

2023年部编落花生教学反思(汇总10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

部编落花生教学反思篇一

今天讲《落花生》这一课，昨晚十二点之前把这一课教学简案梳理了一下，今天在讲课时，虽然遭遇电脑刚开始的不给力，但因为提前的备课充分，从拼音生字书写、词语理解、到看似很随意的质疑，课上的还算顺利。

用谜语切入时，还没出谜面，孩子们就说一定是花生，于是，我说既然是花生，那你猜猜我这谜语里为什么是花生？“青藤藤，黄花花，地上开花不结果，地下结果不开花”。一个孩子说：“因为花生是地上开花不结果，地下结果不开花”是啊，花生就是这么低调。

课刚开始，睿同学就趴在桌子上，书也没打开，问他怎么了？回答：“头不舒服”经过沟通经他同意没有给他家长电话联系。谁知，我让孩子们猜谜语时，他竟然一下子坐了起来，并举手回答说出了谜底，随后，就又趴在桌子上，讲课空隙随手摸了一下他的头部，也不烧，看来不是感冒了，可他的行为，太让人匪夷所思了，因为是两节课，当第二节上课时，他依然是趴在课桌上，睡着了。课间给他家长微信联系，也没联系上。这孩子，如果我没猜错的话，是昨晚没休息好，可不是什么不舒服，刚开学，第一节这个孩子对老师的那种态度，到今天他的这种表现，让我感到如果家长不介入、不配合老师的话，他将很难有好的未来，因为，他在堕落。

在品读感悟课文环节，我重点指导第一段和第九段的朗读，

使学生感悟到在荒地里经过买种、翻土、播种、浇水后，居然收获了的那种惊喜。第三段到十一段是对话描写，用分角色朗读更合适一些，分组后，小组展示时，三个同学配合还算默契，只是声音比较小，还没有一点点感情，致使大多数孩子都在交头接耳，这时候，我一方面告诉孩子们，倾听也是一种学习，一方面用范读的形式读出不同身份的人。果然，接下来的朗读就好多了。

课堂上还出现了一个小插曲，当我抛出“茅亭”是啥意思时，子浩同学说应该是厕所，我没有立即否定他，而是追问了他一句，吃花生会在厕所吃吗？不料，他说：“老师，是不是在茅厕的旁边？”这时候，全班同学都笑了，宸浩同学给了他一个很正确的解释，这个小插曲才结束。哈哈，我喜欢这种课堂上有疑问，有交流，思想的碰撞，这说明孩子们在思考，课堂就应该是这样的。

这样的精彩还有一处，是关于“晚上天色不太好，可是父亲也来了，实在很难得”。明明是一家人，为什么要说父亲也来了？记得我小时候学习这篇课文时也曾有过这样的疑问，遗憾的是我没有问老师，老师也没给我解释，今天我讲这一课，不但自己要把它搞清楚，也一定让我的学生弄明白。当我抛出问题时，孩子们七嘴八舌的说“父亲在外打工的，不常回来，所以很难得。”我肯定了孩子们的回答，我又补充了许地山的一些资料，他们终于明白这句话的含义，几十年过去了，积压在我心里的疑问终于消散了，这样的方式真好！

今天的课堂，缺憾美，也是美。

部编落花生教学反思篇二

《落花生》是一篇借物喻人，富于哲理性的一篇课文，其特点是：由物及人、借物说理、主次分明、详略得当和重点突出等。全文围绕“种花生——收花生——吃花生——议花生”来写，重点突出了“议花生”这部分的内容。

在课堂教学中，我让学生互相质疑，提出问题：如：“桃子、石榴、苹果是不是只是外表好看而没有实用的东西呢？”还有“我是女生做像苹果一样漂亮的人不好吗？”等等，对这样具有典型、代表性的问题，我引导学生各抒己见，体现了学生的主体地位，促使学生敢于直言，个性得到发展。

在引导学生理解“人要做有用的人，不要只做体面的人。”体会这句话的内涵时，我紧紧围绕这句话引导学生展开讨论，“什么样的人是有用的人，”“落花生比喻哪一类人？”让学生多角度、多方位地去思考和解决问题，由落花生的特点进而阐明做人的道理。

可是对于借物喻人这种写法我指导得不够细，学生写的小练笔比较生硬。

部编落花生教学反思篇三

《落花生》一课中的“人要做体面的人，不能做只讲体面而对别人没有好处的人”是全文的点睛之笔，体会了这句话的含义，也就弄清了作者的写作意图。教学中，我紧紧围绕这句话引导学生展开议论，“什么样的人是有用的人”，“讲体面是什么意思”。然后让学生比较下面两个句子有什么不同：“人要做有用的人，不要只做讲体面的人”。“人要做有用的人，不要做讲体面的人”，让学生比较得出这个“只”字意在父亲强调一个人不能只看外表，首先要看是否有才华。最后点拨学生联系周围的深谈。学生在我的启发下，感悟到“清洁工”、“建筑工”、“送奶员”等等都是具有花生品格的人，是学生明辨了是非，受到了情感的熏陶。

部编落花生教学反思篇四

《落花生》一课中的“人要做有用的人，不要做只讲体面而别人没有用处的人。”是全文的点睛之笔，体会了这句话的内容，也就弄清了作者的写作意图。让学生围绕这句话进行

热烈地讨论。对于当今社会，你想做花生一样的人，还是想做苹果、桃子、石榴一样的人？我在课上设计了《实话实说》栏目，让学生阐述自己的真实想法，我的目的是不干预学生的想法，让学生有独立表达自己看法的权利，无论他想做何种人，只要他的理由是充分的。

学生课上说得非常精彩，并能阐述自己的观点和理由。有的学生说想做落花生一样的人，对社会默默奉献。有的同学说想做苹果、桃子、石榴一样的人，也讲究体面，敢于表现自己，也能对社会有贡献。多数同学说要做花生、苹果、桃子、石榴两种结合的人，该默默奉献时奉献，该表现时表现。我真的为学生有这样的见解而感到高兴。并让学生联系周围的生活实际谈谈，在我们身边有没有像花生一样默默奉献的人，学生感悟到清洁工、教师、建筑工人、医生等都是具有花生品格的人。学生说得有理有据，这一环节学生的情感再次得到了升华。

部编落花生教学反思篇五

《落花生》给做人方面的启示是，作者在《落花生》这一课中清楚明白地教育读者“人要像花生，它虽然不好看，可是很有用，不是外表好看而没有实用的东西”。

我们在学习中，大部分同学都认同父亲的观点并认真领会，可有些同学也认为当今信息时代需要默默奉献的“花生”式的人，更需要把才能充分向外界展示、奉献社会的人，从这个方面看，他们显然认为苹果、石榴、桃子式的人更能适用于时代的挑战与要求。我肯定了学生具有这种创新精神。因为默默奉献、不图虚名的花生式的人固然值得赞美，但是苹果、石榴、桃子式的`人乐于把自己的本事展现出来，勇于奉献的品质同样也值得大家学习。

因此，只是大家在全面深刻地理解课文内容的基础上再向课外知识延伸，这样就会更加明白做人的道理，那就是不管要

做花生式的人还是要做苹果、石榴、桃子式的人，都要做对社会有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人。

部编落花生教学反思篇六

《落花生》一课讲完了，留给我的反思颇多。

我认为语文阅读教学只是示例教学。课堂上对课文资料的处理不要面面俱到，要抓住重点句子，引导学生加深理解，让学生学得充分，学得深刻。就如《落花生》这篇课文，我认为教师应抓住父亲所说的这几句话，作为学习该文的突破口，深入理解课文资料。教师要善于质疑，设置悬念，让学生多角度，多方位地去思考和解决问题，才能培养学生求异性思维。

这篇文章的写作特点是借物喻人，教师可设置几个问题让学生回答。作者借助落花生比喻哪一类人也就是在我们的生活中哪一类人具备着落花生的这种精神。同时，新课程理念提到的关于教学资料的价值取向问题。我认为《落花生》这篇课文体现的是一种奉献精神。当然我们在评析时要赋予落花生以一种主体性，或者说它是主体精神的某种体现。落花生没有努力去炫耀自我，而是默默地生长，在地下结果。

有要以此贬低别的什么，甚至由此引起纷争，斗争，它也许只要我们品尝它，而不要我们去拿它跟别的植物比较。所以我们如果把这种奉献扩展到人际关系的斗争，社会的贡献，甚至到增加许多道德，伦理的资料进去，那就违背了作者的原意。

《落花生》没有要我们把它的哲学当作工具，而只是讲了一种人生的好处，传达一种极高尚的价值观，而这种价值观又是那么一种极普通的植物——花生，那么一块极普通的闲地，普通的父亲母亲，普通的故事所产生出来的。一切都是那么通俗。

课文重点是在深入理解文章说的几句话上由落花生的特点进而阐明做人的道理。落花生外表不好看，但它有用，有益于人类，有着内在的美，有一种默默奉献的精神。文章否定的是那种“外表好看，而没有实用的东西”。这种“东西”只会炫耀自我，哗众取宠，而无真才实学，外表好看心灵却不美，对别人，对社会没有好处，甚至有害，那绝不是美的，有价值的东西。

我认为在学习该篇课文时，就应用心倡导学生自主，合作，探究的学习方式透过自主，合作，探究的学习方式，充分激发学生的主动意识和进取精神，全面提高语文素养。

部编落花生教学反思篇七

作为一名优秀的教师，课堂教学是我们的任务之一，借助教学反思我们可以学习到很多讲课技巧，那么教学反思应该怎么写才合适呢？下面是小编整理的《落花生》教学反思，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

特别感谢校领导给了我这次历练的机会，同时还有我的师父朱婷老师和语文组其他老师细致的指导及鼓励。这是我的第一堂公开课，也是第一次有这么多高水平的老师对我的课进行深入的讲评，我感觉受益匪浅。

课后，我对我的教学进行了深入的反思，主要概括为以下几点：

在本节课中，我的讲解过多，给学生独立思考的时间也太少，这就直接导致了学生想得少，说得少，这与我们所倡导的以学生为主体是不协调的。其实，让学生说的过程中，是锻炼学生的思维能力以及口语表达能力；他们回答问题也是站在学生的角度来想问题并且进行表达，这样其他学生能够更好地理解。在今后的教学中，要践行好，“把学习的主动权还

给学生”的原则。

在《落花生》这篇课文中，作者用花生同苹果、石榴、桃子作比较，用花生的品质告诉我们，人要做有用的人，不要做只讲体面而对别人没有好处的人。这是课本中需要大家明白的道理，那其实我们可以再深入研究：苹果、石榴、桃子就是不好的吗？我们能不能做一个既讲究了体面，又对别人有好处的人呢？也许对于大部分学生来说课本的知识已经足矣，但是，对于一些学习成绩较好的学生来说就要掌握的更深入一些。所以，作为教师，课下所准备的知识一定要源于课本并且高于课本，以一种更高的姿态来对知识进行讲授，就会有另外一种更好地效果产生。

在本节课中，就“对比”是否是修辞手法产生了歧义，这属于我的用语不够严谨。而语文就是一门严谨的学科，所以以后我一定会注意，并且锻炼自己的科学用语。

首先，这节课就出现了重点生字没播放书写顺序，这是我在准备的时候疏忽的地方，以后一定要注意。其次，我的板书结构也不是很好，显得有些混乱，主线结构不够清晰明了，以后一定要加强训练。

教学本来就是一门遗憾的艺术，正因为有遗憾，才能让我们在以后的教学中扬长避短，争取使自己在不断地磨练中一次次完善自我，做一个无愧于学生的教师。没有完美的课堂，只有更好的课堂。我要不断的努力，每堂课都要像上公开课一样，精心准备，备教材，备学生，认真总结每堂课的得与失，做一个教育上的有心人。

部编落花生教学反思篇八

《落花生》是一篇极富哲理的文学。全文围绕“种花生——收花生——收花生——吃花生——议花生”来写，突出“议

花生”这部分内容。我在教学时着重于引导学生对父亲与我的对话内容进行探讨，交换，感悟，收到较为满意的效果。

本课语言精美，情绪诚挚，含义深入对学生极有教育意义。我在设计时作到以读为本，学生通过各种情势的读(自读，师生合作读，生生配合读，分角色读，齐读等，去体味文章的语言，去感受多的蕴涵的哲理，这样一遍一遍的要求达到了事半功倍的满意效果，从而加深学生对课文的感悟能力，使学生获得情绪的体验。

《落花生》一课中的“人要做有用的人，不要做只讲体面而别人没有用处的人。”是全文的点睛之笔，体会了这句话的内容，也就弄清了作者的写作意图。我紧紧围绕这句话引导学生展开讨论，“什么样的人是有用的人，”“讲体面是什么意思”并点拨学生接洽周围的生活实例深谈，学生在我的启发下，感悟到的“清洁工”“建筑工人”“警察叔叔”教师等工作都是具有花生品德的人。使学生明辨是非，强化了情绪的熏陶。

《语文课程标准》指出：学习语文要重视感悟积聚语言和运用语言。

在组织学生学完《落花生》一课后中的精美语言，在此基础上，引导学生进行语言实践活动，我设计了几个主题，1、描写一种物品2、描写一个人3、叙述一件阐明道理的事件，从而激励学生灵活运用课文里的语言，从而体会到运用语言的方法和积聚语言的乐趣。

部编落花生教学反思篇九

在课堂教学中，当学生明确课文围绕落花生讲了种花生、收花生、吃花生、议花生这几部分内容后，提出一个问题：这几个部分内容中你最喜欢读哪个部分，为什么？让学生自选内容，学习体会，学生兴趣盎然，精彩纷呈。并在无拘无束

的自学中个性得到了发展，而通过学生的发言，我知道多数学生喜欢读议花生这一部分，而这一部分恰好又是文章的重点、难点之所在。这样，我就从学生的兴趣需要中找到了教学的突破口，从而增强了学生学习的主动性和积极性，提高了学习效果。

本课语言优美，感情真挚，含义深刻对学生极有教育意义。我在设计时做到以读为本，让学生通过各种形式的读（自读，师生合作读，生生配合读，分角色读，齐读）等，去体味文章的语言，去感受蕴涵的哲理。这样一遍一遍的`要求达到了事半功倍的满意效果，从而加深学生对课文的感悟能力，使学生获得情感的体验。

部编落花生教学反思篇十

《趵突泉》一课是一篇写景的文章，而且是本单元的起始课，学好这篇文章可为今后写景的文章做好铺垫。本文通过让学生了解济南名胜趵突泉的特点，学习和体会作者细致观察和具体形象的描写景物特点的方法，培养学生观察、想象的能力，激发学生热爱大自然的思想感情和审美的情趣。本课的教学中体现以欣赏趵突泉的美为线索，结合重点词句朗读品味文本的美，视频短片冲击视觉感官的美，引导参与、自主探究进行教学方法的美。

一、抓住线索，质疑美

教学本课，我主要抓住了趵突泉的水、大泉的景色、小泉的美丽这三个重点进行教学，课的开始我直入主题，一问激起千层浪，“本文是从哪几个方面介绍趵突泉的美丽的？”教学中始终抓一条线索：以“假如没有趵突泉，济南会丢失去它一半的妩媚”为线索展开，并贯穿整个教学，形成一唱三叹、步步深入的效果。我抓住能够贯穿全文的重点句“假如没有这泉，济南定会丢失一半的妩媚。层层深入学习挖掘文章内涵。从文章开头质疑为什么三大名胜趵突泉却占据一全文笔

墨进入课文学习。在整体感知课文后，引到老舍爷爷游览了趵突泉后，怪不得发出这样的感叹：“假如没有趵突泉，济南会丢失它一半儿的妩媚。”欣赏完大泉的气势美，小泉的姿态美后，再次诵读“假如没有趵突泉，济南定会丢失它一半儿的妩媚。”时加深对此句话的理解、感悟。而在学完小泉的有趣之后，又回归到：“假如没有趵突泉，济南会失去它一半儿的妩媚。”一次次的回归，让学生逐渐地明白这句话的意思，更体会到趵突泉在济南的重要位置。

二、品读课文，感受美

引导学生走进文本，与文本对话，理解趵突泉的特色是本课的教学重点。读懂内容就必须品读全文，从字里行间去感受趵突泉的美。从而促进学生充分接触文本，教学中我教给学生抓词语意思理解句子，体会句子从而理解课文，最终是感悟趵突泉美的。在学生学习泉水一部分时，引导学生找出自己喜欢的句子，从句子中提炼出重点词语，反复阅读，细细品味，从文章的字里行间去寻找，去感悟。如学习理解“清浅、鲜洁”这两个词语时，首先学生说意思，然后引导学生体会趵突泉总的特点。在理解趵突泉冬天时的美时，我引导学生理解“仙境”的意思，再想像出画面，做到如见其形、如闻其声。最后我采用感情朗读的方式夯实对文本的感悟，感受美。在品读课文时，我采用师范读、学生小组读、个人读、配乐朗读的方式品读课文，去感受大泉和小泉的特点，从而感受美。

三、品味语言，创造美；

为了突破教学难点，我在教学中一是紧紧抓住大泉的昼夜翻滚、生生不息的特点进行重鼓敲击，二是抓住小泉活泼可爱、善变有趣的特点，进行感悟积累。课堂上通过对语言文字的反复品读、欣赏，对个别词语的反复推敲、评析，让学生有所感悟、有所积累。同时让学生凭借语言文字展开丰富的联想，来理解文中所描绘的趵突泉的特点以及感受它的美，记得引导学

生学习小泉特点时，我放手让学生自学理解，通过读、画、议的方式体会小泉的特点，班上有位同学在品味作者语言精准的同时，想象画面，采用画的方法把小泉气泡的美丽跃然纸上，更形象的创造了美。

四、观看录像，升华美

这么美的文章，语句精美吸引读者，对于小学生来说，图文结合会超越文本的美，我精心制作了课件，有图片，有实景视频，在视觉上给学生强烈冲击升华了文本之美。教给学生把观察图片、视频录像和理解课文有机地结合起来的方法。要求学生先仔细观察多媒体课件，再读读课文，通过看图片和视频录像，加深对描写大泉和小泉的重点句子的理解，并体会作者是怎样用准确的语言把事物的特点写清楚的。这样，不仅激发学生的学习情趣，也培养了他们的想像能力，把所见的景色和自己的联想、感受结合在一起，仔细体会写这些句子的意思。同时，在教学“泉水”这一节中，通过朗读后看录像使学生感受到仿佛在济南美丽的山光水色之中。在教学“大泉的景色”这一环节中，我要求学生一边描绘泉景，一边想像，最后播放录像，由此赞叹大自然的神奇与伟大，给人以一种神秘的感觉，使学生打开想像的闸门，产生种种遐想。教学“小泉的美丽”这一节，则具体描绘它的多姿多态和有趣活泼。引导学生充分地想像，拓展他们的思维，在想像课文所描写的小泉的基础上，通过引导学生就课文中的省略号展开想像：还有很多小泉作者没有写出来，你能想象出它们的样子吗？学生在说一说、画一画、读一读的语文活动中，扎实有效的理解，学生在民主、平等、开放的教育氛围下鼓励学生敢想、敢说，最后播放录像增强学生对小泉特点的理解。对于大泉充满力量的阳刚之美与小泉的阴柔秀美之间的区别，由于学生的生活体验还比较贫乏，所以体会不深，感受不够，所以在课件制作上我颇下一番功夫，学生在图片及美文的感染下，理解并体会泉的美丽特点，引导学生学习事物特点的方法，培养学生观察事物的能力、理解能力和表达能力。

教学永远是一门遗憾的艺术，我感到在教授本课时学生读的时间还不算很充分，打算进行仿写也没有时间进行，语文课堂上的课外延伸力度还不够，这都将成为我今后语文教学新的使命。