

# 小班音乐碰一碰教学反思总结 小班音乐教学反思(优质7篇)

围绕工作中的某一方面或某一问题进行的专门性总结，总结某一方面的成绩、经验。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 小班音乐碰一碰教学反思总结篇一

小手拍拍

幼儿能随歌词内容指出自己的五官，并做出相应的动作。

《小手拍拍》歌曲磁带

- 1、歌曲唱小手拍拍、小手拍拍时，幼儿随节奏拍手；唱到“手指伸出来”时，伸出食指；唱到“眼睛在这里时”，幼儿用手指眼睛。
- 2、可以由一名幼儿问，也可以由一部分幼儿问，另一部分幼儿答。
- 3、根据歌词的变化而变化动作。

在音乐快乐活跃的节奏中游戏，能够充分的抓住幼儿的眼球，边玩边学习更加容易被幼儿接纳。在一开始就表明呆会儿会请最棒的小朋友上台来给大家表演，那么在学的时候无疑又给了幼儿们一种心理动力，启发他们敢于表现自己的欲望，培养努力向上、竞争的意识。而且从这一环节中还可以让老师去了解每个幼儿们的个性特征、学习特点。这节课师生互动贯穿全堂，但是在课后感觉缺乏了一定的`延伸性，在游戏的基础上还应该适当的加入一些拓展训练。

## 小班音乐碰一碰教学反思总结篇二

《头儿肩膀膝盖脚》是主题《从头动到脚》下面的一节音乐课。

幼儿在前面的课中认识了身体的每个部位，此节音乐活动让幼儿加深认识自己身体的部位，并且以游戏的形式开展，幼儿有兴趣的参与其中。

幼儿很喜欢唱歌，在音乐方面都会主动参与。本节内容，不仅仅是学会唱，还要根据内容一起动起来。这段音乐幼儿听两遍便已记住大部分内容，个别幼儿记不清楚。于是，幼儿看我做，这次幼儿耳听眼看就随音乐摆动了起来，对幼儿来讲这些都是熟悉的`身体部位，他们很感兴趣，愿意表演。很快所有小朋友学会了，接下来我们进行游戏。小手指着鼻子，听老师口令，代发出口令后，幼儿迅速反应，动作与老师口令一致。幼儿很开心的参与，在欢乐中还锻炼了幼儿快速反应能力。

通过本次活动，提高了幼儿专注力，让幼儿感受音乐带来的快乐。主动大胆学习，乐于师生互动。

## 小班音乐碰一碰教学反思总结篇三

歌曲《哈巴狗》是一个很受孩子和老师欢迎的教材。因为歌词简单，而且旋律很容易唱，所以孩子很容易就学会。这个活动他本身的歌词也非常好理解，孩子一听就知道在唱什么，是什么意思。如：哈巴狗、眼睛圆溜溜、蹲在大门口、想吃肉骨头等，所以这个活动是深受小班幼儿喜欢的。

而爱唱爱跳是每个幼儿的天性，很多幼儿听到音乐就会手舞足蹈，这种表现正是幼儿对音乐的领悟。《纲要》中明确指出“幼儿艺术活动能力是在大胆表现的过程中逐步发展起来的，教师的作用应主要在于激发幼儿感受美，表现美的情趣，丰

富他们的审美经验，使之体验自由表达和创造的快乐，并根据幼儿的发展和需要，对表现方式和技能技巧给予适时、适当的指导”。为了更好的贯彻《纲要》精神，在这堂课中我将歌曲和表演有机结合起来。接下来谈谈我对这节课的反思：

1、因为兴趣是学习最好的老师，所以一开始我就以游戏贯穿整个环节。引出哈巴狗和哈巴狗做游戏，来吸引孩子的兴趣。通过出示简单的图片，引导幼儿发现图片里有谁？在哪里？它在干什么？来了解歌曲的内容。哈巴狗的出现很好的调动了幼儿的兴趣，为下一个环节做好铺垫。

也有个别孩子比较内向，坐在凳子上不愿意动，但是在这节课上我着重注意集体的反应，对个别孩子的情况没有及时给出指导和纠正，这是我的不足之处，以后在课上也要及时关注到个体。通过大家的兴趣和反应来影响他们，传递快乐，让孩子们都愿意、喜欢上音乐课，主动地加入到活动中来。

3、歌曲和动作的有机结合。熟悉了歌曲和动作之后，就可把二者有机结合在一起，让幼儿“大胆表达自己的情感、理解和想象”。在欢快的音乐中，体验到音乐活动的快乐，特别在“汪汪”时，孩子模仿的很像，气氛也很活跃，我也加入孩子们中间，以一只哈巴狗的身份，和孩子进行情景交流，把孩子们带入音乐意境中。过程中，我不忘鼓励孩子，“你真棒”、“真能干”、“加油”等，多鼓励幼儿、表扬幼儿，肯定幼儿。使他们敢说、敢做！

音乐是孩子离不开的伙伴，音乐可以促使孩子的发展。作为教师，我们必须遵循循序渐进的原则，保证每一个幼儿能不断地从活动中获得成功，坚持鼓励欣赏，让幼儿获得积极的体验。只有这样，才能在音乐活动中真正培养幼儿的主动性和积极性，想象力和创造力。

## 小班音乐碰一碰教学反思总结篇四

体态律动学是瑞士心理学家达尔克罗斯创造的一种教学方法，是小班音乐活动教学的重要方法之一。小班幼儿最显著的特点是稳定性差、好动，无意注意占优势。我根据他们的特点，结合乐曲的内容，编排一些简单的律动，使音乐与体态韵律活动融为一体。然后通过情景游戏的方法，让幼儿感知、理解韵律动作所表现的内容和情感意义，培养小班幼儿的节奏感、韵律感，以及反应能力和手脚协调能力。同时，选择世界名曲作为活动内容，主要是为了让幼儿从小感受不同的世界名曲的特色，培养幼儿的欣赏能力和表现能力，并激发他们参与音乐活动的兴趣。

1. 使幼儿能愉快地参与活动，体验韵律活动的快乐。
2. 使幼儿乐意用身体表现叮咬、飞舞和拍打动作。
3. 通过听、唱、奏、舞等音乐活动，培养学生的创编能力与合作能力。
4. 感受乐曲欢快富有律动感的情绪。

材料准备：《幽默曲》的分段音乐、完整的《幽默曲》音乐、小蚊子跳舞音乐。

1. 以“我和小蚊子跳舞”游戏作为开始

(师做被蚊子叮咬状，并表现出非常痒的样子)“小朋友，我怎么了?我被小蚊子咬得好痒呀，你想不想来玩这个游戏呢?那请你去找你的好朋友一起来玩‘我和小蚊子跳舞’的游戏，好吗?”(幼儿玩游戏)

“这个游戏好玩吗?我现在想让小朋友自己扮演小蚊子和自己玩游戏，应该怎样玩呢?”(幼儿尝试用另一只手来叮咬自己)

的身体)

分析：在活动的开始部分加入教师的动作暗示，更能吸引幼儿的注意力，从而激发幼儿继续参与活动的兴趣。

## 2. 引导幼儿理解乐曲第一段，并用身体动作表现

“一只淘气的小蚊子飞在了我的手上，它咬了我一下，好痒呀！”（教师用一只手分别从手指、手腕、手臂、肩膀、耳朵、头硕等部位用五指轻轻敲过，并表现出特别痒的滑稽的表情）

“小蚊子都咬我哪里了？”

“小朋友想不想玩一玩？让我们跟着音乐一起来玩一玩！”

分析：此环节中教师采用分段教学的方式让幼儿理解乐曲的第一段所表现的音乐内容，并有目的地引导幼儿观察蚊子叮咬的部位培养幼儿的顺序感。

## 3. 引导幼儿理解乐曲的第二段，并用身体动作表现

“一只小蚊子飞来了，它要飞到哪里去呢？又一只小蚊子也飞来了，它看了看小朋友，心里想：‘我要飞到哪里去呢？’飞呀飞呀！小蚊子很高兴，在欢快地向小朋友们表演它们的飞行绝技。这只小蚊子落了下来，另一只小蚊子也落了下来。”

“小朋友，你想不想来学一学小蚊子飞舞的动作？让我们跟着音乐来玩一玩！”

分析：教师在这一环节用双手不断地交换，做出蚊子不停的飞舞的动作，并用动作提示幼儿：眼神要关注双手飞舞的状态。

## 4. 引导幼儿理解乐曲的第三段，并用身体动作表现

“小朋友来听一听这段音乐，这段音乐表明小蚊子要干什么了？我们来表演一下。（第三段音乐与第一段音乐相同）小蚊子又飞来了，咬得我好痒，小蚊子可真调皮呀！”

#### 5. 引导幼儿理解乐曲的第四段，并用身体动作表现

“小蚊子咬了我后，我又痒又难受，我一定要抓住它，教训一下这些调皮的小东西。谁有好的办法来抓住这些调皮的小蚊子呢？”

孩子们互相讨论。

“我用手去抓。”

“我做一个苍蝇拍来打蚊子。”

“那我们怎样来扮演拍子呢？”（通过讨论，大家同意握紧双手来扮演拍子，不停地拍打蚊子）

“小蚊子可真狡猾，跑掉了，这里面还有一只我们赶紧抓住它，相反的方向还有一只，我们要努力呀，终于抓住了。”

“好玩吗？你想不想玩？让我们跟着音乐来玩一玩！”

分析：在此环节中，教师引导幼儿讨论如何抓蚊子的方法，从而调动幼儿口头参与的积极性，并拓展幼儿想象力，激发幼儿继续参与活动的兴趣，从而使活动达到高潮。

#### 6. 重复之前的动作，将音乐分段进行表现

“孩子们，这个游戏好玩吗？我们再来玩一次好吗？”

#### 7. 教师依据音乐讲解故事，并和幼儿共同随音乐进行表演

“夏天来了，小蚊子们跑了出来，跑到了我的身上，它咬了

我的手指、手腕、手臂、肩膀、脖子、头。好痒呀!”

“好多调皮的小蚊子又飞了过来，它们在得意地表演自己的飞行绝技，慢慢地落了下来。”

“调皮的小蚊子，把小朋友咬得这么痒，我们一定要抓住它，快，拿起拍子，用力地拍。这边有一只，那边还有一只。好累呀!休息一下。”

分析：在此环节中，教师采用边讲述故事边表演的方法将整首乐曲的内容完整地表现在幼儿面前，将名曲律动更加游戏化，让幼儿在愉悦的游戏氛围中参与律动活动，并主动地表演整首乐曲。

## 8. 活动结束

将活动延伸到家庭中，以增进幼儿与父母共乐的情感。

“小朋友今天玩得开心吗?你还可以回家后和爸爸妈妈一起玩这个游戏。”

1. 听懂ab两段音乐。
2. 能跟着不同的节奏做相应的动作。
3. 在游戏中体验快乐。

音乐

1. 木头人游戏导入活动。

山山山，山上有个木头人。

你们现在是木头人了，可不能随便动哦，我是魔法师，我的魔法小棒碰到木头人的手，木头人的手就可以动了。

游戏两次。

## 2. 感受音乐第1段。

(1) 这是什么声音?

是蚊子的声音呀，蚊子什么样子的?

夏天到了，蚊子都出来了，它们出来干什么呢?怎么叮人的?用小手跟着音乐来学一学呀。(叮手臂，换个地方，再换个地方，再换个地方)

刚才小蚊子叮了几次?

(2) 我们学一学飞起来的蚊子呀。找到了才叮上去。

## 3. 感受第2段音乐。

(1) 被蚊子咬了会怎么办?

(2) 我们怎么擦止痒药膏?

抹一抹，擦一擦。

## 4. 完整感受1、2段音乐。

(1) 又飞来了一只蚊子，会叮在哪些地方呢?

被叮了要一下一下地擦止痒药膏哦。

## 5. 分角色游戏。

(1) 现在我是蚊子，你们在睡觉哦，我来叮你们，叮到哪儿，你们就哪儿会痒痒，要擦药膏。

(2) 找个好朋友，一个人做蚊子，一个人是木头人，蚊子跟着音乐叮人，木头人跟着音乐擦药膏。

1、感受音乐快慢节奏的变化，对伙伴的动作给予相应的反映。

2、展开想象，创编蚊子飞、叮人、身体不同部位抓痒、打蚊子的动作。

3、感受音乐游戏的快乐。

大蚊子图片、蚊子叮人图片、宝宝抓痒图片、宝宝打蚊子图片、蚊子贴贴

一、故事导入：

有一天，宝宝们正在玩游戏，他们很开心，可是有一群坏家伙飞了过来……

二、分析音乐，创编动作

1、(1) 出示大蚊子图片：这个坏家伙是谁？

仔细观察蚊子的样子(如：大大的翅膀、嘴巴上面有一根尖尖长长的刺、细细的腿……)

(2) 创编：大蚊子飞的动作。

(3) 配合音乐a段表演大蚊子飞。

2、(1) 出示蚊子叮人图片，观察蚊子叮人的时候是什么样子的？

(2) 看图学一学蚊子叮人的样子，创编动作。

(3) 配合音乐b段表演蚊子叮人。

3、(1) 出示宝宝抓痒图片，宝宝被蚊子叮了，身上很痒，他要干什么?(抓痒)

(2) 看图片学宝宝抓痒的样子并创编在身体不同部位抓痒的动作。

(3) 配合音乐c段表演宝宝抓痒。

4、(1) 出示宝宝打蚊子图片。

(2) 创编打蚊子的动作。

(3) 配合音乐d段表演打蚊子

5、连贯的表演《我和小蚊子跳舞》

### 三、角色扮演游戏

幼儿分两组，一组幼儿贴蚊子贴贴扮演小蚊子，另一组幼儿扮演宝宝

a段：蚊子围着宝宝飞飞。

b段：蚊子做叮人动作

宝宝对蚊子叮的地方做抓痒的反映

c段：蚊子到处飞

宝宝抓痒

d段：宝宝打蚊子

蚊子做逃跑状

1. 通过倾听音乐并感受音乐的变化，能跟着老师做出相应的游戏动作。

2. 理解游戏规则尝试用不同动作表现音乐。

3. 在音乐游戏中体验与同伴共同游戏的快乐。

经验准备：熟悉蚊子叫声，并知道蚊子会飞。

材料准备：蚊子图片

一、教师播放音效吸引幼儿注意力。

1. 播放音效，师：听，谁飞来啦？

2. 师：原来是小蚊子飞来啦！

二、完整欣赏音乐并能根据音乐做出相应的动作。

1. 欣赏音乐感受蚊子飞的节奏，尝试做蚊子飞的动作。

师：听了刚才的音乐，你觉得蚊子怎么飞的？

你能学学蚊子会飞的动作吗？

仔细听音乐，蚊子飞了几下？

2. 听音乐感受蚊子咬人的节奏，尝试做蚊子咬人的动作。

师：蚊子飞来干什么？蚊子会咬哪里了？

蚊子怎么咬的，用什么动作表示它长长的针？

谁来做小蚊子学学咬人的动作。

3. 听音乐感受宝宝挠痒痒的节奏，鼓励幼儿用不同的动作表现挠痒痒。

师：刚才蚊子咬了你有什么样的感觉？

你想怎么挠痒痒？

蚊子咬在小脸上你怎么挠痒痒？咬在小腿上你怎么挠痒痒？

能用舞蹈动作表现吗？还有谁的动作和他不一样？

4. 师扮演蚊子角色，小朋友做宝宝一起表演。

师：你们的动作都很棒，现在老师是蚊子，小朋友做宝宝一起听音乐表演（音乐）

5. 老师和个别幼儿表演蚊子

师：现在我要带蚊子宝宝出去玩了。

三、幼儿完整进行游戏感受与同伴一起游戏的快乐。

跟随着音乐，完整地游戏。

《我和小蚊子跳舞》是俄国作曲家亚里多夫的管弦乐曲，俄罗斯民歌8首中的第四首，整篇乐曲篇幅虽小，但作家塑造的小蚊子形象却很生动，充满了富有生活气息的诙谐情趣。

《我和小蚊子跳舞》游戏的设计配合音乐所表现的主题，将乐曲表现的内涵与游戏情节有机融合，通过“蚊子飞”、“蚊子叮”的动作体现富有情趣且幽默的情节，并游戏和音乐之间的联系，让幼儿在享受作品的同时，通过蚊子咬宝宝，宝宝挠痒痒逗引身体接触，体验同伴之间的共同游戏快乐。

首先，我让孩子学会倾听音乐。以蚊子的声音引入今天的主题——蚊子来了。我就问：“蚊子怎么飞的了？它飞来几下？”让幼儿更认真的去听音乐，熟悉音乐。老师则在幼儿倾听音乐的过程中小幅度的做动作这样既有视觉的冲击也有听觉的游戏不仅给孩感应两者结合起来，幼儿对游戏更有兴趣。

其次，让幼儿学一学蚊子叮人的动作，它长长的针用什么动作表现。再让幼儿表演小

蚊子如何叮人？再请幼儿结合生活经验说一说，自己被蚊子咬过会有什么感觉呢！怎么挠痒痒呢？在此环节中，幼儿都能尝试用不同的动作表现“蚊子叮人”、“挠痒痒”的动作。

孩子们都喜欢玩游戏，因为子们提供了情节而且充满了趣味性，并且培养了孩子音乐感受的能力。《纲要》指出，培养幼儿喜欢的艺术活动，并且大胆表现自己的情感，用自己喜欢的方式进行艺术表现活动，让幼儿在音乐游戏中与同伴交流感情，建立对彼此的信任。在玩游戏的过程中逐步出现游戏规则，使幼儿自始至终保持活泼愉快的积极情绪真正做到玩中学学中乐。

## 小班音乐碰一碰教学反思总结篇五

- 1、初步学唱歌曲，理解歌词内容，并较自然地进行歌唱。
- 2、能在歌曲结束时，及时模仿动物叫声或用语言对问句作出相应的回答。
- 3、不愿意做懒惰虫，乐意做一个勤劳的孩子。

一只毛茸茸的小鸡玩具，幼儿用书人手一册，座位排成“圆形”，并玩过“点兵点将”游戏。

一、音乐活动《蜜蜂做工》。

驾驶带领幼儿随着音乐从活动室外飞进教室，并在教室里边唱歌边表演《蜜蜂做工》。

## 二、玩“点兵点将”游戏。

(1) 教师出示小鸡玩具，问小鸡：“你是小小鸡，你是一只小小鸡？（小鸡没有回答）。

(2) 组织幼儿讨论：你们能帮助小鸡回答吗？（如：小鸡发出叽叽叽的声音，就表示回答）

(3) 教师边用《懒惰虫》歌曲旋律唱问：你是小小鸡……“边逐个对座位上的幼儿点小鸡。歌曲唱完，被点的最后一名幼儿站起用“叽叽叽”叫声表示回答。

(4) 由幼儿建议，教师边唱其他小动物边点兵点将，鼓励和表扬幼儿大胆地利用相应的叫声进行回答。

## 三、学唱歌曲《懒惰虫》。

(1) 看图片，并用语言表现对懒惰虫的理解。“懒惰虫是什么样的人？”

(2) 边玩游戏边听教师范唱，理解歌词内容，教师边唱边点人，唱完后提问：“懒惰虫什么地方痛？”

(3) 倾听教师第二遍范唱，然后讨论用什么动作表示一身都是痛。（如牛动身体，双臂抱紧等）

(4) 秒年 用手指两拍一下做点人动作，边跟随教师学唱歌曲。

## 四、游戏《懒惰虫》。

(1) 学习用语言和动作，坚决大胆地表现对懒惰虫的否定。

教师：你们是不是懒惰虫？ 幼儿：我不是懒惰虫。

(2) 介绍游戏玩法：教师或幼儿扮演点人者，边唱歌边点数寻找懒惰者，当歌曲唱完后，被点到这，必须站起来，大声地否定：“我不是懒惰虫”。

(3) 讨论活动：你喜欢懒惰虫吗？为什么？激励幼儿争做个爱劳动的好孩子。

## 学习歌曲

1、以故事理解歌词：刚才毛毛虫和大树爷爷做挠痒痒的游戏，可开心了！咦，有一条毛毛虫还在睡懒觉呢，大家都去叫它：“醒来啦，太阳出来啦！”可是它却说：“哎哟，我眼睛痛，我的肚子痛，我的一身都是痛。”大家怎么叫他都不愿意起床，不愿意做事请。大伙儿生气了，就叫他“懒惰虫”。大树爷爷笑眯眯：“别着急，我来试试”。

2、清唱示范歌曲。

## 活动反思：

歌曲《懒惰虫》诙谐、幽默，旋律流畅，歌词生动，适合小班幼儿。歌曲虽然以“反面形象”出现，但他的教育意义是很显现的，教育孩子做一个勤奋的人。“勤奋”的概念很宽泛，对于小班孩子的理解有难度，想到班级中有一部分孩子早起的现象，因此，我把音乐中的“懒惰虫”特指为不愿早起，具有了明确的指向性，更符合小班幼儿的生活经验。为避免歌曲中“反面形象”的负面影响，我又赋予歌曲《懒惰虫》一个特定的功能，即“唤醒功能”，大树爷爷轻轻一唱，爱睡懒觉的毛毛虫就起床了。多神奇，一首歌变成了一个办法。基于这两个重新赋予的特指，就可以情景自然贯穿活动始末，有了反复吟唱的理由，自然地激发了孩子不当懒惰虫的想法，同时帮助孩子感受体会了歌曲的诙谐情趣。新授

歌曲必须要有七八遍的反复跟唱，才会被孩子接受熟悉。单调机械的模唱显然是不能激发幼儿的学习内驱力，因此在清音跟唱后，我设计了游戏环节“唤醒小动物”，引导孩子在不知不觉中，自然学会歌曲的吟唱。孩子幼儿都沉浸在“帮助唤醒”的角色中，尽情地反复自觉地吟唱。对他们而言，已经不是在学唱新歌，而是在游戏。

## 小班音乐碰一碰教学反思总结篇六

设计意图：

现在的孩子大多是独生子女，刚入园时，他们不仅和同龄的孩子一样有一定的自我中心倾向，还在社会交往方面表现出一些缺憾，如退缩、拒绝、远离等，与同伴之间还没有达成很好的沟通。为此，我特地设计了《碰一碰》这个音乐活动。

《碰一碰》这首歌曲表达了朋友与朋友之间相互接触，相互友好的情感，歌词浅显易懂，歌曲容易学唱。孩子们可以通过对歌词进行动作的演绎，体验与同伴碰头、碰肩、碰手的快乐，初步培养幼儿的社会交往能力，使其身心健康的发展。

活动目标：

- 1、理解“碰”的动作，初步学唱歌曲《碰一碰》。
- 2、通过参与音乐游戏，培养初步的合作精神。

活动准备：

- 1、《碰一碰》音乐磁带，录音机。
- 2、小兔、小熊玩具各一个。

活动过程：

## 一、创设情境，理解“碰”的动作

1手偶情景创设：一天小兔出来玩，遇到好朋友小熊，可高兴了，它们高兴地碰了碰肩膀。

师：小兔遇到好朋友小熊，它们很高兴地干什么啊？（肩膀碰肩膀）

小结：轻轻地碰碰肩膀。

## 2、拍肩，理解“碰”的动作。

师：宝宝们，伸出我们的小手，轻轻来碰碰我们的肩膀。

## 二、初步学唱歌曲

（1）介绍歌曲名称：《碰一碰》

（2）教师示范唱。（只弹旋律，不弹伴奏）

提问：刚才宝宝们听到了什么？碰了哪里？（幼儿回答，教师小结）

（3）幼儿学唱歌曲2-3遍。

幼儿学唱：宝宝，愿意和老师一起唱吗？（集体学唱两遍）

## 三、师幼互动游戏

（1）老师边唱歌曲边做动。（请一名幼儿到前面来，与老师合作游戏）

师：现在老师也要找一个表现好的宝宝，和他做朋友。也来和他轻轻地碰一碰。

(2) 鼓励个别幼儿找同伴一起游戏。

(3) 全体幼儿到户外空地边唱歌曲边游戏。

活动反思：

现在的孩子大多是独生子女，刚入园时，他们不仅和同龄的孩子一样有一定的自我中心倾向，还在社会交往方面表现出一些缺憾，如退缩、拒绝、远离等，与同伴之间还没有达成很好的沟通。为此，我选择了《碰一碰》这个音乐活动设计相关教案，组织教学。

《碰一碰》这首歌曲表达了朋友与朋友之间相互接触，相互友好的情感，歌词浅显易懂，歌曲容易学唱。孩子们可以通过对歌词进行动作的演绎，体验与同伴碰头、碰肩、碰手的快乐，初步培养幼儿的社会交往能力，使其身心健康的发展。

现在正值小班开学初，孩子们与同伴的交往经验不足，因而，在组织教学活动中，我将该活动分成两课时完成。这节教学活动主要是学唱歌曲，理解“碰”动作，通过参与音乐游戏，培养初步的合作意识。为了更好的让孩子理解“碰”动作，我将原歌词做了适当的调整，将“鼻子碰鼻子”改成小手碰肩膀，让孩子们切身体验“碰”动作的含义。整节活动有序的组织，孩子们情绪积极，课堂氛围轻松，孩子参与活动的欲望强烈，活动状态活而不乱，教学目标能够较好的完成。发现的情况有两点：主配班的配合需要加强；孩子们需要具备相关的知识经验，让活动更有效深入的开展。

## 小班音乐碰一碰教学反思总结篇七

1、帮助幼儿熟悉五官，掌握歌曲的旋律、节奏。知道怎样碰一碰是友好的。

2、通过游戏激发幼儿读音乐游戏地感知力，增强交流合作能

力，在老师的鼓励下，幼儿能主动创编最后一句歌词内容。

3、鼓励幼儿积极参与音乐活动，体验一下下地节奏感和同伴碰触的快乐。

游戏准备：

手偶小熊嘟嘟，录音带歌曲《碰一碰》，空场地。

游戏过程：

一、开始部分：

1、随音乐进入活动室

2、发声练习

二、基本部分：

（一）熟悉歌词：

1、游戏指五官，熟悉五官及身体器官。

2、请幼儿闭上眼睛，手偶出示轻轻碰幼儿鼻子，教师边碰幼儿鼻子边说出前两句歌词：“找一个朋友碰一碰”

3、幼儿猜猜“是谁在碰你们？”引出小熊嘟嘟，“他碰你们时你们有什么感觉？”“原来是小熊嘟嘟在碰你们，它轻轻的碰你们表示对你们的友好”

4、“小熊嘟嘟碰你们时说了句什么话？”引出前两句歌词“找一个朋友碰一碰”幼儿掌握基本节奏。

5、请手偶嘟嘟再次找一个朋友碰一碰，“小朋友你们想和嘟嘟碰哪里？”当小熊问“碰哪里”时幼儿一起说“xx碰xx”教

师引导说出后两句歌词及节奏。

6、教师弹旋律请幼儿跟琴说歌词。

7、慢慢进入旋律，请幼儿跟唱。

## （二）感受歌曲节奏变化

幼儿根据旋律边唱边拍手当唱到每句的“碰一碰”时幼儿一句拍头一句拍拍腿。最后一句指自己小鼻子。（两遍）

## （三）游戏《碰一碰》

1、规则：请幼儿与旁边的幼儿两人一对，跟录音作动作，最后一句相互碰一碰鼻子，录音重新开始，游戏则重新开始。（两遍）

2、创编：请幼儿思考还可以碰哪里？尝试创编歌曲最后一句，并自编动作（两遍）

3、集体自由找朋友：请幼儿起立在指定场地自行找几个朋友碰一碰。

要求：随教师一起边唱边踏步走动，最后一句找到朋友（人数不限）边说“xx碰xx”边作出相应动作与伙伴亲密的碰一碰。

4、与家长互动：幼儿可以找自己的家长或其他幼儿的家长共同做此游戏幼儿自由组合做游戏体验碰触的快乐。

## 三、结束部分：

教师唱歌曲《跟着老师走走》集合幼儿，请幼儿跟随老师边唱歌曲《碰一碰》边走出活动室。

四、延伸：可请幼儿回家和家长一起做此游戏体验与家人的

亲密感。