

春节传统活动的手抄报内容(通用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

春节传统活动的手抄报内容篇一

春节的江苏民间，除了贴春联、挂年画、守岁、舞狮子、大拜年等和全国一样的习俗外，然后还有一些独特的习俗，现辑录数则以飨读者。

苏州人除夕在饭内放进熟荸荠，吃时挖出来，谓之掘元宝，亲友来往，泡茶时要置入两只青橄榄，谓之喝元宝茶，恭喜发财。

武进人年初一早晨，将先祖画像悬挂中堂，然后供上茶果、年糕，然后一家老小依次行拜年礼，然后谓之拜神影子。他们扫地不许从家里往外扫，惟恐把财气、如意扫了出去，只能从外往里扫。

江宁人有春节打神鼓之习俗，由大旗开路，锣鼓手浑身使劲地擂鼓助兴，初三打夜鼓、初七上七鼓，十三至十五打赤膊鼓，气氛热烈。

南通人有在家门口或堂前插芝麻秆、冬青、柏枝的习俗，取意生活开花节节高，长年青翠。

淮阴人还有初六给孩子烤头风之习俗。是夜带孩子到田头空地点燃火把，为孩子驱除病邪，然后边烤边唱：烤烤头，醒醒脑，烤烤脚，步子矫，烤烤肚皮不拉稀，满身都烤遍，疾病永不见。

无锡渔民年初八有乘船去西山祭拜禹王庙之习，祈求水神保佑，祭鳌馐佛，谓之上？，然后禹王庙拆除后，此俗渐渐淡漠。

春节期间，江苏地区的旧习俗中还有许多禁忌，诸如年初一不动剪刀，免得口舌之争；不动菜刀，以免杀身之祸；不吃稀饭，怕出门遇雨；不扫地，怕把财运扫光等等。随着科学知识的普及，有很多不科学的习俗也逐渐被人淡忘；健康有益的娱乐休闲活动，却一向延续下来。

春节传统活动的手抄报内容篇二

新年有一个非常重要的习俗就是要贴春联，每到年三十那天，家家户户都会在大门两边贴上大红春联，为春节增加喜庆的气氛，相信大家每年都会帮助爸爸妈妈贴春联吧！下面是关于传统节日春节手抄报图片的内容，欢迎阅读！

传统节日春节手抄报图片

我喜欢的春节

我最喜欢的传统节日要数春节了，因为春节可以放鞭炮、拿红包……喜事多多，快乐连连。

每年的春节，大街小巷都异常热闹。家家户户的大门都贴上了红春联，挂起了红灯笼，远方的亲人朋友都回到家里吃一年只有一次的团圆饭。大人们都在饭桌上聊天，小孩子们都到别处去玩，放鞭炮，玩游戏。当然我们还会去别人家拜年，说一些吉利话，大人们就会给我们红包，一天下来，拿到的红包把口袋塞得满满的，口袋都快沉下去了。拿着一天的收获回到家，心情自然是满满的快乐和满足。

关于春节，还有一个有趣的传说。以前，有一个叫年的怪兽，每到新年的晚上，怪兽就会袭击山脚下的一个小村庄。村里

的人都把门锁得紧紧的，可是不管怎么样，年都会进来，抢吃东西，伤害人畜。每到除夕夜，大家都收拾好东西，纷纷到城里过年，过完年再回来。有一年的除夕夜，这里来了一位仙翁，他走过来对大家说：“年兽害怕红色和响声。”听了仙翁的话，人们都去买对联贴在门上。晚上，年又来了，人们又把鞭炮点了火。鞭炮声响了，把年给吓走了。直到现在，人们在过年的时候都会放鞭炮、贴春联，还穿着红红的新衣服，这些都是为了赶走年兽。

过年的时候我最喜欢放鞭炮，可鞭炮让我又爱又恨。我喜欢鞭炮，是因为我喜欢把鞭炮点着火，扔进小河里，看小河里打起水花，像喷泉一样的好看。可是，我又讨厌鞭炮，因为有一些调皮的小孩子总会在你走路的时候，故意扔一个鞭炮过来，一声巨响，把你心脏病都要吓出来了！

春节真是一个让人开心让人怀念的节日，它能让家人团聚，让世界欢笑，我喜欢过春节！

春节传说——贴春联和门神

据说贴春联的习俗，大约始于一千多年前的后蜀时期，这是有史为证的。此外根据《玉烛宝典》，《燕京岁时记》等著作记载，春联的原始形式就是人们所说的“桃符”。

在中国古代神话中，相传有一个鬼域的世界，当中有座山，山上有一棵覆盖三千里的大桃树，树梢上有一只金鸡。每当清晨金鸡长鸣的时候，夜晚出去游荡的鬼魂必赶回鬼域。鬼域的大门坐落在桃树的东北，门边站着两个神人，名叫神荼、郁垒。如果鬼魂在夜间干了伤天害理的事情，神荼、郁垒就会立即发现并将它捉住，用芒苇做的绳子把它捆起来，送去喂虎。因而天下的鬼都畏惧神荼、郁垒。于是民间就用桃木刻成他们的模样，放在自家门口，以避邪防害。后来，人们干脆在桃木板上刻上神荼、郁垒的名字，认为这样做同样可以镇邪去恶。这种桃木板后来就被叫做“桃符”。

到了宋代，人们便开始在桃木板上写对联，一则不失桃木镇邪的意义，二则表达自己美好心愿，三则装饰门户，以求美观。又在象征喜气吉祥的红纸上写对联，新春之际贴在门窗两边，用以表达人们祈求来年福运的美好心愿。

为了祈求一家的福寿康宁，一些地方的人们还保留着贴门神的习惯。据说，大门上贴上两位门神，一切妖魔鬼怪都会望而生畏。在民间，门神是正气和武力的象征，古人认为，相貌出奇的人往往具有神奇的禀性和不凡的本领。他们心地正直善良，捉鬼擒魔是他们的天性和责任，人们所仰慕的捉鬼天师钟馗，即是此种奇形怪相。所以民间的门神永远都怒目圆睁，相貌狰狞，手里拿着各种传统的武器，随时准备同敢于上门来的鬼魅战斗。由于我国民居的大门，通常都是两扇对开，所以门神总是成双成对。

唐朝以后，除了以往的神荼、郁垒二将以外，人们又把秦叔宝和尉迟恭两位唐代武将当作门神。相传，唐太宗生病，听见门外鬼魅呼号，彻夜不得安宁。于是他让这两位将军手持武器立于门旁镇守，第二天夜里就再也没有鬼魅搔扰了。其后，唐太宗让人把这两位将军的形象画下来贴在门上，这一习俗开始在民间广为流传。

春节传统活动的手抄报内容篇三

春节在我们的心中是一个非常重要的节日，它寓意着新年的开始也是一家人团圆欢聚的时刻，我们一边祈祷着新的一年的好运气也在默默为自己的家人祈福，希望新的一年大家都能越来越好，下面是关于传统节日春节手抄报的内容，欢迎阅读！

传统节日春节手抄报

春节的传说——争花治天下

在陕西关中一带民间，流传着有关春节的传说故事。传说，玉皇大帝为了治理人间，就派天宫的弥勒佛下凡。这事被如来佛知道了，心想，我算佛主哩，为啥不让我去呢？于是，就找玉皇大帝理论，玉帝听了，无言可对，只好说：“商量商量再说吧。”借商量的空子，玉帝便想了个解围的方儿。

他请来弥勒佛和如来佛，将两盆花放在二佛面前，说：“这两盆花你二位各务一盆，谁的花先开，谁就下凡去管理人间。”如来佛心眼多，点子稠，知道玉帝一定偏向弥勒佛，因为他猜到玉帝怕出口之言难收，才以务花为借口来行此事。面前这两盆花，恐怕玉帝已暗地作了安排，于是也想出个小计来。他借弥勒佛合目谢恩的机会，悄悄地把两盆花换了个位置。第二天，如来佛的花就开了，因此弥勒佛只管了一天人间，这天就是正月初一。传说弥勒佛心善，这天他让人们吃好穿好睡好，因而正月初一人们就欢欢喜喜，兴高采烈的过了一天。

后来，人们为了纪念弥勒佛，就把这初春之时，二佛交接的时刻称做“春节”。有人说，因为当初如来佛因偷换花盆留下了瞎瞎现象，直到现在，人间还有小偷小摸的事哩。

快乐的春节

爷爷一回来就炒饭菜，过了一会儿，一阵饭香扑鼻而来，我正准备偷偷吃点，突然响起了“咚咚”的敲门声，原来是大伯来我家串门了，之后叔叔阿姨已经陆续地来到我家。

吃完晚饭《春节联欢晚会》开播了，在主持人热情洋溢的祝福专用中，节目开始了，小演员的裙子徐徐张开，就像一把把漂亮的花伞，我们看得入了迷。11点59分50秒，主持人拿着话筒大声说：“新年马上就要到来了，十、九、八、七、六、五、四、三、二、一让我们一起迎接新年的到来。”新年的钟声敲响，整个城市响起了雷鸣般的鞭炮声，五颜六色的鞭炮像含苞待放的花朵绽开了笑脸。我跟爸爸放完鞭炮收

了压岁钱就呼呼大睡了。

我爱春节，爱在放鞭炮的时候；爱在收压岁钱的时候；更爱团圆的时候。

春节传统活动的手抄报内容篇四

于远古农耕民族的“腊祭”。“腊祭”是古人“神先享用”意识的体现，人们习惯“索鬼神而祭祀”、“合聚万物而索享之”，形成“岁终出祭”古俗。由于宗教、风俗本身的保守性及历代统治者的倡导，这种原始时代的“敬神”礼俗代代相袭，并日渐演化为祭灶神。民谚曰：“三祭灶，四扫屋……”即指每年的腊月二十三(或二十四)祭祀灶神。

灶神，俗称灶君、灶爷、灶王爷，是由原始的火崇拜发展起来的一种神祇崇拜，原始人心目中那一堆永不熄灭之火便是他们的灶。但自灶神产生始，其职权便与火或灶火相游离，摇身一变成为天帝派驻各家的监察大员，乃一家之长，负责监督一家老小的善恶功过，定期上报天庭，故深得老百姓的顶礼膜拜。人们想祈福禳灾，便对灶王爷恭恭敬敬。

祭灶风俗伴随社会的进步而渐渐淡化，取而代之的则是祭祖。过年祭祖，既是对祖先一个悼怀，也祈望祖先保佑来年的平安。祭祖一般在年三十，乡间人家在去法秽、净庭院、易门神、换桃符、贴春帖之后，或举家去给祖先上坟祭拜，或把先祖的遗像挂在中堂正壁墙上，摆上祭品，点上香烛，让后辈祭拜。晚上那顿准备多日的团年饭，大都也是先让祖先“前来”享用后方可开席。各地祭祖形式虽不尽相同，但“祭祖祈福”的含义大致一样。

春节传统活动的手抄报内容篇五

“腊月二十四，掸尘扫房子”，据《吕氏春秋》记载，我国在尧舜时代就有春节扫尘风俗。按民间说法：因“尘”

与“陈”谐音，新春扫尘有“除陈布新”涵义，其用意是要把一切穷运、晦气统统扫出门。这一习俗寄托着人破旧立新愿望和辞旧迎新祈求。每逢春节来临，家家户户都要打扫环境，清洗各种器具，拆洗被褥窗帘，洒扫六闾庭院，掸拂尘垢蛛网，疏浚明渠暗沟。到处洋溢着欢欢喜喜搞卫生、干干净净迎新春欢乐气氛。

春联也叫门对、春贴、对联、对子、桃符等，它以工整、对偶、简洁、精巧文字描绘时代背景，抒发美好愿望，是我国特有文学形式。每逢春节，无论城市还是农村，家家户户都要精选一幅大红春联贴于门上，为节日增加喜庆气氛。这一习俗起于宋代，在明代开始盛行，到清代，春联思想性和艺术性都有很大提高，梁章矩编写春联专著《楹联丛话》对楹联起源及各类作品特色都作论述。

春联种类比较多，依其使用场所，可分为门心、框对、横披、春条、斗方等。“门心”贴于门板上端中心部位；“框对”贴于左右两个门框上；“横披”贴于门楣横木上；“春条”根据不同内容，贴于相应地方；“斗斤”也叫“门叶”，为正方形，多贴在家俱、影壁中。

在民间人还喜欢在窗户上贴上各种剪纸——窗花。窗花不仅烘托喜庆节日气氛，也集装饰性、欣赏性和实用性于一体。剪纸在我国是一种很普及民间艺术，千百年来深受人喜爱，因它大多是贴在窗户上，所以也被称其为“窗花”。窗花以其特有概括和夸张手法将吉事祥物、美好愿望表现得淋漓尽致，将节日装点得红火富丽。

在贴春联同时，一些人人家要在屋门上、墙壁上、门楣上贴上大大小小“福”字。春节贴“福”字，是我国民间由来已久风俗。“福”字指福气、福运，寄托人对幸福生活向往，对美好未来祝愿。为更充分地体现这种向往和祝愿，有人干脆将“福”字倒过来贴，表示“幸福已到”“福气已到”。民间还有将“福”字精描细做成各种图案，图案有寿星、寿桃、

鲤鱼跳龙门、五谷丰登、龙凤呈祥等。

春节挂贴年画在城乡也很普遍，浓黑重彩年画给千家万户平添许多兴旺欢乐喜庆气氛。年画是我国一种古老民间艺术，反映人民朴素风俗和信仰，寄托着他们对未来希望。年画，也和春联一样，起源于“门神”。随着木板印刷术兴起，年画内容已不仅限于门神之类单调主题，变得丰富多彩，在一些年画作坊中产生《福禄寿三星图》、《天官赐福》、《五谷丰登》、《六畜兴旺》、《迎春接福》等精典彩色年画，以满足人喜庆祈年美好愿望。我国出现年画三个重要产地：苏州桃花坞，天津杨柳青和山东潍坊；形成中国年画三大流派，各具特色。

我国现今我国收藏最早年画是南宋《随朝窈窕呈倾国之芳容》木刻年画，画是王昭君、赵飞燕、班姬和绿珠四位古代美人。民间流传最广是一幅《老鼠娶亲》年画。描绘老鼠依照人间风俗迎娶新娘有趣场面。民国初年，上海郑曼陀将月历和年画二者结合起来。这是年画一种新形式。这种合二而一年画，以后发展成挂历，至今风靡全国。

除夕守岁是最重要年俗活动之一，守岁之俗由来已久。最早记载见于西晋周处《风土志》：除夕之夜，各相与赠送，称为“馈岁”；酒食相邀，称为“别岁”；长幼聚饮，祝颂完备，称为“分岁”；大家终夜不眠，以待天明，称曰“守岁”。

“一夜连双岁，五更分二天”，除夕之夜，全家团聚在一起，吃过年夜饭，点起蜡烛或油灯，围坐炉旁闲聊，等着辞旧迎新时刻，通宵守夜，象征着把一切邪瘟病疫照跑驱走，期待着新一年吉祥如意。这种习俗后来逐渐盛行，到唐朝初期，唐太宗李世民写有“守岁”诗：“寒辞去冬雪，暖带入春风”。直到今天，人还习惯在除夕之夜守岁迎新。

古时守岁有两种含义：年长者守岁为“辞旧岁”，有珍爱光阴意思；年轻人守岁，是为延长父母寿命。自汉代以来，新

旧年交替时刻一般为夜半时分。

中国民间有“开门爆竹”一说。即在新一年到来之际，家家户户开门第一件事就是燃放爆竹，以哔哔叭叭爆竹声除旧迎新。爆竹是中国特产，亦称“爆仗”、“炮仗”、“鞭炮”。其起源很早，至今已有两千多年历史。放爆竹可以创造出喜庆热闹气氛，是节日一种娱乐活动，可以给人带来欢愉和吉利。随着时间推移，爆竹应用越来越广泛，品种花色也日见繁多，每逢重大节日及喜事庆典，及婚嫁、建房、开业等，都要燃放爆竹以示庆贺，图个吉利。现在，湖南浏阳，广东佛山和东尧，江西宜春和萍乡、浙江温州等地区是我国著名花炮之乡，生产爆竹花色多，品质高，不仅畅销全国，而且还远销世界。

新年初一，人都早早起来，穿上最漂亮衣服，打扮得整整齐齐，出门去走亲访友，相互拜年，恭祝来年大吉大利。拜年方式多种多样，有是同族长带领若干人挨家挨户地拜年；有是同事相邀几个人去拜年；也有大家聚在一起相互祝贺，称为“团拜”。由于登门拜年费时费力，后来一些上层人物和士大夫便使用各贴相互投贺，由此发展出来后来“贺年片”。

春节拜年时，晚辈要先给长辈拜年，祝长辈人长寿安康，长辈可将事先准备好压岁钱分给晚辈，据说压岁钱可以压住邪祟，因为“岁”与“祟”谐音，晚辈得到压岁钱就可以平平安安度过一岁。压岁钱有两种，一种是以彩绳穿线编作龙形，置于床脚，此记载见于《燕京岁时记》；另一种是最常见，即由家长用红纸包裹分给孩子钱。压岁钱可在晚辈拜年后当众赏给，亦可在除夕夜孩子睡着时，由家长偷偷地放在孩子枕头底下。现在长辈为晚辈分送压岁钱习俗仍然盛行。