

2023年美术课鸟的纹样评课 美术教学反思 (优秀9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

美术课鸟的纹样评课篇一

剪纸课让学生逐渐的接触剪纸创作,其实对这个年龄段的孩子来说还是有一定的难度,为了让学生克服畏惧心理,在教学剪纸时,我选择学生比较感兴趣也比较熟悉的动物主题,课堂上引导学生分析动物的特征,讨论剪纸的制作方法,激发学生对民族艺术的认同感;然后让学生探究性地学习画、剪动物作品,让学生通过实践来加强感性认识,积累成功和失败的经验;教师再进行示范剪,学生跟剪,归纳学生在实践中的成功和问题,提升学生将感性的上升为理性的;学生经过再次的实践,就明白了剪法,积累和总结了剪的经验,虽然经验可能还太少,但是,已经对学生的剪纸大有帮助。同时学生提高了美术技能技巧,动手能力。在拓展活动中,欣赏大量剪纸作品,深化学生的爱国之情,又感悟民间艺术的特殊魅力。

从课堂教学效果来看,大部分的学生都能跟上课堂,也达到了预期的效果,但总的来说,还存在一些不足和需要改进的地方。

- 1、还有及少部分学生对剪纸的方法还不太清楚。
- 2、学生在画稿的时候掌握不了总体的结构,画得不够协调。也说明了学生的美术基础有待进一步提高。
- 3、有部分学生工具准备不好,也就很难达到同步进步的理想

效果。

4、在老师的示范教学之后，当要求学生发挥自己的想象，改变部分图案的`造型时，难通过画面来表达自己的想法，即画不出自己想要画的图稿。

1、在课堂教学的同时，多给学生介绍剪纸图案的画法提高画图稿的水平。

2、进一步提高学生的想象能力，灵活改变剪纸图案中的部分造型。

3、加强教师的示范。

我们上美术校本课的目的就是让学生通过各种艺术形式唤醒学生对于生活的感受和热爱，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美能力。在以后的教学过程中，我还将会继续不断提高自身的美术素质，不断的改进自己的教学方法，认真上好每堂美术课。让学生在课堂上能够掌握一定的绘画基础知识以及一些基本的技能技法。注意培养学生具有一定观察能力、思维能力、构图能力，努力为学生营造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和学习氛围，使学生感到学习没有负担，而是一种享受，一种娱乐。

美术课鸟的纹样评课篇二

一、造就生动活泼的课堂学习气氛。

小学美术教科书上，每一课都只有几张插图，其他的内容就比较少，所以我们上一堂课就需要很多的准备。在备课中，我力争以充实的内容来吸引学生，通过听听、说说、玩玩来培养学生的兴趣。比如，六年级“纸工饰物”这一课中，我结合现在的天气情况，说说青蛙是因为冬天到了，它要去冬眠，所以分外的着急，它要到小石洞去冬眠了。学生制做好了以后，

我让学生思考小青蛙能否站立呢,请他们发挥想像力。问他们如何做到这一点?他们争先恐后地发言,并且将好几种方案都列了出来,然后我再让他们将自己认为最好的方案制作出来。小青蛙做好后,我们又可以做其他要冬眠的动物了。这些作业,所花的时间不多,但都是跟现实有关的事物,在学习的同时也帮他们解开了心中的迷雾,所以学生很感兴趣,较好地完成了教学任务。最后,我叫他们都带领动物去冬眠,童趣一点的语言原来以为六年级学生难以接受,但我的顾虑却是多余的了,一堂课,既轻松快乐又严谨地完成了。

二、增加练习的趣味性。

六年级的美术课有一部分是关于“戏曲人物”方面的训练,我们南方的孩子,普遍对京剧感到陌生、遥远。在进行授课时,学生会对京剧人物的“老生”、“花旦”、“小生”等等角色觉得陌生而枯燥。我给他们讲了杨门穆桂英这位女将的故事,及时放了一段穆桂英挂帅的京剧影片给他们看,并把讲台变成舞台,学生们争先恐后地模仿着京剧英雄人物的动作,一个个表演得非常认真,积极性高涨。我当场示范了一幅“武生”的戏曲人物图,故意弄得比较幼稚,让他们也勇敢地进入了创造领域,达到了较为理想的教学效果。

这样的课安排得当容易激起学生的学习热情,也使他们开阔了视野,激发起学生学习美术的兴趣,从而促进了小学美术的教学效果,提高了他们自觉的艺术创造力。

美术课鸟的纹样评课篇三

《有趣的剪纸娃娃》是九年义务教育小学美术课本(岭南版)第四册的教学内容,在教学中通过欣赏、了解北方民间剪纸形象——抓髻娃娃的基础上去学习对称的剪纸娃娃,在本课的教学设计中我贯彻法国教育家第斯多惠的教学观点:“教师总是通过一些影响学生认识能力的问题来引起他们的主动性,并且不断地激发他们,引导他们获得新的知识和产生新的思

想”；以及新课程倡导的理念：以学生为主体，教学应以充分调动学生的主动性。因而在设计教学的环节时，创设轻松、愉悦的气氛，把问题分设在每个教学环节中，让学生在问题中，在老师的启发下主动地探索。

爱因斯坦说“兴趣是最好的老师。”古人亦云：“知之者不如好之者，好知者不如乐之者。”兴趣是推动学习的动力，是学生学习积极性中最现实、最活跃的因素。因此，在引入时，运用学生喜欢的游戏形式引入，营造愉悦的学习气氛，激发学生的学习兴趣 and 热情。让学生带着老师提出的问题(每组对照黑板上相对应的半张剪纸作品，把另一半找出来，补充完整。)完成游戏，并从游戏的过程中，对称图形有着一个潜移默化的认识。

爱因斯坦说过：“提出一个问题，往往比解决一个问题更重要”。课堂提问是课堂教学的常规手段，问题设计的好坏直接关系到一堂课教学的质量。在教学的第二环节中，我没有直接把抓髻娃娃的寓意告诉学生，而是通过年画寓意的提示，让学生提出的问题(剪纸作品中的娃娃手里抓着鸡象征什么?“鸡”和什么字读音相似?)思考、探究“抓鸡”象征的寓意，在逐步的引导下了解中国传统吉祥图案所表达的方式，也了解抓髻娃娃，以及它所表达的寓意、用途、文化内涵。这体现了新课程倡导的学生为主体，教师为主导的教学理念。

美术欣赏的教学功能是对学生进行审美教育，在欣赏的过程中学生都会带着问题有目的的去欣赏，并在欣赏作品中，在形式、造型、方法等受到启发。因而在选择欣赏作品时，选择与学生的认知水平和欣赏水平相近、以及学生熟悉的形象的作品，并设计新颖、巧妙、有趣的问题，让学生易于接受，创意得到启发，问题也迎刃而解。学生更不会盲目的模仿范画、老师、同伴的作品，不会局限在一个模子里。学生对“有趣”的娃娃形象，形成了创新的答案。学生沉浸在活跃、快乐的创作氛围中，充分享受创造的乐趣，亲身体会创造的神奇，学生创出的作品充满有趣而又各自不同的画面。

美术教学是一种直观形象的教学，教学中的示范起着举足轻重的作用，教师根据教学任务、以及学生的理解能力、技能水平设计示范教学方法，目的是拓展学生的思维，形成创新意识，也让学生快速地掌握剪纸的方法。在这一环节中，示范过程是师生共同完成的，由师生讨论折纸方法、教师启发创作思维，师生共同分析、比较构图问题，教师引导纹样的装饰的一系列过程，都体现出新课标的教学理念。另外，在教学中美术教师不但要有扎实的美术专业素养，还要具备良好的现场应变能力，能用精准的语言，灵活的回答学生提出问题，在这环节中，学生在构图上的回答出乎意料，不是我们所期待的答案，但我不直接否定学生，而是灵活的运用对比、引导的方式解决学生在构图问题上的误区。体现了师生平等，相互尊重的良好关系。

美术课鸟的纹样评课篇四

在我从教的一年时间里，最经常听到的赞声就是：“作为一名美术老师真好！上课不用从头讲到尾，轻松又愉快，轻松的收获教学成果，还可以得到全校学生的‘爱戴’？”我笑一笑，心想要是真能让每一节美术课轻松愉快又有良好的效果，这个美术老师的造诣可不一般了。美术课要上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下工夫来思考、推敲。

在我任教的一年里，学习了很多美术教学成功案例，观摩过许多优秀美术老师精彩授课，同时我也在思考：什么样的美术课称得上好？怎样上好美术课呢？在思考的同时，我把自己总结的教学理念搬到课堂里，在一次次实践的检验中寻找答案。

在素质教育的大背景下，义务教育阶段的美术教育由原来过于强调学科本位转为以学生的发展为核心。目前，“为画而学”的教育观已经越来越受到美术教育者的非议。因为我们

的教育对象中绝大多数人，目前不可能将主要精力放在美术学习上，将来也不一定以美术专业作为自己的终生职业。所以，我们对学生实施的不是专业美术教育，我们寻找的途径，必须是从教育的角度来认识美术课程。现代儿童教育基质中，无不体现着“寓教于乐，寓教于玩”的基本特点。经过新课标的美术教育教学实践，觉得美术教材的内容广博，课程具有综合性、多样性的特点，美术教育教学侧重的是与学生的生活经验相联系，开发学生的创造性和能动性，特别是低年级强调游戏性、体验性的活动。

然而，儿童的美术教学中，并不是以通常意义上的“轻松游戏、浅尝辄止”，它的“游戏”内容更为丰富，规划更为宽松，过程更为复杂，结局更多变化。它要求学生真正做到一个亲身体验的参与者，眼、脑、手并用，充分运用各种知识，充分展示各种能力，充分挖掘各种潜能。而我们教师就是这项“游戏”活动的组织者、指导者。应该精心组织，合理安排，循循善诱，耐心引导，以充分启迪学生的心智，发散学生的思维。在低年级美术教学中引入游戏性的教学方式，能让学生真正进行最自主的美术活动。著名儿童美术教育家杨景芝教授说过：“孩子们具有丰富的创造力，每个孩子都具有丰富的创造力，每个孩子都各具特点，只要我们正确地加以引导，孩子们的潜能意识都能得到很好的发挥。”而美术教学是最具有创造性的活动，最能够体现素质教育的要求。在多种方法中，游戏性教学是其中的一条重要途径，也是减轻负担、事半功倍的好方法。

我觉得运用游戏性美术教育教学活动需要注意的地方是：教师设计的游戏内容和形式要紧密配合，课堂上组织好游戏的各个环节，特别是强抓课堂常规，不能让混乱的课堂纪律，影响了教学效果；教师要提前准备好游戏中所用的教具和实物；教师在游戏中语言要突出重点；运用儿童语言把讲、听、看、玩有机地结合起来，使学生在玩中获得知识和美感。

总之，以游戏导入课堂教学，使严肃、乏味的课堂变得生动

活泼，给学生的学习带来无穷的乐趣。他们在游戏中玩、在游戏中乐、在游戏中学、在游戏中成长、在游戏中培养心智。同时在游戏性教学方式中，尊重了学生的愿望、乐趣、情感、选择等“学”的权利，学习热情将会有增无减，教师也实现了教的义务。我想小学的美术教学是一门研究性的学科，有待我们美术教育者不断的探索与追求，将美术课程真正成为其他学科心目中的轻松、愉悦的学科。

美术课鸟的纹样评课篇五

本学期我担任了二年级和六年级的美术老师，作为一名非专业的美术老师，在刚开始教授这门课时心里是犯怵的。所以一开始我主要教学生画简笔画，没想到我画在黑板上的简笔画还不错，大概简笔画真的比较好画，学生看到黑板上的各种可爱的简笔画很感兴趣，每个人都兴味盎然地拿起画笔和图画本，开心地画起来。或许正是因为我不是专业的美术老师，所以对学生的作品没有太多的苛刻要求，以鼓励为主，偶尔指出学生的某些不足，所以每个学生都画得很开心。

学校里没有彩笔等教学工具，也很少有学生有彩笔，彩铅，蜡笔等东西。于是，我在网购了一批美术教学工具，十一假期结束之后就从家里带过来了。第一次把彩铅和蜡笔带进二年级教室时，学生们都睁大了眼睛，有了彩笔的美术课堂也变得鲜艳生动起来。由于我一直都是以鼓励为主，学生们对自己的画作大概都充满了信心，于是我这个“打酱油”的美术老师不时地收到学生送的画作，上面还写着他们的祝福语，学生们还养成了用画作向其他各科老师表示祝福的习惯。

后来，我又在美术课上教学生折纸，学生们也很感兴趣。于是，一时间各科老师又不时地收到学生的折纸作品，让这些老师们不由得感叹：这真是甜蜜的负担啊！

下学期的美术课我想更多地利用网络资源，让他们更系统地学习美术。

美术课鸟的纹样评课篇六

试题内容分析：本次期末考试知识覆盖广，内容丰富、形式多样，题量适中；从试题难易程度上来看，试题注重基础知识的掌握在次基础上不乏适当的拓展。能够考察学生的综合能力和灵活运用能力。试卷涵盖了一年级下册中所学的绝大部分知识，用不同的题型检查了学生对认识图形、100以内数的数的加减、认识人民币、统计、找规律等知识的掌握情况，题型适合一年级学生的年龄特点，从学生熟悉的现实情况和知识经验出发，选取源于孩子身边的事和物，让学生体会学习数学的价值。

从学生答题情况来看，对知识掌握的比较好，掌握稍差一些的还是解决问题，出错的主要原因还是粗心，没弄清要求或不认真看题。

这学期工作中存在的不足是1、一部分学生对学习的目的不够明确，学习态度不够端正。上课听讲不认真，家庭作业经常完不成。2、有些家长对孩子的学习不够重视，主要表现在：学生家庭的不配合，造成学习差。3、由于课时少，学生练习的不够精、不够深，学生的自学意识薄弱，个别学生小动作多。

为此在今后的工作中我要抓好以下几点：1、特别注重学习习惯的培养，以激发学生学习的兴趣，提高他们的学习成绩，自己还要不断学习，不断提高自身业务素质。2、及时辅导落后生，抓住他们的闪光点，鼓励其进步。3、充分利用直观教学，把难点分到各个层次中。

过去常说，要给学生一杯水，教师必须有一桶水，但现在在创新与改革不断变换的新时代，看来已经不够了。教师更重要的考虑是应该教会学生如何寻找水源，解决用水问题。因此，在以后的教学工作中还要不断总结经验，力求提高自己的教学水平，还要多下功夫加强对个别差生的辅导，相信一

切问题都会迎刃而解，我也相信有耕耘总会有收获。

数学教学要紧密切联系学生的生活环境，使学生通过观察、操作、归纳等活动，掌握基本的数学知识和技能，发展他们的能力，激发对数学学习的兴趣，以及学好数学的愿望。将学生的现实生活与数学课程紧密结合，让学生体验学习数学的乐趣，激发孩子们学习数学的兴趣，使数学活动过程真正实现师生之间、学生之间信息接受与反馈、交往互动与共同发展的过程。本课的教学重点是区分几个和第几个，在生活中运用几和第几的知识。教学难点准确描述物体所处的位置，课堂上的活动都是为教学目标服务的，通过本课的活动学生基本能将新授知识和生活链接起来。

通过这节课我觉得要继续发扬的是：1、根据教材情境图，结合学生的实际生活以及生活经验进行教学，安排师生互动拍手、排队游戏，使学生在轻松愉快的气氛中学到知识，激发学生的学习兴趣。2、重视面对每个学生的学习过程，不放弃每个孩子的受教育机会，不忽视学生的心理感受，学生发言的面较广，让每个学生都感到自己是被重视的。3.我在教学中对教材的练习层次进行了调整，在整节课上知识的进展有序又有度，排队学生不陌生，游戏充满趣味，虽然不断加大难度，但学生的注意力一直被吸引，没有疲倦感，同时我一直认为课堂上的一切没有预演比预演的效果更好，也能真正验证教师的组织能力和驾驭教材的能力。

课堂教学是艺术，而且是一门遗憾的艺术，每次上完课都会有些遗憾，所以实际与预设是有距离的，正真的完美只有在教学之后的重设计和反思，教学之后适当的调整设计，相信对以后的'教学能提供借鉴作用。

《认识几和第几》这节课是区分“几”和“第几”的不同含义20xx最新一年级美术教学反思文章20xx最新一年级美术教学反思“几”指的是一共是多少，“第几”指的是事物的顺序，是其中的某一个。孩子们判断一共有几个并不难，而指

出第几个必须考虑应从哪个方位数起，要难得多，对于刚入学的一年级学生，年龄偏小，方位感尤其是分左右还较差，对“几个”和“第几个”区别起来还有一定的困难。

教材的主题图是排队买票的情境呈现，出示主题图后问孩子们猜他们在干什么？从中穿插进行礼貌教育，之后问有几人在排队？戴帽子的小男孩排在第几？小女孩排在第几？这些问题都难不倒学生，他们都能一下子说出答案。但当我问：这里的第2指的是几个人？第5指的是几个人？学生们似乎不太清楚这个问题到底如何回答，我又问：这里的第二是2个人吗？第五是5个人吗？这样的问题学生就会回答了，由此引出：第2和第5指的是一个人！之后让学生看图再说说。“想想做做”第1题涂灯笼，从左边起，涂4个和涂第4个，先让学生明白每道题是涂几个，再让他们涂色。

但课上没及时反馈学生的作业，应该多展示几个学生的作业，让学生通过比较发现自己的不足。做完后还要问：如果从右边涂起呢？让学生说一说，指一指。“想想做做”第2题，左边一幅图是问小男孩的家在第几层？很多学生回答第5层，他们都是数阳台的层数，一数发现小男孩住在第5个阳台上，所以就说是第5层。我就联系生活实际问他们：我们现在的教室是第几层啊？（一年级在2楼）他们会说：第2层。

接着再让他们看书上的图问：我们要怎么数楼的层数呢？这时就有学生明白了数层数应该看门从下往上数！随后再请孩子们想想自己家住的房子一共有几层，你家住在第几层？右边这幅猴子捞月图，答案是有很多种，根据从不同的方向数，结果是不一样的，学生的回答有的说第2有的说第4，都对，只是要引导学生完整地说话花了一点时间。但在课堂教学中我注重讲解，而实际操作的相对少了一些，讲课速度偏快些，我觉得应该通过摆图形让孩子们动手操作，比如拿出左边的几个或拿出右边第几个，多操作多练习来理解所学的知识。况且几和第几是教学的难点，因为这里还涉及到一个从哪边数的问题，学生对区分左右还有一定的困难，而且几和第几

也会混淆。比如从右边起涂第4个灯笼，学生可能还是从左边数的圈了第四个这样的错误。当然这也和学生目前认字少，不懂题目意思以及所接触题目量少有关系。相信经过一段时间的巩固练习之后，这方面的情况会有好转。

1、具体的情境图中，让学生学会区分基数和序数的，理解几个和第几的不同，并通过生活实例使学生充分感知无论第几都只有一个，它表示事物的次序，而几个则表示事物的多少。

2、初步培养学生的观察、比较、推理、判断的能力，以及提出问题、解决问题的能力，发散学生的思维，培养创新意识。

3、使学生感知与同伴合作学习和乐趣，在活动中培养学生用数学的意识。

理解序数含义，会区分基数与序数，明确数的方向决[20xx年度《你必须把这条鱼放掉》教学反思）定的次序。

教具准备：实物投影仪

1、师生交流

今天，老师要带大家去一个你们非常熟悉的地方，想知道是哪里吗？

2、出示实物投影的书中第18页的图画。

1、初步感知

师：（1）请大家猜一猜谁最先上车？你是怎么知道的？

（2）那小朋友排在第几？排在他前面的阿姨呢？后面的两位叔叔呢？

(3) 你是怎么知道阿姨排在第2的？

(4) 请你说一说：两位叔叔排在第4和第5的理由。

(5) 教育学生在公共场合应该自觉排队，遵守公共秩序。

2、初步感知基数与序数

(1) 请大家数一数一共有多少人在排队买标？有谁能指一指排在第5地是谁？

(2) 动画展示：穿红衣服的阿姨已经走了，后面的人次上前。

问：有几个人在排队？这时谁排4？小朋友排第几？解放军叔叔呢？

3、进一步体会基数、序数的含义

(1) 请几位同学上讲台

(2) 分小组做排队游戏

1、投影出示：5只小鸟

把左边的4只小鸟圈起来，给从左数的第4只小鸟涂上颜色。

2、举一些日常生活中关于“第几”的例子

先4人小组互相说，然后向全班汇报。[

四：作业：

书第20页“做一做”的第1题

看图片可以说一说：照片上共有几个人？从右数，爷爷排第

几？奶奶和爸爸排第几等？

美术课鸟的纹样评课篇七

教师在自然环境中讲解速写，在实践中教学，为学生设立情景，让学生体会大自然给人带来的视觉的艺术美感，更能激发学生的兴趣爱好。感受娱乐之中的快乐，陶冶了学生的情感。如对《我的飞机飞上蓝天》一课的绘画讲解，使学生学会运用彩纸折叠的方法制作出飞机的形状。教师先出示飞机的图片，引发学生的制作欲望。再让学生分析飞机的外型及制作的材料，学生说出了飞机的种类及性能。运用教师教的几种方法制作出多种飞机。最后教师组织学生进行飞机试飞比赛，与学生一起互动，实践教学增强学生的兴趣，培养学生的情感。在对《速写风景》的讲解中，使学生学到了运用速写的方法绘画风景画，学会了如何取景进行绘画。抓住了事物的结构特征进行描绘。本课，教师通过运用在真实景中绘画，提高学生的绘画兴趣，感受大自然的美，陶冶了学生的情感。在对《速写游戏活动》的讲解中，使学生学到了运用速写的方法绘画游戏活动，学会了如何构图进行绘画。抓住了游戏活动的特点进行描绘。

二、兴趣在课堂教学中的应用

传授，而是要贴近儿童的年龄特征与美术学习的实际水平，从而鼓励学生积极参与表现活动。学生能够选择适合的颜色，剪出建筑的各部的基本形，摆一摆，看一看。在装饰细节时注意添加一些有生活情趣的物品，如窗帘、小路等，只要学生在制作过程中体验到了乐趣就是成功的学习。

三、培养学生的设计能力

在上完美术课《名字的设计》后，学生学会运用不同的形式设计自己的名字。开始我以我的名字用两种形式展示给学生，学生选择他们喜欢的一种形式，导入主题。说出自己的设计

想法，然后开始绘制。整节课，学生的兴趣很浓，想象力得到了发挥。设计出了多种造型的名字形状。而且还图上了美丽的色彩，在笔画的形状上学生有多种的造型。如“点”，有的学生用七星瓢虫，还有的用水珠等表示。总之通过本节美术课的学习，学生的想象力得到了发挥。

四、培养学生的. 想象能力

我在上低年级美术《幻想动物》时，开始我以龙来举例。龙是由：鹿、牛、蛇、鹰等动物组成的动物。并出示龙的图片，学生分析图片。他们的兴趣被好奇感激发出来，我再引导他们创作学生心中的怪物。先以牛头、猫的身体的动物为例，可以由两个或三个或更多的动物组合。接下来由学生创作，可以运用不同种类的工具制作或绘画。学生创作出许多有趣的怪物，并为它们起了有趣的名字。

本节课，我根据学生的心理的特点，以龙来激发学生的灵感，培养学生的创造力。掌握孩童的心理特点，注重培养学生的想象力和创造能力。

在《幻想未来的景色》的绘画中，我通过图片、故事的结合，给学生创造一个虚拟的未来。孩子根据教师的提示，画出了未来的景色。孩子对未来都充满希望，因此产生了绘画的兴趣。教师再正确的引导他们创作。由此，也会产生很大的效果。有的学生把未来的房子建在云彩上，能在天空中自由的飞翔。

本节课我注重培养学生的想象能力，对现实事物进行再创造。而且还能使学生在愉快的环境中快乐的学习知识。

五、美术的教育作用

在上美术课《谁最美》中，学生通过教师讲故事和图片，使学生了解故事。从中学到了美的真正含义。

在教学中，我先展示图片让学生观看，要求他们分析出图片的内容。在教师的引导下学生逐步的理解图片的意义。这时我再把图片的内容编成故事讲给他们听，使学生进入教学情境。并且能发自真情实感的完成老师留给的绘画内容。

总之，社会在进步，方法在更新。要想与时具进必须不断的反思过去，从中发现优点进行总结应用。

美术课鸟的纹样评课篇八

这是一节制作对印画的手工课，“对称美”是形式美法则中常用到的手法之一，对学生并不陌生。所以一开课，就以游戏导入，“找朋友”寻找已知图形的另一半，孩子们一下子产生了极大的兴趣很快的找到了。因为对称，藏匿于生活之中，寻觅不同形式的对称图形，是一种快乐与欣喜。让孩子们找出生活中存在的对称形，觉得对称美离我们的生活并不遥远。整节课以“对称图形”为主线进行联想，学习对印画的制作。由于制作方法对于四年级的孩子来说相对简单，孩子们在学习的时候没有压力，在轻松愉快的心态下，进行自学尝试，自主的发现问题，解决问题，从中获得耐人寻味的奇异效果。可是，在孩子们信心满满的`打开纸张的一刹那，满以为会得到自己预想的效果，却往往差一点点。想要从偶然中取得奇妙的视觉效果，还需要掌握一定的方法，含水量的多少、颜色的搭配、用量的多少、疏密关系、面积大小、力度的轻重……等等这些因素都决定着最后所呈现的效果。

在教学内容上，我收集整理了大量关于对称图案包括风景、摄影、画家的作品，本堂课最令人感动之处便是学生的创作过程，整个教室里洋溢着高昂的创作激情，同学们时而开心微笑，时而沉气剪切、蹑手拆展，在我心里留下深深的印象，在作品的展示中，我鼓励他们的每一份发现，肯定他们的与众不同，使创作氛围处在一种积极的尝试中，发展了学生的求异性。在课堂的结尾，进行了有意的延伸拓展，将学生置于多元的情境中，培养学生知识迁移的能力，让学生们把这

些意犹未尽的创作意识融入生活之中，让我们的美术课堂成为学生创新的摇篮。

美术课鸟的纹样评课篇九

小学生上美术课，很多人认为只要学会画几个人、几只动物，涂涂颜色就行了，老师上课轻松简单，其实不然。

如果部分学生不喜欢学或学得很吃力，他们就会觉得无聊，开始捣乱、做小动作，课堂教学就很难按设计的程序顺利地进行下去。

在课前和课后，我在寻找一些既能让学生学习美术基础知识，又能激发他们的兴趣，培养学生的绘画创作能力的方法，下面就谈谈我的一些体会。

一、利用学校优越的电教设备，注重多媒体在教学中的应用。

开学初，每个班级都配备了先进的多媒体设备，每节课我都坚持使用大屏幕向学生展示视频、图片，学生的学习兴趣很高，也确实收到了事半功倍的效果。

传统的美术教学模式中知识的传授，能力的培养主要以教师的讲解、学生练习、巩固为主。

美术不同于其他学科，它必须在课堂教学中给学生积累足够的表象，以开拓学生的形象思维，才能让学生轻松的进行创作。

在美术课堂教学中，灵活地运用多媒体教学，能迅速地吸引学生的注意力，能有效地在学生头脑中形成表象，达到很好的教学效果。

同时也增加了课堂的趣味性，学生的思维也会异常活跃起来，

课堂的气氛跟着高涨起来，从而促进学生的创造力的进一步发挥。

成新的颜色，学生看的直观、明白，兴趣也很高，突破了教材的重点和难点，为下一步学生的自主创作奠定了良好的基础。

又如在学习《食虫草》这课时，通过丰富的视频和图片演示吃虫草吃虫子的过程，学生不时发出惊叹的声音，还不由自主地用手模仿起来，大家的创作情绪很高，随后在完成的线描作业中，同学们的作品各具特色，都很富有创意。

电脑展示的画面色彩丰富，有动画效果，有故事情节，有优美的背景音乐。

学生的学习积极性将被最大限度的调动起来，使美术课堂真正做到寓教于美，美中育人。

二、引导学生学会去看、去画、去创新

在日常的美术教学中，总有一些学生说“我不会画”“我画不好”，这部分学生对绘画兴趣不高，美术能力也较弱，但他们也有想完成作业的愿望。

针对这些情况，我采用了以下方法：这时需要老师启发学生利用正确的观察方法，就是说让他们学会去“看”所要表现的对象，看身边的事物，看绘画作品。

这就是我们常说的“观察”，即有目的、有方法地看自己要表现的物体，然后进行分析、研究和判断。

学生绘画时所描绘的对象是多种多样的，学生往往被一些琐碎的线条、细小的装饰所吸引，找不到形象的关键部分，把握不了整体的形象。

因此感到表现内容很复杂，无从下笔。

老师就应启发学生看大的方面，把表现对象分解成几部分，每部分概括成简单的几何形，然后用几何图形去表现。

如在学画卡通画喜羊羊和海绵宝宝时，把要表现的形象的头、身体、鞋等

部分概括成圆形、椭圆形、长方形、三角形等等，在用几何图形概括表现完大体的形象后，引导学生再次观察，然后添加细节部分，把几何图形过渡到现实的形象。

这节课平时在美术学习中感到有困难的同学也顺利地完成了作品，虽然构图和个别地方存在一些问题，但是都画出了完整的作品，更可贵的是他们的脸上露出了会心的微笑。

实践证明这种方法有利于学生将全部的注意力集中到形象的整体特征上，从而达到训练学生抓住物象整体特征的目的，使画画变成一件容易有趣的事。

学习中应加强教师的示范、讲解。

教师先通过示范提供给学生该绘画过程的整体认识，同时要注意引导学生参与观察、思考和分析，领会其中的道理，让学生边思考、边选择、边模仿、边体验。

如在讲授《会动的线条》时，学生的创作热情很高，但对于创作时的方法步骤还比较模糊，没有一个清晰的思路，老师通过边讲解边示范，从构思、起外形、加背景、到添加细节，整个过程直观形象地展现出来，使学生较好地掌握了这一知识点。

又如在上线描课《蜻蜓》时，学生对于花纹的装饰美化还没有找到恰当的方法，作品简单、乏味，老师讲解完点、线、

面、黑、白、灰的关系后，并做演示处理，然后找出存在问题的学生作品加以对比分析，启发学生把点、线、面进行简单的疏密处理、粗细对比、长短结合、黑白对比，学生立刻恍然大悟，很快掌握了基本的装饰规律，纷纷动手修改自己的作品，教学效果良好。

很多同学作画时常常是别人怎么画，他也照着画，缺乏自己的独立性。

但儿童美术作品应是“不一样”

的，教师在课堂上要训练学生的发散思维，采用“一问多思”、“一题多种表现”的方法来教学。

如画《风》一课，可以对学生设问：“大风吹来时，会出现什么情景”请每个学生不要忙着回答，多动动脑筋，然后，将各自的想法画下来。

这时，就会发现风吹的情景有多种多样：有的学生画树干弯弯的；有的画树叶满天飞；有的画帽子飞了；有的画水起大波浪??。

在学生进行创作的时候，不一定非要让全班学生都创造出与众不同的作品，要尽量考虑学生的差异，可以把作业标准定成难易不同的几种，分别让不同的学生都有机会在各自擅长的方面表自己的优势，让他们有机会“露一手”，以使他们树立起自信心。

如在教学想象画《大嘴怪》中让学生有3个作业选择，分别是：
(1)选择书中自己最喜欢的想象画临摹一张。

(2)把书中好的作品进行加减法，改一改、变一变，添加进自己的想法。

(3)发挥自己的丰富的想象能力，创作表现出一幅与众不同、有故事情节的想象画。

学生不用再为一个不愿画的作业烦心，他们可以自由选择难度大还是难度小的作业，心情愉快而又轻松。

这样同样是一种想象，一种创作，从而使学生也体会到通过想象得到一副满意的作品，同样也培养了学生的想象力。

三、使用多种评价方法，让每位学生找到成功的乐趣。

1、多用宽容鼓励的原则。

如果我们用挑剔的眼光对待学生的作业，那么很多学生的作业可能是不合格的。

这样会打掉学生的自信心和进一步学习的兴趣。

如果老师能对学生的作业抱有一种

宽容的心态，在允许的范围内适当降低打分标准，尽量发现优点尽量以好的成绩对他们加以肯定，则会唤起学生的学习的兴趣。

2、区别对待的原则。

教师在评价作业时应该有一个适当的“双重标准”，一个班级中有优生就有差生，老师应该区别对待，尤其是能力比较差的同学，如果多次得不到老师的肯定和鼓励，就会挫伤他们创作的积极性，所以要放宽创作的评价标准。

老师应该用心地捕捉他们的每一个闪光点，即使很小的进步，也要放大他们的成功进行全班表扬，让他们找到自信、找到乐趣。

3、学生作业完成后采取老师点名和自愿上黑板前展示自己作品的方式，让每个同学都有展示作品的机会，先请学生进行自我评论，说说觉得满意和不足的地方。

然后请其他同学指出好的作业好在哪里，值得借鉴的地方在哪里，指出差的部分，差在哪里，哪里该纠正，再由教师总结。

学生不仅提高了自己的欣赏能力，而且也逐步积累了更丰富的作画经验。

这样，有利于全班同学平等地建立自信心，同学们获得了一个开放交流的环境和机会，互相议论、沟通、谈感受、谈想法，其作用远远超出教师选几份作业讲评一番，实践证明这一点也是非常有效的。

综上所述，只是教学实践中一些比较有效果的经验做法，我认为要想成为一名研究型的美术教师，就凭上好课，研究教材等还是不够的。

应认真总结每一节课的得与失，与同组的教师进行交谈，讨论课堂中的细节问题，想出一个解决的办法，来促成自己的专业水平的提高。