

2023年我的爸爸读后感(优质7篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

我的爸爸读后感篇一

前几日，读完了杨绛的《我们仨》，一直想提笔写一写心中泛起的涟漪，不得静。放假八日，终得空儿，细记几笔。

看到这个蓝色小硬皮的《我们仨》，就浮起我和敏敏到浙师大第一日，满大街的乱窜找书店的情景，我们想在浙学习的日子各读一本书。最后驻足在一个售学生考级考学资料小书店，闲书极少，小书架只不足两排，在角落里翻出这个小蓝本，杨绛先生的，小巧的样子，喜欢，细细读来了。

有什么样的人生经历，悟出怎样的人生哲理。百岁老人杨绛的名句：“我曾经如此渴望命运的波澜，到最后才发现，人生最妙曼的风景，竟是内心的淡定和从容。”人人喜欢，人人叫绝。其实，你读了她的《我们仨》，你会明白她为什么会有此妙言哲语。

整个小蓝本读下来，没有任何华丽辞藻，一句也找不到，从头至尾全是最简单、最朴实的文字讲述一家三口平淡又单纯的日常生活。钱钟书、杨绛、钱瑛一家三口都不是寻常人，但他们却过着最寻常朴素的生活。

杨绛说：“我们这个家，很朴素；我们三个人，很单纯。我们与世无争，与人无争，只求相聚在一起，相守在一起，各自做力所能及的事。碰到困难，钟书总和我一起承当，困难

就不复困难，还有一个阿媛相伴相助，不论什么苦涩艰辛的事，都能变得甜润。我们稍有一点快乐，也会变得非常快乐，所以我们仨是不寻常的遇合。”

书中文字波澜不惊，平淡无奇，但从这些淡如水的一字一句中，我却嗅到了浓浓的书香之气，感受到那一份相守相伴、单纯快乐、温暖幸福的家的氛围。一家三口都爱书如痴，最喜的事就是啃书。三人各自工作，各不打扰，各据一个书桌，埋头研读。

在牛津大学学习时，两人不喜社交，觉得浪费时间，喜欢泡在图书馆。钱老连考牛津大学的学位都觉得不值。他觉得为了一个学位赔掉许多时间，白费功夫读不必要的功课，想读的许多书都只好放弃，很不值当。

女儿阿媛自小在父母的前、书柜间穿梭长大，自然也喜欢读书。阿媛自小体弱多病，上学不太照常，初中甚至休学一年，回家养病，自学各门功课，父母有时间指点一二，她也考上市区最好的高中，继而考上北京师范大学，毕业后留校任教，温和上进，兢兢业业，一直都是教师队伍里的尖兵。

阿媛与钱父两人自称“哥们儿”，是杨老的两个顽童，杨老呢，就心平气和地纵容他们‘胡闹’，为他们的捣乱善后。他们不求名不求利，只求相守一起过清静平淡的幸福生活。

世间好物不坚牢，彩云易散琉璃脆。1997年早春，阿媛因病去世，98年岁末，钟书去世，三人就此失散。杨老只想三人再聚聚，写此书，一人来思念仨儿，三人又可相守幸福。

腹有诗书气自华，三人自身上散发出的高贵淡雅的文化气息，不与其人相遇，只读文字，已经扑面而来，点点润我心肺。

他们仨就如山间璞玉，藏于自然，朴实纯洁，暖阳下，自生烟！也许这就是满腹学识之人最喜欢的原生态生活。

我的爸爸读后感篇二

“我们这个家，很朴素；我们仨个人，很单纯。我们与世无求，与人无争，只求相聚在一起，相守在一起，各自做力所能及的事。碰到困难，锺书总和我一同承当，困难就不复困难；还有个阿瑗相伴相助，不论什么苦涩艰辛的事，都能变得甜润。我们稍有一点快乐，也会变得非常快乐。所以我们仨是不寻常的遇合。”

现在我们仨个失散了。往者不可留，逝者不可追；剩下的这个我，再也找不到他们了。我只能把我们一同生活的岁月，重温一遍，和他们再聚聚。”

“一九九七年早春，阿瑗去世。一九九八年岁末，锺书去世。我们仨人就此失散了。就这么轻易地失散了。“世间好物不坚牢，彩云易散琉璃脆”。现在，只剩下了我一人。”

“我清醒地看到以前当作“我们家”的寓所，只是旅途上的客栈而已。家在哪里，我不知道。我还在寻觅归途”20xx年5月25日，杨绛先生结束了寻觅，踏上归途，享年105岁。“我们仨”永远不会分离了。

书中记录了“梦”与现实，让我感动的是彼此的相濡以沫，即便在动荡的年代也不忘工作与写作，对生活的热爱从未减退。

我的爸爸读后感篇三

在这个炎炎夏日，它似一抹清风，多么的清新亮丽，吹散走燥热，带来无私的温暖，伴随着我度过了这个美好的暑期。

这本书分三部分：第一部分《我们俩老了》，只有两页；第二部分《我们仨失散了》用意识流写的梦境。“我一个人思念我们仨”，这一句平实的话语，却让我真切地感受到了那

份厚重的爱与刻骨铭心的思念。直到有这么一个梦，在一个不知是什么地方，太阳已经落山，杨绛竟走丢了，她着急地喊着钱钟书的名字，声音在空空的原野中，蔓延开来，可却没有丝毫的回应，她慌了，突然惊醒，才发现是一场噩梦，她向老伴钱钟书描述整个梦的经过，可他却只淡淡地安慰道：“那是老人的梦，我也常做。”让杨绛不惊感叹：“我们都老了。”

我的爸爸读后感篇四

这个暑假，我读了一本著名作家杨绛写的《我们仨》。

《我们仨》这本书是虽然看起来普普通通，但是里面的内容却意义深刻。

这本书有3部，第一部是《我们俩老了》，第二部是《我们仨失散了》，第三部是《我一个人思念我们仨》。“一个寻寻觅觅的万里长梦，一个单纯温馨的学者家庭，相守相助，相聚相失。”这是对这本书对美妙的评价。那么，我们仨是哪三个人呢？原来，爸爸是钱钟书，妈妈是杨绛，女儿是钱媛，杨绛用梦境的形式讲述了最后几年中一家三口相依为命的情感体验。不论暴风骤雨，他们相濡以沫，美好的家庭已经成为杨绛一家人生最安全的庇护所。

我相信同学们总会有失去爸爸妈妈，爷爷奶奶的那一天，可能有些同学已经经历过这些不想经历的事情了。杨绛就是这样，女儿没有了，女儿的爸爸也没有了。大家一定要珍惜和家人在一起的日子。

当真的失去了亲人，回忆起来，心是非常痛的，想起曾经在一起的日子，想起那些快乐时光。想起小时候那些幼稚的事情，真的，泪水会流个不停！不管失去了亲人，还是和最好的朋友离别，都是值得怀念的事，我们一生中要经历很多这样的事，幼儿园的毕业典礼可能会不太留念，因为那时我们还

小，不懂事，但还是拿着同学录，忙着记录好朋友的电话：“喂，你家的电话是多少啊？你帮我写吧！”说这句话的时候，是慢慢说的。不能像现在一样把话说得那么流利。到了小学，大家都明事理了，毕业典礼也就有很多同学留下了第一次离别的泪水。至于中学和大学，我们还没有经历，所以不知道那是一种什么样的感觉。

真的，没了才知道什么是没了，失去了才知道什么是失去了！

我的爸爸读后感篇五

读此书的缘起很奇妙。第一是君君推荐，若是我自己，那是不会查找此类书看的。二是看到推荐时我刚好有空，不然再往后就很有可能被杂事所耽搁从而错过阅读时机了。）

更好玩的是，杨老在第一部分写的是她的梦境。这一部分看似虚幻纷杂云里雾里，实则在老人往后的故事里这个梦境里的点滴都是有迹可循的。

虚实之间，流露的是满满的真切的情感。

当然那是后话，当时纯粹是被梦境故事里的强烈情感戳中了，于是果断决定开始阅读。

以上就是缘起了。

（据悉奶爸看完第一部分后的内心感觉和我完全不同诶他当时看完的第一感觉居然是觉得这真是个坑。。。哈哈笑翻）

说真的，这本书的读后感我一直在考虑该怎么写，因为我对这本书的感觉一定与大多数人都不一样。甚至与我自己从前看书的心情，都完全不同。

因为它带给我的的是一个我从未有过的机会。

一个听老一辈讲故事的机会。

可能是从小离家的原因，所以从没有什么机会去听家里老人们的'故事。直到真的再也没有这个机会。

于是这竟渐渐成为了一种连自己都以为自己不太在意的遗憾。

但 " 以为不在意 " 不等于 " 真的不在意 " 。

当看这本书时，越看就越有一种很奇怪的感觉。那种感觉就好像是突然间多了一个很亲很亲的长辈，愿意一点一滴不厌其烦的给我讲他们那一辈的故事。

于是，我开始在一旁静静的听，听一个老人以平常而深情的语调以她铭心又温和的方式去怀念 " 我们仨 " 。

从一起留学到后来结婚喜得爱女；从回国后的几经波折到辗转安居；直到最后，她最亲近的两个人相继离开。

故事有喜有默有动容，在听故事的当下，心里的某个地方已有知有觉的发生了某种改变。

从故事里可以看到老人对事物的经历和看法。关于读书，关于原则，关于排挤，关于适时的沉默；关于相守，关于离别，关于选择；关于时代动荡中的感情，不论是亲情、友情又或是爱情。

一点一滴，渗透生命，又滋养出新的生命来。

听完故事心里生出了某种共情。

我的爸爸读后感篇六

在没有品读这本书前对于钱钟书先生的印象仅仅停留在他的

才与傲，“人谓我狂，不知我实狷。”在读过《我们仨》后才发现钱先生的温柔与家的另一面.....

正如其他世界上许多美好的东西一样，我们从不会吝啬美好的语言去形容“家”，譬如港湾，家在杨绛先生看来：家就是我们仨，我们仨就是家。不因为时间，地点，而改变书中的内容说不上连续，让人感到没有特意着色某些事，大多是碎片化的，很平常的但却让你感到温暖的生活琐事。杨绛先生的生活是乐观的，因为生活不可能尽如小说一般，那样丰富多彩，但对他们来说生活中总能找到乐趣，通过书中的描述种种温暖染尽读者心间。生活无趣，生命有趣便够了。

但家不尽然是温暖的，相失于古栈，一步一步，杨绛先生别过家人，只留下她一人，让人感到十分难过。“世间好物不坚牢，彩云易碎琉璃脆。现在，只剩下了我一人。我清晰的看着曾经作为家的寓所，只是旅途上的客栈而已。家在哪里，我不知道，我还在寻觅归途。”读过这本书我才知道，即便是多么有才学的人也是过着一日三餐，柴米油盐的普通生活，但是面对生活他们的态度则与我们不同，面对什么困难都能以平常心去面对，专心对待生活。墨水染上了，洗掉便是。生活很难，跨过便是。“我和谁都不争，和谁争我都不屑，我的双手烤着生命之火取暖，火萎了，我也准备走了。”杨绛先生引用这句话诠释了自己的平静，从容和淡然。既然逝者不可留，往事不可追，那么就从容面对未来吧，毕竟未来才是属于自己的。

我的爸爸读后感篇七

一个寻寻觅觅的万里长梦，一个单纯温馨的学者家庭。相守相助，相聚相失。

我吃饭想，睡觉想，和同学说话的时候也走神去想。好奇的我翻开末尾的片段，写着：“钟书于1998年去世，阿圆于1997年去世……我是一个联络员，传递消息的。”还

有“我们家的寓所，只是旅途上的客栈而已。”哦，我顿时明白了，心中已有答案，兴奋过了头的我追着我知识渊博的同桌问个不停。果然，她的答案和我想的一样，这个伟大的母亲，用古驿道客栈和自己编织的梦，营造了一个朦胧迷茫的场景，填充家中后半期悲惨的故事，让整个场景不显得苍白而又荒凉。

于是，我继续往下读。我喜欢钟书与杨绛在国外甜蜜的小夫妻生活。房子虽简陋，可有爱相伴。我喜欢圆圆头，被称作“磁娃娃”、“星海小姐”，我喜欢中国人成为国外的焦点。在阿圆渐渐长大的这段日子里，“他们仨”真的很幸福，夹杂着钟书的才华，圆圆的热泪，和杨绛的“稳”，这三个人像三个不同的音符，单个敲击出来不好听，只有组合在一起，才会编织美好的交响乐。不知不觉，从来不爱读书的我变了，作业也不写了，觉也不睡了，总是啃着这小小的书。想到三人在古驿道边的小船上相聚，阿圆在船尾抱着爸爸脚，杨绛抱着钟书的头，我就会想起自己小时候和父母睡一个被窝，冬天的大雪呼呼的下着，可我们一点也不寒冷，因为“我们仨”的心也是紧紧靠在一起的，就像“他们仨”。

我知道，这本书是悲伤的，是杨绛自己一人回忆的，书中有句“当时没问，以后也没想到问，现在已无人可问”更是让我流了大把的眼泪。我想，人在世，要懂得珍，懂得惜，没了的就再也回不来了。要把握好现在，过好每一分钟，即使“世间好物不坚牢”，也要微笑着面对明天，让“好物”多一些，这样，才不会捞得个“后悔”二字。