

城南旧事手抄报 五年级城南旧事读后感(精选6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

城南旧事手抄报篇一

最近，我读了一篇非常好看的书，是台湾著名女作家林海音的。这是一本什么书呢？没错，这本书就是《城南旧事》。

这本书讲的是主人公小英子在北京城南时的童年。她的童年经历了许多事情。从慧安馆里的秀贞、妞儿，到拾荒者宋妈的离去，到爸爸的离去，这一切坎坷的事情都让小英子的心像个五味瓶。她不明白为什么有些事情在她眼里是对的，但往往又是错的呢？她还说，等她长大后，要写一本书。把天和海分清楚，把好人和坏人分清楚。我们没有经历过的，小英子都经历过。我们经历过的，小英子也一定经历过。在这么多人遭遇的不幸之中，她没有对自己的前途无望，而是乐观地积极向上。没有感到不满足，最后成为了台湾的著名女作家，一举成名。

我们的生活不也是一样吗？当人家送给你一样物品时，你会选择接受道谢，还是不觉得满足地向别人再要几样？即使这可能只是小小的一两块橡皮擦，但也能体现出一个人的贪婪。虽然你提了要求，别人可能会给你，但在给你的时候，他会觉得你是一个贪婪的人。这样同学之间一传十，十传百，都没有人再会和你交朋友。

所以，要想成为人人都喜欢的人，就应该“知足而常乐”。这样你这颗金子就会发光，树就会长成栋梁，花儿也会开放。

城南旧事手抄报篇二

老妈子很会偷东西，它们偷的米就一把一把地装进裤兜里，刚好落到绑着裤脚的裤管里，不知宋妈有没有把我家的白米放进她自己的肥裤里。“从中我看出了小英子小时候的想象力很丰富，别人说什么就想到什么古怪的。我觉得英子家中好笑的是妈妈买一斤猪肉，不要太肥。变成：”买一斤租漏，不要太回。“我从中看出了林家初到北京的娱乐。

林家的事不少，每篇文章都有事发生，这章有写宋妈说惠安馆成”惠难馆“，妈妈”灰娃馆“，爸爸”飞安馆“胡同里的孩子”惠安馆“，这几种叫法让英子不知该这么叫，只好跟着谁就和谁叫。英子跟着宋妈去买菜时遇见”疯子“已经不是第一次了。这次，”疯子“招了招手英子就过去了，而胡同里的孩子也不一定会过去，英子还和”疯子“成了朋友，这说明了英子的勇敢。后来在井窝旁和油盐店认识的好朋友一一妞儿。

林海音小时候每天干的事情几乎都一样，早上的惠安馆找”疯子“，顺便带瓶吊死鬼回家。下午在西厢房等妞儿一起玩，还把吊死鬼喂给小油鸡们吃。后来晚上就练字。我第一遍看吊死鬼以为是指蚕宝宝，以因为”那些吊死鬼好像秀贞的那盒蚕“但后来我看来几遍后才发现吊死鬼是指尺蠖。

但在一个下雨天，英子生病了，妞儿来了，站在窗外，英子拿着妈妈的金镯子和妞儿来的了秀贞的房间里秀贞对英子很冷漠，只顾着收拾东西，一点也不像是朋友。秀贞收拾好后，也只对英子说：”天晚了，回家去吧。“就把妞儿拉了上车，拿了英子给的金镯就走，英子带病走出了惠安馆的门，又吹冷风，一下就倒了。醒后，宋妈和英子妈妈把以前的事掩盖。

读完了惠安馆这篇文章后，我觉得十分伤心，两个朋友一起离开自己，谁都会伤心，但看了后面的几篇文章，英子已经把之前好与不好的事情忘了，新的朋友给予了英子快乐，后

面的文章也没提起这些事。

城南旧事手抄报篇三

歌德曾说过，读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。而《城南旧事》这本神奇的书，就像一位绘画大师，缔造出了真实的人性世界——善恶、冷暖，为我呈现了一出精彩绝伦的演出。

《城南旧事》是著名女作家林海音的自传体小影，以其七岁到十三岁的生活为背景的一部长篇小说，也可视作她的代表作。它描写的是二十世纪二十年代北京城南一座四合院里，住着英子温暖和煦的一家，在这里发生了许多令英子难忘而又有趣的事。后来因为一场事故，他们搬家了，在这个新家也留下了英子许多的欢声笑语。最后，英子的爸爸因病去世，英子也从一个小孩蜕变成了一位小大人。合上此书的最后一页，我沉浸在书中久久不能自拔。

《城南旧事》中朴素的文字，好似把我拉回了从前的那个北京，让我身临其境，去领略那里的人物、风景和发生的事。活泼的英子、严厉的爸爸、勇敢的宋妈、小伙伴妞儿和“疯女人”秀贞都给我留下了深刻的印象。英子是一个天真、善良、活泼的女孩。她理解并接受了别人都讨厌的“疯女人”秀贞，她帮助小伙伴妞儿，使她们母女重逢，还把钻石表和金手镯送给她们。我不禁感叹，英子才六岁，就懂得爱。她的童年是丰富的，是充实的，精彩的，也是淳朴的。她的童年之所以精彩，是因为她有一颗纯真的心灵，正是因为她有这样的一颗心，她的童年才那么快乐。那是真正的，无忧无虑的，不折不扣的快乐。整篇小说隐隐约约中表现出作者对童年的怀恋与感慨，我也感受到了作者童年中的天真、可爱、善良。可惜逝去的时间，已经不能再返回。

《城南旧事》告诉我们，要用一颗纯真善良的心灵去努力创造一个丰富、充实、精彩的童年，千万不要错过自己的童年，

时间一去不复返，一定要珍惜自己快乐又天真的童年生活。

城南旧事手抄报篇四

这个星期老师交给我们一个读书任务，那就是看《城南旧事》。

我回家细细地看了一遍，了解到《城南旧事》是1960年出版的。讲述了林海音小时候上小学时发生的事情。让我印象最深的两个故事一个是“疯”秀贞，一个是小偷的故事。

在英子第一次搬家时看见一个疯子，听别人说才知道，她在疯以前喜欢一个大学生，后来大学生被警察抓走了，家人把她生的孩子小桂子丢弃在城外，英子觉得小桂子的身世很像她地好朋友妞儿。在确定之后她们母子终于相逢了，她们决定立刻去找小桂的父亲，可最后好像被压死了！

在第三次搬家后，英子认识了一个小偷，他为了供他弟弟读书，不得不去偷东西。英子很同情他们，可在一次不小心中，英子在一片小荒地里捡到了一个被小偷偷来的铜佛，不巧被一个便衣警察发现，正巧把小偷抓住了！

最后一次搬家后，英子的父亲被日本人气地死了，英子也跟着她的母亲去了别的地方生活了。

就这样，英子的童年过去了，不过她童年发生的事将被世人永远记载在心里的。

城南旧事手抄报篇五

这个暑假，我读了林海英写的《城南旧事》。这本书记录了小英子的童年生活。

我在读第一篇文章“惠安馆传奇”时，我知道了小英子一家搬到北京还不到一年，作者写出了他们的对话，虽然只是短短几句话，就能把人物刻画得栩栩如生，我好像徜徉这本书中，能者见他们的举手投足、喜怒哀乐一样。特别是英子的妈妈和宋妈的对话：妈妈从不会说：“买一斤猪头，不要太肥。”而是“买一斤租漏，不要太回。”还有“惠安馆”，宋妈说“惠难馆”妈妈说“灰娃馆”爸爸说“飞安馆”小英子和孩子们说“惠安馆”，这些语言描写了他们每人格形象的鲜明对比。

别人都说秀贞是疯子但小英子却很友好地和她相处。这件事让我明白，在生活中，我们只要站在别人的角度，多为别人着想，我们就会理解别人，也会赢得别人的尊重。

年仅七岁的小英子，用自己的想法与行动告诉了我们：世界上本来就没有绝对的好人与坏人，也没人能真正分清他们，就如同没人真正分清海和天一样。因此看人不要只看表面，也要看内心的东西。

城南旧事手抄报篇六

最近读了一本名叫《城南旧事》的书，让一直是勇往直前的我勾起了儿时的回忆。

《城南旧事》是有5个小故事组成的中篇小说，作者林海音通过回忆童年往事，记述了他亲眼所见、亲耳所闻、亲身经历，甚至一手创造的命运和平凡人物的悲欢离合。全书以一个成长中的孩子天真无邪的目光看待一个充满着幸福和悲伤的社会。

故事中的主人公瑛子也就是林海音，这是林海英儿时住在北京城南的故事，认识了所谓的“疯子”秀珍，秀珍是因为自己的孩子被她老公丢弃在了“惠安馆”门前，后来被人捡走，所以想孩子想的“疯”了。瑛子又认识了小伙伴“妞儿”，

妞儿其实就是秀珍的孩子，被他“爸爸妈妈”捡到后又被不是亲生的爸爸妈妈虐待，因为有瑛子的引导，妞儿找到了自己的亲妈，随后离开了北京城，两个在北京城的最好的朋友都走了，瑛子生了一场大病昏迷了整整十天。爸爸妈妈带他到了新家——新帘子胡同。

童年的味道是各色各异的；童年的颜色是五彩缤纷的；童年的声音是清脆悦耳的……让我们再次思念童年的时光，然后在迎接新的太阳吧！