

最新棉花姑娘教学设计与反思(精选9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

棉花姑娘教学设计与反思篇一

理念是行为的内核，行为是理念的外显。在新课程的脚步声中，我们正在不断地探索、实践、创新，我们正在与新课程共同成长。骨干教师的展示课已接近尾声，今天是我上“战场”——《棉花姑娘》的教学，让我想对此说：

我国古代大教育家荀子早已提出：“不闻不若闻之，闻之不若见之”。由此可见，闻见是教学的基础，借信息技术能将抽象的知识具体化，晦涩难懂的内容生动形象化，很容易实现情境教学。应用多媒体辅助语文教学是一种高效率的现代化教学手段，它让学生在在学习中始终保持兴奋、愉悦、渴求上进的心理状态，它对学生主体性的发挥，创新意识和探索精神的培养有着事半功倍之效，改变了简单枯燥的语言教学方法，激发和强化学生学习的兴趣和积极性，变抽象为直观，提高教学效果，节省时间，加大课堂教学容量，使每个学生的多种感官都能发挥作用。在《棉花姑娘》这堂课上，我运用了各种色彩鲜艳的图片，形象逼真的声音，集成了声、色、形兼备的多媒体课件创设情境，引导学生学习。如在指导朗读第一节时，我用课件出示课文蚜虫图片，图上棉花姑娘浑身伤痕累累，叶子枯黄，使学生感受到棉花姑娘病得很重，这时我问学生：“此时棉花姑娘的心情怎样？”学生自然而然就体验了棉花姑娘当时那种难过、急切的心情。再如：理解了全文内容后，我为学生放了这个小故事的课件，生动的画面，一下子就牵住了学生的心，进一步了解了动物门的捕食

习惯，加深了对课文内容的理解。这样，通过信息技术和语文课堂教学有机整合，学生从知识、能力、情感、态度、过程、方法等方面都有不同程度的发展，从而力求体现三维目标的整合，促进学生语文素养的形成与发展。

心理学家研究表明：最基本的言语能力表现为语感。而培养语感最直接的途径是让学生有效地朗读。《课标》指出：“阅读教学是学生、教师和文本三者对话的过程。”这种对话首先是读书实践，让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感熏陶。语文教学读是贯穿教学始终的。正是基于读的重要，我在本课的教学中通过读让学生理解课文的内容，体会文字中蕴涵的情感。决不通过说教来让学生理解。如果学生通过读不能解决的，我也只是提示，引导。然后再通过读去解决问题。整个教学中只是发挥教师的主导作用。本篇课文篇幅较长，如何在短短的四十分钟里让学生把课文读好呢？我发现2—4段的结构和内容比较相似。我就设计多次让学生带着问题自由读，第一次思考都有哪些医生给棉花姑娘看病了。第二次思考燕子、啄木鸟、青蛙为什么不给棉花姑娘看病。第三次是带着喜爱之情读。通过几次有目的地读，学生自然理解了课文内容，节省了教师讲的时间。在课堂上，我还抓重点词进行朗读指导，如：第五段中的“惊奇”第六段中的“碧绿碧绿的、雪白雪白的”……使学生能够读得比较到位，同时，以读代讲，通过朗读较好地理解了课文。在本节课中，设计了多种训练朗读的方式：自由读、齐读、个别读、师生合作读、分角色朗读……，每一次读都有明确的指向，既达到了让学生多读、多练的目的，又让学生始终保持着高昂的学习劲头。这样学生不仅在老师的引导下一步一步的步入知识的领域，而且读的品味越来越浓，在读中学生的感悟能力越来越强，正因为我在教学中珍视学生独特的情感体验，学生个性化的阅读才得以实现。

生1：我们感到很开心！

生2：我们帮助棉花姑娘消灭了蚜虫，很高兴。

生3：棉花姑娘不痛了，是我们帮助了它，我们也很高兴。

.....

师：棉花姑娘，你们又有什么话想对七星瓢虫说？

生1：谢谢你们帮我消灭蚜虫。

生2：现在我感到很舒服，谢谢你们。

.....

语文教学的内涵丰厚，教师不仅仅是让学生掌握知识技能，还重在挖掘文本的人文因素。在以上教学环节中，学生体会到了帮助人是快乐的，这快乐可以与人分享。被帮助的人学会了如何去感激别人，学会感恩。看似一个小小的环节，却透露着浓浓的人文关怀。

棉花姑娘教学设计与反思篇二

《棉花姑娘》是一年级语文下册第30课。本文是一篇富有童趣的童话故事。文中把棉花当做人来写，棉花姑娘因为长满蚜虫生病，先后请燕子、啄木鸟、青蛙给她治病，但都没有如愿。最后一群七星瓢虫飞来治好了棉花姑娘的...

《棉花姑娘》是一年级语文下册第30课。本文是一篇富有童趣的童话故事。文中把棉花当做人来写，棉花姑娘因为长满蚜虫生病，先后请燕子、啄木鸟、青蛙给她治病，但都没有如愿。最后一群七星瓢虫飞来治好了棉花姑娘的病。这篇文章语言简洁，句型相仿，易于被学生接受。

在教学设计时，我结合课文特点以及学生的实际水平，作出

了一下几点设计：

低年级的教学以识字写字为主，识字方式应该多样化。但是识字方式也应该根据不同的课文有所调整。这篇课文生字不多，只有“姑、娘、蚜、治、盼、啄、斑”共七个。第一课时，我准备上第一至四自然段，生字除了“斑”有六个。由于生字少，而且每个字特点鲜明，我尝试把生字放在语境中学，同时充分发挥学生的主观能动性，结合已学的识字方法自主识字。

开头解题，学生就学习了“姑娘”二字，他们轻而易举就说出了加一加的识字方法来认字。并结合意思，姑娘是指女孩儿，所以这两个字是女字旁的字。

在学习第一自然段中，结合棉花姑娘生病的原因，认识蚜虫，并识记“蚜”字，运用加一加的识字方法，并认识到蚜虫是一种虫子，所以它是虫字旁的字。接合学生亲身感受，棉花姑娘生病很难受，所以盼望医生来治病，自然承接学习“盼”“治”字。观察教师动作，领会“盼”表示看的意思，与“目”有关。

当学习第三自然段时，学生认识啄木鸟这一新朋友，我以编顺口溜的方式教记“啄”：一点像小虫，用口啄出来。这时，学生的积极性特别高，感到学习生字很有意思。

能够正确流利地朗读课文，也是低段教学目标不可缺少的重点。语感的培养应该从小熏陶。处于一二年级的学生，对童话故事有着浓厚的兴趣。这篇课文是一篇童话故事，学生非常喜爱其中的童话角色。所以让学生自己来扮演童话角色，能够引起他们的兴趣，乐于朗读课文。在角色扮演中，学生感受到棉花姑娘的心情，自然而然就把课文的感情读出来了。棉花姑娘与燕子、啄木鸟、青蛙的对话，都采用了同一种句式，学生并没有感到句子很难读。通过分角色朗读，学生在不断练习中，学找不同的角色所说的话，初步感受分角色朗

读的技巧。

新课标也指出，人文性和工具性的统一，是语文课程的基本特点。学习语文，就是学习语言文字的运用。我觉得，低段虽不要求达到很高程度，但力所能及的范围也是可以触碰的。

“请”“帮”这两个字表现了棉花姑娘的礼貌，学生在日常生活中也会用到。他们可以利用生活经验，给这两个生字组词。学习用“请你帮我_____”这样的句式说话，可以锻炼学生的口头表达能力，同时也教育他们与人交际应该文明礼貌。

尽管教学设计反复修改，但还是有不尽人意之处。经过各位专家领导的点评，结合班级管理实际，本堂课依旧存在很大不足。低段教学应该以识字写字为主，识字形式应多样化，提高写字教学的比重；课堂中，应关注学生细节，重视学生学习习惯的培养；教学设计应以生为本，关注每一个学生，备课备到每一个学生。

至此，我深深感到作为一名小学低段语文教师的所要学习的东西还有太多太多。综合素养的提高，需要我们年轻一辈更加脚踏实地的学习。

棉花姑娘教学设计与反思篇三

上完《棉花姑娘》这篇课文，本人静下来做了一番思考，觉得以下几点是做地比较好的：

1、三维目标设计得体，并且在教学中落到实处。

生1：棉花姑娘长得白白的，真好看！

生2：棉花姑娘，你好漂亮，我能跟你交朋友吗？

.....

师：是啊！棉花姑娘长得白白嫩嫩的，穿着绿裙子，多像一位翩翩起舞的小姑娘呀！我们一起来亲切地叫她的名字。

生一齐亲切地喊出“棉花姑娘”。

学生在一种无意识当中老师就把他们带进了学习的课题中，改变以往陈旧的呈现方式，学生学得轻松、自在，筑起了学生学习的心理安全感。

3、学生思维活跃，上课能即使提出有价值的意见和问题，使课堂生成更生动、形象。

课堂预设是教师的个人行为，而课堂生成却是师生共同创造的财富。上课中一学生提出：“老师，为什么说七个斑点，就想七颗星星，但是星星是黑色的呀？”我没有一下子就回答她，而另一位学生马上接着他的话题，“课文里只是说好像，又不是真的。”是呀，多好的解释，让我从一时无从解答的困境中走出来。其中这学生提的问题并无多少价值，但是解答的这位同学能一针见血，把他的思路及时拉回，而不把课堂时间浪费在无意义的争论上。

4、四人小组合作学习点设计到位，初见成效。

这篇课文四人小组合作学习放在哪个环节好，我想了好久，最后终于选在了课文的第3、4自然段，因为这两段与第2自然段是并列的，这时教师可以给他们一些学习指导方法，让学生通过四人小组合作学习，合作完成该两段的自学，不必按部就班地一段一段学，我们在上课的过程中应该多让学生通过自学，有了自己的学习方法，养成一定的阅读习惯，从而培养课外阅读的兴趣。

每上完一节课，我想不会很圆满地完成各项任务，或多或少地存在着一些不足之处，如下所述：

1、上课拖堂。这是上课中出现最普遍的一种现象，教师生怕学生不懂，苦口婆心，结果自己说多了，把时间占久了，自然而然时间就不够用了，而且这又是一节自己精心准备的课，一定要展现给孩子们看，要不实在是太可惜了。

2、课堂调控能力不够。教师是课堂教学中起着主导作用，但是这节课却没有充分发挥出来，在课堂中过分地关注是否教学民主、平等，学生有问题举手就让他说，这是对的，但是太多的学生举手，都让他们说势必会显得有点课堂凌乱，整体感不够清晰。

3、合作学习点落实了，也让他们合作了，给学生展示合作成果的平台太窄了。这节课由于时间关系，只请了一组上来展示，这个面就太窄了，其实合作学习完之后，后续工作是非常关键的，让他们尽情地展示以后，会养成一种合作的欲望，而不仅仅是一种形式。

棉花姑娘教学设计与反思篇四

《棉花姑娘》一课透过棉花姑娘请求燕子、啄木鸟、青蛙和七星瓢虫给自己治病的故事，告诉学生燕子、啄木鸟、青蛙和七星瓢虫分别吃什么地方的害虫的常识。

在本节课的教学设计中，包含了生字教学和课文学习两部分。生字教学时，透过认读生字、开火车读字、组词等形式，帮忙学生复习巩固。写生字环节中，首先让学生观察生字卡片，看清字形，然后范写，最后让学生自己练习。学习形式不断变化，学生乐于理解，学习效果较好。

在学习课文的环节中，根据课文的结构特点，将课文分成四部分进行教学。课文里主角较多，我采用了多种形式的朗读，帮忙学生理解课文，如男、女生对读、小组赛读、师生对读、分主角朗读等。在最后一段的教学中，我采用了老师读文，学生边听边想象，然后说说自己仿佛看到了什么，让学生在

想象中理解课文，体会棉花姑娘病愈后开心的情绪和美丽的样貌。并安排了说话环节：碧绿碧绿的雪白雪白的，我先让学生充分地说，再在课本上填空，学生的说话、想象潜力得到拓展。

在本节课上，也还存在一些问题，有待我在以后的工作中继续努力，如教师的课堂驾驭潜力，对生成的应变引导等，在以后的教学中，还要在教学形式上下功夫，用多种有效的方法吸引学生的注意力，提高学习的用心性。

棉花姑娘教学设计与反思篇五

一节课上完后进行了反思，总体感觉学生学得比较扎实，难点和重点都能够落实，师生互动扎实有效。

1、注重年龄特点，激发兴趣，探究解疑。

课题的引入我直接用一团棉花来引起学生的注意。自然的引出课题“棉花姑娘”。并继续学习了新字“棉”。本课的多媒体课件非常精美，画面生动，很能吸引学生的目光。通过观看画面更有助于学生的理解。

2、抓住重点小节，反复朗读，领悟课文。

本篇课文较长，但情节生动，特别是对话生动有趣，有利于训练学生有感情地朗读课文，因此，阅读中花费许多时间，采用多种形式如男女生比赛读，小组比赛读，分角色朗读等，进行表情朗读的训练，而且多以学生自我感悟朗读，教师评价的方式进行。体现学生自主学习的气氛。

本节课也存在一些问题：

1、教师自身生活经验不够丰富。当学生认为棉花可以做棉花糖时，由于教师缺乏生活经验，因此，没有及时作出正确的

反馈，在以后的教学中，要注意积累生活常识。

2、在字词教学的落实上，还缺乏落实一个“写”的环节，学生缺乏一个动手记忆的过程，在今后的教学设计时要注意时间的分配。

棉花姑娘教学设计与反思篇六

《棉花姑娘》一文向我们讲述了一个生动的童话故事：棉花姑娘身上长满了蚜虫，燕子、啄木鸟、青蛙都“心有余而力不足”。最后七星瓢虫治好了棉花姑娘的病。这篇课文讲的是我们身边的科学，语言符合儿童特点。

在这节课中，我的主要成功之处是：

堂上，学生活动的时间一般应占每节课的三分之二，才能体现学生的主体性。这节课，学生在听录音，看动画的基础上，让学生充分自读，整体感知课文。在朗读学文的环节中，我给学生充分的时间进行小组分角色朗读，再汇报评议。整节课，我充分地让学生自学、讨论、读书、评议、表演；动脑想，动口读、问、说，而且这些形式都落到实处，更主要的是有让学生参与的充分时间，讲求参与的效果。

课堂上学生自主学习，应该体现在整个班集体，而不是几个学生，人人都自主，才是真正的自主。所以课堂教学中，学生参与面广，是体现自主学习的标志之一。在这节课中，我注意创设条件，让每个学生都有参与的机会，如独立学习、同桌学习、小组学习、集体学习等。特别是在学习课文后，让学生以小组为单位，上台表演，由于在以往的课堂上有过多次的训练，每一个学生表演的积极性都很高。这个环节形式比较新颖，富有实效，让每个学生都动起来，有事可做，调动了学生的学习积极性，收到了很好的效果。

棉花姑娘教学设计与反思篇七

《棉花姑娘》是人教版一年级下册以“自然常识”为主题的第八单元第一篇课文。本组教学伊始，就以谚语的形式向学生介绍了一些日常所见并未注意的科学常识后以故事的形式连续出现五篇课文。从而引发学生对科学的兴趣；都是有关科学常识方面的内容。让学生在感受识字的同时，运用浅显的儿童化语言，采用生动形象的描写来介绍了科学常识。

上完本堂课后我从一下几个方面谈一谈对本节课的想法：

1、本堂课我培养了学生主动识字的习惯和兴趣。

识字教学是低年级语文学习的重点，应当引起充分的重视，并加强研究。通过题目当中的“姑娘”两个认读字，引导学生说出自己识字的过程，通过老师的归纳来掌握不同识字法。题目当中明确本节课的形声字识字法，从而使学生对识字方法产生兴趣。通过课件的演示更形象的掌握识字方法。（熟字加偏旁、熟字换偏旁）

2、通过教师的范读引导学生初步感知课文，了解课文大意。

通过做动物图片使学生更直观的了解小动物，在理解课文内容起了不可缺少的作用。

3、养成正确的写字姿势和良好的写字习惯。

写字教学中我充分发挥学生的自主性，让学生自己去发现“只”、“雪”两个生字在结构上的特点，并说一说写的时候注意点。在此基础上再让学生进行书写。比如像这节课的新偏旁“雨字头”的书写能够自如的说出写字时笔画的变化。同时写字能够做到“三个一”学生马上会在班长的带头下纠正好自己的写字姿势，养成好的写字习惯，从而达到保护眼睛目的。

1、一堂课的好坏不在于教师的表演，更重要的是倾听学生的语言。

通过这一堂课的教学，我的感触很深。教师讲课，不仅要预设好课更为重要的是随时从学生的角度出发多倾听学生说，别只顾从教师立场努力完成教学任务，而忽略孩子们的感受。比如在学习“雪”字的时候学生说“雪是我们班白雪的雪”这时我没能及时的肯定他在平时生活中的识字方法。这表现出了老师在课堂上随机应变上欠缺，所以失去了一个很好的教学素材。

2、朗读教学的目的不够明确。

因为本人不是汉语专业对朗读教学不够明确。当时集体备课之后与主任也一起背了，当时觉得备得很完美。但是实际讲的时候只想着过程，尽量快点讲完设计好的内容没能进入角色进行朗读。所以讲课文内容的时候着急，没能及时指导朗读感到非常从容。

3、教师的课堂语言和肢体语言的

还有想上好一节课首先要带动学生的学习兴趣为前提。教师作为引导者，能否随时满足他们的求知欲；整堂课都让学生带着问题去学习，这样课堂效果会更好。

本人在今后的教学中尽量做到把学生的学习兴趣为前提，要注重环节的设计以及自己的课堂语言和肢体语言上会下功夫及早的适应语文教学。

棉花姑娘教学设计与反思篇八

《棉花姑娘》是人教版第二册第八单元，本单元的主题是“我们身边的科学”。《棉花姑娘》一文向我们讲述了一个生动的童话故事：棉花姑娘病了，叶子上长满了蚜虫，它

请求燕子、啄木鸟、青蛙给自己治病，可它们都“心有余而力不足”。正当蚜虫们得意地吸食棉花姑娘的汁液时，七星瓢虫赶来把害虫一扫而光。

棉花姑娘又快乐地生长，吐出了雪白的棉花。本课教学重点在指导学生个性化的朗读，与文本互动，积极倡导自主合作的学习方式，通过不同角色的扮演让学生了解各种有益的鸟类和益虫的不同作用，各种方式的朗读中主动体验故事中角色的心灵世界。从而激发学生对学习科学常识的兴趣。

《语文课程标准》指出，阅读是学生的个性化行为，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考。为此应给学生充分的独立探索的空间。

这节课里，较大的突破就是改变了平常课堂教学常规的教学程序，由老师牵引着学生，逐段逐句讲解课文的做法。课堂上，先读第一和最后的自然段，把棉花姑娘生病的样子和病好的样子进行对比，引起学生自主探究的愿望。而后，安排自由学时间，使学生有一个潜心读书的过程。在充分读书的基础上，让学生汇报，师生共同讨论，互相补充。在朗朗的读书声中，在学生自由发表意见的探讨中，完成了教学任务。这种设计，体现出对学生的尊重和信任，把学习的主动权交给了学生，使学生真正成了学习的主人，老师只是一个参与者、合作者。

“阅读不仅是学生与教师、学生与学生、教师与文本之间的对话，更是学生与文本之间的对话，我们更应把着力点放到疏通学生与文本‘对话’的渠道上。”

在课堂上我运用多媒体头饰，贴图、等手段创设一定的文本情境，让学生在不知不觉的成为文本情境中的角色，进入文本，深入角色的内心世界，喜角色之喜、忧角色之忧、急角色之急……真正与文本进行心灵对话，与角色产生情感碰撞。课文2—4小节棉花姑娘请动物医生给她治病的段落十分相似，

角色对话能引起他们个性朗读和表演的欲望，也能激发学生感情生成的目的。

在教学中，我先引导学生读好棉花姑娘的话，如：看到燕子时，着急地求救了！抓住“请”字，读出礼貌和着急，谁来有礼貌地读读她对燕子说的话？再让学生读三位医生的话，抓住“对不起”、“只会”读出诚恳、抱歉的语气。接着引导学生进行小组分角色扮演读，让学生在角色朗读中体会棉花姑娘的急切请求的心情和动物医生帮不了棉花姑娘的抱歉心情。

在阅读教学中，如何引导通过“多角度，有创意的阅读”培养学生“探究性阅读和创造性阅读的能力”呢？精心设计提问、巧妙进行诱导是有效的方法之一。提问，是教师引领学生解读文本的“钥匙”，好的提问能点燃学生智慧的火花。

在这堂课中我创设了“棉花姑娘的病是怎么治好的？她遇到了哪些医生？这三位医生为什么帮上忙了吗？”这几个问题，适时的点拨，捕捉教学契机，让学生在有层次地朗读中主动体验故事中角色的心灵世界。问题过多，过于纷繁琐碎、零打碎敲就会让学生不知要思考些什么，导致偏离甚至失去了目标。

一名优秀的教师就要善于抓住每一篇文章中的焦点，让学生有“点”可抓，有“面”去发挥，真正实现阅读是学生的个性行为，在阅读活动中张扬个性，品味人生。

棉花姑娘教学设计与反思篇九

《棉花姑娘》是一篇生动的童话故事，通过棉花姑娘请求燕子，啄木鸟等小动物给自己治病的故事，告诉我们燕子、啄木鸟、青蛙和七星瓢虫分别吃什么地方害虫的科学常识。课文插图色彩明丽，语言充满童真童趣，符合儿童的特点，对学生了解科学知识有较强的启发作用。在教学过程中我主要

围绕以下三个方面进行：

兴趣是最好的老师，是获取知识、培养创造思维的巨大推动力。低年级的学生都喜欢直观形象的东西，因此，在教学过程中我始终注重创设情境，让学生的情感融入情境中。上课伊始，我以精美的课件和让学生看生动有趣的动画片，把孩子们不知不觉带入文本情境中，激发了他们的学习兴趣。而后带领学生深入角色的内心世界，真正与文本进行对话，与角色产生情感碰撞。比如学习第一自然段时，出示课件图画，再通过图文和解说，让学生观察棉花姑娘怎么了？棉花姑娘身上的小黑点是什么？启发学生想象成千上万的蚜虫待在棉花姑娘身上，她的心情怎样？哪句话写出了她的心情？抓住重点词语“盼望”指导学生朗读，引导学生读出棉花姑娘难受、急切希望治好病的心情。接着我这样过渡：棉花姑娘正在盼望医生来给她治病时，谁来了？他们之间都说了什么呢？假如你是心急如焚的棉花姑娘，你会怎么说这句话？在整体感知课文内容、扫清障碍之后，我紧紧抓住棉花姑娘的三次呼救：“请你帮我捉害虫吧！”由表及里，层层深入，让学生在反复练读中感悟课文。感受角色所带来的乐趣。

朗读是培养和提高学生语感的重要途径。是加深学生情感体验的最好方法，同时也是融理解和表达于一体的综合活动。因此，我在课堂教学中积极进行朗读指导，引导学生充分地朗读，在读中整体感知，在读中理解、体会，在读中培养语感，在读中受到情感熏陶。比如在学习二至四自然段时，为了更明确地对比棉花姑娘的心情，我把棉花姑娘说的话放在一起学，这是教法上一个大胆的尝试。引领学生读好棉花姑娘三次不同“请求”的语气。通过多种形式的朗读，引导学生进一步体会并读出棉花姑娘痛苦而着急的心情。这样以读代讲，点拨、讲解。通过情境感受读，在读中悟、在悟中读，培养学生的朗读能力。让学生在读中去体验情感。收到以读促思、以读悟情、培养语感的效果。

上课过程中，我积极倡导“以人为本、自主合作”的课改理

念和学习方式，重视让学生在自主地参与和学习中加深理解和体验，受到情感熏陶。

1、本课的内容比较浅显，各段的句式相似，因此，在学习第三、第四自然段时，我大胆放手让学生进行合作学习。还有哪些医生给棉花姑娘治病？他们之间又说了些什么？是谁治好了棉花姑娘的病？让孩子们根据教学提示，在小组内合作学习，以小组合作，小组讨论、汇报交流的形式检验自学效果。在这互帮互助、互评互学、由扶到放的教学过程中，引导学生揣摩角色的语气，进行个性朗读，达到了感悟课文情境，培养学生语感、理解课文内容的教学目标。

2、教学时为了帮助学生更好地理解课文，也为了培养学生的合作意识，我让学生通过表演课本剧的方式来合作学习。我让学生分角色表演，我亲自演棉花姑娘，有的同学演燕子，有的同学演啄木鸟，有的同学演青蛙，剩余的同学全都上台来表演七星瓢虫。这样一来，让全班学生都参与了表演。把读、演、评融为一体，调动了学生多种感官参与学习，使其对课文的理解更深，学习效果更好。学生在欢乐的课堂氛围中唤起了学习的情感，主动参与了学习，发展了语言，形成了合作的意识，又尝到了学习的喜悦。达到了在快乐中自主学习，学中玩、玩中学的教学效果。

1、个别手语不够规范、熟练。

2、作业课件已设计好，但忘记打出布置作业。