

# 最新建筑工程毕业论文 建筑工程技术大专毕业论文(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 建筑工程毕业论文篇一

**摘要：**对于建筑艺术与音乐艺术来说，两者有着广泛的审美共通性。

本文通过揭示和把握建筑艺术与音乐艺术的审美共通性，而在一定程度上帮助人们组织开展建筑审美活动时，进一步展开审美想象、深化审美体验，进一步实现审美超越。

**关键词：**建筑；音乐；艺术；探究

### 1建筑艺术与音乐艺术的特性

通过对建筑、音乐进行研究和对比，两者之间存在一定的差异性，主要表现为：前者属于空间艺术，后者属于时间艺术。

对比建筑艺术与音乐艺术，在一定程度上逐渐成为人们审美的共识。

在西方，建筑被视为凝固的音乐。

在中国，建筑同样具有音乐美感。

在中国无论是宫殿、寺庙，还是园林、民居，通常情况下不

注重高大的单体，往往侧重宏伟的群体；在修建建筑物的过程中，中国不是追求空间凝固的音乐，而是侧重在时间的流动中不断呈现旨趣和品格。

无论是建筑艺术，还是音乐艺术，两者都有着共通性，其中建筑所具有的音乐般的韵律和节奏感是关键所在。

建筑艺术凭借自身的立面造型、平面布局等独特的艺术语言，使自己的节奏和韵律等在一定程度上得到充分的表现。

对此，梁思成曾比喻说，连续与重复的一柱一窗，好像2/4拍子的乐曲，而连续重复排列的一柱二窗，就好比3/4拍子的华尔兹圆舞曲。

通常情况下，一座建筑的内部通常由许多室内空间构成，对于整个建筑来说，在空间的形状、大小等方面存在一定的差异，但是同样存在整体的和谐性。

在进行建筑审美时，人们在空间之间进行转移时，通常情况下会出现步移景异的景象。

在空间前后转移的过程中，欣赏着一方面保留前一个空间的记忆，同时怀着下一个空间的期待，使得建筑艺术的空间理性特征在一定程度上得到充分的显示。

## 2数的共通性

对于音乐与建筑来说，两者之间存在数的共通性，主要表现为：首先两者之间存在潜在的数的关系，同时需要数学计算做基础；其次，两者之间具有一个完整的结构式，共同构成一个有机统一体，并且该统一体符合一定的数量关系；此外，在时间和空间方面，它们之间都具有一定的变化和对比。

对于建筑来说，从设计到施工直至竣工，都伴随着建筑的空

间、进深，墙的位置、高度等各种数量关系。

置身在建筑空间，时刻进行着建筑审美，在这种情况下，我们可以体会到，通过人的参与，凝固的空间关系在一定程度上可以表达为流动的时间关系，对于时空交汇的节奏感与韵律感，人们可以进行无限地冥想。

### 3空间感的共通性

通常情况下，建筑空间和音乐空间分别属于实体空间、想象空间，在表现形式方面，二者存在一定的差异性。

从表达方式上，建筑空间属于直观的，通常情况下，依靠墙与墙之间的相互位置关系进一步限定、表现空间。

墙与墙的距离和音与音之间的距离存在一定的联系。

### 4节奏感、韵律感的共通性

对于建筑艺术来说，通常情况下是把人们置于时间中去领略其造型，通过空间的时间化，建筑的审美特征可以进一步被人们所认识，并且在一定程度上可以充分感受时间序列的和谐与韵律。

对于一个建筑物来说，其效果主要依靠这些韵律关系来获得。

对于建筑空间的韵律感一般可以从建筑外部空间、内部空间两个角度进行感受。

对于建筑物和音乐来说，无论是在水平方向上，还是垂直方向彼此之间都有相似的节奏和韵律，并且效果与音乐相类似。

### 5建筑艺术的审美

对于建筑来说，作为一种艺术形式，通常情况下，一方面要

满足建筑本身的实用性功能，另一方面要具备独特的建筑美感。

在建筑实践过程中，建筑师们通过对建筑美感的客观规律进行不断积累，同时进行探索和创新，进而在一定程度上设计出建筑作品。

下面从现实生活出发，对建筑的美学现象进行积极的探讨，同时对建筑艺术中的审美规律进行分析。

与其他生物一样，人类同样是自然的一个部分，在日常生活中同样需要效法自然的准绳，这是无法改变的事实。

无论科学技术如何发展，尖端的科学技术、深奥的艺术形式等都在不同程度上具有古代时期的雏形，与自然存在某种联系。

对于建筑来说，不仅是一种物质现象，同时更是文化现象。

在建筑设计的过程中，建筑师将自身的建筑理念、情感因素，以及人们的审美追求等因素融入其中，在一定程度上使建筑本体实现从物质向精神的跨越，同时将人的“情”转移到建筑中来。

在这种情况下，可以说建筑有了不同形式的具象，同时成为人们情感的物质载体。

## 6 音乐艺术的审美

作为一种艺术结构形态，音乐具有一定的独特性，人类主体的内在审美情感通常情况下通过声响的方式，在时间运动中的自由组合来表现。

在人类社会发展的进程中，音乐凭借自身的艺术魅力，进一

步对人们的情感进行抒发，同时拨动人们的心弦，并且对人们的惰性进行不同程度的陶冶。

同工艺、建筑、书法、舞蹈一样，音乐一般都不摹拟客体对象，风雨雷鸣，鸟语钟声等只是对音乐所表现的审美情感与自由想象进行明确的诱导。

从某种意义上说，音乐有着声响，进一步带有非语义性、非造型性、在现实生活中缺乏原型等特点，这便造成了它作为主观的客体性艺术形态的抽象性、概括性和某种程度上的模糊朦胧意味。

从对音乐艺术欣赏的角度讲，听众的审美情感可以很容易超出这种内容意蕴中不明确的朦胧的内心因素，把主体的审美经验、情感内容因素造成的心境摆进去，达到一种物我统一状态，从而对这种内容有较具体的感受和接近一般化的观念。

## 7情感体验是音乐教学中所不容忽视的

### 7.1情感体验的重要性。

在音乐教学过程中，从心理学角度上讲，情感通常情况下是人对客观现实的一种反应，在一定程度上代表着人对待外界事物的态度，同时也体现了人对客观现实产生的体验。

从艺术价值来看，音乐是一种最富情感的艺术，通过音乐可以激发和调动人们的情感，同时可以体现个人的修养。

在实践教学过程中，可以进一步获得、培养情感体验。

### 7.2音乐课堂中的情感体验。

通常情况下，情感体验就是在欣赏音乐的过程中，欣赏者对音乐作品产生的情感反应。

在音乐教学过程中，随着音乐的不断发展，学生的情感逐渐产生共鸣，并且在一定程度上可以满足艺术需求，进一步陶冶心灵情操。

作为音乐教师，在音乐教学过程中，需要采取措施教会学生体验音乐、感受音乐，同时释放学生的情感，使学生喜爱音乐、理解音乐。

### 7.3 创设情境，引导情感投入。

根据音乐的情绪、风格，创设环境氛围，这一过程被称为创设情境。

通常情况下，可以借助良好的环境氛围，帮助学生聆听音乐，进而在一定程度上帮助学生调动视听感官，通过激发学生的想象力，可以不断培养学生的思维意识。

从根本上说，创设情境就是营造课堂聆听环境，帮助学生培养良好的聆听习惯。

### 7.4 着手意境，引出情感共鸣。

对于音乐来说，描绘出让人心动的意境和让人心醉的情感这是音乐的奇妙所在。

在教学过程中，无论是歌曲，还是乐曲，通常情况下都可以从意境着手，以情感为切入口，按照艺术审美活动的客观规律，通过想象的画面和音乐让学生去表述自己对音乐的情感体验。

然后出示出彩色画面，聆听歌曲，让学生把内心深处感受与歌声进行结合，同时激起情感共鸣，从内心深处使人喜欢上这首歌。

可以看出，在教学过程中，只有引起学生的情感共鸣，音乐才能真正进入他们的心灵。

### 7.5 励创造，引起情感升华。

从本质上说，艺术创新就是借助其他艺术手段对实践进行创新，进一步对音乐的情感体验进行再现，在一定程度上实现艺术审美的情感升华。

对于音乐的旋律特征、结构特点等，通常情况下，可以通过肢体动作、绘画等进行再现；同时也可以通过乐曲伴奏，或者通过简单的线条进行表达。

但是，这些需要创设一个民主平等的教学氛围，通过对课内、课外进行结合，或者通过小组和个人结合的方式进行讨论，进一步达到理想的效果。

## 8 结语

在设计建筑的过程中，需要讲究主题与形象的统一与均衡、对比与调和等建筑艺术法则，与音乐创作艺术法则相比，在美学信息方面两者之间存在一定的相似性。

对于建筑工程设计者来说，如果能够了解一点音乐知识，同时提高自己的艺术素质，在这种情况下，在建筑创作设计方面，一般会获得更大的自由，进而在一定程度得到启迪和灵感。

对于音乐和建筑来说，虽然两者属于不同门类的艺术，各自具有不同性质。

“音乐是流动的建筑”形象直观地道出了音乐和建筑之间的内涵。

参考文献:

[1]郭宇箐. 中世纪宗教音乐与建筑的精神特征[j].福州师专学报, .

[2]唐孝祥. 论建筑艺术与音乐艺术的审美共性[j].华南理工大学学报, .

[3]吴文瀚. 包豪斯精神与西方近现代音乐艺术[j].河南社会科学, .

[4]黄欣. 从巴哈到库哈斯——建筑与音乐的共时性研究[j].山西建筑, 2004.

[5]张耀辉. 关于建筑和音乐的结果[j].南方建筑, .

## 建筑毕业论文范文二：新中式建筑艺术形态分析

摘要：在社会经济发展、城市人口增长及国外建筑文化入侵的综合作用下，我国建筑艺术的传统设计思路正逐渐向世界的领军思想靠拢，即将两者结合起来，以推进我国建筑设计行业的长足发展。

在此背景之下，重推新中式建筑艺术日渐成为社会各界讨论的焦点。

据此，本文根据新中式建筑艺术的发展现状，解析新中式建筑的艺术形态。

关键词：新中式建筑;传统;艺术形态

### 引言

新中式建筑艺术形态是对我国传统建筑风格的传承，是基于



传统文化的建筑设计。

关于新中式建筑艺术的产生，具体可从以下三个方面加以阐释：一是在国家经济发展的推动下，国人的生活方式和价值观被改变，其逐渐认识到传统设计的必要性；二是我国传统古建筑主要采用榫卯的结构形式，与现代建筑设计相比，榫卯结构具有人力资源耗费大、施工工期慢、缺乏低碳环保的缺点；三是传统古建筑以木材为主要用材，因此对虫蛀、雨水和气候变换的抵抗能力较差，且在常年风化的影响下，翻建、维修和重建的频率相当高。

正是在上述因素的综合作用下，新中式建筑艺术应运而生。

据此研究背景，下文首先讨论新中式建筑形态的发展现状，然后再重点解析新中式建筑艺术形态。

## 一、新中式建筑艺术形态的发展现状

我国传统古代建筑的高度较低，但是塔类建筑的高度较高。

据此可知，我国新中式高层建筑应是以古塔造型为原型的。

新中式高层建筑吸取了传统建筑的精华部分，具有极强的时代感和科技感，且外形也不单调，例如上海世贸大厦就是从大雁塔中找寻的设计灵感而设计出来的。

当今由于土地资源非常珍贵，住宅建筑的主要特点就是高空间、高密度，人们居住用地不断减少对于我国传统建筑形态的复兴起到阻碍作用，而当代建筑发展的方向就是中式高层。

我国传统的低矮的院落与当今主流建筑的要求不符，因此在新中式建筑发展过程中，若要不断适应现代建筑发展的具体需求，对我国传统文化的精华进行继承，此乃新中式建筑发展的主要目标。

如果仅从住宅建筑的设计来看，设计的首要目标是满足内部空间的合理性及舒适性。

我国新中式的建筑普遍都是以经典的案例为基础。

很多情况下，面对不同风格的建筑元素，建筑师就会盲目滥用，例如对于一些建筑项目，建筑师过于追求建筑的形式，而对于建筑的本质没有给予足够的关注。

此外，在建筑空间的探索上缺乏深度，过度追求功能，这样新中式建筑就会衍生出“表皮形式”，缺乏探索精神。

我国的古典建筑普遍都和园林形式进行结合，特别是我国南方的建筑这种现象更加突出，现代建筑设计都是将景观和建筑进行分别设计，并没有有效的利用景观将中式特征反映出来，同时中式建筑中经典蕴含的内容也没有得到发扬。

## 二、新中式建筑艺术形态的发展

关于新中式建筑艺术形态的发展，本文主要从以下几个方面展开讨论，并举例予以说明：

(一)从建筑元素的角度来探讨，我国目前已经存在很多的新中式建筑的经典案例，都是对新中式建筑比较成熟的概括，且在实际工作中可以得到充分的应用。

但是，针对具有地方鲜明特色的建筑元素，在具体的使用的过程中要进行慎重的考虑，特别要注意建筑组合风格的完整性要求，避免滥用、套用的情况出现，否则就会创造出不伦不类的建筑形式。

在一般情况下，某个建筑项目普遍都是强调一种建筑风格特征，要抓住这个风格特点。

总之，在设计新中式建筑的时候，以现代特征为主要基础，适当的将地方的建筑形式加入进去，此种做法的主要作用“调味”，使建筑空间组合更加具备韵味，并不是在细节上进行严格的刻画。

(二)在建筑空间方面，可以将建筑空间组合和中式空间进行有效的结合，抽象我国中式的传统建筑空间，使其可以更好的应用于我国现代的建筑当中。

此外，我国中式建筑空间组合受到我国传统的哲学和人们的性格的影响很深，我国古代建筑具有很强的“委婉性”我国传统的建筑很讲究委婉，这就需要建筑师将现代建筑形体和具体的组合关系进行有效的处理，使我国新中式建筑艺术形式具备隐晦性和经典性，还可以适当的将开放性的现代空间加入进去。

(三)景观和建筑的整体性要给予高度的重视，建筑和景观的重要位置要进行合理的处理，可以以景观为主体，利用建筑来对景观起到丰富的作用，或者可以以建筑为主体，利用景观来强调空间组合的关系。

中国传统的框景、借景等方法都可以进行有效的借鉴，使建筑和景观对新中式的建筑发挥出自身的服务作用。

将景观自身的作用进行突出，可以充分利用景观建筑的具体概念，在景观的设计过程中，将建筑看作是一宗元素，结合景观和建筑营造具体的环境，使其具备基本的人性化，使我国新中式的建筑艺术形态更加整体，具有很好的意境。

例如苏州园林在的建筑主要借助的就是借景和对景的应用，对于景物的安排以及观赏的位置都给予十分巧妙的设计，这和西方原因具有很大的区别，苏州园林利用有限的内部空间，将外部的世界的空间和结构完美的表现出来，使园林具备一定的人文气息，通过在脚下的清流，可以将园中的景物倒

影出来，可以使观赏者开始进入梦幻的空间，通过借景的方式，将园外的美景收纳到园林当中，使苏州园林具有更加丰富的景观，使欣赏者的空间感受不断扩大，这主要受到唐宋文人的影响，对文人写意山水进行模拟，苏州园林个人留下最深刻的印象就是小巧、自由、精致。

### 三、结语

综上，现代建筑与传统文化之间并不矛盾。

新中式建筑艺术形态产生的背景是我国五千年的文化积淀，加之新中式现象的产生具有时尚性和现代性的特点，因此新中式建筑艺术形态拥有极为广阔的受众平台。

此外，新中式建筑的表象与现代建筑元素的紧密结合也使之具有极强的自身变通性和时代适应性。

总之，新中式设计风格尚处在探索阶段，因此无论是设计师还是作品本身，均可能存在一些争议点，应客观对待。

另外，作为我国当代设计师，有责任弘扬本土设计文化，并对全球文化中我国传统文化的地位进行重新审视，以便按地域化、国家化的要求来对我国本土文化进行整合，从而实现我国传统设计的传承和发展。

参考文献：

## 建筑工程毕业论文篇二

摘要：文章结合江苏省淮安市第一人民医院门急诊及内科病房楼建设经验，从招投标模式选择、智能化系统专业优化设计与增项设计、施工现场管理及后期维护四个方面，详细阐述了医疗建筑智能化设计与施工的实施要点，为医疗建筑设计人员提供借鉴。

关键词：医疗建筑；智能化；工程设计；施工

随着现代社会的发展，人们对医疗环境的品质需求不断提高，促使医院建筑不断向现代化、智能化发展。

但目前，在医疗建筑的建设过程中，智能化工程设计不到位或者无法指导施工的现象时有发生，且智能化工程的施工与监管也没有规范化、程序化的模板可借鉴。

为此，笔者结合江苏省淮安市第一人民医院门急诊及内科病房楼建设经验，从实际应用层面来谈谈医疗建筑智能化工程设计与施工实施要点。

## 一、招投标模式选择

智能化工程设计与施工能够顺利地、有序地、高效地开展，要从源头抓起，公立医院建设属国有投资性质，通过招投标方式择优选取施工企业就是重要的源头把控。

考虑到医疗建筑智能化工程存在系统内交叉施工、系统外配合施工、现场协调任务重、维保服务工作难等因素，建议智能化工程划为独立标段，采用设计与施工总承包模式单独招标。

根据目前新规定，依据投资额度，选择相应资质等级的电子智能化工程专业承包资质，同时具有建筑智能化系统设计专项资质的企业总包。

对于有一定规模或体量，智能化系统投入不少于1000万元的医疗建筑，从资金实力、人员配备、硬件设施、施工经验等角度考虑，建议选择一级施工和甲级设计资质企业。

目前多数医疗建筑进入施工阶段时，智能化系统设计都没有设计完成，多数存在边施工边设计的情况，或者因时间跨度

长，前期完成的设计图到正式施工时已不合时宜，需要修改变更。

在这种情况下，选择智能化工程总包企业宜采取费率招标方式。

智能化工程总包企业根据分系统竣工图编制工程结算，经审计核定按投标费率扩大后作为最终结算价，费率招标有以下优点：第一，省去了复杂的工程造价编制过程，大大简化了投标计价工作；第二，由于施工过程中，大多数项目要变更原设计图纸，投标报价参考意义不大；第三，各分系统实际造价可综合市场的平均价格水平、施工环境、市场风险等因素进行预算，做到造价信息全面详实、一目了然，从而有效控制工程成本。

## 二、优化设计与增项设计

医疗建筑智能化工程除常规的网络综合布线类、安防监控类、多媒体通信类、管理信息类等之外，还有医护对讲系统、排队叫号系统、门禁控制系统、一卡通消费系统、无线医疗与诊断系统、手术示教系统、磁卡门禁系统、医疗设备自控系统等专用智能化系统。

一般常规智能化设计咨询服务会由前期建筑设计单位提供，但要满足医疗建筑正常运行，上述设计内容还需根据智能化系统更新现状、项目现场情况进行优化与深化设计，方可指导施工。

建设单位在承包合同中要明确约定由智能化总包企业承担上述优化设计与专项设计任务，原建筑设计图纸涵盖的内容，可结合行业发展现状、建设单位需求、施工现场条件进行优化设计，设计方案反馈给原设计单位按设计变更处理。

原建筑设计图纸未涵盖的内容属增项设计范畴，建设单位可

安排智能化总包企业牵头，邀请专业厂家参与方案比选，必要时可组织相关行业内的专家进行评审，中选的专业厂家经建设单位认可后，作为其分包单位接受统一管理，专业设计成果版权归智能化总包企业，由其正式出图指导施工，也为后期竣工图编绘打好基础。

### 三、施工现场管理

医疗建筑智能化系统多且复杂，又分别与医院相关职能科室职责分工相关联，如医院保卫处常规负责消防控制中心、安防监控系统，设备处常规负责有线电视，信息中心常规负责综合布线及计算机网络系统。

有些新型智能化系统是从未接触过的，应由医院领导召集分工协调会，明确各自职责，各科室分工合作，指派相关人员参与智能化施工全过程，由基础建设办公室统一管理，也为今后相应职能科室顺利接管理下伏笔。

### 四、维保服务

按照国家规范，智能化系统竣工验收合格后两年质量保修期，保修期内出现质量问题，常规处理方法为基建办通知智能化工程总包企业，总包企业再安排相关人员或通知专业厂商前来维修。

这种方案反馈机制长，维修周期长，医院相关使用部门意见很大。

江苏省淮安市第一人民医院改变了这种管理体制，维修效率得到了极大提高。

首先，优化管理主体，智能化工程竣工验收合格后，医院相关职能科室按分工范围将各自负责的分系统带回，直接负责维护管理，不再由基建办转接，因为使用部门发现系统问题

还是习惯性通知相关职能科室处理。

其次，对于智能化工程总包企业分包的系统工程，为提高应急处置效率，可商定由总包企业授权，直接通知专业厂商维护。

最后，质量保修期满后，医院可与专业厂商直接商谈签订有偿维保合同。

## 五、结束语

综上所述，医疗建筑智能化工程设计与施工要抓好招投标源头，把控优化设计与增项设计重点，合理布局施工现场管理和维保服务，方可取得成效。

医疗建筑应具备一套系统完善、优质高效的智能化工程，可以提高医院管理层次、管理水平和效率，同时，也在节能降耗、节省人力、节约投资方面发挥成效。

## 参考文献：

[1]沈崇德. 医院智能化工程建设常见问题成因与对策[j].中国医院建筑与装备, 2013(07)

[2]许向群. 医疗建筑智能化设计与工程探讨[j].中国医院建筑与装备, (06)

[3]吴旻峰. 医疗建筑智能化设计与工程实践要点及发展方向分析[j].建筑工程技术与设计. (09)

## 二：罗马公共审美心理对建筑艺术的影响

摘要：文章阐述古罗马造型艺术形式的形成原因，对于古罗马社会及其造型艺术特点作出解释。



关键词：古罗马；公共审美心理；建筑艺术；公民；因素

“光荣属于希腊，伟大属于罗马”，古罗马建筑及雕塑至今为人称赞，其气势恢宏的斗兽场是人类文明的瑰宝。

在其艺术作品中透露着其建造年代的'思想性与社会性，反映着当时人们的公共审美心理，同时，人们的公共审美心理也反作用于造型艺术。

社会的公共审美由哪些方面构成，又从哪些方面影响当时的造型艺术?文章对此进行分析。

## 一、构成古罗马审美心理的社会因素

古罗马人拥有良好的军事素养，在军事上的有效管理使古罗马在战争中所向披靡。

古罗马人征服了整个意大利半岛，在接下来的一段时间里成为西地中海的霸主。

此后，古罗马运用强势的外交手段和军事力量，彻底控制了东地中海地区，成为一个横跨欧亚非三大洲的大国。

长期的对外侵略不仅积累了财富，也形成了古罗马人的实用心理，这在造型艺术上也很好地体现出来。

古罗马是奴隶制国家，古罗马人主要依靠农业为生。

由于古罗马人拥有良好的土壤环境，比起拥有浪漫思想的古希腊人，古罗马人更加保守务实，追求对客观事物冷静思考的态度和求实的精神。

这反映在艺术上，务实就是古罗马艺术风格的特点之一。

在古罗马帝国初期，侵略得来的大部分俘虏全都转化为奴隶，奴隶制得到进一步发展，导致古罗马帝国的一些平民失业。

这些平民虽然生活困苦，不得不依靠政府或者贵族的施舍维持生计，但他们拥有公民权，在权力斗争中成为贵族和政客争夺的政治工具。

这一群体在帝国的社会稳定方面造成了一定的问题，为了使这些古罗马人平稳下来，维护国家、社会的稳定，也为了自身政治统治的需要，古罗马政府耗费巨大的人力、物力、财力，打造可以让民众宣泄过剩精力的公共设施，其中就包含剧场、神庙、浴场与竞技场。

早期古罗马的统治者如果将国家的资金挪为私用，势必会被民众推翻。

因此，古罗马的公共设施便成为统治者收买人心的必要手段。

古罗马帝国时代各种类型的装饰性和纪念性雕塑都被安置在城市公共活动场所内外，古罗马市民开放的生活方式和公共集体活动是古罗马艺术繁荣发展的一个重要原因。

二、公共社会的审美心理的建造表现

## 建筑工程毕业论文篇三

### 1建筑节能的基本策略

从本质上讲，建筑节能符合现阶段的建筑设计与建筑规划目标。设计人员如果要全面推行建筑节能，那么有必要运用新型的绿色材料来完成建筑规划，在此基础上节省建筑能源并且提高实效性。随着社会发展与经济进步，各地生态都遭受了较频繁的破坏，这种现状背离了建筑行业的可持续目标。在传统的建筑设计中，设计人员已习惯于运用水泥或者钢筋

等建筑材料，然而这类建筑材料却很可能会破坏周边环境，与此同时也消耗了较多的建筑资源。为了加以改进，作为建筑设计与建筑规划人员有必要转变思路，因地制宜选择适合用于建筑规划的节能设计方式。只有全面加以改进，才能从根源上扭转建筑规划的现状，从而提升建筑物的整体性能。

## 2建筑节能的具体原则

首先，为了落实建筑节能，对于设计规划的全过程都要予以监控。从目前来看，很多企业及其内部人员已接受了建筑节能的基本目标，然而仍有某些建筑设计人员并没有推行建筑节能。由此可见，建筑节能应当融入全过程的建筑规划中，在这其中包含了前期设计、建筑物的施工、后期的竣工审验等。针对全过程的建筑设计，企业都要予以监控。其次，对于新型的绿色建材应当予以全面利用，在此前提下致力于提高效率。为了确保建筑物的节能性，作为设计人员要优先选择环保型的建材。这是由于，传统类型的建材很可能破坏周边环境并且浪费较多能源，因此亟待加以改进。相比而言，新型的绿色建材有利于优化配置，杜绝了更多的浪费。第三，建筑设计与建筑规划人员应当坚持节能设计。对于全过程的建筑设计来讲，节能设计应当融入各环节的建筑规划中，因此节能设计也构成了核心的建筑设计环节。具体在完成建筑物的设计时，企业有必要选择符合节能指标的新型建筑材料，依照现阶段的环保指标来设计施工流程。

## 3完善建筑规划与建筑设计

### 3.1 确保节能设计的整体性

落实建筑规划的节能措施，应当运用整体的视角来完成建筑设计，对于建筑物所处的整体环境也要加以全面考虑。具体而言，对于建筑物的外部环境、朝向与选址等都要进行重视。只有从整体角度入手来健全建筑设计，才能为居民创造舒适洁净的居住环境。设计人员具体在选址时，有必要对于当地

的水质、土质与地形进行综合考虑，切忌破坏周边的生态环境。其次应当优化建筑物的整体朝向，通常可以选择南北方向的建筑物朝向。在条件允许时，还要优化建筑物附近的绿化带，通过这种方式来净化空气并且防风固沙，同时还能减少居民遭受的噪声影响。如果能设计建筑物内部的游泳池，那么针对环境温度就能进行实时性的调节。

### 3.2 优先选择环保型的建材

最近几年，市面上销售的环保型建材逐渐增多，因此建筑规划的负责人员可以优先选择符合节能环保宗旨的建筑材料。具体而言，对于建筑物的窗体与墙体设计有必要选择节能型建材，这样做有助于随时调节建筑物温度并且确保节能性。然而建筑规划人员在选购建材时，对于节能型建材的价格、使用年限与建材性能都要予以考虑。例如在设计墙体的隔热板时，可以选择对环境不具有破坏性的环保隔热板，进而在最大限度内减少建筑物能耗。依照因地制宜的基本思路来选择节能型建材，因此可以杜绝盲目选择新型建材的做法。

### 3.3 优化门窗与楼板设计

从建筑设计的角度来讲，外墙保温构成了其中的关键环节，对此有必要格外予以关注。如果能进行有效的外墙保温设计，那么建筑物的墙体就会具有更好的保温性能与导热系数。具体在设计楼板时，针对建筑物内部的空间应当予以全面利用。如果能设计循环式的冷热水管，就可以存储足够的水资源，避免浪费过多的清洁水源，同时还能调控建筑物的温度。此外，在设计门窗时，应当密切结合当地真实的气候状况与光照角度来健全节能设计。例如针对全年温度较高的地区，最好在窗体的外侧设置遮阳板。从通风设计的角度来讲，对于自然风也要予以利用。

## 4 结论

与传统设计模式相比来看，节能式的建筑规划设计体现了更显著的优势。具体在规划建筑物时，设计人员有必要优先选择符合节能性指标的建筑材料；在此基础上，通过综合运用密封、隔热与保温的措施来完成整体建筑物设计。从目前的现状来看，很多企业及其设计人员都已经接受了节能设计的目标，与此同时也开始尝试着运用多样化的建筑物节能设计措施。然而实质上，与建筑规划有关的建筑物节能设计并没有真正实现完善，因此仍然有待加以改进。未来在行业实践中，建筑规划设计的负责人员还需要归纳经验，进而服务于建筑物整体节能性的提高。

## 建筑工程毕业论文篇四

贯彻好各项技术管理制度是搞好技术管理工作的核心，是科学地组织企业各项技术工作的保证。技术管理制度的主要内容有：施工图的熟悉、阅读和会审制度；编制施工组织设计与施工场地总平面图施工图技术交底制度；工程技术变更联系单管理制度；施工质量管理体系；材料及半成品试验、检验制度；隐蔽工程的检查和验收制度，工程质盛检验与评定制度；工程结构检查、验收与竣工验收制度，工程技术档案与竣工图管理制度。

### 2、不断加强对技术工作的管理

技术管理工作需持之以恒。因此，要不断地加强技术管理组织机构和技术责任制，充分发挥好技术人员，技术工人的才干和作用。工作重点主要依据国家和上级主管部门颁发的各项规范、规程、标准和规定，并针对企业特点，适时地制订、修订和贯彻各项技术管理制度，在生产实践中不断地完善和补充。严格做到技术工作有章可循，有法可依。

## 建筑工程毕业论文篇五

摘要：在当前的建筑行业之中，混凝土是重要的施工材料。

混凝土结构已经成为建筑结构的重要组成部分，所以混凝土的质量会在很大程度上对建筑工程的整体质量产生非常大的影响。然而，在实际的建筑工程中，混凝土施工容易出现裂缝问题，从而对建筑结构产生不利的影晌。所以，需要根据实际情况，采取有效的措施加以改进。

关键词：建筑工程；混凝土；裂缝防治

## 1混凝土常见裂缝的类型及其原因分析

在建筑工程中，混凝土裂缝可以分为以下几种。在施工过程中，产生的裂缝主要为：沉降裂缝：导致沉降裂缝出现的原因是在实际的施工过程中，由于基础下沉、模板施工不到位以及积水等问题造成的，如果出现裂缝不及时进行处理的化，就会使得钢筋出现锈蚀问题，从而造成安全问题；温差裂缝：温差裂缝出现的主要时间段为混凝土的凝固期间。裂缝问题发生的主要原因是混凝土的收缩不均匀、养护不到位等。造成这种裂缝的的危害程度，需要结合裂缝的大小以及深度来做出分析，如果裂缝过小的话，则不需要对其进行处理；冻胀引起的裂缝：出现这种裂缝的主要表现为在钢筋方向，会有不同的裂缝出现，而且一般裂缝会到达主筋，应当需要采取有效的措施，从而降低裂缝造成的危害。通过对上述混凝土裂缝的分析，可以发现在混凝土中出现的裂缝有许多种类，而且造成裂缝的原因也有所不同。所以，需要根据实际的情况，选择合理的控制技术，从而降低裂缝对建筑物造成的伤害，提高建筑工程的施工质量。

## 2混凝土裂缝相应的防治技术

### 2.1塑性收缩裂缝的防治

在对塑性收缩裂缝进行治理的过程中，应当采取针对性的措施，将裂缝问题加以控制。一般情况下，对这种裂缝的处治方法有5种，主要为：

(1) 在进行混凝土材料的选择过程中，应当选择干缩量比较小的硅酸盐水泥；

(4) 应当对混凝土表面的湿度加以重视，可以使用塑料、麻垫以及湿润的草席等；

(5) 对于混凝土结构来说，在浇筑完成之后，还需要对其进行有效的养护，从而有效的将裂缝加以控制。

## 2.2 温度裂缝的防治

造成温度裂缝出现的原因，很大一部分是受到外界因素的影响，所以在对温度裂缝进行防治的时候，难度是比较大的。因此，在进行温度裂缝处治的过程中，应当做好以下几个方面的工作：首先，在进行材料的选择过程中，应当尽量的选择热值比较低的建筑材料；其次，在材料中，应当对水泥的比例加以控制，如果水泥的使用量过大的话，就很有可能导致混凝土的热敏性增加，所以要根据实际进行水泥比例的控制；其次，应当将水灰比降低，尽量将其控制在0.6以下；第四，混凝土在施工之前，需要对周围的环境加以了解，如果环境对施工不利，则应当避免强行施工；最后，需要对施工养护加以重视，可以采用贴膜、覆盖等方式对混凝土加以养护，以免恶劣天气对施工产生不利影响。

## 2.3 干缩裂缝的防治

对于干缩裂缝的防治措施，主要有以下几种方法：可以选择收缩值比较小的水泥来作为施工的原材料，比如低热水泥、粉煤灰等；对水灰比进行合理的控制，以免出现由于水灰比或者是水量过大而造成的干缩量增加，并且可以有效的添加减水剂；对混凝土的用水量进行合理的控制，依据实际的配合比进行用水量的配合，以免水量过大；混凝土在实际的施工过程中，应当对环境的湿度、温度等进行合理的控制，如有必要，需要采取有效的措施加以改进。

## 2.4 沉降裂缝的防治

进行沉降裂缝的控制，主要措施有：首先，对软土地基进行考察，并采取有效的措施将地基的刚性大大提高；其次，选择强度比较大的混凝土模板，从而保证施工过程中，每一个方向上的受力都比较均匀；最后，对模板进行拆除的过程中，需要严格按照时间来加以控制。

## 3 防止混凝土裂缝的有效控制措施

### 3.1 完善结构设计

在混凝土结构的实施过程中，应当对施工过程中裂缝出现的允许范围进行严格的控制，从而将建筑工程每一个位置上的荷载程度都能够与需求相符合，并且将建筑整体的刚度大大增强。如果要将长度过长的问题加以避免，就需要在设计的过程中注重沉降缝的设置。而且，还需要对建筑结构设计原则加以重视，降低对周围建筑产生的不利影响。所以，就需要设计师在实际设计的过程中，应当对施工周边的环境进行综合分析，这样的话才能够将混凝土的质量大大提高。

### 3.2 选择合适的材料

在进行材料的选择过程中，可以选择低热的水泥，比如大坝水泥、矿渣水泥等等，这样做的主要目的就是可以有效避免混凝土温升问题。降低裂缝形成的概率。因此，在保证混凝土与设计相符合的前提下，应当尽量的采用低水热化的水泥。然后，对混凝土的配合比加以改善，从而将混凝土的强度加以保证。此外，还可以利用混合材料，对水泥进行节约，减少对水的需求，将混凝土的抗裂能力降低。

### 3.3 加强养护

在混凝土的施工后期，其主要的目的就是能够充分的保证



混凝土的强度，降低环境对混凝土产生的影响。在这一过程中，需要将混凝土的温度慢慢的降低，然后使其达到与外界温度相适合的程度。一般比较常用的方法是对混凝土浇水。然而，一些混凝土出现开裂问题，是由于内外的温度不一致造成的，所以这种方法所达到的效果也不是很好。因此，在进行混凝土的拆模的时候，在模板拆除完之后，应当尽快对其进行回填与覆盖，将其与外界环境进行隔离，以免对混凝土产生不利影响。总之，对混凝土裂缝进行有效的处理，是一项非常复杂的工作。因此，在实际的施工过程中，应当根据具体的裂缝问题，采取对应的措施，从而保证混凝土结构的稳定性与安全性。

#### 参考文献：

[1]姜德林. 浅谈建筑工程施工中混凝土裂缝的成因与解决措施[j].智能城市, (7):27.

[2]龙松勇. 试论建筑工程混凝土裂缝原因及防治[j].四川水泥, 2016(7):293.