

# 最新给蝴蝶涂颜色教案(实用8篇)

编写教案要考虑学生的学习特点和需求，因此要灵活调整教学策略和方法。通过学习这些范文，我们可以不断提高自己的教学能力和教学水平。

## 给蝴蝶涂颜色教案篇一

(1)《美丽的家园（选自小天鹅幼儿园大型歌舞剧《绿色家园》）：用于第一、五场“花”和“草”上场。

(2)“凶狠、狡猾”的重金属音乐：用于老猫等第二、四、六场上场。

(3)黄梅戏《对花》：用于第三场小兰和马郎的对唱。

(4)《欢庆》中国风格的民乐）：用于第六场结束。

## 给蝴蝶涂颜色教案篇二

1、安静倾听故事，愿意回答老师的提问。

2、通过故事、游戏，进一步巩固对三色的认识。

3、通过教师大声读，幼儿动情读、参与演，让幼儿感知故事。

4、通过观察图片，引导幼儿讲述图片内容。

为了让孩子们能更好地去倾听故事，我以三只蝴蝶要到公园里去找花来引题，然后通过幻灯片的放映去吸引幼儿，让他们能安静下来倾听故事，并回答老师的提问，最后以游戏的方式融入到教学活动中，从而进一步巩固对红、黄、蓝三色的认识。这种动静结合的教学活方式最容易让托班的孩子喜欢。

安静倾听故事，愿意回答老师的提问，巩固对三色的认识。

幻灯图片。三色蝴蝶头饰每人一个。

一、出示蝴蝶头饰，用三只蝴蝶引出故事。

师：今天天气真好呀，你们看谁来了？

幼：蝴蝶。

师：这三只蝴蝶是什么颜色的呢？

幼：红蝴蝶、黄蝴蝶、蓝蝴蝶。

师：三只美丽的蝴蝶要到花园去，它们会去干什么呢，让我们一起来听个故事吧，故事的题目叫《蝴蝶找花》。

二、教师边演示幻灯片边讲故事《蝴蝶找花》。

提问：

1、红蝴蝶找到了什么花？

2、黄蝴蝶找到了什么花？

3、蓝蝴蝶找到了什么花？师：三只蝴蝶都找到了和自己颜色一样的花宝宝。它们唱歌、跳舞真高兴。

三、游戏：蝴蝶找花

1、幼儿分别扮演三种颜色的蝴蝶，边飞边去找和自己颜色一样的花，然后站在花的后面，教师检查幼儿找的是否正确。

2、以外面还有很多漂亮的花，我们一起飞出去找找，结束活动。以蝴蝶头饰引出活动，让孩子在知道蝴蝶的同时认识蝴

蝶身上的红、黄、蓝三种颜色。

通过看幻灯片让孩子觉得新鲜，有趣，激发幼儿想说的欲望，知道三只蝴蝶要找什么颜色的花。以游戏《蝴蝶找花》达到本次活动的高潮，并通过游戏巩固孩子对红，黄、蓝的认识，找到与自己一样的颜色。

作为教师要善于发现幼儿的不同特点，给予每一位幼儿以激励性的评价，充分挖掘作品中成功的东西，给予积极的肯定，使他们获得成功的体验，感受到手工活动的乐趣，从而增强自信心。

在活动方案上虽然有评价作品的环节，而且好多作品都形态各一形象生动。但由于幼儿的作品太小和活动时间长，所以就没有评价。让幼儿失去了一个一个分享成果、表现自我、体验自己和他人成功的喜悦的机会。

蝴蝶找花公园里，飞来了三只蝴蝶。一只红蝴蝶，一只黄蝴蝶，一只蓝蝴蝶，他们三个是好朋友，一起到公园里找花。红蝴蝶找到了一朵红花。

红蝴蝶说：“红花的颜色红红的，和我的颜色一样，我喜欢它。让我和它亲一亲。”红蝴蝶停在了红花上。黄蝴蝶找到了一朵黄花。

黄蝴蝶说：“黄花的颜色黄黄的，和我的颜色一样，我喜欢它。让我和它亲一亲。”黄蝴蝶停在了黄花上。蓝蝴蝶找到了一朵蓝花。

蓝蝴蝶说：“蓝花的颜色蓝蓝的，和我的颜色一样，我喜欢它。让我和它亲一亲。”蓝蝴蝶停在了蓝花上。三只蝴蝶都找到了自己喜欢的花，他们心里真高兴。

## 给蝴蝶涂颜色教案篇三

纵观整篇课文，语言优美、构思独特、情感强烈，以问题与思索为线，以雨天为蝴蝶躲藏在哪儿而着急的情感贯穿全文，真切地表达了作者对幼小生灵的关爱之情。基于对教材的理解，我确定了如下教学目标其中，指导学生反复品读，体验情感，激发学生对弱小生命的关爱之情是本节教学的重点；让学生体会作者善于思考、长于观察的良好科学素养，培养学生勇于质疑、不断探索的精神是本节教学的难点。因此我遵循学生的身心发展和语文学习规律，在教学中进行了这样的尝试：围绕主线，品读急切之情。

### 一、谈话导入，激发兴趣。

同学们看，花丛中、阳光下，小动物们在自由自在地翩翩起舞。蝴蝶在干什么呢？这节课，我们继续学习《蝴蝶的家》，让我们跟随作者一起去探寻蝴蝶的家。

### 二、品读感悟、理解课文。

从课文中的哪些地方能感受到作者为蝴蝶着急、担心呢？请同学们默读课文，用心体会，用笔画出有关的语句，并写出自己的感受。

#### 2. 学生汇报。

##### (1) 第1段：

“山雨欲来风满楼”，当轰隆隆的雷声在耳边响彻，当闪电咔嚓咔嚓地照亮漆黑的夜空，黑云在低沉的天空中翻着跟头，风又在疯狂地吹着哨子……哎呀！这样糟糕的天气，这不是……（难为蝴蝶吗？）能把你的感受读出来吗？（读这句话）指名读，然后再齐读。

## (2) 第2段:

还从哪儿看出作者为蝴蝶着急、担心?

预设:

生: 想到这里, 我简直没法再想下去了,

心里是那样着急。

如果学生汇报出: 我从“怎么禁得起这么猛烈的风雨呢”看出作者为蝴蝶着急、担心。

教师引导学生: 为什么从这看出为蝴蝶着急、担心? 作者当时在想什么?

让我们读出蝴蝶的美丽与柔弱。

如蝴蝶没有及时躲过猛烈的风雨, 会出现什么样的结果呢?

(翅膀会被雨点打湿; 会被风吹得不知去向; 彩粉会被雨水冲刷, 失去原有的美丽; 沾上泥污, 摔在地上, 再也无法飞起来)

指导朗读: “想到这里, 我简直没法再想下去了, 心里是那样着急。”谁能通过你的读让我们感受到作者此时的心情。

(读出心急如焚的语气)

## (3) 第3、4自然段

最后一句话“蝴蝶的家到底在哪里呢? 我真为蝴蝶着急了”。

同学们这句话在文中两次出现, 我因为什么真为蝴蝶着急了?

(作者找了多次都没有找到蝴蝶的家, 所以更着急了。)

哪些词语可以看出作者为蝴蝶找家时的着急心情，勾一勾、读一读。通过对读的方式来理解课文。

作者作了这么多种假设，下雨的时候，蝴蝶是躲在这里吗？你是怎样认为的呢？

作者谈到了这么多地方，又说都没有见到蝴蝶，说明作者平时怎么样？

一次次猜想，又一次次否定，作者一次次为蝴蝶找家，希望的是什么？

#### （4）第5段

蝴蝶到底有没有家呢？课文中是怎样描述的呢？

她的话是谁的话，让我们来读一读小女孩的话。

（出示第五段）

小女孩是怎样看待蝴蝶有没有家这个问题的？（三个一定）

好，让我们再读小女孩的话，通过小女孩的话把作者的美好愿望表达出来。

三、展开想象，拓展延伸。

同学们，你们认为蝴蝶有家吗？这个美丽而香甜的家会在哪里呢？张开你想象的翅膀，说一说。

## 给蝴蝶涂颜色教案篇四

一、出示挂图引入

1. 提问：小猴卖给他们的“o”各是什么？你是怎么知道的？ 2.

逐一出示挂图，启发幼儿分别各个动物回答小猴的话讲出来。

## 二、组织幼儿进行角色对话

重点启发幼儿大胆的进行角色对话，并用礼貌用语。

## 三、幼儿分组游戏，教师观察指导

1. 角色分配。按幼儿的意愿和能力进行分配。

2. 幼儿游戏。重点指导幼儿在游戏中表现大方，使用礼貌用语及反映日常生活人与人的相处关系。

## 四、分享评价

请个别幼儿表演，巩固对话。【观察与推进】

本次游戏教师以一个旁观者的身份去观察幼儿游戏，在游戏中大部分的幼儿都能够掌握各个主题间的规则和玩法，也能够积极地投入到游戏中扮演好自己的角色。但是通过观察，我还是出现了很多不足：1. 幼儿的角色出场顺序还要再强调。2. 个别幼儿场地位置不清楚。3. 幼儿的语言表达能力还需进一步引导加强。通过今天下午的活动观察来看，我们班的表演游戏还是有所进步，但是活动常规方面还是应该加强，如材料收放等方面都需要进一步加强巩固。

## 表演游戏主题——《小猴卖圈》

### （二）【游戏目标】

1. 能模仿不同的声音来表现角色。2. 懂得爱惜游戏材料。

### 【游戏准备】

一、回忆故事导入活动，激发幼儿的兴趣

## 二、明确出场顺序

## 三、两组幼儿表演，教师指导

教师：现在老师请小朋友上来表演，先分角色，然后再请小朋友为他们的角色配上表情，动作。

表演完了老师和小朋友一起来评价。

## 四、幼儿分组表演，教师观察指导

重点指导幼儿表现不同角色的不同语气；提醒个别幼儿注意出场顺序。

## 五、分享评价

肯定环境布置好的幼儿，请表演好的幼儿做示范。【观察与推进】

本次表演游戏，大部分幼儿都可以按照老师的要求进行，游戏的结果达到预期的效果，完成了预定的活动目标。在游戏开始时，幼儿对故事都有很深的了解，明白了故事中角色的分配，有的小朋友在复述故事时，能较完整进行，如云飞、辰洁等小朋友，在组织小朋友进行游戏时，幼儿参与的热情很高。

## 表演游戏主题——《小猴卖圈》

### （三）【游戏目标】

1. 能大胆生动的表现各个角色的性格特征，并能根据自己对故事的理解，在语言、动作、表情上有所增加或改动，进行创造性的表演。

### 一、谈话引入



1. 总结上次游戏存在的问题。

2. 提出新的要求：在进行角色对话时要有表情有动作，就象你们平常讲话那样自然。3. 鼓励幼儿相互协商分配角色，每组选出一名组长负责。

二、共同讨论情境的设置和材料的使用  
1. 教师介绍提供的几种材料  
2. 师生共同讨论情境的设置方法。

三、引导幼儿提出分组游戏应注意的问题，并制定游戏常规

1. 角色的分配应共同协商，对有争执的角色应互相谦让或想办法解决。2. 收放材料要轻拿轻放，会听信号收拾游戏材料。3. 共同协商创设游戏情境。

四、幼儿游戏，教师以角色的身份或观众参加游戏进行适当指导

五、评价

本次活动教师采取以强带弱的形式将幼儿分组，让能力好的幼儿带领能力差的幼儿进行活动，孩子们之间的交流更融洽，互动也更为密切，加强了孩子们自主协商解决的能力。整个游戏过程中，每位幼儿都能参与到活动中去，连平时那些内向的幼儿如锦宁、俊辉等都能积极地参与活动，是整个游戏中的亮点。

这也达到了游戏最主要的目的。希望通过教师不断地自我反思，让整个活动能更完美。在下次活动中，将改正这些不足，让孩子们的游戏更加快乐！

表演游戏主题——《小猴卖圈》

（四）【游戏目标】

## 一、观看上次游戏录像引入

教师：上次小朋友们在表演时老师帮你们都拍下来了，我们一起来看一看。1. 总结上次游戏开展的情况，表演表现好的一组、对表现一般的小组提出要求。2. 教师强调游戏中主要的问题；对话要大声、要按次序出场。

## 二、以小组为单位，幼儿进行游戏，教师观察指导

进一步引导幼儿理解故事中各个角色的性格特征，在第一阶段能较好的从语言方面表现角色的基础上，重点引导幼儿大胆想象，用不同的表情动作表现富有个性的角色。

## 三、分享评价

皮亚杰说过：“每当过早教一个儿童那种他能自己发现的东西时，就抑制了发现它的机会，也就抑制了对它的完全理解。”当教师准备对幼儿反应做出反馈时，必须明白这不是让幼儿简单地掌握某些事实或某种知识，而是支持和帮助幼儿继续主动去探索和表达。教师的指导要把握时机，不要因幼儿的一时失败而急于指导。如：在第一组表演小猴卖圈结尾的过程中，幼儿第一次原定用来做围墙的纸箱站不住，没法用了。我发现后，并没有急于指导，而是反问幼儿：为什么？怎么办？幼儿讨论后决定使用两个板凳顶在纸箱两边的方法。问题解决后，幼儿感受到了成功的喜悦。这说明幼儿从自己亲身尝试中发现问题、获得的经验，比教师的说教印象更为深刻。因此，教师必须认识到，幼儿的发展是一个长期的过程，是一个经验积累的过程，而有效的指导时机应存在于整个发展的过程中。

## 表演游戏主题——《三只羊》

1. 对参与表演游戏的感兴趣。

知识准备：了解《三只羊》的故事内容

物质准备：三只羊(大羊、中羊、小羊)的头饰若干,大灰狼头饰若干。【游戏过程】

一、出示小羊头饰,激发幼儿说出故事的名字及主要内容1. 教师:这是谁?我们在哪个故事里见过它?提问:里面还有谁?提问:故事里说了一件什么事?2. 教师小结:三只羊上山去吃草,碰到了大灰狼,小羊用角顶,中羊和大羊一起用头撞,一起把大灰狼撞下悬崖摔死了。

二、教师与幼儿一同完整讲述故事一遍,引导幼儿边说故事边进行表演1. 提问:小羊是怎么跑的?大灰狼怎么问?小羊是怎么回答的?(引导幼儿做出小羊“的笃的笃”跑的动作,并模仿大灰狼的声音和动作)2. 提问:中羊是怎么跑的?大灰狼怎么问?中羊又是怎么回答的?(引导幼儿做出中羊“踢托踢托”跑的动作)

三、分组进行表演,教师将头饰事先放中间,幼儿自由取放

1. 教师:小朋友到中间去拿头饰,你想当什么小动物,你就拿什么头饰,一人拿一个以后戴在头上,然后按椅子上的小动物,找到和你戴的头饰一样的一组坐下来。

教师:接下来我们每个小朋友都来当故事里的山羊,我们一起把故事演一遍,小朋友要注意想,看看自己演的小动物应该是怎样的?(引导幼儿从声音和动作两方面进行考虑)2. 教师扮演大灰狼,师幼一同进行表演。

鼓励幼儿大胆用语言进行表达,并能做出相应的动作来。

3. 请个别幼儿上来扮演大灰狼,教师参与到其中指导幼儿进行表演。【观察与推进】

刚开始幼儿还不会运用不同的语言表达不同的角色，本次活动教师让幼儿重点练习角色对话。教师示范模仿三只羊和大灰狼的粗细不同的语音特点，发现有的幼儿在集体面前不敢但在分组练习时就比较大胆地说出来了。故事《三只羊》比较短，对话较少，重复的语言便于幼儿掌握。在故事的后半段表现出小动物的团结互助、聪明才智，老师先请能力强的幼儿模仿三只羊说的话，鼓励能力差的幼儿模仿录音对白。幼儿在模仿角色语气上有进步，但在模仿角色动作上还有些欠缺，还有待下次游戏中继续练习模仿。

## 表演游戏主题——《三只羊》

### （二）【游戏目标】

1. 能按文学作品中的主要情节和人物的对话、动作玩表演游戏。
2. 进一步理解作品的主题思想、主要情节和角色特征，感受文学作品的美。【游戏准备】

#### 一、引起回忆，激发幼儿活动的兴趣

教师：上次，我们看了什么表演？今天我们一起来表演好吗？

二、回忆上次游戏时出现的情况1. 个别角色的扮演者未能按顺序出场。

2. 表演时不够大胆，各角色的性格特征表现的不够突出。

#### 三、学习用各种手段表现角色的性格特征1. 音色、语调

（1）大灰狼：声音粗、声音低、速度慢、凶狠。（2）三只羊：声音细、胆怯。2. 动作

（1）三只羊高兴、害怕、紧张、胜利的动作。（2）大灰狼

的动作。

#### 四、提出本次活动的要求

1. 运用多种手法表现各种角色的性格特征。
2. 能和同伴合作、协商分小组进行表演。
3. 爱护游戏材料，不影响同伴。

#### 五、幼儿分小组游戏，教师指导

1. 重点引导幼儿在语气、声调上表现角色的特征。
2. 帮助个别的幼儿如：小洁、铭益等幼儿找同伴合作表演。
3. 提醒已表演完的幼儿交换头饰再次表演。

#### 六、评价及小结

请个别幼儿说说自己和同伴的游戏情况。【观察与推进】

有了上次表演的经验，孩子们的兴致都比较高，能与同伴协商选择角色。原来会表演的幼儿带动其他的幼儿指导他们表演。孩子的表演能力，协商能力都有了提高。

#### 表演游戏主题——《三只羊》

##### （三）【游戏目标】

一、欣赏幼儿布置森林场景引起幼儿表演的欲望

二、回忆上次幼儿的不足，提出本次游戏要求

1. 能运用辅助材料布置游戏场景后开展游戏。

2. 能大胆的运用多种手法表现角色的特征。如：语气、声调等。
3. 与同伴协商分配游戏角色。

三、幼儿布置游戏场景开展游戏，教师指导1. 自由结组协商分配角色，每组选择一个负责人。2. 共同协商并分工布置游戏场景。

3. 没轮到表演的演员要在一旁等候，不影响他人。4. 演好后共同收拾游戏材料，道具。

5. 鼓励能力弱的孩子大胆表现，或请能力强的幼儿带领他们表演。

#### 四、活动评价

1. 重点评价幼儿布置场景及表演情况进行评价。

2. 组织幼儿讨论游戏中还缺少什么，鼓励大家一同收集制作。

#### 【观察与推进】

这次游戏，流动表演的幼儿交往能力有了一定的提高，能主动的参与游戏，在表演中能用形象生动的语言、动作来表现不同的角色。表演的经验进一步的丰富。孩子们对对话和动作都比较熟悉了，能与本组的小朋友合作，完成表演。有些孩子，像云飞、辰洁等等，表演得特别生动，特别大胆。游戏中，我给了她们很大的肯定。但孩子们在游戏中，似乎很不喜欢扮演大灰狼。在下次活动中，我将和孩子们交流一下，共同解决角色分配的问题，避免孩子们在游戏中不停地扮演同一角色。在游戏中幼儿提出：三只羊能不能请更多的小动物来帮忙呢？于是我就顺着孩子的思路让他们自由发挥增设一些小动物创造性进行表演。

#### 表演游戏主题——《三只羊》

#### （四）【游戏目标】

1. 学习创编故事情节表演，发展幼儿的创造力。

2. 能较客观地评价自己和他人的表演，听取别人对表演有帮助的建议，不断提高表演水平。

### 【游戏准备】

同第三次，并添加其它动物的头饰。【游戏过程】

一、回忆上次中的不足，提出本次活动要求

1. 请孩子们说说自己发现的问题，自己解决简单的问题。2. 教师提出对上次游戏中问题的建议，与幼儿共同商讨解决。

(1) 为什么有一些角色小朋友不愿意扮演呢？如果不要这些角色行不行呢？

引导孩子发现故事中的每个人物都很重要，都有他们出现的意义，不能因为不喜欢他们而不扮演他们。

二、幼儿游戏，教师指导

1. 鼓励幼儿大胆表现角色。2. 鼓励幼儿大胆表现创编故事情节。

3. 自然地说对话，用不同的语调和音色表现不同角色。4. 游戏时保护游戏材料。

三、游戏结束，并评价

在教师共同努力下孩子的表演呈现出新的面貌，由于孩子参与了整个游戏的环境创设、设计，他们对游戏的过程非常熟悉有了一定的空间概念，能充分利用游戏环境使环境和幼儿产生互动。游戏中幼儿能轮流扮演各种角色，当遇到争执时幼儿会懂得用猜拳的方法解决，在评价时我给予孩子很大的肯定。

中班表演游戏教案：三只小鸡、三只蝴蝶、小猴卖圈、三只羊

中班表演游戏教案：三只小鸡、三只蝴蝶、小猴卖圈、三只羊

中班表演游戏《三只小鸡》

中班表演游戏《三只小鸡》

中班表演游戏三只蝴蝶

表演游戏：“三只蝴蝶”

中班教案三只蝴蝶

三只蝴蝶

## 给蝴蝶涂颜色教案篇五

1、有感情地朗读课文，掌握本文的生字新词，整体感知课文内容。

2、联系语境理解蕴含深刻哲理的语句，领会作者的写作意图。

3、结合现实生活，对学生进行情感熏陶。

1、品味课文中描写细腻和议论精妙的语句。

2、学习课文由物及人，托物明理的写法。

3、朗读课文，体会本文所蕴含的哲理，认识到装假作伪的危害性。

对话式教学



《枯叶蝴蝶》教学课件、课文朗读带、录音机

1课时

（一）创设情景导入新课

写出与蝴蝶有关的诗句：

师：那么，今天我们就一起走进当代作家徐迟的哲理散文《枯叶蝴蝶》（板书课题）

（二）初读课文整体感知

- 1、朗读课文，找出枯叶蝴蝶得名的原因，用简练的语言概括。
- 2、枯叶蝴蝶怎样伪装自己？（用原文回答），伪装的目的是什么？结果怎样？
- 3、它为什么会濒临灭绝？
- 4、借助枯叶蝴蝶可悲的悲剧，作者阐明了一个哲理，请你从文中找出说明哲理的句子。
- 5、第5段中“这样”具体指什么？作者是怎样评价人的？
- 6、文章最后的两句话表达了作者怎样的愿望？

（三）读中品语言，品中读道理

师：朗读课文，背你最欣赏的语句段落，谈谈自己喜欢的理由。可采用下列方式展开交流：

- 1、我喜欢的句子是（ ），因为它写出了（ ）。
- 2、我最欣赏课文的（ ）句话，（ ）词用的’好，好在（ ）。

3、我觉得（）写的好，告诉我们（）。

#### （四）合作探讨小组释疑

（1）我要我的翅膀两面都光彩夺目。（翅膀的两面指的是比喻人的内心和外表，做人要表里如一，把自己真实的一面表现出来，而不是弄虚作假，遮遮掩掩）

（2）但是它还是逃不脱被捕捉的命运。不仅因为它的美丽，更因为它那用来隐蔽它的美丽的枯槁与憔悴。

（3）我们既然有一对美丽的如真理的翅膀，我们永远也不愿意阖上它们

#### （五）心灵对话的舞台

师：此时此刻，你想对枯叶蝴蝶、捕蝶者、作者徐迟说什么？（一句最简洁的、最真诚的话语表达心声）可采用以下方式进行交流：

（1）枯叶蝴蝶，我想对你说：“\_\_\_\_\_。”

（2）人类，我想对你说：“\_\_\_\_\_。”

（3）徐迟先生，我希望您：“\_\_\_\_\_。”

#### （六）放飞想象的翅膀

师：由枯叶蝴蝶的悲剧你联想到了什么？写出来，与同学共同探讨。

（提示：可多角度立意，可以抨击那些见利忘义者，可以联

想保护濒危动物的重要性，谈及人类与自然的和谐相处等方面。）

### （七）谈谈本节课的收获

是装假作伪害了枯叶蝴蝶，而装假作伪也是人的特技之一，也许枯叶蝴蝶今天凄惨的命运就是装假作伪者的明天！正如孔子那句话：“君子坦荡荡，小人常戚戚”。

### （八）布置作业

请同学们列举大自然中其它珍贵的濒临灭绝的物种并就“怎样才能更好的爱护和保护珍稀物种”提几条建议或措施。

## 给蝴蝶涂颜色教案篇六

### 【活动目标】

- 1、大胆尝试绘画蝴蝶，并用对称的方法进行装饰。
- 2、通过对故事的欣赏，感受春天的美丽景色，体验与好朋友相亲相爱在一起的情感。

【活动重点】感受朋友间相亲相爱的友好情感。

【活动难点】能尝试运用对称的方法进行装饰蝴蝶。

### 【活动准备】

纸剪的各色花朵，范例，幼儿绘画工具，固体胶等。

### 【活动过程】

一、导入情景。

幼儿仔细观察蝴蝶的外貌特征，并能说说蝴蝶长的是怎么样的。

1、出示红蝴蝶：“小朋友们，你们好，你们能猜出我叫什么名字吗？”“为什么叫我红蝴蝶？”

2、问：你们觉得我漂亮吗？漂亮在哪里？

3、请你们猜猜我有几个翅膀？

4、出示黄蝴蝶，问：这是谁呀？它有几个翅膀？它的翅膀上有什么花纹？

5、看看又有谁来了？它身上的花纹是什么颜色的？是怎样的花纹？师幼一起来找对称的花纹。

二、体验情景。

幼儿在体验情景中感受同伴间的友好情感。

1、三只蝴蝶飞呀飞，飞到了一个美丽的花园，这时天下起了大雨，三只蝴蝶赶紧去找避雨的地方，它们找到了一朵大红花，它对红蝴蝶说：“红蝴蝶，你先来躲躲吧。”红蝴蝶摇摇头：“我们三个是好朋友，相亲相爱在一起，等它们找到躲的地方，我再来躲。”

2、大黄花请黄蝴蝶来躲雨。黄蝴蝶会怎么说？（幼：我们三个是好朋友，相亲相爱在一起，等白蝴蝶找到躲雨的地方我再来躲。）

3、于是白蝴蝶在大白花的家里躲雨，黄蝴蝶在大黄花的家里躲雨，红蝴蝶在大红花的家里躲雨。

4、雨停了，太阳公公出来了，三个好朋友又在一起了。

三、融入情景。

幼儿融入情景，扮演蝴蝶，自由绘画打扮蝴蝶。

1、三个好朋友又要飞到其它美丽的花园里，你们想不想请他们飞到你们的花园里呢？

2、引导幼儿先涂底色，再涂花纹。

3、引导幼儿画好蝴蝶去找美丽的花园，粘贴花朵。

四、延伸情景。

启发幼儿在美丽的花园中三只蝴蝶会干些什么，它们会说些什么？

引导幼儿尝试表演。

## 给蝴蝶涂颜色教案篇七

1。熟悉音乐旋律和分辨乐句的基础上，能听音乐做游戏。

2。初步学习创编蝴蝶飞舞的动作以及蝴蝶停飞时的造型

1。花园背景图，蝴蝶活动教具，四朵形状，颜色各异的花朵教具。

2。花宝宝，蝴蝶头饰若干。

3。磁带。录音机。

一。导入活动

春天来了，花儿开了，草儿绿了，小动物都出来做游戏了。听听谁来了？

## 二。完整欣赏

1。幼儿欣赏第一遍，教师提问：你们听出是什么小动物在做游戏啊？（幼儿自由回答）

2□

幼儿欣赏第二遍，教师随乐讲述故事，并辅以动作。

（1）春天来了，花儿伸伸懒腰，展开了美丽的花瓣！红花，兰花开开了，黄花，紫花开了，美丽的蝴蝶飞来了，一会儿停在红花上采蜜，一会儿飞到黄花上闻一闻，一会儿停在蓝花上比美，一会儿又和紫花说着悄悄话。花儿与蝴蝶把春天打扮的分外美丽。

（2）提问：是什么小动物在游戏啊？它在找什么呢？

3。幼儿欣赏第三遍，教师出示背景图，随音乐演示教具。

（随音乐演示的宁静的花园，竞相绽放的花朵，飞飞停停的蝴蝶，不仅形象美观，色彩鲜艳，而且与音乐十分吻合。这种视听结合的欣赏方式使幼儿仿佛身临其境，音乐形象也变得更加鲜明）

（1）提问：蝴蝶在花园里一会儿飞，一会儿停，它在花上停了几次？

（2）蝴蝶是一开始就马上找到花的吗？它停在花上会对花儿说什么呢？

教师边演示蝴蝶教具，边哼唱曲调，其间以蝴蝶的口吻，如“真甜啊”“好香啊”“真美啊”“你好啊”提示每一乐句句尾，引导幼儿创编出蝴蝶停飞时的造型动作。

5. 幼儿边听音乐，边表演蝴蝶找花的情景，教师及时肯定幼儿优美的造型。

6. 教师做蝴蝶姐姐，幼儿做花宝宝，共同随乐曲表演。

## 给蝴蝶涂颜色教案篇八

自制一只蝴蝶悬挂在小竹竿的一端，跳绳上系上各种花蝴蝶。

练习原地向上纵跳触物的能力。

### 一、队列练习

幼儿分成分成人数相等的两队，一对跟着一对排头接排尾，走成一个大圆圈。教师站在圆圈的中央。

### 二、热身操

#### 《拍拍手》

### 三、游戏一

捉蝴蝶教师手持竹竿顺圆圈走，蝴蝶在幼儿的头上飞过，飞到谁的头上方，谁就在原地双脚向上跳起用手触及蝴蝶。

### 四、游戏二

#### 《蝴蝶飞》

玩法：幼儿分成人数相等的4组，在距幼儿10米处拉上系有蝴蝶的绳子。教师法令后，幼儿向绳子跑去，再双脚向上跳起摸蝴蝶，后学蝴蝶飞回来，下一个幼儿继续游戏。

### 五、放松活动

幼儿学蝴蝶飞离场地。