

2023年小班音乐小手爬爬教案反思 幼儿园小班音乐活动教案小茶壶含反思(模板10篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

小班音乐小手爬爬教案反思篇一

本学期我着重探索幼儿对音乐的感受和表现能力。在歌唱活动中，我首先以感受为主，鼓励幼儿创编动作，让幼儿动起来，并引导幼儿用动作记忆歌词，让幼儿更好地感受和表现歌曲。《小茶壶》这个音乐活动具有较强的典型性。这首外国儿童歌曲歌词浅显，曲调简单且有重复，演唱的技能要求也不高，内容也贴近孩子的生活，具有外国歌曲所特有的生活化、简单化、情趣化及可演可玩性。

- 1、学唱歌曲，尝试创编动作和歌词。
- 2、初步感受和表现歌曲风趣、活泼的情绪。
- 3、享受歌唱活动的快乐。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

小茶壶、水杯娃娃各一只，大茶壶一只。

- 1、出示茶壶和水杯娃娃，让幼儿通过比较，观察茶壶的形象特征，为理解歌词“我是小小茶壶，矮又胖，这是我把手，

这是我嘴”打下基础。(1)师：今天，老师给你们请来了两位客人，(出示茶壶和水杯娃娃，以茶壶和水杯娃娃的口吻自我介绍，并引导幼儿与它们相互问好)。幼：小朋友对有鼻子、有眼的茶壶和水杯娃娃很感兴趣，马上相互打起了招呼。

(2)师：请你们说说我俩谁长得又矮又胖?(引导幼儿用身体动作表示小茶壶矮又胖)。

幼：幼儿一下子就看出是小茶壶长得又矮又胖，有的孩子用下蹲表示，有的用双手放在肚子前表示。我点评了幼儿的动作，并引导孩子们相互学习。

(3)引导幼儿指一指，说一说茶壶的嘴，把手分别在哪里，并用身体动作表示。

幼：许多孩子用手叉腰表示把手，另一只手上举表示嘴，动作的幅度都不一样。

(4)师做茶壶妈妈给小茶壶的肚子里灌开水，引导幼儿听旋律学说最后两句歌词。

幼：幼儿对这一游戏化的过程很感兴趣，象声词的加入使歌曲变得更加形象。王杰小朋友说：“现在，我的肚子里都是开水。”在音乐的伴奏下，孩子们很容易地掌握了最后两句歌词。

评析：将难点一步一步进行分解后，能让幼儿更轻松地创编动作、记忆歌词。

2、幼儿扮演茶壶，按节奏学说歌词。

师：你也象小茶壶，我也象小茶壶，小茶壶们我们来自我介绍一下。

3、引导幼儿在音乐的伴奏下边说歌词边表演。

幼：在音乐伴奏下，幼儿能完整地说歌词，部分幼儿表演的动作不够到位，需老师不断地提醒。

4、鼓励幼儿听旋律再次表演。

师：小茶壶说你们太可爱了，想跟你们一起来玩。

幼：这一次，孩子们跟上了旋律，有表情地进行了表演。

评析：这里出现音乐是为了让幼儿在熟悉歌词的同时感受歌曲旋律，为下一环节的歌唱打下基础。

1、师手捧水杯随着音乐走到幼儿面前(每两小节换一个幼儿)，幼儿扮演小茶壶，按顺序逐一随节奏给师倒水。

师：做了这么久小茶壶，老师觉得有点口渴了，我来做水杯娃娃，谁来做茶壶娃娃倒水给我喝。等会儿老师走到谁面前，谁就倒杯水给我喝。幼：孩子们做出了滑稽可爱的小茶壶，很多孩子还将身体倾倒了给“水杯娃娃”倒水。

评析：幼儿在有趣的活动中感受了歌曲旋律，熟悉了曲调，但幼儿做茶壶娃娃时身体左右摇摆的幅度不大，师须在此加强引导。

2、请一名幼儿做水杯娃娃，其余孩子做茶壶娃娃。

1、放慢速度，让幼儿试着在音乐伴奏下学唱歌曲。

评析：幼儿对歌曲旋律和歌词都很熟悉，师虽然没范唱，大多数孩子能唱出歌曲

2、引导幼儿重点唱准最后两句。

幼：老师提醒幼儿“小茶壶灌满开水是怎么喊的？”后，孩子们都能唱准最后两句的歌词和曲调。

3、请幼儿用清晰、自然的歌声表现可爱、有趣的小茶壶。

1、小茶壶还能干什么？(提起我，倒酱油)请创编出的幼儿到前面边唱边做小壶。

幼：小朋友创编的热情非常高，创编出了倒豆浆、倒可乐、倒牛奶。并能在前面边唱边表演。

评析：由于这与幼儿的生活经验密切相关，在前面一系列感知、理解的基础上，幼儿创编出了许多。

2、请幼儿两两结伴，交流自编的歌词和动作。

幼：孩子们对活动表现出了很大的兴趣，积极地与同伴边唱边必须动作。

3、交换朋友表演。

评析：在这一音乐活动中，我根据小茶壶的特点，设计了游戏化的活动过程，改变了常规的学唱顺序，因而减轻了幼儿的记忆负担，使幼儿能更好地投入到创造性之中，主动地学习，充分感受了歌唱活动的乐趣。我作为活动的主导应在活动中去掉“急躁”，针对有创意的动作进行点评。幼儿每次表演后进行有针对性的评价，突出活动过程的风趣活泼，以便目标更好地得以落实。

歌曲小茶壶，我运用了课件，让歌曲的歌词更生动形象。通过让孩子在游戏表演，使孩子轻松的学会了歌曲。但是，在倒水游戏环节，我设计了倒水的节奏，是十六分音符，对于中班幼儿来说太难了，他们最后都没有运用节奏去倒水。这一环节的设计显得有些多余。在最后的创编部分，孩子的想

象力丰富，变成了大象茶壶、爱心茶壶，但是对于新授歌曲的第一教时，创编的环节对于整个教学活动有些顾此失彼了。

小班音乐小手爬爬教案反思篇二

作为一位优秀的人民教师，总归要编写教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。来参考自己需要的教案吧！下面是小编收集整理幼儿园小班音乐教案活动《春天》含反思，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

1. 感受歌曲优美的旋律，理解歌词内容，学唱歌曲。
2. 能根据歌词内容创编动作进行表演，萌发对春天喜爱的情感。
3. 通过学唱歌曲，体验歌曲的氛围。
4. 有感情地学唱歌曲。
5. 熟悉歌曲旋律，为歌曲创编动作。

自制图谱(根据歌词内容设计);春天图片;音乐磁带、录音机。

一、谈话导入活动，激发幼儿的兴趣

2. 鼓励幼儿大胆讲述，教师适时引导。

3. 教师小结：春天柳树发芽了、五颜六色的花朵开、小草变绿了，蝴蝶和蜜蜂也出来了。老师今天就带来了一首春天的歌曲，我们一起来听一听。

二、出示图谱，示范演唱歌曲《春天》并学习歌词。

1. 教师演唱歌曲，请幼儿仔细倾听，提问引导幼儿：你听到

了什么？

2. 根据幼儿的回答，教师出示相应的图谱上的图片，并用歌曲里的语言帮助幼儿梳理画面内容。

三、师幼共同学习歌曲《春天》。

1. 教师再次演唱歌曲，边唱边在图片上指引出歌词内容，帮助幼儿记忆。

2. 通过图片，引导幼儿说出歌词内容，并运用多种形式，反复练习歌曲。

3. 教师运用小组演唱，男女分组演唱，个人演唱的形式学习歌曲。

四、创编部分歌词内容并能演唱。

1. 教师逐句引导幼儿创编歌词内容，鼓励幼儿大胆创编。

2. 带领幼儿梳理所有动作，并放慢速度边唱边将幼儿编的动作完整做一遍。

通过丰富多彩的教学手段，结合音乐本身的要素，让幼儿感受到不同的音乐形象，每个人都有自己的方式学习音乐、享受音乐，音乐是情感的艺术，只有通过音乐的情感体验，才能达到音乐教育“以美感人、以美育人”的目的。幼儿的演唱效果很好。在实践过程中，培养了幼儿的审美能力和创造能力。通过成功的音乐活动，会提升孩子们对音乐活动的兴趣，也能提升一些能力较为弱的孩子对音乐活动的自信心。

小班音乐小手爬爬教案反思篇三

活动目标

- 1、巩固认识五官的名称和位置，乐意用小手指出来。
- 2、认识五官的名称及位置。
- 3、喜欢参加音乐活动，体验音乐游戏的快乐。
- 4、在活动中，让幼儿体验与同伴共游戏的快乐，乐意与同伴一起游戏。
- 5、通过活动幼儿学会游戏，感受游戏的乐趣。

教学重点、难点

重点：认识五官的名称和位置

难点：在音乐游戏快速的用手指出五官的位置

活动准备

《小手拍拍》的音乐、组织幼儿坐好准备学习

活动过程

1、活动导入：做“指五官”的游戏。

2、教师示范歌曲。

音乐伴奏，教师唱歌曲《小手拍拍》，让幼儿初步感受歌曲内容。

3、幼儿学唱歌曲。

在老师的带领下，请幼儿跟着学一学《小手拍拍》，并反复几次，加深印象。

4、引导幼儿边唱边随歌曲做相应的动作。

在熟悉歌曲的基础上，请幼儿尝试边唱边做动作，巩固五官的名称和位置，并从中体验游戏的乐趣。

5、请个别幼儿上台表演《小手拍拍》。

教学反思

在音乐快乐活跃的节奏中游戏，能够充分的抓住幼儿的.眼球，边玩边学习更加容易被幼儿接纳。在一开始就表明呆会儿会请最棒的小朋友上台来给大家表演，那么在学的时候无疑又给了幼儿们一种心理动力，启发他们敢于表现自己的欲望，培养努力向上、竞争的意识。而且从这一环节中还可以让老师去了解每个幼儿们的个性特征、学习特点。这节课师生互动贯穿全堂，但是在课后感觉缺乏了一定的延伸性，在游戏的基础上还应该适当的加入一些拓展训练。

小班音乐小手爬爬教案反思篇四

1、能够根据乐曲歌词、节奏做相应的动作。

2、学习歌曲《小手拍拍》，并尝试模仿歌曲创编歌词。

3、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

4、感知多媒体画面的动感，体验活动的快乐。

1、脸部各个器官的帖绒。

2、《小手拍拍》歌曲的背景音乐。

一、熟悉音乐及歌词。

1、听音乐拍手（2/4拍）

2、在动作中熟悉歌词二、学习歌曲。

2）、出示教具，边贴边唱。

根据小朋友说的脸部器官一个一个长出来，最后老师指小朋友边做动作边唱。

3、跟着vcd学唱三、拓展创编师：小朋友一起摸摸看身上还有什么啊？（肩膀、小脚等等）请幼儿把这些放进歌词里唱一唱。

反馈小手拍拍是一首富有童趣的歌曲，歌词也比较省电，孩子们一听就很容易上口，这次的活动是通过游戏的方式让孩子们学会这首歌曲，通过身体动作能够正确的表达这首歌曲的歌词。我们小班的孩子，注意力不容易集中，十一我通过动作的形式，引导孩子们进行活动。

在孩子们熟悉了儿歌和节奏后，我使用了唱歌形式，把小手拍拍用歌曲唱下来，我先唱了一遍，问问孩子们是否喜欢？孩子们的回答是肯定的，于是，我让全班全体起立，围绕着我，我在中间唱，让孩子们边学着唱边用小手拍出来，和孩子们一起集体互动，我和孩子们一起做《小手拍拍》，拍自己的身体部位，孩子们很高兴，从他们的每个人的小脸上就能看出来，我边唱边做边从心里感谢这些小天使们给我带来的快乐和满足！一节《小手拍拍》的公开课就在歌声中愉快的结束了！

小班音乐小手爬爬教案反思篇五

作为一名教学工作者，总不可避免地需要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。写教案需要注意哪些格

式呢？以下是小编收集整理的小班美术活动小小手是画笔教案反思，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

小班幼儿对绘画活动很感兴趣，对色彩充满了好奇和兴趣，但是他们的小肌肉还没有成熟，控制画笔的能力很弱，不能完整地画出一幅画。但是他们非常喜欢手指玩色彩的游戏，由此，我设计了这节用手来做画的活动，让幼儿用自己的小手用不同的方法充分来印画，满足幼儿的好奇和兴趣，同时知道手的作用并发展幼儿的观察、想象和口语表达能力，使幼儿体验到趣味艺术活动的快乐。

1、学习用手指压印的方法进行创作活动

2、积极参与操作活动，知道手的作用，感受趣味艺术活动的快乐

3、运用已有的生活经验进行想象和创作手印画进行创造性地添画

1、知识准备：幼儿已有过手掌印画的经验

2、材料准备：绘画纸、印泥、记号笔、纸巾、课件、舒缓的轻音乐

重点：目标2：积极参与操作活动，知道手的作用，感受趣味艺术活动的快乐

难点：目标3：运用已有的生活经验进行想象和创作手印画进行创造性地添画

一、手指游戏，导入活动师：小朋友们，让我们一起来玩一个好玩的手指游戏吧。

二、复习儿歌，引发幼儿前期经验师：小朋友的小手可真棒，

会玩这么好玩的手指游戏啊，那你们还记不记得前两天我们学过的“小小手”的儿歌呀？（记得）那我们现在就一起读一读吧。

（一起朗诵儿歌“小小手”）小结：儿歌中说的五个杈是什么呀？（手指）对了，我们的小手就像一棵树有五个杈，这棵树虽然不会长树叶，也不会开花，但是五个手指团结起来本领可是很大的哦，你看小小手不光会玩手指游戏，还会劳动，会画画呀，那谁来告诉老师，你用你的小小手是怎么画画的呀？（幼儿自由回答）

三、观察ppt演示，引导幼儿大胆想象

（逐一出示ppt）师：你们知道这些漂亮的图画是怎么画出来的吗？（幼儿猜想，自由回答）小结：它们不是用彩笔和油画棒画出来的，其实呀，它们都是用老师的手指印画出来的。

2、引导幼儿观察手指指纹师：其实我们每一个人的手上都有不同的指纹，小朋友们快来看一看你的指纹是什么样的？

（幼儿观察手指没有发现什么）3、演示手指罗纹图师：为了让小朋友能清楚地看到我们手指上的指纹，老师这里有一张放大的手指印，你们快来看看手指的指纹是怎样的.？（一圈一圈的）原来这些漂亮的图画就是这一圈一圈的指纹印出来的啊。

四、视频演示手指印画的方法师：那你们想不想看看这些画是怎么用手指印出来的啊？（想）下面老师就来当魔术师给你们变变魔术吧。

1、演示一个手指的印画师：小朋友快来看一个手指印像什么呢？它可以变成什么呢？（幼儿自由想象回答）师：下面老师给你们变魔术。

2、演示两个手指印和三个手指印的印画师：刚才老师是用一

个手指来印画的，那你们想不想看看两个手指印和三个手指印可以变成什么呢？（想）那就一起看老师变魔术吧。

（师演示印画方法）变变变，变成一只小鸡叽叽叽变变变，变成一束小花美美美3、演示许多手指印的印画师：那你们想一想一串手指印或者许多手指印能变成什么呢？（幼儿自由想象回答）再来看看老师怎么变毛毛虫吧。

小结：哎呀，看看我们的小小手多棒啊，连手指头都可以画画，用大拇哥和二拇弟印画，还要兄弟五个握笔添画，它们团结在一起本领可真大，画出了这么漂亮的图画，你们的小手想不想也来变一变啊？（想）

五、幼儿创作，教师巡回指导师：那小朋友们也用老师给你们准备的材料来变变魔术吧。

1、教师交待要求师：在变魔术之前老师有一个小小的要求，你们可要仔细听啊。

在印画的时候，伸出一个手指头印色，其它手指不能弄脏，待会儿我们还要画画呢，手指头在印泥中轻轻蘸一下，然后把指印按在纸上，你先想好变什么，需要几个手指印，就印几个手指印，印完后要用纸巾擦干净手，（不能抹到桌子上和衣服上）完了再拿记号笔来变魔术啊。

2、幼儿自由创作（播放轻音乐，展示ppt）六、作品展示，让幼儿进一步了解指印画，感受指印画带来的乐趣，体验成功的快乐展示幼儿作品，并请幼儿给大家介绍：我的手指印变成了xxx□

七、结束活动小结：小朋友们的小小手可真棒，变出了这么多漂亮的画，你们是不是都想来说说你们的手指印变成了什么呀？那现在就拿着你们的画说给周围的客人老师听听吧。

（幼儿自由讲述）结束语：小朋友们，今天你们和老师一起

玩的手指印画的游戏好不好玩呀？那今天回家以后和你的爸爸妈妈也一起玩一玩吧。

幼儿美术活动，是一种需要他们手、眼、脑并用，并需要把自己的想象和从外界感受到的信息转化成自己的心理意象，再用一定的美术媒介把它表现出来的操作活动。

小班音乐小手爬爬教案反思篇六

- 1、学会跳小精灵的律动。
- 2、感受音乐的欢快热烈的情绪。
- 3、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

1、经验准备：已欣赏过动画《糖果仙子之舞》。

2、材料准备：音乐cd《小精灵》、律动vcd《小精灵》、头饰小鸭、节奏卡（×—×—|××××|）；自制魔法棒。

一、体态预备。

1、教师出示魔法棒，讲故事《小精灵之舞》导入。

教师：“在遥远的地方，有一个非常美丽的仙女王国。仙女王国里住着许多漂亮的小精灵。小精灵们每天都会快乐的舞蹈。有一天，仙女王国里发生了一件很有趣的事情，美丽的仙女用一根神奇的魔法棒一点，小精灵就会变出许多漂亮有趣的动作。”

2、教师引导幼儿随音乐自由律动做有趣的造型动作热身。

二、听辨旋律。

1、教师播放音乐cd《小精灵》，幼儿倾听音乐，想象并说说小精灵花园里的美丽景象。

教师：“花园里可能有什么？”

2、教师出示节奏卡，引导幼儿一边听音乐一边感知节奏。（用拍手、跺脚等多种方法感知。）

三、肢体体验。

1、教师扮演仙女，用“魔法棒”将幼儿全部变成“鸭精灵”，并请幼儿随音乐表现小鸭的动作。

教师用照相机捕捉幼儿有创意的动作。

2、教师播放律动vcd《小精灵》，幼儿模仿律动动作。（牵手转圈，小鸭走、互挠痒等等。）

3、教师引导幼儿完整地表现动作。

四、配乐表现。

教师播放音乐，并引导幼儿完整跳律动《小精灵》。

五、音乐游戏。

1、教师播放音乐，请幼儿戴上头饰进行表演，也可以让幼儿分组进行不同形式的表演。

2、全班幼儿做“小鸭精灵”的动作走出活动室。

小班音乐律动《小精灵》是一个非常生动有趣的活动。根据小班幼儿好动、好玩、好模仿，注意力易转移的特点。我在教学活动中采用了循序渐进的教学方法，这样他们就不会觉得活动很枯燥。活动中，首先以一首欢快的曲子吸引幼儿，开始的导入部分很成功，一下子吸引了幼儿的注意力，为后面的活动做了成功的铺垫。在活动过程中，小朋友们能大胆尝试模仿动作，乐意用身体摆出各种造型动作。

我觉得本次活动还是比较适合幼儿的年龄特点，活动中我尝试把游戏化、情景化融入教学过程中，让孩子自主表达和表现。活动中幼儿兴趣很浓，参与积极性也很高，通过律动游戏，体验到了韵律活动的乐趣。幼儿在“玩中学”“学中玩”，不仅感受到了音乐的旋律和节奏，而且获得了活动的快乐。

但是活动中还是存在一些不足：在创编动作时，虽然孩子们能创编出老师想要的动作，但有个别孩子还是比较茫然，想象力很有限，分析原因，我想这应该跟平时的经验积累有关，所以在今后的教学中我会尽可能多给孩子创造学习机会，给予孩子想象的空间，让孩子们展开想象的翅膀，从而获得学习的快乐。

小班音乐小手爬爬教案反思篇七

- 1、感受音乐欢快活泼的旋律，体味乐曲中那清新愉悦的大自然气息。
- 2、愿意用自己喜欢的方式创造性地表现对音乐的感受。
- 3、体验和同伴一起随乐表演的乐趣。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

1、小精灵图片

2、《森林狂想曲》vcd碟片

一、倾听感受

1、初次欣赏乐曲，用语言表达自己对音乐的感受。

(1) 师：今天老师带来了一段奇妙的音乐，我们一起来听听好吗？（播放音乐）孩子边倾听边轻声讨论听到了什么声音？（在音乐欣赏活动中，一般需要孩子安静地倾听。老师根据音乐风格适当用优美的身体动作来表现音乐，可以吸引孩子关注音乐、倾听音乐、体会音乐。）

(2) 师：你们听到什么声音了？（小水滴滴答滴答的声音，猫头鹰、小蝙蝠的声音……。）

(3) 师：听到这段音乐后，你想干什么？（想去跳舞，想像小鸟一样飞，想去划船……）

二、在游戏中再次欣赏乐曲。

今天老师给你们带来了一根魔仙棒，他想和你们做游戏，听好了，它想请你们看着他的样子，挺着音乐的节奏一起来动动你的身体。

(1) 师：告诉我，刚刚听着音乐，看着魔棒，摆动身体的时候，感觉怎么样？（开心、美丽、优美、快乐、抒情）

（老师试图通过简单的游戏帮助幼儿再次感受音乐。精心创编的、与音乐风格相吻合的游戏能使孩子感觉新鲜有趣。又能始终沉浸在音乐中，对音乐的旋律和节奏加深印象。）

三、观看课件，尝试表演。

(1) 师：（神秘地）咦，音乐把谁也吸引过来了呢？出示动态小精灵（如图1、图2）。

师：小精灵在干什么？（跳舞。）

师：它们是怎样跳舞的？我们一起来学一学。（孩子自由模仿动作。）

(2) 师：小精灵，随着音乐跳起了舞。

（在音乐旋律中欣赏并连贯地模仿小精灵的舞蹈。）

(3) 师：刚才，你们跟着画面跳舞时是不是随便跳的呢？（不是）那是怎么样的呢？（有节奏的，一会慢，一会快）

(4) 师：什么时候慢，什么时候快我们跟着音乐再来跳一次小结，对了，前边的两句是慢动作，后边的两句是快动作。而且，在一个乐句中跳了两个慢动作，四个快动作。分两组，一组随音乐跳慢动作，另一组跳快动作。

四、运用自己喜欢的动作创造性地表现对音乐的感受

(1) 小精灵要去参加森林舞会了，它想让小朋友和它一起去，你们愿意吗？可是小精灵说了，它不想和你们跳同样的舞，小朋友，你们能不能跳出和小精灵不同的舞蹈呢？（选出四个小朋友随着音乐跳舞）

(2) 时装秀表演

要求：请小朋友上台来轮流摆不同的造型听着音乐跟着节奏轮流做不同的动作、结束 晚会结束了，我们一起来摆出不同的造型面向老师。

这节活动首先是符合本班幼儿年龄特点的。但是整节活动下来感觉孩子们有点蒙，不是我预期想到的。首先在出示魔法

棒和魔法棒做游戏时就呆呆的，跟不上。其次，就是在第二环节中幼儿感受乐曲得快慢这是重点反复听了几遍跟不上节奏。在第三环节中幼儿可以慢慢的初步跟着音乐的变换做出不同的动作了。在幼儿还不很熟练的情况下第四环节时装秀表演以失败告终原先我是想再提高一个难度但没想到音乐快幼儿变换不办动作都是匆匆地就过去了，没有起到应有的作用。

小班音乐小手爬爬教案反思篇八

新《纲要》对艺术教育的目标中提到“喜欢参加艺术活动，并能大胆地表现自己的情感和体验”。同时，内容与要求中说到“为幼儿创造展示自己作品的条件，引导幼儿相互交流、相互欣赏、共同提高”。我的个人专项小课题《优化小班音乐活动中“互动式”教学形式的`实践研究》就是想通过音乐活动的各个环节，从“激发互动——乐于互动——全体互动——全面互动”，使学习更有效、更有趣，让幼儿的主体地位得到真正体现。

歌曲《小手拍拍》旋律轻快、活泼，歌词琅琅上口、富有童趣，是指导小班幼儿参与音乐活动的一个好教材。歌曲通过手、手指的游戏来帮助幼儿认识自己的五官，在玩中感受歌曲的旋律、学习歌词、演唱歌曲并以快乐的情绪表现出来。活动中我利用“游戏法”，在感受节奏、歌词、旋律中帮助幼儿学好歌曲，为每位幼儿更好地参与“互动”交流服务。

1. 用快乐的情绪参与音乐活动，体验与同伴共同游戏的快乐。
2. 喜欢参加音乐活动，培养幼儿表演的兴趣。
3. 巩固认识五官的名称和位置。

知识经验的准备——日常活动中玩过手指游戏

物质材料的准备——《小手拍拍》音乐；图示；课件

1. 随音乐，幼儿在教师的带领下就坐。

2. 游戏（一）

教师运用歌词，以儿歌为形式有节奏地朗诵，引导幼儿一起参与手指游戏，初步感知歌词内容。

采用集体、个别等游戏形式。

3. 游戏（二）

教师引导幼儿用歌声来参与游戏，感受歌曲的节奏、旋律。

1. 出示图谱，和幼儿一起进一步熟悉歌词，并在歌声中感受旋律。

2. 运用多种方式指导幼儿学习歌曲，演唱歌曲。

1. 教师请一位幼儿合作游戏，激发幼儿的兴趣。

2. 教师请个别幼儿参与游戏。

3. 引导幼儿自主寻找伙伴参与游戏。

小班音乐小手爬爬教案反思篇九

1、初步感受画画的乐趣，能够用完整的线条画出自己的小手。

2、通过涂色，培养幼儿的想象力和创造力。

3、在想象创作过程中能用简单的材料装饰，体验成功的乐趣。

4、对方形、圆形，线条等涂鸦感兴趣，并尝试大胆添画，能

大胆表述自己的想法。

铅笔，图纸，橡皮擦，油画棒

（一）开始部分

1、导入：谜语：两棵小树十个杈，不长叶来不开花，能写能算还会画，天天干活不说话。

2、提问：我们的小手能干些什么？（幼儿举手回答）

（二）基本部分

1、老师在白板上示范怎样画手，并提醒幼儿在化的过程中应注意的问题。

2、发放铅笔，图纸和油画棒。让幼儿开始自己画小手。

（三）结束部分

幼儿画出自己的小手后，提示幼儿自己涂上自己喜欢的颜色或画上自己喜欢的图案。

让幼儿掌握简单的保护手的方法，展示幼儿的作品。

在这次活动中，活动气氛热烈，小班幼儿对小手轮廓描画和手印印染兴趣浓厚，情绪高涨。

不足之处：

在活动过程中，有少数几个幼儿没有注意保持衣服的干净及环境的卫生。在教学时，对个别不敢于动手操作的幼儿应更细致的指导。

小班音乐小手爬爬教案反思篇十

这是南京师范大学出版的幼儿园渗透式领域课程中的一节音乐的韵律活动活动，活动当时正值“六一”期间，也刚好是我们最近正在进行的话题“六一”儿童节中的一节课。韵律活动是小班幼儿非常喜欢的一种活动，《纲要》中指出，在韵律活动中，小班幼儿重点根据音乐做上肢或下肢的简单基本动作和模仿动作，跳简单的集体舞蹈。

这个《开火车》是一个邀请舞的游戏，小班幼儿喜欢游戏，在游戏中，可以充分调动幼儿的积极性，同时能够体验到与同伴游戏的快乐。而在之前的早操中，我们小班年级组也曾经做过《开火车》的律动活动，我们发现小班幼儿对于开火车的活动非常感兴趣，每次做到开火车的律动时兴致都特别高，幼儿对于开火车的相关动作也有了一定的了解，这也为今天的《开火车》活动累积了一定的经验。

《开火车》一直以来是小班幼儿非常喜欢的游戏，在早操、户外游戏等环节幼儿都可以接触到，而此次活动的创新之处是将开火车这样的形式引用到了音乐游戏中，选用了我们班上幼儿之前从来没有接触过的邀请舞的形式，在活动中一方面感受了游戏的乐趣，另一方面也体验了与同伴共同舞蹈的喜悦之情。邀请舞这样的形式需要全班幼儿的共同配合和参与，也提高了幼儿在活动中的积极参与性。

活动的目标是教育活动的起点和归宿，对活动起着导向作用。

《纲要》中明确提出，目标应注重全面性，它包括情感、态度、能力、知识、技能等方面。注重能力的培养，通过自主的学习，促进幼儿生动活泼、主动和谐的发展。根据小班幼儿的年龄特点，将目标定为以下几点：

- 1、学习模仿动作“开火车”，能跟随音乐较轻快地做小跑步。

这一条目标主要注重幼儿的动作发展，让幼儿熟悉“开火车”

的动作，并且能够根据音乐模仿开火车的动作，在开火车的动作中最主要的动作就是小跑步，在掌握了此项技能之后，再去进行之后的游戏。

2、借助游戏的情境，了解邀请舞的动作及其转换，初步明确“火车头”和“车厢”所做的. 相同和不同动作。

这一条目标是在第一条目标幼儿掌握开火车的动作的基础上，进行邀请舞的游戏。在这条目标中，对于幼儿的动作技能又有了更进一步的提升，加大了动作的难度。

3、知道寻找空地方开火车，感受与同伴舞蹈的快乐。

这是一条情感目标，《纲要》中提出，在艺术活动中“用自己喜欢的方式进行艺术表现活动”，幼儿艺术活动的能力是在大胆表现的过程中逐渐发展起来的，幼儿最重要的就是在这样一个过程中体验自由表达和创造的快乐，而不应该把幼儿对于技能的掌握结果放在最重要的位置。

这节活动的重点是让幼儿了解邀请舞的动作和规则，了解《开火车》这一邀请舞的顺序：即开火车——招手邀请——跳动转身变换车头方向。而在这几个动作中，我觉得对于幼儿来说比较难的就是“跳动转身变换车头方向”这一动作的部分，这也是本次活动的难点部分，在跳转身变换车头方向时，车头与后面当车厢的幼儿要同时向后跳转180度，当车厢的幼儿越多，这个动作就越困难，因此在这个部分，也需要教师更多的指导与提示。

知识经验的准备：活动前，大多数幼儿都坐过或者看过火车，对于火车的基本特征都有了一些基本的了解。同时在以前的早操中，我们曾经也有《开火车》的律动，因此幼儿对于开火车的游戏形式还是比较熟悉的，也是比较感兴趣的。

1、活动进场：在活动之前，我让幼儿开小汽车进入活动室，

为今天的开火车的游戏做一个小小的铺垫。由于这是一个音乐活动，因此在过程中我也强调音乐，幼儿开小汽车进场时，听音乐给幼儿提示，让幼儿听音乐开始开汽车。

2、复习歌曲：复习歌曲的部分，我选择的是幼儿前不久刚学的《好娃娃》这首歌，这首歌我们班幼儿都很喜欢唱，这边我在复习的基础上又提出了新的要求，让幼儿边表演边唱，加深了幼儿对歌曲的理解，同时也为接下来的提问做了铺垫。

3、创编开火车的动作：在这个部分，让幼儿自由创编开火车的动作，提炼出其中比较典型的动作，引导幼儿重点去观察手臂和脚的动作，注意手和脚的一起动作，并且帮助幼儿分析动作的含义，创编好以后，让幼儿根据教师的哼唱，集体做开火车的动作，对音乐的旋律有一个初步的认识。

4、学习邀请舞《开火车》：这部分就是本次活动的重点，对于邀请舞，我们班幼儿还是比较陌生的，之前也没有相关的经验积累，所以在讲解规则的这部分，就需要特别的注意。我并没有刻意的去讲解规则，而是通过自己的示范，一边示范一边对于游戏中需要注意的部分做重点的讲解。在示范的过程中，引导幼儿注意观察动作变换的部分。在整个过程中，让幼儿自己去探索和发现游戏的玩法和规则。在教师带领幼儿玩了一遍游戏之后，幼儿对于游戏的规则和玩法也就有了进一步的了解。接下来就让幼儿自己游戏，教师在旁边做观察与指导，在动作转换时做一定的语言提示，在这个过程中，也使所有幼儿都参与到游戏当中。最后，幼儿开着火车走出活动室，整个活动也在游戏中结束。从始至终，都以游戏的形式贯穿活动。

在活动进行过程中我还有很多的不足，活动中的难点“原地跳转180度”还没有很好的解决，当参加游戏的幼儿比较多的时候，还是比较困难。除此之外，由于活动时间的原因，整个游戏只进行了一遍，幼儿的兴趣都很高，似乎还都有些意犹未尽，因此今后我也将把这个活动延伸到日常的游戏当中。

在这次教学活动中，难点在角色表演中解决了，又利用图谱教学让幼儿轻松的记住了歌词和二分音符，因为幼儿在教学活动中目标达到了所以幼儿能在活动中始终保持愉悦的情绪，饱满的精神和歌唱的兴趣，透过幼儿动听的歌声，准确的节奏，我们一起享受到了音乐赋予生活的情趣，我想这就是艺术活动最大的乐趣。