

绝句的教学反思(精选5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

绝句的教学反思篇一

杜甫的《绝句》全诗仅二十八字，描写的景物却极有特色。诗人寓主观之情于客观之景，寓胸中之意实在之物，情景交融，意境深远。

尤其是诗人巧用数字入诗，两、一、千、万四个字，虚实结合，时空结合，增强了诗歌的艺术表现力。

本诗的第一句是两个黄鹂鸣翠柳。黄鹂在柳枝上鸣叫，诗人指明两个，说明鸟的叫声不是叽叽喳喳的，而是一唱一和式的对鸣，欢快而不嘈杂，热闹而不喧嚣。第二句是一行白鹭上青天。白鹭向蓝天飞去，从一行可见此鸟排列有序、渐次远去，而不是轰然飞散，各奔东西；再用上了一个上字，更显示了白鹭奋力高飞、展翅向上的姿态。

第三句是窗含西岭千秋雪。千秋一词是虚指，出于诗人的想象，它赋予了雪这一静态景物以沧桑之感。千年不化的积雪似乎在诉说着什么、见证着什么。窗中之景虽小，却由此可感受时间之纵深。第四句是门泊东吴万里船。船停泊在门前的码头边，也是静态之物，但因其行程万里，使人顿觉天地开阔，似插翅而难及。门外之景也不大，却由此可感受空间之广袤。

千秋与万里都是虚指，均出于诗人的想象，而诗的意境因此而幽远、开阔，又显示了诗人开阔的胸怀。

多读是学习古诗的一个重要方法，要让少于在读中对所学之诗知其意、临其境、悟其情，逐步增强对古诗的语言感知能力，感受古诗的艺术魅力。

1、初读知其意

(1) 学生自读全诗，要求读得音准句顺，声音响亮。

(2) 指名读第1、第2句，理解鸣、上的意思，用补省略，调整词序的方法说说诗句的意思。

(3) 学生齐读第3、第4句，理解含、泊的意思，用上述方法说说这两句的意思。教师相机指导。

(4) 指名读把四句诗的意思连起来说。

2、再读临其境。

(2) 教师出示挂图。学生看图，教师声情并茂地朗诵诗句，并作适当讲解。前两句，突出鸣、上二字，帮助学生理解，是这两个字使景物产生了动态效果，使画面显得生机盎然。后两句，突出含、泊二字，以此了解诗人的思绪由现时到了过往、由近处到远处；而且也正是这二字，使现时之景（窗）和想象中的过往之景（千里雪）、近处之景（门）和想象中的远处之景（万里船）有机融合于完整的画面之中。

(3) 学生看书上插图，一边手指景物，一边自由朗读。

(4) 指名读有感情地朗读，其他学生尝试在脑里再现画面。

(5) 指名读用自己的话说说这首诗描绘的美丽景色。

3、三读悟其情

(1) 比较读。在黑板上出示：

黄鹂鸣翠柳，

白鹭上青天。

窗含西岭雪，

门泊东吴船。

读一读，与原句比较一下，哪个写得好？

为什么这样说？帮助学生明确这首诗的朗读停顿及重音，并完成下列板书：

两个/黄鹂/鸣翠柳，

一行/白鹭/上青天。（前两句声色兼美）

窗含/西岭/千秋雪，

门泊/东吴/万里船。（后两句意境开阔）

（2）表演读。播放课前制作好的配乐朗诵录音，让学生欣赏。随后要求学生和着音乐诵读，要求他们掇取对古诗的理解用适当的语气和动作表现出来，甚至可以摇头晃脑，手舞足蹈。

绝句的教学反思篇二

我经常鼓励学生多读古诗，以增强自身语言文字修养。但是一直收效不佳，总感觉学生在完成任务，而不是自觉自愿地爱上古诗。所以借着这次上组内教研课时，我把握机会上了古诗《绝句》一课，希望通过这节课的教学让学生学会欣赏古诗的美，从而真正爱上古诗。

《绝句》是杜甫的代表作之一，是一首脍炙人口的写景小诗。

整首诗虽只有28个字，但字里行间却洋溢着韵味无穷的美。诗歌以富有生机的自然美景切入，给人营造出一种清新轻松的氛围。全诗一句一景但又合而为一，通过景物完整表现了诗人复杂细致的内心活动。我把这节课的教学重点定位在让学生通过欣赏画面理解诗意然后再去体会诗人的情感，同时在学习的过程中充分感受诗歌的色彩美，如：黄鹂、白鹭、翠柳、青天，四种景物四种颜色，黄绿相间，白蓝辉映，读来令人心旷神怡。

感受诗歌的结构美、对偶美，如：“两个——一行”、“黄鹂——白鹭”、“鸣翠柳——上青天”等。

因此，在教学时，我首先创设情境，出示一组春天的图片，让学生用一个词或是一句话来赞美春天，激发学生对春天的喜爱之情，这样自然而然地将他们引入诗境。

其次，在讲解诗意时，我先出示图片，让学生赏析画面，初步理解诗意，然后用讲故事的形式融入诗人的生活，体会诗歌的意境。

如：在教学第一句时我是这样设计情境的：先出示两个黄鹂在翠柳之间鸣叫的画面，想象此时正是阳春三月，天气晴好，微风徐徐。这天清晨，杜甫正在窗前研读诗文，忽然听见窗外鸟叫的声音，他往窗外一看，看见了什么？这样把四句诗歌融入画面，融入故事，学生的眼睛始终跟随着大诗人杜甫的眼睛在观察，在体会，自然而然自己也就仿佛置身于其中，也能够切身体会到诗人心中的情感了。

另外在教学中，为了让学生充分体会到诗人内心的情感，我还挖掘了文本的空白点，把诗歌的创作背景渗透给学生，并结合《春望》、《草堂》这两首诗让学生理解当时的社会大环境，使学生和杜甫在情感上产生了共鸣。

最后，就是让学生反复吟诵，在吟诵的过程中升华情感，让

他们从自由练读到品析美读再到深情诵读，把诗所展示的形象与诗的韵律、节奏、激荡的情感结合在一起，让他们在读中受到美的熏陶。

不过，在教学时感觉自己还是提点过多，应该多创设情境让学生去感悟、去体会、去品味，真正体现以学生为主体，自己只要当好一个领路人就足够了！

绝句的教学反思篇三

前两天进行了《绝句》的教学，讲完之后，也有一些自己的反思。

这篇古诗是三年级下册的第一篇古诗，从题材上来看是一首五言绝句，内容也比较简单，是一首赞美春天的古诗。学生读起来也比较容易理解。讲完之后再回过头来看所讲解的内容，还存在以下不足：

1. 讲的内容比较基础，缺乏一些拔高的知识。在这次讲解中我主要紧扣课标来讲解，重要的内容虽然没有漏讲但是没有深入的讲解，孩子们将来遇到稍微难一点的题目可能会比较疑惑。
2. 缺乏阅读指导。首先教师的朗读示范不够，讲课中播放了音频但是教师再范读效果会更好。其次，缺乏对学生朗读的指导，比如说开心的时候怎么读？哪里该读的快一点？哪里该读的慢一点？这些跟学生详细讲解孩子们会更乐意朗读。
3. 对古诗大意的重视程度不够。三年级应该掌握古诗的大意，但是我觉得对于大意应该在孩子理解的基础上再记忆，最好自己能够理解、分析出来。所以在讲课的时候讲了但是没有让学生加深印象，可以在最后的时候展示出来让孩子们再记忆一下。

作为一名新老师，还有很多需要学习、改进的，希望自己能够不断进步！

绝句的教学反思篇四

《绝句》是唐朝诗人杜甫闲居成都草堂时所作。本诗是其中的第三首，描写了草堂门前浣花溪边的春景。

这首诗色彩明快，意境开阔。全诗每句一景，声、形、色，近景、远景交相辉映，构成一幅绚丽多彩、开阔生动的画卷。描写有动有静，鸣啼的黄莺，飞翔的白鹭是动景，千年积雪，停泊行舟是静景，动静相间，和谐完美。这明快开朗景色的描绘，反映了诗人欢快激扬的思想感情。全诗对仗工整，语言凝练，令人心旷神怡，百读不厌。

在本节课的教学设计上，我通过激趣引题、整体感知、想象画面、感情朗读四个体会对仗之美由浅入深，层层展开，引导学生领会诗意、体味诗境，受到美的熏陶。在教学中注重体现“以学生的发展为本”的新理念，将学生的“自主学习”贯穿于教学全过程，鼓励和引导学生大胆地想，尽情地读，让学生的思维动起来，想象飞起来，语言活起来。

上课伊始，我用充满热情的语言导入，我说：“公元七六三年，杜甫得知故人严武回到成都，也跟着回到成都草堂。这时他的心情特别好，面对这生气勃勃的景象，情不自禁，写下了这一组即景小诗。由于事先未拟题目，写成后也不打算命题，干脆以“绝句”为题。这节课，我们就来感受一下诗的美，景的美。把学生引入诗情画意之中。

“作者胸有境，入境始于亲”古诗教学必须具有鲜明的形象，使学生可见可闻，产生真切感，才能入情入境，正所谓“诗画一家”。本节课的教学亮点是引导学生根据诗句，展开想象，促使其进一步理解诗的内容，将零散的事物组织成一幅完整、隽永的图画，提高感受美、理解美、鉴赏美的能力。

“熟读唐诗三百首，不会吟来也会诵”。读的活动在教学中是一以贯之，从自由练读到品析美读再到深情诵读，把诗所展示的形象与诗的韵律、节奏、激荡的情感结合在一起，进而感受诗人欢快激扬的情感，升华了诗情。

这首诗，上联是一组对仗句，下联也是一组对仗句。因为学生学过对对子，所以在感受了课文后，我让学生去找一找哪句话和哪句话相对，哪个词和哪个词相对，来感受对仗的美。

绝句的教学反思篇五

没想到这次优质课竞赛课题竟然是古诗教学，真是出其不意。本来诗歌教学就像一块烫手的山芋。特别是低年级，很难调动学生学古诗的积极性。再加上我从来没执教过古诗公开课，这对我来说的确是一次挑战。这烫手的山芋怎么吃呀？所以备课时，我首先在学习目标上进行了仔细琢磨，最后把吃山芋的目标定位在认识5个会认字，激发学生学习古诗的兴趣，初步理解诗意，能有感情地读背诗句上。执教后，基本上达到了预期的目标。

“以生为本”真的很重要。我面对的是二年级的小孩子。学生年龄小，阅历浅，概括能力弱，理解诗意困难，有情感地诵读古诗更是有些枯燥。因而，教学中，我引导学生以“慢慢走，欣赏啊”的姿态学习。我尽量避免逐字逐句的分析讲解，本着以读代讲，以读促悟，以悟促读。在读上我注重了读的层次：先读正确，再读出节奏，然后读出意境，读出韵味。生字教学还算比较扎实，因此学生很快能读正确，读出节奏。因而读出意境，读出韵味便是重点了。

怎样让学生读出意境呢？低年级学生以形象思维为主，比如要学习一二句诗句时，我让学生结合图画展开想象，感受黄鹂的活泼可爱，白鹭的姿态优雅，画面明丽的色彩，意境的高远，感受春天的生机与活力。学生在多种形式的朗读，美的吟诵中得到美的熏陶，培养语感。

兴趣是最好的老师。课堂上，我采用了多种方式激发学生兴趣。一是创设情境，扮演角色，如学小黄鹂唱歌，学白鹭飞翔等，二是多种形式诵读。如开火车识字说词，男女赛读，欣赏图画，背诵古诗等。三是多维评价。比如“你真善于积累”“你真聪明”“你的办法真妙”等，让学生在成功的体验中增强信心。

总之，感谢这个“山芋”，山芋烫手，香味浓啊……