

2023年草船借箭的教学反思设计(通用10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

草船借箭的教学反思设计篇一

下面我就这节课各环节的得与失进行一下分析。

这节课让我收获颇多，下面再谈谈我这节课的所得。

对环节的安排有了更明确的认识。一堂课的各个环节应该是紧密连接的。各个环节的安排应该由浅入深，前一个环节为后一个环节做铺垫，后一个环节是前一个环节拓展或升华。并且各个环节应该前后呼应、紧扣主题。

明白了教师的情绪在一堂课中的作用。教师的情绪会感染学生，当老师很投入，激情澎湃的时候，学生就会被你所吸引也投入到文本中去，和老师一起去探询文本的秘密。

认识了学生的能力。学生的潜力是无限的，把课堂交给学生是我们明智的选择。把课堂交给学生我们会觉得课堂轻松了、学生活跃了、讲授自然了、知识获得不生硬了。

知道了一堂课对教师的要求。随着知识的爆炸，学生获取知识渠道的增多，要想上好一节语文课老师必须具有更高的素质。包括：教态的自然、语言的优美、板书的设计、与学生沟通的方式、自身的文学底蕴等。

知道了语文课就要讲出语文味。语文是各学科的基础，有悠久的历史底蕴。语文课就要注重听、说、读、写的训练，就要有文学的语言，就要用文学的魅力去感染学生，让他们真正的爱上语文，迷上学语文。

最大的所得是发现了自身的缺点，有了改进的方向。

这节课给了我很多东西，大家的帮助让我有了长足的进步，我会以这节课为契机，努力完善自己、提升自己，让自己有更大的进步。

草船借箭的教学反思设计篇二

某特级教师在一次讲学中提到了“块状教学”这个概念。从此，我在阅读教学中开始模糊地向往“块状教学”。

我想，“块状教学”这个概念是相对于“线形教学”提出来的。“线形教学”可以引进多种教学策略，包含多种教学风格，但总体框架结构上有一个共同特点，就是以情节为主线，以问题为连接点，以逐段顺序讲读为基本操作方式。从个例来分析，其中不乏上乘之作。但作为一种模式来分析，其最大的劣势在于教师“把”得过多，“圈”得太牢，学生则亦步亦趋地跟着老师走。

我所向往的“块状教学”不同于被张伟老师形容为泥淖的“条块分割式”教学。就是在讲读课文之前，单设一节课识字、学词、分段、概括大意。或即使不单设一节课，也会在一节课中拿出一段时间，进行上述教学活动。这种以各项机械语文知识为单位的“块状教学”虽步骤清晰，操作性强，但弊端也显而易见，这里不再赘述。

我所向往的“块状教学”也不同于周一贯老师在《阅读教学课堂优课论》里所介绍的“板块研读”。他所提到的“板块”，是指课文中比较集中而又相对独立，由问题情境形成

的结构大部件。例如《田忌赛马》一课就可以把课文分成三大板块进行研读。

第一板块?第2自然段

: 为什么第一次田忌赛马失败了?

第二板块?第12~第16自然段

: 为什么第二次田忌赛马却胜利了?

第三板块?第3~第11自然段

: 这“转败为胜”是怎样“转”过来的?

这种“板块研读”的最大优点在于避免了教师面面俱到的分析，避免了烦琐简单的串联式提问。教程变细密为宽松，学生有充分的时空进行自悟式的钻研和小组讨论。但这种“板块研读”归根结底仍是以情节为中心，以思维训练为核心，而不是以学生感悟为中心。它忽略了对“听、说、读、写”四种语文能力的集中性培养。

符合我的教学设想，即以“听、说、读、写”四种语文能力的培养为单位把课堂划分成若干块。

具体到《惊弓之鸟》的第一课时，可分成三块：

。学生听了之后，都兴奋不已，跃跃欲试。这时我提醒他们：“不管选用哪一种方式来读，都先要自己试一试，练一练，体会一下。等一会儿，请你说一说你觉得哪一句话最难读，感情最难把握。”我觉得这个问题具有一箭双雕之妙，既集中力量突破了朗读难点，又使学生在陈述理由的过程中自然而然地理解了课文中人物的情感变化。接着，学生可以自由选择伙伴，自由选择朗读方式。练习过程愉快而又紧张，因

此，汇报表演时高潮迭起。最后，教师和学生互换角色读，师生双方都很投入，在朗读中获得了一种愉悦和满足。

大雁报

第二块：尽情地“说”。我通过一则想像性报道，把学生引入到了一个具体的生活情境当中。这则报道是这样的：

本报讯昨日一大雁飞经魏国，魏国著名射手更羸？人类

竟不用箭就将我们的同胞活活“射”死。据目击者讲，当时，更羸左手拿弓，右手拉弦，只听得嘣的一声响，大雁就直往上飞，拍了两下翅膀，忽然从半空中直掉下来。由此看来，更羸是具有魔法之人，杀雁凶手必更羸无疑。

据悉，死者的母亲已准备上诉，状告更羸伤害野生动物。至于结果如何，本报将追踪报道。

记者

小雁

学生看了之后异常兴奋。生活中的真实状况是，看了报纸之后，总会很自然地随便聊几句，发表自己的观点，交换意见。因此我对学生说：“你们看了这则报道之后，有什么想法，就大胆说出来。”大多数学生认为这则报道失实，更羸并没有魔法，那只大雁也不是被射下来的，而是被弦声吓下来的。于是我顺势表示疑问：“那你怎么解释当时目击者所看到的景象呢？也就是说，大雁听到嘣一声响后，为什么会从空中直掉下来？”“一石激起千层浪”，学生说得很起劲，有的说得条理清楚，有的说得逻辑混乱。因此，针对学生的能力差异，为了规范他们的“说”，我出示了一段话对他们进行引导：“大雁之所以从空中直掉下来，是因为____。大雁的伤口之所以裂开来，是因为_____）。大雁之所以扑着翅膀忙

往上飞，是因为_____。大雁之所以听到嘞的一声响后心里害怕，是因为_____。”学生在这种有所帮助的“说”中或多或少领会了关联词在表意过程中所起到的作用。

接着，我请学生以律师的身份为更羸进行辩护。先小组讨论，再分组辩护。学生立即投入到老师设定的角色中，为更羸辩护起来。大多数学生认为大雁的死不能完全归罪于更羸，大雁的死跟以前射伤大雁的猎人有关，跟它的同伴有关，跟魏国大王有关，跟自己的心理素质有关……为了让自己的观点得到同学和老师的认可，他们纷纷回到课文当中寻找依据，整场辩论有理有据，精彩纷呈。为了使学生的思维在充分扩散的时候得到适当的聚合，我又问学生：“你觉得到底是谁害死了大雁？”这个问题掀起了课堂中第二次辩论高潮。

第三板块：尽情地“写”。学生的思维在辩论阶段完全被激活了，紧接着，我趁热打铁让学生以“记者小雁”的身份来写一则追踪报道。我没有提什么要求来限制他们，惟一的说明就是想怎么写就怎么写。从最后的实际效果来看，学生在原先辩论的基础上，充分发挥了自己的想像力，这则追踪报道写得很精彩，更为重要的是，他们写得很开心。

这种以“听、说、读、写”四种语文能力为单位的“块状教学”在我个人看来，具有以下优势：

1. 有利于教师进一步钻研教材，创造性地设计教学方法。要使学生长时间地保持较浓的兴趣，自动投入到“听、说、读、写”的训练当中，并且不脱离课文这个媒介，教师必须钻研教材，挖掘训练“块”，设计出具有强大生成性的教学方法。如创设各种交际情境。
2. 学生的学习兴趣、注意力以及智力不会消耗在经常性的环节转换和思维变换中，其各项语文能力得到了集中培养。
3. 语文课的中心任务得以被顽强地保护。在这种“块状教

学”里，语文课很难被上成“情节分析课”、“思想教育课”、“常识课”以及各种华而不实的所谓“语文活动课”。

草船借箭的教学反思设计篇三

兔子是小孩子最爱的小动物，图中的小兔子耳朵都竖起来了，是不是特别可爱呢。小朋友们一定非常想知道这只兔子是怎么折的。下面就跟小编一起去看看下竖起耳朵的小兔子的手工折纸图吧。

工具/原料：

折纸、笔。

方法/步骤：

- 1、将正方形纸对边对角分别进行对折，然后打开，沿中心对折线多折几次，如图
- 2、将一面的三角形两角向中心线折，如图
- 3、再将折好的两个小三角形的角如图对折
- 5、翻一面，如图，把三角形折叠至中线两边对称，
- 6、再将多出的部分向回折叠，变成下图
- 7、我们可以看见有中间有一条折痕，再将两边向折痕折叠对齐，转一个方向就如图一，画上眼睛，对着兔嘴吹气就和图二一样了!!!

注意事项：

是不是很简单?看清楚，慢慢来。

下一页更多精彩“兔子折纸教案反思”

草船借箭的教学反思设计篇四

“油菜花开了”是教科版小学《科学》四年级下册“新的生命”单元的第一课。通过对一朵油菜花的解剖观察；通过观察一棵油菜植物上不同形态的花朵，推测一朵油菜花成长为油菜果实的过程，为后面进一步观察各种花；探索雌蕊、雄蕊是如何产生新生命——植物种子的过程；以及动物新生命产生的过程打下基础。

1、四年级学生对植物体各部分已有所了解，知道花有花瓣、花心，多数不知道雄蕊、萼片，而且叫法各异，所以我们要带着学生为花的各部分定名，为以后交流提供方便。

2、解剖时学生一般动作快，但可能有拉破、解剖无序、排列无序的问题，为以后的研究带来麻烦。因此这儿引导学生讨论很必要，教师演示很重要。学生讨论后我在解剖观察四个字边写了三个要点12个字：由外向内，夹住基部，依序排列。然后教师左手拿油菜花模型，右手拿一个大镊子，先全班说一遍，由外而内就是先解剖萼片，再解剖花瓣，雄蕊，最后解剖雌蕊；接着演示夹住基部解剖和依序排列在黑板的大贴袋中。

3、对果实是怎么来的，部分学生蒙胧知道是花，但具体是由花的哪部分变成，是怎么变化而来是不太清楚的。所以前面解剖时要注意着重引导学生描述雌蕊的颜色形态，为这一步作个铺垫。教学时注意引导学生观察渐变的过程；注意抓住个别学生的发现大做文章，如这绿杆和花的雌蕊很相似，它留在杆上长大成果实。

1. 用解剖的方法观察油菜花的各部分构造，认识花各部分名

称。

2. 通过观察活动中获得亲近自然的情感体验，产生探究各种各样的花的浓厚兴趣。
3. 在对一颗油菜的花进行观察后，能推测花蕾的变化过程，引导学生进行观察验证自己的推测。

草船借箭的教学反思设计篇五

活动目标：

- 1、学会认真观察图片，能按画面提示讲述小兔折纸帮助他人的故事。
- 2、通过角色转换，在情境中尝试按原故事发展的线索创编故事内容并大胆讲述。
- 3、体验帮助他人和得到他人帮助后的快乐心情。

活动准备：

- 1、教师用的“小兔教棒”一根、讲述图片四张、故事名字卡片“小兔折纸”。（图片按照左一、中二、右一的位置张贴在黑板上，并用白纸遮盖住。）
- 2、幼儿自主讲述的背景快乐音乐。（在电脑里搜索）
- 3、幼儿人手一个储物袋，内有：一个小兔头箍、一张讲述小图片、三张方形彩色纸。（储物袋挂在幼儿椅子的角上）
- 4、栏杆背景四个：取教室内角色游戏使用的隔断栏杆四个，并在栏杆上贴上各种动物或人物的小图片。

5、彩色爱心卡人手一张、彩笔人手一支、纸飞机人手一架。

活动过程：

一、轻松谈话，引起主题。

1、教师(出示一张彩色纸)：小朋友，你们会折纸吗?(会)如果你有一张纸，你会折什么?(幼儿自由回答)

2、(出示小兔教棒)教师：看来，折纸是一件让人开心又聪明的事。怪不得前几天，有一只小兔也高高兴兴地跑来告诉我，说它会折纸啦!那小兔会折什么呢?请大家来看一幅图画。

二、观察图一，在猜测、讲述、创编、角色互动中理解画面内容并尝试完整讲述。

1、小兔用纸折了什么?折好以后又是怎么做的?

2、小鸟不是有翅膀会飞吗?为什么还要坐在小兔折的纸飞机上呢?难道是小鸟……

(幼儿采用句式：“我想小鸟可能是……”来大胆讲述)

草船借箭的教学反思设计篇六

在以往的折纸活动中，我们常常可以看到：

镜头一

师：(教师出示已折好的大象)今天我们来折大象，你们喜欢吗?

幼：喜欢。

师：请小朋友每人取一张正方形的纸跟老师学折大象(每个孩

子都按老师的要求拿了相同的纸)。

师：跟老师一起将正方形对折，你们折好了吗？

幼：折好了(教师巡视一下幼儿折纸情况，又继续)。

师：再把正方形的边向中线对折，折好了吗……

镜头二

a□幼儿很快跟着老师折好了大象，开始东张西望，无所事事。老师走过来对a幼儿说：你真棒！折得真不错！之后就去指导其他幼儿。

b□幼儿跟着老师折到大象鼻子时，试了几次也未成功，便请求老师：我不会折大象鼻子。老师走近他说：你再试试。幼儿无可奈何又去试了几次，结果仍未成功，索性请另一幼儿帮折。

c□幼儿拿着原封不动的纸大声说：老师，我不会折，你帮我折。老师边讲边帮他折了一只大象。

从以上两组镜头我们可以看到，教师的教育目标似乎得到了落实，也似乎让幼儿学到了不少的知识和本领。但是我们不难发现：在这样的活动中，幼儿越来越依赖于教师而懒得自己思索，学习的主动性降低，思维的发展受到了限制。教师只是重知识技能的灌输训练，而轻视幼儿的主体意识、学习兴趣以及幼儿自主学习能力的提高和培养。

文档为doc格式

草船借箭的教学反思设计篇七

下面是我课后的一些反思和感想：

一、准备要充分

在讲课之前，我利用两周的工作闲暇时间，充分地准备了我的教案，理清了自己的授课思路，并多次寻找同组的语文老师给我指导。确定下基本思路后，我利用班级多媒体的优势，精心制作了本课的课件，并尽量使课件丰富多彩，符合初一学生的个性，以期能够引起学生最大的学习兴趣。课件做好之后，又进行了多次的删改，每次试讲之后，我都会改动课件，希望能够更好。

“机会是留给有准备的人的”，换句话说，无论做任何事，都应该努力做到，做足充分地准备来应对前面的挑战。而对于年轻教师来说，如果一节课非常生疏的话，那必然会漏洞百出；反之，如果你提前进行试讲，充分准备，那一定会有意想不到的亮点和收获。

二、处事不惊，教学仪态端正，但还缺乏课堂应变经验。

在三次的讲课过程中，许多老师都对我的个人素质进行了肯定，这使我感到由衷地开心，作为一个新教师，能在这点上得到认可，说明我是符合教师的基本要求的。而我自己授课的过程中，由于对课堂内容非常熟悉，所以也感到不太紧张，比较顺手。尽管如此，我也看到了自己在应变能力上的不足，这种不足主要体现在我对学生的评价上，当学生回答我设计的问题时，由于个性不同，并不一定与我的预想分毫不差，而当学生有了亮点之后，我却无法准确地针对学生的回答给予贴切的评价，这一点就是我缺乏课堂应变能力的表现。

三、课堂设计的环节完整、思路清晰

对于《女娲造人》这一课，我设计了四大板块，分别是：

1、预习检查、读准字音。

2、比较阅读，感知故事情节。

3、品味语言，把握人物形象，体会情感。

4、拓展训练，试试你的想象力。这四个版块由浅入深，环环相扣，具有层次感。尤其是最后一部分的设计，充分发挥了语文课堂听说读写能力的训练，让学生放飞想象的翅膀，切身体会神话那大胆奇特而又合情合理的想象的魅力。

四、团结合作，互帮互助

在我的两次试讲和公开课之后，学校的李校长、王主任、潘老师、李老师以及初一语文组的全体教师给了我很大的帮助，不管是课堂设计的建议，还是个人教学风格的指导，都对我今后的讲课起到了很大的作用。所谓“当局者迷”，有了别人的指导，你才能进步。所以，很感谢这些同事给予我的帮助。

总之，我很高兴地看到自己有了小小的进步，但不可否认，也存在很多不足之处！作为新教师，我们更应注重思考值得肯定的地方和不足之处的原因，不断总结自己的教育教学实践活动，不断调整自己，努力使自己的教学方法、教学策略等适应学生，努力提升教学实践的合理性，最终使自己成为学者型教师，以适应时代对教师的要求。

草船借箭的教学反思设计篇八

1. 初步认识什么是毒品，了解毒品的危害。

2. 远离毒品，有参与宣传毒品危害的社会责任意识和良好的生活习惯。

【活动准备】

1. 有关罂粟等毒品的相关宣传图片及视频、香烟盒1只
2. 绘画纸、蜡笔、剪刀、胶水

【教学过程】

一、活动导入：

教师出示ppt图片教师：小朋友们，老师今天要请你们看一张图片(打开ppt罂粟花图片)，请你说一说，你看完了这几张图片之后，有什么感觉，或者是有什么想要说说的。要说不一样的，别人说过的我们就不说了。

--这里是对活动展开的一个铺垫。不急于给出罂粟花毒性的本质，先引导幼儿从罂粟花的形状、颜色等方面让幼儿感受它的”美丽“。

孩子：很美丽;很漂亮;让人感觉很舒服;五颜六色的真漂亮。

--可见孩子们对罂粟花的美丽已经认可和接受。到这里，老师不妨给孩子们先入为主的经验，来一个”大撞击“。

--到这里，是要求孩子们发挥想象力，同时，打破孩子刚刚建立的认识经验。

孩子：因为它上面有刺的;因为它的味道很臭;它很容易死掉、枯萎……老师：都吃过蘑菇的对吧，往往那种很漂亮的蘑菇呢，其实是不能食用的，因为有毒，这个我们小朋友都知道了。同样，罂粟花虽然漂亮，但是今天你要知道，其实它是一种”很恐怖的花“。

二、幼儿观看视频资料，了解毒品的危害教师：现在，你还觉得罂粟花是一种美丽的花吗？

孩子：不觉得了。

教师：刚才，我们都知道了罂粟的果实是做毒品的原料，危害我们身体健康。一吃就上瘾，对身体有害。

——回归幼儿生活经验，帮助幼儿整合在生活中观察到的不良生活饮食习惯。

教师：比如，你想想看，爸爸们喜欢抽什么啊？喝什么啊？（出示香烟盒，并引导孩子观察烟盒上的一排小字）。

孩子：抽烟；喝酒。

教师：对，你看这上面还有你们不认识的字呢：“吸烟有害健康”。

——这里，孩子们争论的很厉害，于是我给孩子们讨论的时间，同时为接下来的“宣传海报”设计，做一个思路上的开阔。

教师：都想说的，对吧？那好，给你们1分钟的时间，和你身边的好朋友聊一聊你所看到的不好的生活习惯。聊的时候，再思考一个问题，我们可以怎么帮助这些人。

孩子：告诉爸爸，吸烟、喝酒对身体不好；让他看新闻（了解毒品的危害）；妈妈可以骂爸爸的三、设计“远离毒品”的宣传海报
教师：刚才，小朋友们都开动了自已的小脑筋，想了很多的好办法，帮助身边的人。老师呢，这里有纸和笔，请你把刚才的好办法画下来，我们再一起把它装饰到这张“远离毒品”的宣传海报上，帮助更多的人了解毒品的危害、远离毒品。

——让幼儿用自己的想象和创造，来解决身边的问题，这也是为了实现本次活动的社会性目标，培养孩子初步的社会责任意识。

三、教学小结

这是一节中班的综合活动，通过这节课活动，重点引导孩子们初步认识什么是毒品，以及它的危害。

1. 毒品，是不是离我们的孩子还很远？

可能很多人都认为，幼儿园的小孩子整天生活在家长和老师的保护圈里，毒品离孩子的现实生活还很远。不知道什么是毒品，孩子们不一样开开心心地成长着吗？——不一样。对于孩子来说，从小了解毒品的危害，知道要远离毒品，对他们总归是有好处的。尽管只是简单、粗浅的认识。跟孩子现在、将来的生活有关的，跟生命相连的，那就是天大的事。

2. 难道，孩子的成长环境就真的那么纯洁吗？烟、酒不就是隐性的毒品吗？

在活动的过程中，有一个字，孩子经常说的，那就是面对父亲的不良生活习惯，烟、酒之类，妈妈会”骂“爸爸的。

可见，孩子已经在母亲反面的说教中，妈妈不喜欢爸爸抽烟、喝酒。至于是什么原因，我们大人往往会解释：对身体不好，会咳嗽。但是如果说的严重一点，那就是在”饮“毒。

草船借箭的教学反思设计篇九

一首美好的音乐、一次生动有趣的节奏活动，都可以使幼儿产生积极愉快的情感体验。在本次活动中我选择了《娃哈哈》这首幼儿耳熟能详的歌曲，歌曲欢快、节奏鲜明，适体演奏。

整个活动分为三个大的环节进行，活动环节的设计清晰、层层递进。在第一环节播放音乐，引导幼儿欣赏歌曲，初步感受表现节奏，用拍手的形式表现三种不同的节奏。第二环节用装有豆子的矿泉水瓶、小石子、易拉罐等不同材料激发幼

儿的兴趣、引导幼儿探索敲击节奏，在这一环节出示了图谱，并用三种不同颜色的卡纸制作图谱，图谱画上瓶子、石子、易拉罐等打击材料，让幼儿直观的从图谱的色彩、内容了解自己所要进行的节奏型。第三环节是引导幼儿创编图谱、演奏乐曲。在此环节我请幼儿自由选择演奏用的材料，引导幼儿设计出配器方案，并用图谱记录他们的方案，在演奏的过程中提醒幼儿看图谱演奏乐曲，并鼓励幼儿换材料，尝试用不同的材料进行集体演奏。

活动的亮点是整个活动设计条理较清楚，活动中每个环节层层递进。选择的打击节奏用的材料是孩子们生活中熟悉的、随处可见的，贴近孩子们生活的材料激发了他们的活动兴趣。图谱设计适合歌曲内容，用不同颜色及打击材料本身的图像绘制图谱，图谱醒目，便于幼儿理解和记忆，充分的提示幼儿节奏的变化，帮助教学重点的达成。此外让幼儿参与演奏配器方案的设计再次调动了幼儿参与活动的兴趣，使得幼儿能积极专注的进行集体的演奏。

活动的不足之处是个别幼儿对于材料的兴趣高过了打击节奏的练习，在活动中我也注意到这一现象，但给予的关注和引导还不够，在对个别幼儿的指导的教学智慧还有待提高。

草船借箭的教学反思设计篇十

一、成功之处：

有教育机智。当天，全年级学生都欢欢喜喜去财大看话剧，仅留下上课的这个班不能去，学生们老大不高兴，又加上突然下雨，天气很冷，学生冒雨跑到阶梯教室。我一下想到学生昨天刚兴高采烈地学习吟唱诗词《水调歌头，明月几时有》，当即让语文科代表黄伊伊领唱。气氛一下活跃起来。

1、点击了学生的兴奋点。

首先，选的文章是神话传说，是六年级学生最为感兴趣的。

其次，课前唱歌让学生情绪由阴转晴，进而让学生讲自己看过或听过的神话故事，课堂上晴朗起来，再由师以“人，是从哪里来的？对这个有趣的话题我的祖先是怎样理解和想象的？”几个问题将学生阅读欲望撩拨到极致。

2、将竞争机制引入课堂。以讲故事，创编神话故事等比赛形式刺激学生的竞争意识。让学生主动地自主探究，合作交流，以点带面，全体参与，让学生在竞争中各有所得。

3、联想、想象能力的迁移。最后环节让学生创编神话故事《嫦娥奔月》，学生个个摩拳擦掌，跃跃欲试，每个小组都热火朝天，七嘴八舌，更有几个小组提出创编课本剧，并当堂表演，将整个课堂气氛拉向**，学生潜能得到极大挖掘。

二、不足之处：

1、没有真正贯彻以人为本、以学生为主体的课改理念。几个教学环节皆在老师主观引导下进行。尤其当下课铃响起，而学生课本剧的表演正浓，学生们和听课老师们也正听得如痴如醉时，我却因为是公开课而打断学生的表演。后来虽然又让学生继续表演，但已影响了学生的情绪。没有很好贯彻“以学论教，教是为了促进学”的课改观念。

2、课堂评价不到位。如有学生提出“女媧到哪去了？”这个问题时，学生的回答丰富多彩，对以神话形式解答的学生，我没能给予肯定，只对一位回答“女媧在我们每一个人心中”的学生极其赞赏。这个评价说明我本身的教育机智不够，对问题的认识较窄。学生刘莫的点评非常不错，可我没能充分赞赏。

3、教学环节之间过渡处理不太好

在学生质疑这个环节，学生问题较多，当超过我规定的时间时，我为了能尽快地过渡到下一个环节，采用了较生硬的方式，直接过渡，给学生心理上造成缺憾。没有做到“教学生之所需要”的课改思想。