

# 猎人笔记读后感(通用12篇)

请示是一种主动的行为，它能够让我们积极主动地解决问题和改进自己，从而实现个人和团队的发展。4. 请示是一种展现职业素养和团队意识的行为，我们应该注重请示的语气和表达方式。请示可以帮助我们提升自我认知和综合能力，实现个人和组织的共同发展。

## 猎人笔记读后感篇一

猎人笔记，多么精彩的标题！好像是猎人的纸条。其实在鸟语花香和清风背后，是一个邪恶的农奴社会。生活在这个社会的大多数人都很痛苦。

以文章《两地主》为例。地主之一的马尔达里阿波罗内奇(maldari apollo necci)看起来很热情，但实际上他很残忍。就因为一只鸡在他的花园里跑来跑去，他就下令把鸡的主人那忒卡抓起来打，哈哈大笑。多残忍啊！

一阵风吹来，竹子摇摆着，我沉浸在沉思中

地主瞧不起农奴，好像他们不如狗。但是他们不知道农奴也有尊严！这些农奴总有一天会举着手，在www上对那些命令他们的人拳打脚踢。！

这让我想起了几千年前的大泽乡。那天，雨下得很大，要走了，真是要命。如果你不去，你可能不会去。然后，农民像农奴一样愤怒地起义了！虽然最后失败了，但他们的事迹激励了一代又一代人。

轻轻合上书，踏上一条小路，列宾的《伏尔加河上的纤夫》浮现在我的心头。烈日酷暑之下，一群追踪者在用力拉着一艘大船，最后一个农奴无力地耷拉着脑袋，仿佛失去了生命

的活力。他才二十出头！你可以做大事。但他是个农奴，能怎么办？农奴的汗水与河流交织在一起，已经到了极限！

当我回到家，我的心充满了情感。这就是农奴的悲惨。我们必须警惕自己。我们不能再有这样的现象了！

## 猎人笔记读后感篇二

“漫长荒芜的沙滩上，炽热的阳光照着一张张黝黑消瘦的脸，一双双眼睛中闪烁着无助与绝望的光。遥遥望去，一群衣衫褴褛的纤夫拖着货船，步履沉重地前进着，一曲低沉的号子在炎夏的闷热中与河水的悲吟交织在一起。”这段话就是对列宾所作的一幅世界名画——《伏尔加河上的纤夫》的描写。

每每看过“农奴”一词，我就会迅速联想到一张张凄惨的面孔，无助痛苦的呻吟，而当看了《猎人笔记》这本书后，我就对“农奴”一词有了更深一层的了解，也对当时俄罗斯黑暗主义有了进一步的认识。

在这本小说中，令我感触最深的是《两地主》这篇文章中的地主斯捷古诺夫。

斯捷古诺夫称自己是一个“老实人”，“办事按老规矩”，生活中的一切都保持古风，他是个热情待客的人，因此在别人眼中他是个“好心肠的人”。但对于他身边的农民、奴仆来说，他却是个残暴无情的地主。他吩咐人鞭挞奴仆，自己坐在凉台上一边喝茶一边随着鞭打声的节奏喊：“啪啪啪！啪啪！啪啪！”

文章的末尾，猎人的一句话深深地撞击着我的心，那一句“这就是旧俄罗斯呀！”不停在耳际回响。是啊，这不就是屠格涅夫对当时黑暗社会的揭露与批判吗？这也是当时所有农奴饱受折磨的原因。这一句话包含着作者的无奈，揭露

了黑暗社会的残暴与无情。

缓缓合上书本，我的耳际又仿佛响起那一声声纤夫的呐喊，响起了那一声声人性的吐露……

## 猎人笔记读后感篇三

《树林和草原》是图格涅夫著名作品《猎人笔记》中的最后一篇，全文描写了俄罗斯大自然风光的魅力，以猎人狩猎为线索，贯穿全文，写出了大自然的诗意与清新。

在《树林和草原》中，作者用丰富的语言、完美的词语为读者们展开了一个丰富多彩、如诗如画的画卷，并且还用了比喻、拟人的修辞手法显现出田园风光一派生机勃勃的样子。

如果说《猎人笔记》只是一篇描写田园风光的优秀文章，那么这还不足以证明这篇名作的成名原因。往深一层想，并与当时的社会背景与历史链接，再看全文的最后一段“连幸福的人儿在春天里都向往远方”看出作者在充满诗意并带着几丝哀愁写景同时，其实作者也在融情于景，借景抒情，也在这篇优美小说的背后又写了一篇小说，隐蔽地揭露了地主上表面文明仁慈，实际上内心丑恶，对奴隶残暴的本性；同时也表达了作者自身对奴隶制、努力交易的反对，表现了对农民的同情，以及对他们纯朴性格的赞扬，对地主的讽刺；更写出了作者对美好生活的向往，对大自然风光的无限喜爱，读后感《猎人笔记读后感》。

如果说，这是一篇写景很优秀的文章，那么确实不错，作者运用多种写作手法，细致、全方位的按照时间顺序将一幅美丽的画卷展现在人们眼前，让读者在感同身受的同时也可以从字里行间中体会到作者的心情以及作者的深刻想法；真是“此中有真意，欲辨已忘言”。

这本书的作者是俄国的作家屠格涅夫。《猎人笔记》是一部

形式独特的特写集，通过作者每一次打猎的所见所闻的细致描绘，我们可以深切感受到当时的俄国社会的种种现实。这本书展现在我们面前的首先是一些地主的残暴、狠毒、虚伪、空虚、无耻等；其次作者也揭示了农民的悲惨命运，还从一些新角度去发现农民的才干、创造力、优良品种和丰富的精神世界。需要注意的是，作者在表现这些时，并不是直接描写，而是显得含蓄、简约，言有尽意无穷，给读者留下了无限的想象空间。

作者在书中表达了他对农奴制的痛恨和批判、并指出是农奴制使广大的农民陷入悲惨的生活境地。作者对农民和农奴表示出深切的同情，同时也对那些高傲而自私的贵族地主给予无情的嘲讽和鞭挞。

这本书我已看过了4次了，每次看都有新的感觉。每次看我都会在书中画满不同的注释，这是我小舅教的，看书就要注上不懂的，注上自己的看法！

同时我也把写得好的句子写在我的读书笔记里！大学都第三年结束了，发现我把我爱看书的好习惯都改了，很久没看过书了！下个学期我要再看我爱看的书。

这本书现在也不知送给谁或者借给谁了，希望看这本书的人同样会去欣赏书中描写美好大自然的好句子，让你走过作者的美丽的自然世界，感叹美景中发生的悲剧！

我向你推荐此书，希望你喜欢。^\_^

## 猎人笔记读后感篇四

当翻阅完《猎人笔记》的那一瞬间，我的内心不由得被屠格涅夫笔下的任务所感动。《猎人笔记》完美地赞扬了普通人纯朴、善良和真挚的品质。美好地讴歌了老百姓内心丰富的精神世界。更歌颂了大自然美丽富饶的自然景观。为此我不

由得称屠格涅夫为“神笔”。

当我怀着激动的心情品位完这本名著时，我深深地被其中的《美丽的梅洽河畔的卡西扬》吸引了。故事中的卡西扬是极其热爱大自然的人。他只要走进树林就会完全沉醉在其中。他会不由自主地学黄鹂鸣叫，学青蛙远跳，学那憨憨的小熊漫步，与森林的动物呼应。他浸透在了这自然世界。卡西扬还是一位热爱生活向往自由的人。他说我不喜欢那些禽兽，因为它们泛滥了我的自由。这是一句深富哲理的话。后来我才知道，这禽兽代表的是那些专横无理的财主，是常欺压老百姓的恶霸。而那自由却有着对地主的反抗与平等的向往。我们怎能不去赞扬卡西扬，赞扬屠格涅夫呢？从他的身上我也学会了博大的爱和善良的纯朴及从来不会泯灭的自由的内心。卡西扬就是美丽的。

这伟大的作家屠格涅夫不仅把笔下的任务写得栩栩如生，更让大自然优美的景色活跃在了纸上。

《别任草地》和《树林与草原》更是猎人笔记中一曲举世无双的歌谣。当读者走进屠格涅夫笔下美丽夺目的“画卷”时，你就会看见七月的早晨灿烂的霞光，明亮的太阳，闪烁的星星在一同起舞；看见和睦自在的大家庭。这是你一定会心旷神怡，神清气爽。这时，你不会不称赞屠格涅夫为“大自然的诗人”。这也陶冶了我粗暴的性格。

屠格涅夫笔下的《猎人笔记》让我们看到了进步的思想，耳目一新的人物及美丽宜人的风景。也让我学会了善良，纯朴，丰富内心世界。

屠格涅夫，你是俄国乃至世界的妙笔。

## 猎人笔记读后感篇五

暑假里，我读了《猎人笔记》。

这部书的作者是俄罗斯著名作家屠格涅夫。书中讲了许多有趣的故事，都是主人公在打猎途中遇到的事情。作者在描写人物与景物时，用了许多修辞手法，生动具体形象。比如在《霍尔和卡里内奇》中有这样一段描写：

“有一回，我打猎来到兹德拉县，在野外碰上一位卡卢加省的小地主，和他结识了。这个人名叫波鲁德金，是个打猎迷，也算是个好人。不错，他是有一些缺点，比方说他向省里许多富家女郎求过婚，遭到拒绝吃闭门羹后，一面伤心地向朋友和熟人倾诉自己的悲哀，一面把自己园子里的酸桃和别的生果子当作礼物送给女郎的双亲；他的汤里放的萝卜，必须切成菱形或者梯形的；他说话口吃，把自己的狗叫“天文学家”，他把“可是”说成“可系”……可是除了这些不多的、无关紧要的缺点以外，正如以上所说，他是好人（）。这段描写抓住人物的特点，刻画出一个活灵活现的小地主形象。

作者描写景物也十分详细，比如这一段对黄昏的描写：“但是，黄昏已经临近，晚霞满天，像大火一样炙烤着半个天空。太阳就要落下去了，周围的空气像水晶一般显得特别清澈。远处笼罩着一片柔和的雾气，显得十分温暖。”这里几个比喻句的运用，让人感觉贴切生动。

作者描写人物景物之所以这么好，是因为在写之前认真仔细地观察了，能够在生活中处处留心观察有趣的人或者物。

正如前人所言，生活中并不缺少美，缺少的是发现美的眼睛。只要我们留心观察体会，学做生活的有心人，就一定能写出好的作文。

猎人笔记读后感(四)

## 猎人笔记读后感篇六

在这个学期，我读了一本有意思的书——《猎人笔记》。

这本书的作者是俄国的著名作家屠格涅夫，他以一个猎人的口吻写出了他的所见所闻，地主、管家、城镇医生、贵族知识分子、穷困人家、孩子等众多人物形象，真实的表现了农奴制背景下，外省各阶层人民的生活风貌。在书中并没有直接描写地主的残暴，而是通过一些人物的命运，体现了地主的狠毒、虚伪、无耻。

本书由很多个小故事组成，这些故事看似没有关联，但他们都反映了俄国社会的本质。本书通过大量的语言、动作、外貌描写，描述出一个个鲜活而又迥异的人物形象。主要对地主和农民两个阶层的人进行比较，来揭露当时社会的黑暗，引发读者的深切同情。

在读这本书的时候，很多情节都让我触目惊心。我最大的感受就是当时的社会十分不公平。地主们穿着绫罗绸缎，过着十分奢靡的生活，完全不顾那些穷苦大众的死活。而农奴们每天却要穿着破旧的衣服为地主卖力干活。地主们衣食无忧，而农奴们却要早起贪黑为得到面包而干活。地主们常因为一点点小事就打骂农奴，他们只能忍气吞声，极大地讽刺了当时的俄国社会和农奴制。

作者屠格涅夫生于贵族家庭，本可以过着衣食无忧的生活，但仍然勇于站出来，批判当时的社会现状和问题，这十分可贵。

现在我们的幸福生活一定要倍加珍惜，回报我们的祖国。

## 猎人笔记读后感篇七

当翻阅完《猎人笔记》的一瞬间，我的内心不由得被屠格涅

夫笔下的人物所感动。作品完美地赞扬了农民们纯朴善良和真挚的品质，更揭露了底层人民的悲惨生活和贵族地主们的丑恶嘴脸。

书中讲述了作者在四处打猎的过程中所看到的一切，刻画了地主、管家、磨坊主妇、城镇医生、贵族知识分子、农奴等众多形象。

景物描写也是本作品中的一大亮点。其中日月星辰、天空白云、晨光暮霭、雨露风霜尽收眼底。还有大自然的湖光山色、树林原野、香花野草、禽兽鱼虫，在屠格涅夫妙笔下无不显得很诗趣盎然。作者那情景交融、生动、形象的描述定会让你心旷神怡、神清气爽。

佩诺奇金是全书中刻画最出色的地主形象之一。此人受过“良好”的教育，颇有“绅士”风度。他谄上欺下，惨无人道，他表面客气，实际奴仆们稍有不周，便会受到严厉的惩罚。而独院地主-奥夫谢尼夫是我最喜爱的人物，他不是富翁，但让人敬佩，不摆谱。在1840年粮价疯涨，闹饥荒的年代，他把自家储存的粮食都给周围地主和庄稼人分了。哎！同为地主，他们的思想，行为，简直是天壤之别！

另一个让我深深感动的是活骷髅-露凯丽娅，她原先是一个能歌善舞，笑声明朗的美丽姑娘，是众多小伙子爱慕的对象，后来因从高台阶重重摔下，而导致全身瘫痪，由于没有得到适当的治疗而成了一只枯萎的花苞。当灾难与厄运不期而至时，露凯丽娅没有自暴自弃，依然保持着对生活的热爱，对和平幸福的向往。

现在，我为了自己能生活在平等、自由、开放、富强的中国而庆幸。“人的一生应该这样度过：当他回首往事的时候，不会因为碌碌无为，虚度年华而后悔”。曾经我能在双手磨破的情况下继续苦练吉他，我更能在烈日炎炎，高达38度的高温下坚持“魔鬼”般的军事训练。“不经历风雨，怎么见彩

虹”这句话始终激励着我挑战自己。所以在以后的学习,生活中,遇到再大困难都不会轻言放弃,勇攀高峰。

《猎人笔记》被称为“一本燃烧着火种”的书,大有燎原之势,让我受益匪浅,犹如一盏明灯照耀着我前进。

## 猎人笔记读后感篇八

凡猎人目之所及,视尽人情冷暖,世间黑暗。凡猎人耳之所闻,聆尽农民心声,地主贪婪。凡猎人笔之所记,控诉农奴制度,火种燃烧。

农奴制度的存在,使农民渴望自由。幸福的天性被残酷地主压抑直至泯灭,他们原本悲惨的命运更添几分悲剧色彩。

《莓泉》中的斯焦布什卡,原是地主家仆,后来被主人抛弃,落到“不被当人看”的悲惨境遇,在人口调查簿上都找不到他的名字,连一份“口粮”也没有。《利戈光村》中绰号“小树枝”的库济马,被主人当一件东西似的任意摆布,成了一个傀儡,一个牵线木偶,浑浑噩噩地活着,被扭曲成毫无个性,胆小如鼠的可怜虫,以至于在涉水过河遭来灭顶之灾时,竟不敢伸手抓住“老爷”的衣襟。《两地主》中的仆役瓦夏,受了主人的鞭打欺压后仍认为主子是个好人,是自己罪有应得。狠毒虚伪的农奴主在他眼中竟成了仁慈善良的救世主,令人扼腕叹息,可悲可叹!

在这样一个农奴制度下的黑暗社会中,最引人注目并使人寄托希望的便是农民身上的才干,创造力,优良品性和丰富的精神世界。精明踏实,有进取心和自信的霍里,凭借自己的勤劳才智与强烈的求知欲,为自己创建了较为独立富裕的幸福生活,体现了俄罗斯人“相信自己的力量和刚强,勇敢面对未来的精神”。他的身上,蕴含着伟大事业的未来的萌芽,伟大的民族发展的萌芽!

另一个令我深深感动的是美丽的卢克丽娅,她原先是一个能

歌善舞，笑声明朗的美丽姑娘，是众多小伙子爱慕的对象，后来从高台阶上重重摔下，由于没有得到适当的治疗而成了一枝枯萎了的含苞的花。但她并不因为丧失外貌的美丽迷人而自暴自弃，心灰意冷，而是坚强地忍受病痛的折磨，以女英雄贞德的精神鼓舞自己。体现她对自然与生命的热爱，令人潸然泪下。

燃烧火种，绽放历史奇迹。都说“星星之火可以燎原”，这本“燃烧火种”的书，一定能在俄罗斯的历史卷上，掀起反农奴制度的轩然大波。因为思想比刀剑更有力量，而这正是思想的精华！

## 猎人笔记读后感篇九

《猎人笔记》是屠格涅夫的成名作，也是他的第一部现实主义作品。书中每一篇的篇幅都很短小，读起来感觉轻松惬意。风景描写极其优美，人物刻画也相当成功。寥寥几笔，或勾勒出自然景物的神韵，或描摹出一个人物的灵魂，让人不由得不喜欢。

翻开《猎人笔记》，首先出现在我们眼前的是霍尔与卡里内奇这两个农奴，他们住在卡路格森林的深处，过着较为独立的生活。俩个人性格不同，但却是一对好朋友，他们以各自美好的品质和才干吸引着我们。霍尔精明能干，讲究实际，善于营生，一举一动都表现出自信和自尊。他不但关心周围的事情，还关心政治和世界，表现出惊人的独立性，能驾驭自己的全部生活。与霍尔不同，卡里内奇是一个理想家、浪漫主义者。日子过得马虎但满意，他热爱大自然，性情也像大自然一样纯朴和充满诗意，他拥有多方面的才能，虽是个农奴，但在主人面前毫无半点奴颜卑恭之态。在残酷的窒息人性的农奴制度下，出现了霍尔与卡里内奇这样的农民，他们性格各不相同，但又互相补充，体现出了俄罗斯农民卓越的创造才能和美好的精神境界。

在《猎人笔记》中，屠格涅夫也描写了农奴制下俄罗斯农民的悲惨境遇，这其实是对农奴制的揭露与批判。他在描写农民不幸的命运的同时以更多的笔墨着意表现了他们高尚的道德力量，赞美了他们纯洁、善良的天性。青年地主、退職近卫军军官宾诺奇金是书中刻画得最出色的地主形象。此人受过“良好”教育，颇有“文明”风度，说话柔声细语，甚至称家奴为“仁兄”。但他表面上客气，实际上奴仆们稍有不周，便会受到严厉惩罚。一次，仅仅因为葡萄酒没有温热，一个家奴就遭到毒打。其他的地主有的蛮横地抢占他人的土地，如“猎人的祖父”；有的精神空虚，变着法折磨农民和家仆，如科莫夫；还有的专门设立“办事处”，通过一批爪牙管理农民，如女地主洛斯尼亚科娃。农民们在这些怪僻的地主管治下，过着水深火热的生活。除了这些地主形象外，笔下出现的一系列富于才干的农民形象，使人们似乎看到了农奴制下的俄罗斯的希望。《美丽的梅恰河畔的卡西扬》中的卡西扬纯真善良，头脑聪明，善于思考。《歌手》中的雅什卡具有非凡的艺术天赋。这些优良的品质出现在农民身上，既是一次大胆的尝试，也体现了屠格涅夫追求“真实”的创作态度。

《猎人笔记》中的风景描写也是极其出色的。璀璨的朝霞、晶莹的露珠、轻纱般的薄雾、跳动着的篝火以及大自然中的湖光山色、树林原野、香花野草、禽兽虫鱼，在他的笔下无不显得诗趣盎然，情味无穷。

《树林和草原》是《猎人笔记》中的最后一篇，作者用丰富的语言、完美的词语为读者们展开了一个丰富多彩、如诗如画的画卷，并且还用了比喻、拟人的修辞手法显现出田园风光一派生机勃勃的样子。

作者分别把田园中一年四季的特点进行细致的描写：在“万紫千红总是春”的时候，树木在低声地玩闹，马车粼粼地响起，火红的太阳悄悄升起，一切都令人感到心旷神怡。在夏天，拨开密密的灌木，闻到新鲜苦艾，看到浓密的树林，坐

在阴凉处，饱饮悬岩下的一股清泉，欣赏晚霞如火一般的美景，都令人羡慕不已，再加上写鸟儿悠然的歌声，铃兰的芳香，宛如处在梦境中一般。深秋时，金黄的白桦，小片的白杨，橡树林衬着淡蓝色的天空，更别有一番情趣；冬日里，踩着高高的雪橇，白茫茫的雪使人眯起眼睛。这一年四季的风景，可谓各有千秋，使人陶醉其中。

再看全文的最后一段“连幸福的人儿在春天里都向往远方”看出作者在充满诗意并带着几丝哀愁写景同时，其实作者也在融情于景，借景抒情，也在这篇优美小说的背后又写了一篇小说，隐蔽地揭露了地主表面上文明仁慈，实际上内心丑恶，对奴隶残暴的本性，同时也表达了作者对农民的同情，以及对他们纯朴性格的赞扬，对地主的讽刺，更写出了作者对美好生活的向往，对大自然风光的无限喜爱。似乎向人们指出，不合理的违反自然本性的制度终将结束，而象征着美好未来的春天就要来到了。

## 猎人笔记读后感篇十

谁能想到，在那些和蔼”的地主的面具下，会是一副副狰狞的面孔？

谁能想到，在地主、贵族的张狂奴役下，又是多少农奴的悲惨？

屠格涅夫尖利的笔锋戳开了地主的面具，向世人揭露无数邪恶和恐怖。

风度翩翩”的地主佩诺奇金是个正派人”他待客热情，却没有多少人愿意拜访他。佩诺奇金在客人和奴仆面前戴着厚厚的面具，看起来和气仁慈；面具下却是阴森：奴仆若忘了把他的酒烫热，便要遭到严厉惩罚。即便如此，他也忘不了面具前的客人：他仍显得文质彬彬，只是低声地吩咐总管去处理一下”就行。

佩诺奇金还偶尔去村里看看，只是慈祥地点点头”，便让村民、农奴们吓得魂飞魄散，连小娃娃和鸡也害怕地躲起来。这地主面具下的残暴早已被农奴们发现，却没有一个人敢出口那样并不能使他们的痛苦减轻，反倒让生活的压迫更重，甚至去送命，这没有用。

我翻过最后一页，轻轻叹了一口气，眼前又浮现出地主面具下的狰狞面孔

## 猎人笔记读后感篇十一

《猎人笔记》是屠格涅夫所著的一部风格独特的特写集。里面写的无数文章，都描写了俄罗斯十九世纪中叶地主与农奴的关系，这一篇篇文章，都讽刺着地主的凶惨，同情着农民的悲惨，是一首首农民命运的悲歌。

书中描写了形形色色，生活悲苦的农奴。《莓泉》中的斯捷普什卡，他原先是地主的家仆，后来被主人抛弃，沦落到“不被当人看”的地步，连“口粮”都得不到，《利戈夫村》中的“小树枝”（苏乔克）也是个家仆，在众多地主手中转来转去，被主人当一件东西任意摆布，先后充当几家地主家的厨子、车夫、鞋匠、戏子、渔夫等角色。在无数的欺压下，他变得胆小怯懦，甚至在受到生命危险时，也不敢去向老爷求助，而《两地主》中的仆役瓦夏，则更是可怜。他在受鞭挞之后还认为主子是个好人，自己罪有应得，说主人是“不会平白无故惩罚人的。”

这些农民，他们常年寄人篱下，受地主欺压。他们因农奴制的长期压迫而变得极其可怜懦弱，没有自己的想法。

屠格涅夫以悲悯的口吻去描述这一个个的旧式俄罗斯农民。屠格涅夫用自己的写作技巧，描绘了那暗天无日的社会、奴隶主的残暴，衬托了他对这些农民的可怜。

这样的生活，是屠格涅夫所不满的。他不满地主的暴虐与农奴的悲惨，所以他写下了这本书。这本书表达了他对自由生活的热爱，他对农民所谱写的悲歌也正是他对自由的向往。

他向往俄罗斯的人们不分贫富贵贱，不分地主农民，没有人施暴，也没有人受压。他赞叹着那些心灵美的伟大的人，他的笔法“诚挚而公正”，让读者看到了社会的绝望与黑暗，他没有作任何评论，却让人更加了解文章。

那时的俄罗斯，正是书中所写那样。屠格涅夫的《猎人笔记》是许多事实的缩影，他这一创作咏诵着对农民的悲歌，也让农民看见自己的地位，让他们学会反击，追求自由。

一曲曲悲歌是农民的命运，让我们看到当时社会的黑暗，也给予农民反击的力量，它是一部不朽之作！

## 猎人笔记读后感篇十二

“漫长荒芜的沙滩上，炽热的阳光照着一张张黝黑消瘦的脸，一双双眼睛中闪烁着无助与绝望的光。遥遥望去，一群衣衫褴褛的纤夫拖着货船，步履沉重地前进着，一曲低沉的号子在炎夏的闷热中与河水的悲吟交织在一起。”这段话就是对列宾所作的一幅世界名画——《伏尔加河上的纤夫》的描写。

每每看过“农奴”一词，我就会迅速联想到一张张凄惨的面孔，无助痛苦的呻吟，而当看了《猎人笔记》这本书后，我就对“农奴”一词有了更深一层的了解，也对当时俄罗斯黑暗主义有了进一步的认识。

在这本小说中，令我感触最深的是《两地主》这篇文章中的地主斯捷古诺夫。

斯捷古诺夫称自己是一个“老实人”，“办事按老规矩”，

生活中的一切都保持古风，他是个热情待客的人，因此在别人眼中他是个“好心肠的人”。但对于他身边的农民、奴仆来说，他却是个残暴无情的地主。他吩咐人鞭挞奴仆，自己坐在凉台上一边喝茶一边随着鞭打声的节奏喊：“啪啪啪！啪啪！啪啪！”

文章的末尾，猎人的一句话深深地撞击着我的心，那一句“这就是旧俄罗斯呀！”不停在耳际回响。是啊，这不就是屠格涅夫对当时黑暗社会的揭露与批判吗？这也是当时所有农奴饱受折磨的原因。这一句话包含着作者的无奈，揭露了黑暗社会的残暴与无情。

缓缓合上书本，我的耳际又仿佛响起那一声声纤夫的呐喊，响起了那一声声人性的吐露……