

大班桥教案反思 大班扑克牌教案心得体会 (大全9篇)

小学教案是为小学生设计的一种教学计划和指导材料，它通过系统安排和组织教学内容，帮助教师进行有效的教学。在以下小学教案范文中，我们可以看到教师通过巧妙的设计和教学方法，帮助学生更好地学习和理解知识。

大班桥教案反思篇一

扑克牌作为一种传统的娱乐游戏，在教育领域也逐渐得到了应用。近期，我参与了一堂大班扑克牌教学活动并负责指导，通过这次亲身的经历，我深刻地认识到了扑克牌在幼儿教育中的潜力和重要性。在本文中，我将分享一些关于这次教学的心得体会，以及对大班扑克牌教案的一些思考。

首先，与一般的教学活动相比，大班扑克牌教案需要更多的准备工作。在这次教学活动中，我们需要提前准备扑克牌、卡片和其他相关素材，以确保教学的顺利进行。同时，我们还需要对扑克牌的规则和技巧进行深入的了解，以便能够在教学过程中灵活运用并回答孩子们的问题。这种准备工作需要更多的耐心和时间投入，但是它也使得教学更加有趣和引人入胜。

其次，在大班扑克牌教学中，合理的活动设计是非常重要的。活动设计应当考虑到幼儿的年龄、认知水平和发展需求，以保证教学能够取得良好的效果。在我参与的活动中，我们采用了多种形式的教学活动，如观察、配对、猜谜等，以培养幼儿的观察力、记忆力和逻辑思维能力。通过这些活动，孩子们能够在愉快的氛围中学习并掌握扑克牌的知识 and 技能。

此外，大班扑克牌教学中需要注重团队合作和竞争性的平衡。在这次教学活动中，我们将孩子们分为小组，让他们互相配

合、交流，并在比赛中竞争。通过团队合作，孩子们能够相互帮助和激励，增强彼此之间的友谊和凝聚力。同时，适度的竞争也能够激发孩子们的学习兴趣和动力，促进他们在学习中的不断进步。

另外，大班扑克牌教学需要注意评估和反馈的重要性。在教学活动中，我们使用了多种评估手段，如观察孩子们的参与度、理解程度和技巧运用情况等，并及时给予反馈和指导。通过评估和反馈，我们能够了解孩子们的学习状况，发现问题并及时加以解决。这种个性化的教学方式能够帮助每个孩子发挥自己的优势，促进他们的全面发展。

最后，在大班扑克牌教学过程中，教师的角色非常重要。作为教师，我们需要起到榜样的作用，不仅要给予孩子们正确的指导和教育，还要给予他们关心和爱护。在这次教学中，我亲身感受到了教师的责任和使命感。通过与孩子们的互动和交流，我看到了他们的成长和进步，这也使我更加坚定了未来从事教育工作的决心。

综上所述，大班扑克牌教案的实施需要经过充分的准备工作，合理的活动设计，注重团队合作和竞争性的平衡，重视评估和反馈，以及教师的积极参与和引导。通过这次教学活动，我对大班扑克牌教育中的优势和挑战有了更深入的认识，也提高了对幼儿教育的理解和实践能力。希望在未来的教育工作中，我能够继续探索创新的教学方法，为孩子们的成长和发展做出更大的贡献。

大班桥教案反思篇二

随着科技的飞速发展，人们的日常生活也越来越离不开科技，科技也渐渐融入了更多的教育领域，成为现代教育学习和教学的重要组成部分。针对大班科技教育的活动不仅有助于培养学生对科技的兴趣和热爱，而且也有利于发展学生的动手实践能力，加强学生的合作意识和自我探究能力。

第二段“活动设计”：大班科技活动的教学设计

大班科技活动的教学设计需要充分考虑学生的认知发展和兴趣特点，从而实现知识的有效传授和学生的学情差异化管理。此外，教师还需要根据不同的学科义务和课堂要求，选择不同的活动形式，例如编程、机器人搭建等活动，为学生创造更好的活动体验。同时，还可以引入评价机制，对学生进行课程评价和学习效果管理，确保教学效果的高效实现。

第三段“学习体会”：大班科技活动带给我的惊喜与收获

在进行大班科技活动教学的过程中，我深刻体会到了学生们的天赋潜能和自我表现能力。通过此次活动的组织实践，学生们的自信心和独立思考能力得到了显著提高，而我也能更好地了解学生的学情差异化管理意识和需求，进一步优化教学方案。

第四段“探究思考”：关于如何更好的开展大班科技教学的思考

目前，大班科技教学已逐渐成为教师们的热门话题。在探索科技教育的实现方法的过程中，我们更应该注重教学理念的创新和不断深化。并且，我们还需要寻找更加恰当的评价机制，实现灵活多样的教育活动管理，以更好地拓展学生的知识视野和实践能力。

第五段“总结评价”：科技教育的未来展望

作为教育领域的重要组成部分，科技教育的未来发展具有广泛的愿景和实践空间，包括教师专业能力的培养、创新教育设计的实践、在线教育的推广等。而作为从事教师学习行动研究的教育工作者，我们需要不断探索创新教育方法，推动科技教育的快速发展，并将科技教育融入更多教育领域，让更多学生受益。

大班桥教案反思篇三

- 1、知道用水壶接水，并随意将水洒在地面上。
- 2、观看水从水壶中流出来及地面上的水迹对这现象产生好奇。
- 3、体验洒水和美化环境的快乐。
- 4、探索、发现生活中洒水车的特征。
- 5、使小朋友们感到快乐、好玩，在不知不觉中应经学习了知识。

重点：将水洒在地面上，尽量不弄湿衣服。

难点：对水产生好奇，说出洒出的图案。

小水壶若干 好听的背景音乐。

一、 开始部分

1、教师提问“小朋友你们见过洒水车吗？是怎么样子的？洒水车又是怎样洒水的呢？今天我们也来做玩洒水车，清洁一下这里的地面吧？”

二、 基本部分

1、 认识水壶

教师出示水壶，请幼儿说一说这是什么？它有什么用处？它是从哪里洒水的？

2、 玩洒水车

1、师生共同给小水壶起名字-----快乐的洒水车“我们再马

路上见到的洒水车都很大，但是今天我们用水壶，水壶那么小小，那么我们就称它快乐地洒水车吧！用为帮到别人会很快乐的。

2教师示范，教师将水洒在地面上，形成图案，如：弯弯曲曲的小路、圆圈等。并请幼儿说这些图案像什么。

3、请幼儿手拿洒水壶在自来水笼头下接水。（注意提醒幼儿接水时不将水龙头开的太大，以免把衣服溅湿。）

4、放音乐，让幼儿在音乐声中做小小洒水车进行洒水。（鼓励幼儿大胆的洒出各种图案，并引导幼儿说一说图案的名称。）把水壶中的水用完。

三、结束部分

2、我们一起把小水车开回他们的家吧。

四、延伸

小朋友在音乐声中把小水车送回家，并和老师一起收拾场地。

幼儿对此活动很感兴趣，活动时非常的认真并能积极回答老师的提问，在接水时也非常的有持续，就是在拿水壶的时候有点乱全部幼儿一涌而上，显得有点乱，教师应分组进行拿水壶。在玩洒水车地过程中，幼儿只管自己洒水忘记了老师要求要说一说自己洒出的都是什么图案，这点教师应在旁指导。不过此活动效果还是挺好的，幼儿对洒水车的游戏充满了快乐。并且也能简单的懂得，要爱护环境，体验到美化环境的快乐。

小百科：洒水车又称为喷洒车、多功能洒水车、园林绿化洒水车、水罐车、运水车。

大班桥教案反思篇四

在大班国画课上，我深感教育是一种创造性工作，很难在框架中灵活运用。但是教育是一项必须掌握的技能，只有拥有一定的教育知识、教育理论、教育方法，才能使教学更具效果。

大班国画课程中，我先从介绍颜色的使用原则和颜色的搭配角度入手。教师可以帮助孩子们了解基本色彩，介绍颜色情感效果，例如红色的热烈、黄色的兴奋、蓝色的清新、白色的纯洁等。颜色的运用是制造美的教育工具之一，孩子们由此获得利益。

渐变色是常用的配色方式，选择两种透明度相似的颜色，再将其过渡区域的透明度逐渐加深，就可以制造出渐变效果。在大班国画教学中，可以设置一个小组作业，由小组分工合作，让每个组员完成一个色块，最后通过拼接整合为一幅画。这样可以让孩子们在互相合作中学会沟通、理解和包容。

线的笔画有很多种，如实线、虚线、粗线、细线、曲线、直线等。线条的运用也是制造美的教育基础之一。线条的运用不同可以分为不同种类的画，线条的运用观察到的事物也会有不同的解读。孩子们可以在老师的指导下，学习线条的构图方法，让孩子们学会如何制造出不同的线条和画面造型，从而提高他们的造型能力。

最后，大班国画课程中，我们要鼓励孩子们的想象力发挥。比如，让孩子们设想自己所在的绞盘在哪里生长，是什么样的枝叶、花朵、果实等，以及与之相似的秘密之地、颜色、味道和形状。让孩子们在想象中体验到自己所画作品的愉悦，并且在绘画中找寻到属于自己的生活、美好。

大班国画课让孩子们在轻松、愉快的氛围中学会一件艺术技能，提升他们的手脑协调与艺术修养，同时也迎合了现代教

育以开发孩子们的创造性思维和创新能力为理念的方向，是一种创造性教学方法的体现。

大班桥教案反思篇五

- 1、刺激幼儿前庭平衡觉；
- 2、有助于提高幼儿注意力；
- 3、强化上肢，颈部力量。

教学重点：刺激幼儿前庭平衡觉，提高幼儿注意力。

教学难点：能够长时间坚持标准动作。

教学准备：铃鼓、皮球、大龙球、独脚椅、平衡台、桶、*环

（一）、准备活动

- 1、听音乐入场，去器械。
- 2、随音乐做热身运动。

蹲拍铃鼓报数

- 1、教师出示皮球：今天我们要玩一个新的游戏：爬地推球。
- 2、现在请小朋友们看老师动作。
- 3、教师示范：俯卧于墙前50厘米左右，双腿并拢，双手抱球于胸前，抬头目视前方，双手将球向墙推出，注意肘部离地，双脚绷脚面。
- 4、现在请某某小朋友为大家示范，教师边讲解边强调动作要领。

5、幼儿练习推球100下，教师逐个指导。

6、“小朋友们做得真棒，现在大龙球也要和小朋友们做游戏，请小朋友们取独脚椅坐成一圈，小朋友们要坐稳，双手放在膝盖上。”教师取大龙球“大龙球要看一看哪个小朋友坐得稳，大龙球撞到也不会倒！”

7、“下面小朋友们看看老师在做什么？”教师示范俯卧椅上，双手支地，双腿向后伸直，保持平衡，双脚脚尖支地，请一个小朋友做示范，教师同时介绍五脚椅、四脚椅动作。

8、幼儿听口令做五脚椅、四脚椅，教师逐个指导。

9、“现在老师可以变成三脚椅，你们想试一试吗？”老师先做示范，然后幼儿做，教师指导。

10、“现在我们玩一个好玩的游戏，《接力传球》”

听音乐取*环*

击掌鼓励。

大班健康领域《推小车》

大班健康领域

大班桥教案反思篇六

1、能共同为进行的表演布置场景，以小组为单位制作道具。

2、能大胆讲述，用动作和语态表现动物的特征。

3、能大胆讲评、提出自己的见解。

4、在活动中将幼儿可爱的一面展现出来。

5、考验小朋友们的反应能力，锻炼他们的个人能力。

1、各种动物头饰。

2、娃娃家的小桌椅、糖果、果酱等。

3、医生用的医用工具。

4、录音机、不同性质的磁带等。

你最喜欢表演什么游戏？为什么？

1、最近我们表演的《小熊拔牙》你觉得小伙伴哪里表演得好，哪里需要改进。

2、以小组为单位，创设场景与制作道具。

(1) 新增设了爸爸的公文包。

(2) 桌椅上都盖上台布、桌布等，在桌上添放花瓶等。

(3) 为了拔牙时更形象，幼儿说要做颗假牙，用线系住这样就更逼真了。

3、幼儿以组为单位商量角色的分配。

一切准备就绪，开始表演。

1、熊爸爸和小熊对话。

2、小熊夸张地吃蜂蜜、牙痛时满地打滚大声地求救。

3、小兔为小熊拔牙，小动物们齐心帮助。

4、小熊和小朋友们快乐开心地舞蹈。

- 1、幼儿提出声音有时高、有时低，没有从头至尾地绘声绘色。
- 2、幼儿提出要是音乐就更好了。
- 3、动作还可以丰富些。
- 4、教师总结。

- 1、选择合适的音乐。
- 2、对动作好的幼儿给予表扬，要求能向他们学习。

活动中准备材料时，教师始终是幼儿的参谋和助手，当幼儿需要制作背景时尽管教师发现这与自己原先的想法不符，但还是应该支持幼儿的想法。

我认为，在表演游戏中，幼儿能以小组为单位制作道具、布置场景，这也是一个很大的进步，教师提供材料的目的是支持幼儿的活动，制作道具本身就是一个可以给幼儿带来快乐，蕴涵着丰富的学习机会的活动。教师不能为追求表演结果或节省时间而忽略这个颇具教育价值的环节。

幼儿的讨论可以为下次活动作铺垫，把活动引向深入的作用，教师应为幼儿的讨论营造一种民主平等的气氛。

大班桥教案反思篇七

在教育教学中，国画作为一门文化艺术课，不仅可以启发学生的创作潜力，更能够培养学生的审美能力和颜色观念。本文将从自己的教学经验出发，结合实际情况，探讨大班国画心得体会教案的设计。

首先，考虑到大班学生的认知能力和技术水平有限，国画课程应该以简单易学、有趣的形式进行。针对这一问题，我在

制定教案时首先考虑课程难度和内容。在课程难度方面，我会根据学生的实际情况，针对不同学生的不同能力，设置适当难度的练习内容；在课程内容方面，我们可以从学习传统的国画基本技巧，如画线、染色、涂抹等方面入手，以培养学生的绘画能力。

其次，国画课程应该注意与现实生活中学生的联系，注重学生的参与和实践。为此，在国画课堂上，我重点强化学生的互动性和自主性，在创建教案时，也经常结合实际情况，建立情景，来激发学生的兴趣。例如，在设计一节关于花的学习课程时，我会拓宽学生的创作空间，让学生从采摘花、观赏花叶、品尝国画等多个方面认识花的美丽。

最后，国画课程要体现思想性和深刻性。在国画的世界中，我们不仅可以欣赏美艳的色彩和绘画技巧，更能够从画中感受到文化的魅力和人类的思想。在设计教案时，我会注重课程的思想性和深刻性，在课堂中展示国画的文化背景和厚重内涵。例如，在讲解一幅名画时，我会让学生通过展示周边文物、文字和音乐等多种媒体，来呈现作品的内涵。

总而言之，大班国画课程要重视学生的实际情况和实践能力，在教案设计中也要考虑课程的难度和内容，注重参与和实践，同时要体现思想性和深刻性。只有在多方面的呈现和全面的培养中，国画才能真正走进我们的生活，营造出多彩的文化氛围。

大班桥教案反思篇八

地震是自然灾害中比较常见的一种，虽然我们无法预知自然灾害的发生，但我们可以通过日常的预防和应对措施来减少灾害的损失。在幼儿园的教学中，地震逃生的教学也是非常重要的一环。

日前，我校开展了大班地震逃生教育，对于此次教育，我们

也进行了一些反思和总结，以期更好地指导幼儿应对突发情况。

首先，教育方案应针对幼儿的生理特点和认知能力做出合理调整。幼儿的自我保护能力相对较弱，他们不理解危险的来临会带来什么后果，也不知道逃生的正确方法。在教育中，我们应采用生动形象的教育方式，让幼儿理解危险的含义和逃生的正确方法，循序渐进地进行教育。

其次，在教育过程中，需要注意及时的记录幼儿的教育效果，及时纠正幼儿的错误行为。在进行逃生演练时，学生由于错误的行动或不合理的行动而出现了危险的情况，我们需要及时对错误行为进行纠正和记录，给幼儿创造一个安全的学习环境。

最后，我们需要将教育与生活实践相结合，让幼儿在日常生活中培养逃生的正确意识。在教育结束后，日常学习中也需要进行逃生的意识教育，让幼儿在生活中时时刻刻都保持逃生的警觉性，为以后的突发情况准备好。

总之，安全教育是幼儿教育中不可缺少的一部分，地震逃生的教学也应重视。我们需要针对幼儿特点和认知能力定制教育方案，及时纠正错误行为，将逃生意识融入日常生活中，以期让幼儿在未来的生活中能够保证自身的安全。

大班桥教案反思篇九

双簧这种艺术形式短小精悍，艺术性高，趣味性强，从清末流传至今一百余年，仍活跃在文艺舞台上。双簧表演一般有两个演员，一人用形体表演，一人用声音说唱，合二为一，以假作真。双簧表演者和观众老少皆宜。让双簧表演走进幼儿园，走进孩子们中间，通过孩子间两两合作表演，在轻松幽默的氛围中表演者和其他孩子都能获得愉悦和快乐，同时发展孩子们的合作能力与表演能力，这正是设计本次活动的

初衷。

1. 了解双簧表演中人物之间的分工与配合，感受双簧表演诙谐有趣的特点。

2. 尝试两两合作进行简单的表演，能从语言、动作、表情等方面保持与同伴的协调一致。

3. 能积极参加表演活动，体验合作表演的快乐。

1. 事先联系园内两位老师作双簧表演。

2. 用于区分角色的胸牌和图片。

在《找朋友》的游戏中幼儿随音乐寻找朋友，音乐停幼儿两两拉手在座位上坐下。

教师：今天我们来玩找朋友的游戏，音乐停两个好朋友必须手拉手站好。

请你们回到座位上，两个好朋友坐在一起。

(评：双簧是两两结对表演的，通过游戏的组织让幼儿自由结伴组成表演组合，充分体现了尊重幼儿的教学理念。游戏还在活动已开始就带给幼儿在轻松愉快的心情。)

1. 观看两位老师的双簧表演。

教师：刚才的表演有几人参加？两人的位置是怎样的？坐在前面的表演了什么，后面的呢？

2. 分析提炼。

(2) 结合幼儿的回答出示相应的图片，帮助幼儿理解双簧表演者的分工。

3. 师幼小结。

这段表演有两人参加，前面的一人表演动作，藏在后面的一人说话，两人一起合作表演，看上去就好象前面的演员在自演自说一样，这样的表演叫双簧。

（评：双簧表演的难点在于两位幼儿必须明确自己的表演任务，做到既各司其职又相互配合。在这一环节中，通过直观地观看表演，说说表演者的分工再以画有前后两位表演者的表演任务的小图片帮助幼儿深入理解，在一步步的“引”和幼儿的自主观察发现之下难点得以解决。）

1. 戴上标记，区分角色，练习一人坐一人藏。

教师：刚才我们观看了双簧表演，现在我们也来试着演一演双簧，你们想吗？

商量一下，两个人谁坐谁藏。坐在前面的小朋友请你戴上画有动作表演和只动口型不出声音的标记，藏在后面的小朋友请你戴上画有不表演动作、出声讲话的标记。

2. 采纳幼儿想出的表演用语，集体练习，体现语言的趣味性与夸张性。

教师：双簧表演要用上语言，请你想一想，可以说一句什么话？

谁说的话更为有趣一些？我们就用这句话作为表演用语。

怎样说才能听起来更有趣，显得很滑稽？谁来试一试？我们一起跟着他学一学。

3. 学习一人说，一人对口型。

教师：两个演员在说这句话时有一位要说出声音来，是谁？

另一位光动嘴巴不发出声音，是谁？先请后面的表演者站起来说这句话，要注意语气的趣味性。

请前面的表演者学说这句话，但不能发出声音。

刚才我们分角色进行了练习，现在两个人要对上口型了，在说话时谁跟着谁说？

加上动作表演起来会更生动，试试吧。

4. 尝试完整合作表演。

5. 请幼儿自愿在众人面前表演，其他幼儿评价。

教师：谁想上来表演的？你觉得他们的表演怎么样？

6. 交换角色表演。

（评：上一环节探索重点是表演技巧，这一环节的重点突出幼儿的表演。表演时配合的要求很高，如果一下子就让幼儿自主表演，表演的成功就会大打折扣。我从表演位置入手，让幼儿配合练习，再从对口型，动作表演等环节跟进，让幼儿初次尝到了成功地喜悦和表演的乐趣。活动中注意突出幼儿的主体地位，每一步抛出问题后不揭示答案和方法，而是让幼儿先尝试，再集体归纳提炼。强调表演的主体是幼儿，教师是支持者、引导者和合作者。）

1. 提出新的要求。

2. 幼儿两人一组商量，交流，练习。

3. 在集体面前自愿表演，师幼共同评价。

4. 进行简单的化妆，加上道具，小组合作表演。教师与其他幼儿做观众，评选出最佳创意奖、最佳表演奖、最佳幽默奖、

最佳默契奖，颁发奖牌。

教师：现在请你们上来表演，根据小演员的表现我们要评出最佳创意奖、最佳表演奖、最佳幽默奖、最佳默契奖。每组的演员都要认真表演，争取拿到奖牌。

表演前先和大家介绍一下自己。

（评：技巧问题解决了，幼儿又有了初步的表演经验，所以接下来我大胆地提供机会鼓励幼儿自主表演。表演词、表演的动作语气都让幼儿自己去思考、商量。在此过程中我加强了对幼儿的观察，了解每一对组合的表演。宽松的氛围给了幼儿极大的自由度，表演形式又让幼儿兴趣高涨，乐在其中。在表演，评奖中表演者和观众都获得了快乐。）

1. 引导幼儿了解双簧的种类，介绍我国著名的双簧表演艺术家。

2. 在游戏区中继续进行双簧表演。

双簧是我国著名的表演艺术形式，以其诙谐有趣的风格吸引着观众。选择这一艺术表现形式主要有以下考虑：符合“幽默在幼儿园教育中的运用研究”课题；表演风格能激发幼儿的兴趣，寓教于趣；活动可以发展幼儿的合作能力、表演能力。

（2）通过小图片帮助幼儿理解角色间的分工；

（3）充分让幼儿讨论、尝试表演，使双簧表演渐入佳境。

由于对角色的分工分析得比较透彻，所以幼儿在自我表演中很顺利地进入了状况。表演中我采用了循序渐进的方法，先让幼儿集体编一段表演用语，共想动作再分工表演；然后一组幼儿自己设计表演用语，想象创编动作进行表演。幼儿的

表演很精彩，各不雷同，合作默契，博得了听课教师的阵阵掌声。