

最新台阶读后感(精选5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

台阶读后感篇一

在《台阶》这篇文章中，父亲若有所失，让我若有所思，父亲所失去的是他的力量，他的青春，他没有失去的'仍然是平凡，这份骨子里的平凡，对于这个平凡的不能再平凡的父亲而言，平凡似乎是一种习惯，频繁的让几级台阶也承受不了。父亲的一生，可能是清贫，这样的清贫，让他无法在所有人面前炫耀。父亲的失去，可能还有以前的自由，虽然那时只有三级台阶，但父亲以爬的习惯“过烟瘾，磕烟灰磕的舒畅”，但现在却不能了，有一个成语叫做“乐极生悲”，我不知道用在父亲身上是否恰当，但失落是肯定有的，父亲的一生有汗水操劳和自己执着的理想，父亲的理想不大，但足够父亲操劳半辈子，完成了一个愿望总是好的。

台阶读后感篇二

近来又重温了浙江本土作家李森祥的《台阶》。

文中的父亲，是中国传统农民的典型代表，老实厚道低眉顺眼劳累了一辈子，没人说过他有地位，父亲也从没觉得自己有地位。家乡有这样的说法，台阶高，屋主人的地位就相应高，所以，父亲艰难地、执着地准备了大半辈子，以期建一栋有九级台阶的新屋，来提升他渴慕已久的身份与尊严。可是，乔迁之喜并没有想象中的那么浓烈，随之而来的却只是无尽的“不自在”和“若有所失”。当父亲苦思不得其解的时候，文章以一句“怎么了呢，父亲老了”戛然而止。

可是，怎能一个“老”字了得？

看来这都不是最主要的原因，唯一服人的理由怕是父亲并没有因为新屋落成而带来地位的实质性改变。最终，星星还是星星，月亮还是月亮，外甥打灯笼——照旧。

这不是空穴来风，文中有言，如“我们家乡，住家门口总有台阶，高低不尽相同，从二三级到十几级的都有”；“（父亲）偶尔出去一趟，回来时，一副若有所失的模样。”闲逛当中，父亲到底看到了什么？又听到了什么？作者虽然没有说，但和我们的想象估计差不多吧——村里九级台阶不足为奇，周围的乡亲也没有对父亲大加赞赏，尊敬有加。于是乎，为梦想而付出青春、付出健康的父亲，其心态的转变也就在情理之中了。

当然，这只是浅层的原因。父亲是不懂哲学的，哪里知道形而上与形而下的关系。要知道，物质并不等同于精神，高台阶的房子并不等同于真正的地位与尊严。

纵观父亲的心路历程，于其中我们不难找到中国农民以及中国农村的影子。

千百年来，我们的农民兄弟，老黄牛似的在那片瘠薄的土地上耕耘，用沾着他们血汗的不多的收成扮演着所谓的衣食父母的角色。改革开放以来，中国传统农业发生了翻天覆地的变化，农村的面貌也焕然一新。虽然中央政策一直倾斜于农村，中央财政投入一直惠顾于农村，但城乡差距并没有想象中的缩小，三农问题仍然是各级政府难以突破的瓶颈。耕地面积在缩小，真正意义上的农民在减少，他们或是坚守乡土，或是背井离乡，在乡间，在工地，在厂房……到处都有他们坚实的背影，他们一直在为梦想中的“台阶”而打拼。或许衣食有所改观，或许住行有所改善，但毋庸置疑，比衣食住行更为重要的尊严与幸福并没有眷顾我们大多数的农民兄弟。没日没夜的血汗工厂，同命不同价的死亡补偿，暴力拆迁中

的点火自焚，为讨取工资被打身亡……太多太多的不公，太多太多的屈辱，即便是他们建起了“九级台阶的新屋”，可他们依然像文中的父亲一样找不到幸福的方向。

尊严，是人民幸福的重要基础，也是人民幸福的重要表现。对此，诺贝尔经济学奖得主阿马蒂亚·森在《以自由看待发展》中，曾有杜鹃泣血般的呼吁以及深邃冷静的阐述。

古人云：“仓廩实而知礼节，衣食足而知荣辱”。这句话并不完全，因为物质的繁荣并不等同于精神的繁荣。但物质文明的确是精神文明和政治文明构建的一个基础。尊严与幸福如果没有物质作为基础，就可能成为空中楼阁。改革开放之初，中国人民物质的匮乏使得小康、温饱等物质化要求成为现代化的实实在在的目标。随着时代进步、生活水平提高，由物质到非物质目标的跨越和构建，不仅是社会文明进步的标志，也是党执政能力的重要体现。

行文至此，猛然间忆起温家宝同志在人大会议的一句话：“要使人民生活得幸福，生活得有尊严。”

愿“世界经济第二”、“世界外汇储备第一”的光环能真正温暖我们的农民兄弟。

愿我们的社会能给我们父老乡亲筑起真正意义上的“台阶”——不多，只要九级！

台阶读后感篇三

在江浙一带，许多人为了造出高高的台阶，不惜花费半生精力，因为他们相信高台街代表高地位。而作为农民，谁不想借此来为自己增加自信呢？在《台阶》一文中，父亲耗费多年去积攒着修新屋的材料。让人看完既觉得佩服又觉得可怜，难道台阶高了地位就高了吗？别人就会仰视自己了吗？我不这样认为，“父亲”就是个例子。他坐惯了低台阶，坐在高

台阶上与别人说话都感到很不适应，只能一级一级往低处坐。父亲修了高台阶，内心虽然自信了些，但本质上与之前并无区别，他的地位依旧很低，做的这些对于他的自卑来说毫无用处。但父亲倾其半生的精力去实现自己的目标，这种奋斗的执着精神值得我们学习。

台阶读后感篇四

几节台阶，却记叙了父亲的大半辈子。一位朴实的农民，却因这几个台阶，一个极朴实的愿望操劳了大半辈子。乍读，一个农民坐在青石板上，“嘎嘎嘎”地对着青石板敲烟枪的铜盏的形象映入脑海，挥之不去的还有那高高的九级水泥台阶上，一位驼背的老农民迷惘地看着高高的水泥的台阶。

细读，为什么父亲要修高高的台阶？为什么父亲老得如此之快？台阶修好后，父亲为什么又很少出家门？作者用朴实的语言，娓娓道述了父亲的大半生，他读懂了父辈的艰辛？父亲悠悠地坐在青石板上敲烟枪的铜盏，起早贪黑地去砍柴、卖钱，一点点地攒盖房用的瓦片、石头，以及到最后不习惯高高的水泥的台阶，这无疑都说明了父亲的质朴，农民特有的朴实。我不禁想到了今天的社会，还有几人保存了那份朴实？一幅朴实的乡村画面，令今天不少人憧憬。因为朴实，所以父亲的愿望也十分简单，修一座好房子，建高高的台阶。父亲为此操劳，一个勤劳、朴实的农民形象跃然纸上。为了维持生计，父亲不得不如此辛苦，父亲的辛酸，我们一点一滴清晰地感觉到。然而，同样是因为这份难得地朴实，在新房子高高的水泥台阶修好后，父亲却无法享受高台阶带来的“快乐”。朴实的农民就是这样，无法习惯那曾为很多人追求的高高在上的感觉，水泥台阶却成了父亲心理的一堵墙。今天，没有几个人不追求高位，父亲的朴实不值得我们好好想想吗？父亲操劳了一辈子，却又什么都没有真正意义上的得到。农民的辛酸把我的心掀起，但环境不同，注定那是我读不懂的辛酸。

整篇文章中，作者用朴实的笔调讲述了朴实的父亲的朴实的故事，父亲带着他的朴实，艰难地踩着坚硬地石块一步步走过来，悠悠的青石没了，只有朴实依在，我真的好向往朴实、纯净无暇的乡村，静静地享受“嘎嘎嘎”在青石板上敲烟枪的铜盏的朴实之乐。朴实之乐，人生大乐趣！

台阶读后感篇五

《台阶》塑造了一个极其质朴的农民形象，是一位想要得到尊重，认真仔细，吃苦耐劳的父亲，作者通过这样的一位父亲，表达了一个严肃的话题：对待农民的态度问题。

整个中国都在号召，要尊重农民，关爱农民，当他们对他们另眼相看时，眼里愉悦着尊重与期盼来看待农民时，他们却因为骨子里流着谦卑的血液，而无法获得那种快乐，依然在众人之中把他们原本高傲的头埋得很低很低，挺不直宽大的腰板。

这时，就怪不得别人看不起农民了，是因为他们自己就没有把他们应得的尊重放在心里，明明得到了，却享受不起。

觉醒吧！我们质朴的农民，在这个世界不能没有你们的存在，整个世界一你们为基础而存活着，你们本应该接受全世界对你们的关注与尊重，这是你们应得的，没有什么尴尬，也没有什么谦卑，只有全世界的人对自己，对他人如一视同仁，才能使农民在社会中找到自己的地位。