质的名师示范课。通过学习，我领略了专家们精辟独到的分析和一线教师的风采，开阔了视野，增长了见识，使多年萦绕在心间的困惑豁然开朗，茅塞顿开。这次培训使我对今后如何上好思想品德课有了更深刻的认识，更深入的领会思想品德新课标的精神实质，真正理解了品德课的生活性、活动性、开放性，对今后的工作有了更为明确的目标和方向。在此，我想从几个方面谈谈自己参加本次培

训的心得体会。

《品德与生活》《品德与社会》课本内容和编排都紧密围绕学生的生活展开，从道德教育到心理品质和健康教育，从法制教育到发展常识和国情教育，无不与学生的生活有着千丝万缕的联系。生活中有丰富的案例和素材，教师可以多方面采集发生在学生身边的事例，深入浅出，让课本中得图画，课本上的事例活起来、动起来，让事实说话，将遥远的接近，让历史复活……这样就可以使枯燥的问题趣味化，抽象的问题具体化，复杂的问题简明化，深刻的问题通俗化。品德与生活教学提倡课程内容生活化，但绝不是生活内容的简单翻版，课程内容既来源于生活，又高于学生的生活，因此，在教学中，教师应结合学生生活，提炼典型场景，设计多种多样的实践活动，让学生通过直接参与各种活动进行学习。

儿童天性好玩，生性好动，可以说喜欢活动是儿童的天性。活动不仅是儿童认识的源泉，也是儿童发展的基础。只有在生动活泼的活动中儿童的主体参与性才能得到充分发挥，才能有效地改变儿童的道德认识和道德情感。让儿童在活动中学习、体验、思考道德问题，受到道德情感的熏陶，最终形成新的道德认识，促进良好品德和行为习惯的形成。因此，小学品德课的教学应以儿童直接参与的丰富多彩的活动为主要教学形式，寓教育于活动之中。

小学品德课活动的形式多种多样，常用的有参观访问、社会调查、角色游戏、小品表演、讲故事、听音乐、看录像、看投影、讨论交流等。但从总体上大致可以归纳为三种类型：课前准备活动、课堂学习活动和课后延伸活动。教师应根据教材特点和学生实际灵活地选用活动形式，为学生的自主学习和生动活泼的发展提供充分的活动空间。

品德课的教学内容是开放的，向儿童自身开放，向儿童身边的大自然开放，向儿童生活的社会开放。活动主题可以由儿童自己发现或提出；可以由师生共同发现或提出；可以是儿

童在教师引导下产生和提出；也可以是教师提出的问题得到学生的响应。

我们在教学中应该注重创造性地利用教材内容的开放性，力求面向儿童的整个生活世界，重视地方、学校、教师与儿童的创造性。课程内容从教科书扩展到所有对儿童有意义、有兴趣的题材；课堂从教室扩展到家庭、社区及其儿童的其他生活空间；时间可以在与学校其他活动或学科的配合和联结中弹性地延展；评价关注儿童丰富多彩的体验和个性化的创意与表现。开放性的特点决定了教学内容不能仅仅局限于教材提供的范例，应该结合本地区、本校、本班学生的具体情况拓展教学内容。因此，开放性的特点也决定了课前参与的重要性。

给我们授课的老师也不是生来就是专家，他们也是每个地区的一线品德教师。我要以他们为榜样，不断学习，充实自己。这次培训，真是让我受益匪浅，感受深刻。在以后的教学中，我将努力把培训中学到的新知识，新的教学方法、模式运用到课堂上，让学生乐于学习，喜爱老师，从而不断提高课堂教学的实效性。

## 乡村观摩报告篇九

四月七日至十五日，系里组织了一次大规模的教学观摩活动。本次活动的六位主讲教师都是我系各学科教学领域的杰出代表。这次我一共听了三位老师的课。我的心得体会主要有以下几点：

徐光启曾说：“金针度去从君用，未把鸳鸯绣与人。”在教学中不仅要传授现成的知识，更重要的是要给学生以学习方法上的指导，培养他们的思维能力。姜山秀老师讲南亚文学之“迦梨陀娑”一部分，非常注意启发学生思考当时那种普遍的思维模式与文学作品之间的联系，不但分析现象，而且还探讨其背后的本质和规律，这正是做学问的一个重要方法。

长期训练，必会促进学生学习方法和思维能力的提高。

善于学习者脑中知识如一串珍珠，因为他们能够通过思索提炼出要点并将其融会贯通起来。为使学生达到这一水平，教师授课时就应给他们提供一串珍珠，这就要求事先精心备课，争取提供给学生连贯系统而货真价实的东西。张丽老师所讲的“但丁与《神曲》”，结构严谨，重点突出，给人精粹浑融之感。

宋代马远画山常只画一角，画水常只画一涯，其画近景更近，远景更远，表现出一种既视野开阔又精致细腻的追求。授课跟古代文人的写意画有相通之处，除了追求广度，还应适度求细求深。对重要的部分，要精讲深挖，将局部放大，这样学生不但会获得更为鲜明深刻的感受，还可以从中领略治学方法。高文惠老师所讲的“但丁与《神曲》”，不但对有关知识做了全面概括的讲述，而且对地狱各层的讲解非常精细深刻，有独到感悟。

在授课过程中应结合教学内容进行思想教育，引导学生将做学问与做人统一起来。这看似老生常谈，却很有提倡的必要。当前许多学校不注重对学生进行思想教育，培养他们的道德自律精神，导致很多学生不明是非，严重缺乏自觉性，不懂得自我修养，自我完善，事事必须在各种规章制度的压制下去做，虽然条条框框越订越多，效果却不甚理想。的确，我校学生的素质有些偏低，在学习上需要更多的外力，但我们现在的某些做法只能使学生愈加不能自理，造成恶性循环。所以应从根本上入手，对学生加强思想教育，结合教学内容反复启发开导他们，努力提升他们的人生境界。