

2023年饮酒·其五带拼音版 陶渊明饮酒·其五说课稿(汇总8篇)

经典名著是指具有长久影响力且被广泛传播的文学作品，它们承载了人类智慧与情感的结晶。经典作品如何表达作者对现实世界的观点？小编为大家整理了一些经典艺术作品，希望能给大家带来灵感和启发。

饮酒·其五带拼音版篇一

结庐在人境，而无车马喧。

问君何能尔，心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山。

山气日夕佳，飞鸟相与还。

此中有真意，欲辨已忘言。

1 导言

陶渊明是中国文学史上影响极为深远的著名和散文家，特别是他的田园诗为中国古典诗歌开辟了一个新的境界，巧妙地将情、景、理三者结合起来描述农村风光和田园生活，诗歌风格清新、自然，描写细腻，具有强烈的艺术魅力。

陶渊明的诗，可以分为述怀、哲理和田园诗三部分，共约六十首左右，而田园诗三十首左右，约占一半。陶渊明的田园诗在中国诗史上占据着极为重要的地位，是中国田园诗的奠基之作。他继承了古代农事诗的优良传统，扩大了诗歌题材，并在思想艺术上有新的突破，在玄言诗弥漫的东晋诗坛上，独树一帜，为诗歌的发展开辟了新的道路。隋唐以后大批以

田园诗创作著称的诗人和诗作陆续涌现，都直接或间接地受到陶渊明的影响。

陶渊明的田园诗在东晋末年产生，与当时的社会文化背景紧密相关。然后魏晋时期，地主庄园经济进一步发展。永嘉之乱后，南逃的士族地主在东晋政权的庇护下，广置田园，掠夺土地，阶级矛盾日益激化。思想意识形态领域中，崇自然、尚清谈的玄学风气极盛，加上佛教的广泛传播，儒家经学暂时没落。当时的士族文人往往生活糜烂，意志颓废，精神上纷纷向“玄之又玄”的老庄道学寻求寄托，有的纵情山水，以隐居逃避现实，然后所以文学领域玄言诗、山水诗盛行一时。与此相反，一部分不满现实的文人士大夫，深感仕途黑暗，于是弃官归隐，躬耕自食，去探索人生的真谛，寻求个人安生立命的场所，渐渐与统治集团有了距离，因而更接近于广大劳苦大众。陶渊明就是这些文人士大夫中的杰出代表。

陶渊明的田园诗创作，还有其独特的个人生活经历和思想基础。他出身于一个没落士族地主家庭，少年生活在农村环境，家乡故园的风光，这些都对他的思想和创作提供了充足的养料。仕宦归来，他“未尝有所造诣，所之唯至田舍及庐山游观而已”（《晋书·隐逸传》）。他的后半生更是长期活动在百里之内的农村，接触的多是田野村夫，议论的多是稻麦桑麻，过着粗衣淡食的贫士生活。长期的农村生活实践，为他的田园诗提供了取之不尽的生活源泉。

另外，个人的人生志向对他的田园诗创作有重要的影响。“少无适俗韵，性本爱丘山”（《归园田居》之一），道出了他从小就喜爱“丘山”的志向。“望云渐高鸟，临水愧游鱼”（《始作镇军参军经曲阿作》）表达了他渴慕自由的性格。虽然我们不能单纯强调作家个人气质对生活道路的选择和文学创作的影响，但我们也没有理由忽视这一点。

2陶渊明田园诗所反映的生活内容

陶渊明三十岁左右进入仕途，或出或入，终因不愿为“五斗米”折腰，然后解绶去职，归隐田园，息交绝游，开始了真正的隐士生活，写下了大量的田园诗。这些田园诗反映的生活内容丰富多彩。初归田园后，陶渊明用他的笔描绘了他对田园生活的喜悦。这在他的《归去来兮辞》中已有充分表现，而在《归园田居》诗第一首中更表达得淋漓尽致：少无适俗韵，性本爱丘山。误落尘网中，一去十三年。羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。开荒南野际，守拙归园田。然后方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。户庭无尘杂，虚室有余闲。久在樊笼里，复得返自然。

这首诗充满了逃离樊笼、获得自由的欣喜之情。他终于从“尘网”中解脱，就象鸟归山林，鱼回深池一样快活地长嘘了一口气。在他眼中，故园附近的景物都倍感亲切，然后就象阔别多年的老友再次相逢，不由得脱口而出地一一数其名字，以发泄无法遏制的激情。方宅、草屋、榆柳、桃李似乎都张开双臂欢迎他，有了生命，而狗吠、鸡鸣都充满了诗意。这与官场的令人窒息、仕途的坎坷陷阱形成了鲜明的对比。陶渊明归隐田园后，亲自参加了农业劳动，他认识到人生于世必须劳动，否则会受饥寒。他写下了《劝农》诗：

气节易过，和泽难久。翼缺携丽，沮溺结耦。相彼贤达，犹勤陇亩，矧兹众庶，曳裾拱手！

民生在勤，勤则不匮。宴安自逸，岁暮奚翼！儋石不储，饥寒交至，顾尔俦列，能不怀愧！

在更多地接触到劳动人民，参加农业劳动以后，陶渊明更加深刻地认识到农民耕田的艰辛：

人生归有道，衣食固其端。孰是都不营，而以求自安。开春理常业，岁功聊可观。晨出肆微勤，日入负来还。山中饶霜露，风气亦先寒。田家岂不苦？弗获辞此难。四体诚乃疲，庶

无异患干。（《庚戌岁九月中于西田获早稻》）

劳动，对一个士大夫知识分子来说是一件很不容易的事，然后但诗人已认识到劳动是必要的，他对躬耕生活有了感情，对农民的苦难有了同情，并和农民之间有了经常性的交往：农务各自归，闲暇辄相思，相思则披衣，言笑无厌时。（《移居》之二）

由“相思”到“言笑”，和农民之间建立起了相通的思想感情。再看《归园田居》之二：

时复墟曲中，披草共来往。相见无杂言，但道桑麻长。桑麻日已长，我土日已广。常恐霜霰至，零落同草莽。

可以看到，长期的田居生活和参加生产劳动，陶渊明已经与农民有了共通的语言，这对一个士大夫知识分子来说是难能可贵的。

农事歌咏在陶渊明的田园诗中占据了极大的篇幅。然后作为一个农业劳动的参与者，以怡然自得的心情，把农村生活如实地大量写入诗中，这是陶渊明在我国诗歌史上的创举。除了反映农作的诗篇外，他还以喜悦的心情写下了许多优美的农村自然图景和生活图景。如前所引的“暧暧远人村，依依墟里烟”；“狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠”；“采菊东篱下，悠然见南山”，表现了完美的生活情趣和民俗特征。

总之，陶渊明的田园诗不仅反映了他个人的田园生活经历，然后更广阔地反映了当时农村的生活状况，既是诗，又是史。

3 田园诗反映的思想矛盾

作品不仅是作家真实的外在生活的反映，更是作家精神生活的镜子。陶渊明早年寄身仕途，亲尝了宦海浮沉之苦，中年以后躬耕垄亩，饱经风霜雨露，渐进晚年，更目睹了王朝换

代的巨变。不容否认，他的田园诗有“颖脱不羁，任真自得”的反映封建士大夫闲适自得的个人情趣的“超然静穆”的一面，但是由于他早年政治上极度苦闷，晚年生活上极度贫困，感发出来的诗篇就不仅是超然世外、飘飘欲仙式的。从他的田园诗，我们还可以看出他的心灵深处的痛苦与矛盾。

首先是儒家的“用世”思想与道家的“避世”思想的矛盾。他在《饮酒》诗中说：“少年罕人事，游好在六经”。六经，指儒家的六部经典。这极鲜明地反映了陶渊明自幼深受儒家思想的熏陶，自然懂得儒家的“修身齐家治国平天下”的道理，更明白儒家标榜的立德、立功、立言“三不朽”。我们看他的诗：

忆我少壮时，无乐自欣豫。猛志逸四海，骞翮思远翥。（《杂诗》之五）

显然，陶渊明年轻时也有过远大抱负，梦想建功立业，展翅高飞。但是，他的理想并未成为现实。“日月掷人去，有志不获聘，念此怀悲凄，终晓不能静”（《杂诗》之二），表现他曾经也有过功业未竟的焦虑。尽管他后来极力遮掩这一点，声称出仕只是为了糊口养家，但我们可以明白他的初志并非如此。只是经历了仕途挫折后，他才归隐田园，并不是真的忘怀了现实，生来就要作隐士。

归隐田园，是对黑暗现实的另一种抗议。儒家主张“达则兼济天下，穷则独善其身”，主张“天下有道则现，无道则隐”。隐士出现的本身，然后就已证明了当时的现实是“天下无道”。

然后陶渊明的田园诗，既体现了道家崇尚自然的意识，然后又表现了心理上闲适自得的一面，特别是庄子顺应自然的宇宙观，对他有深刻的影响，但他并没有忘却世事，精神深处常常进行着“独善”与“兼济”、“出仕”与“归隐”的激烈斗争。他的诗句“不言春作苦，常恐负所怀”，为什么有

这种焦虑呢?正表明“仕”与“隐”的思想互相在斗争，然后他怕某一天改变心意出去作官，而辜负了现在的志向。

饮酒·其五带拼音版篇二

一. 导入:

有一位作家说过，人的一生就是一舍一得的过程，有的人知道什么该舍，什么该得，什么时候该舍，什么时候该得。由此，人生的境界也就不同。东晋著名文学家陶渊明的选择是辞官归隐，终老田园。今天我就来学习他的《饮酒》，来领略陶渊明舍与得之间的人生境界。

二. 学习目标

- 1、了解作者及其写作背景
- 2、熟读并背诵诗歌，了解诗歌主要内容
- 3、了解作者在诗中所表达的思想感情

三. 文学常识

1、关于本诗

《饮酒》是一组五言古诗，共二十首，是陶渊明在弃官归隐后陆续写成的，大多直抒胸臆，挥洒真情，实际上是借“饮酒”的题目，写对世事人生的感慨。这里选的是第五首，是其中最著名的一篇。本篇写在欣赏自然景物中所领会到的一种特有的生活情趣与美的享受。

2、作者简介

3、陶渊明:

他的一生经历可分为三个阶段。

(1)、二十九岁以前家居时期。青壮年时，抱有大济苍生的理想，有过建功立业的抱负。

(2)、二十九到四十一岁或仕或隐时期。二十九岁时出任江州祭酒，不久就辞官归隐。后来，又做过镇军参军、彭泽县令等小官。因不满政治腐败、官场黑暗，又不肯降志辱身迎合权贵，于是在405年四十一岁时弃官归田，此后一直过着“躬耕自资”的隐居生活。

四. 学习新课

(一) 同桌互相听读

注意：读准字音读通诗句初步感知诗歌的内容按节奏诵读诗歌

结庐\在\人境，而无\车马\喧。

问君\何\能尔，心远\地\自偏。

采菊\东篱\下，悠然\见\南山。

山气\日夕\佳，飞鸟\相与\还。

此中\有\真意，欲辨\已\忘言。

(二) 赏析诗歌

结庐在人境，而无车马喧。

问君何能尔，心远地自偏。

解释：居住在喧嚣的尘世，为什么生活是如此的平静、心灵

是如此的安宁呢？原来是自己保留着一颗远离俗世的心。这几句语言朴实，却道出了他自己的心境和生活的真谛。

采菊东篱下，悠然见南山。

山气日夕佳，飞鸟相与还。

此中有真意，欲辨已忘言。

解释：自己在东篱下采菊，不经意间看见了南山。山中的落日，回巢的飞鸟，都显得那样美妙，那么富有人情，都能让人忘记周围的一切，让人体会到生活的真谛。但世界上最美好的东西往往是无法用语言表达的，只能用心灵去感受它。

（三）研习第一层

1、既然生活在人来人往的环境中，为何“而无车马喧”呢？

“车马喧”指“上层人士之间的交往”。“而无车马喧”意指作者疏远了奔逐于俗世的车马客，看淡了权力、地位、财富等。

2、“心远地自偏”“远”的对象是什么？

远离官场，更进一步说，是远离尘俗，超凡脱俗。

陶渊明“结庐在人境”，并不是十分偏僻的地方，怎么会听不到车马的喧闹呢？诗人好像领会了读者的心理，所以用了一个设问句“问君何能尔”，然后自己回答“心远地自偏”。只要思想上远离了那些达官贵人们的车马喧嚣，其他方面也自然地与他们没有纠缠了。（由果及因）

4、心远与地偏又是什么关系？这里揭示了一个怎样的人生哲理？

“心远”与“地偏”是主观精神与客观环境之间的关系。这四句，包含着精辟的人生哲理，它告诉我们，人的精神世界，是可以自我净化的，在一定的条件下，只要发挥个人的主观能动性，就可以改变客观环境对自己的影响，到处都可以找到生活的乐趣。“心远”一词，反映了诗人超尘脱俗，毫无名利之念的精神世界。

（四）研习第二层

诗人笔下描绘了一幅怎样的田园风光？表达了诗人怎样的心境？

在东边的篱笆下，诗人在采撷菊花，正在专心聚志悠闲地采，偶一抬头，无意间望见了悠远的南山：太阳下山时，山色十分美丽，成群的飞鸟结伴而还。篱笆、菊、山、鸟、日、人景，由近及远，构成了一幅质朴率真、自由恬淡，令人神往的田园风光的图景，表达诗人回归自然后的悠闲自得的心境。

陶渊明爱菊，寄寓了自己孤芳自赏、高洁傲岸的品格；他也爱采菊悠然自得的生活，包含着诗人悠然淡泊、超脱世俗、回归自然的志趣。

（五）艺术特色：

1、情、景、理交融的艺术特色

前四句叙事含理（人境——无喧——心远——地偏）；

中间四句写景寓理（采菊——见山——日夕——鸟还）；

最后两句抒情悟理（真意——忘言）

整首诗余音绕梁，回味无穷。

2、平易朴素的语言中富于情趣与理趣。

（六）主题思想：

这首诗通过描写优美的田园风光与悠然自得的田园生活，表现了作者对污浊官场的厌弃、对田园生活的热爱以及决心归隐自洁、超脱世俗的人生追求。

五. 小结：

陶渊明弃官归隐，洁身自好，追求恬静的田园生活，完善独立的人格，渴望自由，总的特点是“淡泊”，“独善其身”。这在当时来说，是对黑暗官场的一种反叛，加此有其积极意义。

但是，要改选社会，消除污秽，不能单靠“归隐”与“独善”，应该兼济天下，积极地参加社会活动。从这点来说，陶渊明的退隐思想也有其消极的一面。

六. 拓展练习：

轻松一刻古诗拾趣，巧填植物名。

- 1、忽如一夜春风来，千树万树（ ）开。
- 2、竹外（ ）三两枝，春江水暖鸭先知。
- 3、人间四月芳菲尽，山寺（ ）始盛开。
- 4、一骑红尘妃子笑，无人知是（ ）来。
- 5、春色满园关不住，一枝（ ）出墙来。
- 6、借问酒家何处有，牧童遥指（ ）村。
- 7、接天莲叶无穷碧，映日（ ）别样红。

8、人闲（）花落，夜静春山空。

9、采（）东篱下，悠然见南山。

七. 课后作业：

（一）背诵默写：

1、诗中借优美的山水田园风光，抒发作者恬淡高远心境的诗句是。

2、诗歌中表达作者对理想的追求，歌咏人生的渴望的诗句是

（二）选择题

1、对陶渊明的《饮酒》赏析有误的一项：

a□诗歌表现了诗人不慕功名利禄的高尚节操以及在自然景物中寻找乐趣的恬适心情。

b□本诗平淡自然而诗意隽永，情与景相应成趣。

c□本诗的主旨句是“问君何能尔，心远地自偏。”

d□诗中的“菊”、“山”、“气”、“日”、“鸟”这些极富诗情画意的景物都点出了“真意”的所在。

2、对本诗理解和分析不当的一项是（）

a□诗的前四句道出了作者的体验：要拥有心灵的宁静，就应该脱离喧嚣的环境，投身到大自然中，尽情体会生活的快乐。

b□“山气日夕佳”中的“佳”字，写出了作者对山气缭绕、夕阳西下一景象的赞美，表现了诗人归隐田园的惬意情怀。

c□“此中有真意，欲辨已忘言”的意思是：这种生活让人体会到人生的真正意义，但无法用语言表达，只能用心灵去感受。

d□本诗描写了恬静、闲适的生活，表现了诗人与大自然相亲相融的境界。

3、下列对诗句理解有误的一项是（ ）

a□这首五言古诗通过对田园生活中自然景色的悠闲欣赏，反映出作者厌恶官场腐败、决心归隐自洁的人生追求。

b□第一、二句直接道出作者对宁静田园生活的喜爱，对车马喧嚣的官场生活的厌倦。

c□第三、四句自问自答，表现了作者对自由自在、超凡脱俗境界的追求。

d□第五一八句将菊花、南山、山中晚景、归林飞鸟构成一幅大自然的美丽画面，作者完全陶醉在悠闲自得之中。

e□“此中有真意，欲辨已忘言”两句是全诗的总结，意即大自然有人生的意义，作者想说出来却不能说出。

饮酒·其五带拼音版篇三

学习目标：

1. 诵读并默写《饮酒》、（教学重点）
2. 结合诗人的时代背景，理解诗歌的思想内容，把握作者的思想感情。（教学难点）
3. 能从情感、写法、炼字、修辞等角度赏析名句，并学会运用。（教学重点）

4. 感受陶渊明淡泊悠闲的隐者心境。

教学过程：

一、新课导入

我国的诗歌源远流长，从《诗经》算起，至今已有两千多年的历史了。在诗歌的发展过程中，出现过不少流派，“田园诗”“边塞诗”“咏志诗”等都大放光彩。今天我们就来学习一下这类体裁的杰出作品。

二、自主预习

1. 走近作者

陶渊明：名潜，字元亮，世号靖节先生。东晋文学家、诗人。浔阳柴桑人。他以田园生活为题材进行诗歌创作，是田园诗派的开创者。诗风平淡自然，极受后人推崇，影响深远。主要作品有《归去来兮辞》、《桃花源记》、《归园田居》、《饮酒》。

2. 背景资料

陶渊明二十九岁时开始出仕，任江州祭酒，不久归隐。四十一岁再出为彭泽县令，八十多天便弃职而去，从此归隐田园。《饮酒》组诗共二十首，是陶渊明弃官归隐田园后，饮酒即兴所创作的一组五言古诗。此为第五首，主要表现隐居生活的情趣。

3. 反复诵读，读准节奏，初步感知诗歌的大意和作者复杂的思想感情。

《饮酒》：住在众人聚居的地方，却听不到车马的喧闹。请问你为什么能够这样呢？（是因为）心灵脱离尘俗自然觉得

住的地方偏静了。在东篱下采摘菊花，无意中见到南山胜景绝妙。傍晚山色秀丽，飞鸟们一起结伴回巢。这里面有人生的真谛，想要辨识却不知怎样表达。

三、合作探究

品读《饮酒》（其五）

1. 本诗流露出了诗人怎样的思想感情？

明确：表达了作者厌倦官场腐败，从大自然里悟出人生真意，获得恬静心境的思想感情。

明确：“悠然”形象地写出了诗人远离世俗后心灵的自得、闲适、恬淡；“见”表现的不是诗人对山的有意观望，而是在采菊时山的形象无意中映入眼帘的状态，写出了诗人看到南山美景时的随意与自然，体现了作者心灵的自由和惬意。而“望”字则没有这种表达效果。

3. “此中有真意，欲辨已忘言”中的“真意”指的是什么？

明确：自然之趣和人生真谛。

4. 本诗是如何将记叙、描写、抒情有机地结合在一起的？请作简要评析。

明确：“结庐在人境，而无车马喧”是记叙，概括写出诗人生活环境；“采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还”是描写，细致的描写采菊的过程，并以所见写“悠然”的心境；“此中有真意，欲辨已忘言”是抒情，“忘言”中透露出诗人对隐居生活的由衷喜爱。

四、板书设计

饮酒

（陶渊明）而无车马喧生活宁静

心远地自偏内心恬淡

采菊见南山热爱自然

山夕飞鸟伴人生真谛情景交融

物我合一

五、作业设计

1. 背诵并默写这首诗。

2. 学完《诗五首》后，班级拟开展“诗海泛舟”的综合性学习活动，请你积极参与，完成下面的问题。

（1）请你向大家推荐自己最喜欢的诗人，从朝代、称号、诗风、代表诗作及思想感情等方面对其进行简介。

（2）请仔细品读下面的两组诗句，根据诗句的内容完成后面的对联。

第一组：

明月松间照，清泉石上流。（王维）

绿树村边合，青山郭外斜。（孟浩然）

第二组：

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。（李白）

安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！（杜甫）

上联：品王孟寄情碧水田园

(3) 请你以主持人的身份为这次活动设计一段结束语。(要求：至少引用一句古诗，不少于50字)

明确：(1) 示例：杜甫，字子美，出生于河南巩县，是我国唐代伟大的现实主义诗人，世人誉称“诗圣”，其诗风沉郁顿挫，忧国忧民。其诗显示了唐帝国由盛转衰的历史过程，被后人称为“诗史”。其诗作《茅屋为秋风所破歌》表现了诗人关心人民疾苦的博大胸怀和崇高理想。(2) 示例：读李杜吟唱壮志情怀(3) 示例：亲爱的同学们，今天我们举行的“诗海泛舟”活动圆满地结束了。在这次活动中，同学们表现得很踊跃，我用一句古诗与大家共勉吧：“江山代有才人出，各领风骚数百年。”希望大家能用自己的勤奋和汗水浇灌自己的理想之花，独领风骚。

六、教学反思

1. 反复诵读诗歌是理解诗意和情感的基础，本教案注重从诵读入手，精讲多读，以读带品。品读时，要求读出作品的节奏韵味，把握作品的感情基调，读出诗人所表达的内在感情。
2. 赏析诗句是教学重点，本教案侧重引导学生从炼字、写法、情感、修辞等角度赏析名句。
3. 把握诗人的思想感情是教学难点，本教案注重“知人论世”，通过了解作者生平和时代背景，来把握作者的思想感情。

饮酒·其五带拼音版篇四

饮酒（其五）【教学目标】1. 有感情地诵读诗歌，能够熟读背诵。2. 品读诗句，体会作者闲适恬淡的感情。【教学重点】1. 有感情地诵读诗歌，直至背诵。2. 品读诗句，体会作者

传达的悠然恬淡的感情。【教学难点】感悟诗中要表达的“物我合一”的真意。【教学准备】1. 教师准备：多媒体课件，图片素材。2. 学生准备：课本。【教学过程】一、导入。《五柳先生传》相关文字导入。设计思路：前段时间才学习了陶渊明的《五柳先生传》，里面涉及到陶渊明的性格爱好。用这篇文章中的相关文字来导入，既能够回顾旧知，又能为本诗的教学做铺垫。二、回顾作者。回顾陶渊明相关资料。并结合《五柳先生传》和《桃花源记》，概括他的性格、爱好、理想追求等。《饮酒》为一组五言古诗，共二十首。为作者辞官归隐后所作。设计思路：通过这一环节，带领学生快速地重温诗人，并利用以往的知识，给学生一点提示。三、自读诗歌。1. 读准语音语调。（齐读）2. 读准节奏重音。（个读）3. 听示范朗读、跟读。（齐读）

1/2设计思路：诗歌重在朗读，在反复地诵读中能够体会诗歌的韵味。这一环节，通过指导学生朗读方法，让学生初步感知诗歌。四、感悟诗歌。1. 诗人对自己住处环境介绍看似前后矛盾，是作者酒后胡说吗？明确：看似矛盾，实则不然。作者虽然身居闹市，但因为他心志高远、淡泊名利，并没有被那些奔走仕途的喧闹困扰，仿佛是生活在幽静的田园中一样。2. 诗中营造了一个怎样的田园环境？这样的环境描写看到了人的活动吗？明确：篱笆、菊花、南山、夕阳、飞鸟、人。优美、宁静、惬意。这是一幅恬淡悠闲的田园生活图，使人心生向往。看似没有人的参与，却处处有人，人与自然和谐的相处，达到了“物我合一”的境界。设计思路：这四句诗是最难理解的部分，通过层层设问，带领学生理解“物我合一”的意境。3. 名句欣赏：“采菊东篱下，悠然见南山。”中的“见”字能否换成“望”？设计思路：这类题目是学生经常遇见的，学生应该能够较好地辨别两个词的细微差别。从而体会到“炼字”的重要性。4. 最后两句诗想要传达作者怎样的感受？明确：面对美好景物神往而又迷惘的情形。再精妙的语言也不足传达人们复杂的感受。得意忘言就是这样了。五、拓展阅读。展示《归园田居（其一）》部分诗句，帮助学生理解陶渊明诗歌的理解。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。

暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。【作业布置】1. 背诵这首诗歌。2. 《饮酒》和《归园田居》两诗中任选一首，将其中描写景物的诗句按照自己的理解改写成的一段散文。

2/2

饮酒·其五带拼音版篇五

结庐在人境，而无车马喧。

问君何能尔，心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山。

山气日夕佳，飞鸟相与还。

此中有真意，欲辨已忘言。

1. 找出下列句中加粗词解释错误一项是（ ）

a□结庐在人境（建造）问君何能尔（这样，如此）

b□心远地自偏（偏僻）采菊东篱下（篱笆）

c□山气日夕佳（傍晚）飞鸟相与还（结伴）

d□此中有真意（真心实意）欲辨已忘言（辨别）

2. 选出下列说法错误一项是（ ）

a□第一、二句以平易语言直接道出作者对幽美平静田园喜爱，对车马喧嚣官场厌倦。

b□三、四句采用问话形式，借饮酒人之间对话来表现作者对超尘脱俗境界追求。

c□五至八句描写田园美好景色，用菊花、南山、山中晚景、归林飞鸟构成一幅大自然美丽画面，表现出作者陶醉于其中悠闲自得心情。

d□这首诗是《饮酒》二十首中第五首。全诗景、情、理融为一体，意境深远含蓄，语言朴素自然。

3. 陶渊明是_____时代山水田园诗人。这首诗写作者隐退后_____、_____心情。

1□d□真为真实人生真正意义或人生真谛。)

2□b3□东晋安贫乐道悠然自得

(1) 诗中心远一词是什么意思?在诗中有何作用?

(2) 这首诗在艺术上情、景、理三者浑然交融，就这个特点作简要分析。

(1) 心灵超脱尘世。诗眼(关键)。

(2) 情：恬淡安宁与世无争。景：菊、山、飞鸟、落日理：要感受自然乐趣必须心灵超脱世俗。

陶渊明（约365年—427年），字元亮，号五柳先生，谥号靖节先生，入刘宋后改名潜。东晋末期南朝宋初期诗人、文学家、辞赋家、散文家。唐人避唐高祖讳，称陶深明或陶泉明。

以清新自然诗文著称于世。东晋浔阳柴桑（今江西省九江市）人。曾做过几年小官，后辞官回家，从此隐居，田园生活是陶渊明诗主要题材，相关作品有《饮酒》《归园田居》《桃

《桃花源记》《五柳先生传》《归去来兮辞》《桃花源诗》等。
他还是田园派创始人。

饮酒·其五带拼音版篇六

结庐在人境，而无车马喧。

问君何能尔？心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山。

山气日夕佳，飞鸟相与还。

此中有真意，欲辨已忘言。

将房屋建造在人来人往的地方，却不会受到世俗交往的喧扰。

问我为什么能这样，只要心志高远，自然就会觉得所处地方僻静了。

在东篱之下采摘菊花，悠然间，那远处的南山映入眼帘。

傍晚时分南山景致甚佳，雾气峰间缭绕，飞鸟结伴而还。

这里面蕴含着人生的真正意义，想要辨识，却不知怎样表达。

结庐：建造住宅，这里指居住的意思。

车马喧：指世俗交往的喧扰。

君：指作者自己。

何能尔：为什么能这样。

尔：如此、这样。

悠然：自得的样子。

见：看见，动词。

南山：泛指山峰，一说指庐山。

日夕：傍晚。

相与：相交，结伴。

相与还：结伴而归。

这首诗的意境可分为两层，前四句为一层，写诗人摆脱世俗烦恼后的感受。后六句为一层，写南山的美好晚景和诗人从中获得的无限乐趣。表现了诗人热爱田园生活的真情和高洁人格。

“结庐在人境，而无车马喧”诗起首作者言自己虽然居住在人世间，但并无世俗的交往来打扰。为何处人境而无车马喧的烦恼？因为“心远地自偏”，只要内心能远远地摆脱世俗的束缚，那么即使处于喧闹的环境里，也如同居于僻静之地。陶渊明早岁满怀建功立业的理想，几度出仕正是为了要实现匡时济世的抱负。但当他看到“真风告逝，大为斯兴”，官场**险恶，世俗伪诈污蚀，整个社会腐败黑暗，于是便选择了洁身自好、守道固穷的道路，隐居田园，躬耕自资。“结庐在人境”四句，就是写他精神上在摆脱了世俗环境的干扰之后所产生的感受。所谓“心远”，即心不念名利之场，情不系权贵之门，绝进弃世，超尘脱俗。由于此四句托意高妙，寄情深远，因此前人激赏其“词彩精拔”。

“问君何能尔？心远地自偏”中的“心远”是远离官场，更进一步说，是远离尘俗，超凡脱俗。[4]排斥了社会公认的价值尺度，探询作者在什么地方建立人生的基点，这就牵涉到陶渊明的哲学思想。这种哲学可以称为“自然哲学”，它既

包含自耕自食、俭朴寡欲的生活方式，又深化为人的生命与自然的统一和谐。在陶渊明看来，人不仅是在社会、在人与人的关系中存在的，而且，甚至更重要的，每一个个体生命作为独立的精神主体，都直接面对整个自然和宇宙而存在。

这些道理，如果直接写出来，诗就变成论文了。所以作者只是把哲理寄寓在形象之中。诗人在自己的庭园中随意地采摘菊花，偶然间抬起头来，目光恰与南山相会。“悠然见南山”，按古汉语语法规则，既可解为“悠然地见到南山”，亦可解为“见到悠然的南山”。所以，这“悠然”不仅属于人，也属于山，人闲逸而自在，山静穆而高远。在那一刻，似乎有共同的旋律从人心和山峰中一起奏出，融为一支轻盈的乐曲。

“采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还”此四句叙写诗人归隐之后精神世界和自然景物浑然契合的那种悠然自得的神态。东篱边随便采菊，偶然间抬头见到南山。傍晚时分南山景致甚佳，雾气峰间缭绕，飞鸟结伴而还。诗人从南山美景中联想到自己的归隐，从中悟出了返朴归真的哲理。飞鸟朝去夕回，山林乃其归宿；自己屡次离家出仕，最后还得回归田园，田园也为己之归宿。诗人在《归去来兮辞》中曾这样写道：“云无心以出岫，鸟倦飞而知还。”他以云、鸟自喻，云之无心出岫，恰似自己无意于仕而仕；鸟之倦飞知还，正像本人厌恶官场而隐。本诗中“飞鸟相与还”两句，与《归去来兮辞》中“鸟倦飞而知还”两句，其寓意实为同一。

“采菊东篱下”四句，古人对此评价甚高。张戒说：“‘采菊东篱下，悠然见南山’，此景物在目前，而非至闲至静之中，则不能到，此味不可及也。”那么，张戒所说的“味”是什么呢？为何说“此味不可及”呢？我们知道，陶诗不尚藻饰，不事雕琢，明白如话，朴素自然，故前人常用“平淡”两字以概其诗风。但陶诗之平淡乃从“组丽”中来，是平而有趣，淡而有味。这种貌似平淡实则醇美的特色，实为

一种更高的艺术境界，非常人所知，亦非常人所能。张戒所说的“味”，当是陶诗醇美的韵味。此种韵味之所以“不可及”，原因固然众多。我们撇开文学修养、艺术才能等条件，可以说这种韵味只有像陶渊明那种不愿随俗浮沉，不肯汨泥扬波的诗人才能写出，也即只有寄心于远、心境“至闲至静”者才能写出。

“此中有真意，欲辨已忘言。”诗末两句，诗人言自己的从大自然的美景中领悟到了人生的意趣，表露了纯洁自然的恬淡心情。诗里的“此中”，我们可以理解为此时此地（秋夕篱边），也可理解为整个田园生活。所谓“忘言”，实是说恬美安闲的田园生活才是自己真正的人生，而这种人生的乐趣，只能意会，不可言传，也无需叙说。这充分体现了诗人安贫乐贱、励志守节的高尚品德。这两句说的是这里边有人生的真义，想辨别出来，却忘了怎样用语言表达。“忘言”通俗地说，就是不知道用什么语言来表达，只可意会，不可言传。“至情言语即无声”，这里强调一个“真”字，指出辞官归隐乃是人生的真谛。

《饮酒·结庐在人境》以平淡之语，写秋日晚景，叙归隐之乐，道生活哲理，即富于情趣，又饶有理趣，达到了情、景、理的统一。尤其是“问君何能尔？心远地自偏”，“此中有真意，欲辨已忘言”几句，“清悠淡永，有自然之味”，更具艺术魅力。

这首诗的意境可分为两层，前四句为一层，写诗人摆脱世俗烦恼后的感受。后六句为一层，写南山的美好晚景和诗人从中获得的无限乐趣。表现了诗人热爱田园生活的真情和高洁人格。

“结庐在人境，而无车马喧”诗起首作者言自己虽然居住在人世间，但并无世俗的交往来打扰。为何处人境而无车马喧的烦恼？因为“心远地自偏”，只要内心能远远地摆脱世俗的束缚，那么即使处于喧闹的环境里，也如同居于僻静之地。

陶渊明早岁满怀建功立业的理想，几度出仕正是为了要实现匡时济世的抱负。但当他看到“真风告逝，大为斯兴”

（《感士不遇赋》），官场**险恶，世俗伪诈污蚀，整个社会腐败黑暗，于是便选择了洁身自好、守道固穷的道路，隐居田园，躬耕自资。“结庐在人境”四句，就是写他精神上在摆脱了世俗环境的干扰之后所产生的感受。所谓“心远”，即心不念名利之场，情不系权贵之门，绝进弃世，超尘脱俗。由于此四句托意高妙，寄情深远，因此前人激赏其“词彩精拔”。

“问君何能尔？心远地自偏”中的“心远”是远离官场，更进一步说，是远离尘俗，超凡脱俗。排斥了社会公认的价值尺度，探询作者在什么地方建立人生的基点，这就牵涉到陶渊明的哲学思想。这种哲学可以称为“自然哲学”，它既包含自耕自食、俭朴寡欲的生活方式，又深化为人的生命与自然的统一和谐。在陶渊明看来，人不仅是在社会、在人与人的关系中存在的，而且，甚至更重要的，每一个个体生命作为独立的精神主体，都直接面对整个自然和宇宙而存在。

这些道理，如果直接写出来，诗就变成论文了。所以作者只是把哲理寄寓在形象之中。诗人在自己的庭园中随意地采摘菊花，偶然间抬起头来，目光恰与南山相会。“悠然见南山”，按古汉语语法，既可解为“悠然地见到南山”，亦可解为“见到悠然的南山”。所以，这“悠然”不仅属于人，也属于山，人闲逸而自在，山静穆而高远。在那一刻，似乎有共同的旋律从人心和山峰中一起奏出，融为一支轻盈的乐曲。

“采菊东篱下，悠然见南山”中“悠然”写出了作者那种恬淡闲适、对生活无所求的心境。“采菊”这一动作不是一般的动作，它包含着诗人超脱尘世，热爱自然的情趣。将“见”改为“望”不好。“见”字表现了诗人看山不是有意之为，而是采菊时，无意间，山入眼帘。

见南山之物有：日暮的岚气，若有若无，浮绕于峰际；成群的鸟儿，结伴而飞，归向山林。这一切当然是很美的。但这也不是单纯的景物描写。在陶渊明的诗文中，读者常可以看到类似的句子：“云无心以出岫，鸟倦飞而知还”（《归去来辞》）；“卉木繁荣，和风清穆”（《劝农》）等等，不胜枚举。这都是表现自然的运动，因其无意志目的、无外求，所以平静、充实、完美。人既然是自然的一部分，也应该具有自然的本性，在整个自然运动中完成其个体生命。这就是人与自然的和谐统一。

“山气日夕佳，飞鸟相与还”这两句是景物描写。这时我们隐隐可知诗人不光在勉励自己“还”，含蓄寄托了与山林为伍的情意，还在规劝其他人；两句虽是写景，实是抒情悟理。

“此中有真意，欲辨已忘言。”诗末两句，诗人言自己的从大自然的美景中领悟到了人生的意趣，表露了纯洁自然的恬淡心情。诗里的“此中”，我们可以理解为此时此地（秋夕篱边），也可理解为整个田园生活。所谓“忘言”，实是说恬美安闲的田园生活才是自己真正的人生，而这种人生的乐趣，只能意会，不可言传，也无需叙说。这充分体现了诗人安贫乐贱、励志守节的高尚品德。这两句说的是这里边有人生的真义，想辨别出来，却忘了怎样用语言表达。“忘言”通俗地说，就是不知道用什么语言来表达，只可意会，不可言传。“至情言语即无声”，这里强调一个“真”字，指出辞官归隐乃是人生的真谛。

这首诗也是陶诗艺术风格的一个典范代表。它除了具有陶诗的一般特色之外，更富于理趣，诗句更流畅，语气更自然，情貌更亲切。

这首诗大约作于公元四一七年，即诗人归田后的第十二年，正值东晋灭亡前夕。作者感慨甚多，借饮酒来抒情写志。

1原文：结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘.....

饮酒·其五带拼音版篇七

饮酒（其五）

【教学目标】

1. 学习课文，培养鉴赏古诗的能力。2. 研读品味，体悟诗的表现手法。3. 反复阅读，领会作者意志和情趣。

【教学重难点】

1. 整体把握和感悟诗的表现手法。2. 语感的培养和诗歌表现手法的学习。

【教学过程】

（一）导语设计

我国的诗歌源远流长，从《诗经》算起，至今已有两千多年的历史了。在诗歌的发展过程中，出现过不少流派，“田园诗派”就是其中之一。旧时代的一些诗人，由于对现实不满，便退居山野，避入乡村，通过对自然景物尤其是田园风光的歌咏抒写情志。这类诗被称为田园诗，当然，写这类诗的人也就被称为田园诗人了。陶渊明便是最具代表性的田园诗人。听闻美味，总不如亲口尝一尝来得真切。今天我们就来一同品尝陶渊明《饮酒》之美味吧！

（二）作者及写作背景介绍

1. 陶渊明（约365—427），字元亮，晚年更名潜。一说名潜，字渊明。自号五柳先生，卒后亲友私谥靖节，世称“靖节先

生”。九江柴桑（今江西九江市）人，东晋末期南朝宋初期诗人、辞赋家、散文家。相关作品有《饮酒》、《桃花源记》、《五柳先生传》等。陶渊明性刚才拙，与物多忤，有心出仕，但又厌倦官场世俗的束缚，总处在出仕与归隐的心理冲突之中。他29岁开始入仕，时官时隐13年，这种“一心处两端”的矛盾贯穿一生，所以鲁迅说他“并非浑身是静穆”。

2. 据说，《饮酒》诗都是陶渊明在饮酒以后所写，但诗的内容不一定都与饮酒有关，抒写的是自己的志趣。《饮酒》组诗共20首，本诗便是其中的第五首。

（三）研习课文

1. 整体感知，理清思路。

（1）对照译文聆听诵读，注意字音及诗句的诵读节奏。（2）学生自读，教师适时点评。/4（3）学生齐读，整体感知诗歌意境及诗人情感。2. 诗文探究、赏析。

（1）既然生活在人来人往的环境中，为何“而无车马喧”呢？明确：这里的“车马喧”并非指平时老百姓来来往往干活的车马发出的喧闹声，而应指“上层人士之间的交往”。“而无车马喧”意指作者疏远了奔逐于俗世的车马客，看淡了权力、地位、财富、荣誉之类了。

（2）“心远地自偏”中“远”的对象是什么？

明确：远离官场，更进一步说，是远离尘俗，超凡脱俗。（3）1、2两句是什么关系？

陶渊明“结庐在人境”，并不是十分偏僻的地方，怎么会听不到车马的喧闹呢？诗人好像领会了读者的心理，所以用了一个设问句“问君何能尔”，然后自己回答“心远地自偏”。

只要思想上远离了那些达官贵人们的车马喧嚣，其他方面也自然地与他们没有纠缠了。

总结1、2句：住在众人居住的地方，却听不到车马的喧闹。这在当时确实是不易做到的。从封建社会直至今天，权力、地位、财富、荣誉，常常是人们所追求的，“天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往”。这已成了普遍现象。而作者却是个例外。

明确：“东篱”：种菊花的地方，常用于田园诗中来表达诗人的志趣。“菊”：

a□高洁品格的象征

菊花虽不能与国色天香的牡丹相媲美，也不能与身价百倍的兰花相并论，但作为傲霜之花，它一直得到文人墨客的青睐。它清丽淡雅、芳香袭人，而且傲霜斗雪；它艳于百花凋后，不与群芳争列，历来被用来象征恬然自处、傲然不屈的高尚品格。菊花残谢后一般不会凋落花瓣，不会像桃花一样，一片一片掉下来，落英缤纷的。故屈原《离骚》：“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。”诗人以饮露餐花寄托他那玉洁冰清、超凡脱俗的品质。

b□伤感的象征

“东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦”。菊花在李清照笔下成了抒发情思的对象。

c□斗士的象征

“飒飒西风满院栽，蕊寒香冷蝶难来。他年我若为青帝，报与桃花一处开”。唐末农民起义领袖黄巢因见菊花在秋天独放的景象，想到要改变它的处境，让它在春天与桃花一齐开放，抒发了要为劳苦大众改变现状的思想感情。

d□花之隐者也

自从被陶潜先生垂青之后，菊花就成了“花之隐者也”。东篱下悠然采菊的他，以田园诗人和隐逸者的姿态，赋予菊花独特的超凡脱俗的隐者风范，菊花从此便有了隐士的灵性。

(5) “悠然见南山”的“见”有的版本作“望”，能说说两种版本的优劣吗？明确：“见”是漫不经心地看一下，而“望”却是眼睛有意盯住看。这就是说“望”是有意识的注视，“见”是无意识的瞥见。用“见”正符合作者“悠然”的情趣，用“望”就缺乏“悠然”之情味了。所以苏东坡也说：如果是“望”，这诗就变得兴味索然了。

(6) “山气日夕佳，飞鸟相与还”这两句是什么描写？有何深刻意义？明确：景物描写：太阳下山时，山色十分美丽，成群的飞鸟结伴而还。援引《归园田居》中“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。”《归去来兮辞》中“云无心以出岫，鸟倦飞而知还”。

可见此句有深意：鸟飞倦了，也知还家，可有些人呢？为什么还要奔波于龌龊的官场之中，不肯接受这种美好的归宿呢？不思返归这优美宁静的大自然的怀抱呢？诗人不光在勉励自己“还”，还在规劝其他人，不妨也“还”吧。

(7) 总结3、4两句：诗人笔下描绘了一幅怎样的田园风光？表达了诗人怎样的心境？明确：在东边的篱笆下，诗人正在专心致志悠闲地采撷，偶一抬头，无意间望见了悠远的南山：太阳下山时，山色十分美丽，成群的飞鸟结伴而还。篱笆、菊、山、鸟、日、人景，由近及远，构成了一幅质朴纯真、自由恬淡，令人神往的田园风光图景，表达诗人回归自然后的悠闲自得的心境。

陶渊明是一个什么样的人？他的思想有什么积极意义和消极意义？

明确：积极意义：陶渊明渴望自由，弃官归隐，追求恬静的田园生活，完善独立的人格。他的弃官归隐，独善其身，是对当时黑暗官场的一种反叛。

消极意义：要改造社会，要清除污秽，不能单靠“归隐”与“独善”，应该兼济天下，积极地参加社会活动。

（五）课堂小结。

饮酒·其五带拼音版篇八

饮酒·其五

结庐在人境，而无车马喧。

问君何能尔？心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山。

山气日夕佳，飞鸟相与还。

此中有真意，欲辨已忘言。

翻译

我家建在众人聚居的繁华道，可从没有烦神应酬车马喧闹。

要问我怎能如此之超凡洒脱，心灵避离尘俗自然幽静远邈。

东墙下采撷清菊时心情徜徉，猛然抬头喜见南山胜景绝妙。

暮色中缕缕彩雾萦绕升腾，结队的鸟儿回翔远山的'怀抱。

这之中隐含的人生的真理，想要说出却忘记了如何表达。

注释

结庐：建造住宅，这里指居住。

车马喧：世俗交往喧扰。

何能尔：为何能这样。尔：如此、这样。

悠然：超然悠远的样子。

南山：泛指山峰，一说指庐山。

日夕：傍晚。

相与还：合群结伙而归。

此中有真意：“中”或作“还”“云”“间”。真意：自然意趣。

欲辨已忘言：是说归鸟群使人感受到真朴自然意趣，忘了再去辨析。李善注：“言者，所以在意也；得意而忘言。”

赏析

苏轼《题陶渊明饮酒诗后》：因采菊而见山，境与意会，此句最有妙处。近岁俗本皆作“望南山”，则此一篇神气都索然矣。

叶梦得《石林诗话》：晋人多言饮酒，有至沉醉者，此未必意真在酒。盖时方艰难，人各罹祸，惟托于醉，可以粗远世故。

孙月峰《文选瀹注》：此诗大是妙境，第点出“心远”“真意”，翻觉亦有痕。

谭元春《古诗归》：妙在题是饮酒，只当感遇诗、杂诗，所以为远。

黄文焕《陶诗析义》：陶诗凡数首相连者，章法必深于布置。《饮酒二十首》尤为淋漓变化，义多对竖，意则环应。