

2023年酒店论文参考文献(通用8篇)

通过公司宣传语的精心设计，我们能够打造一个鲜明的品牌形象，提高市场认知度和美誉度。制作一个成功的公司宣传语需要团队合作，进行头脑风暴和创意激荡。以下是小编为大家整理的一些优秀的公司宣传语范例，供大家借鉴参考。

酒店论文参考文献篇一

如何指导学生拟定小论文文题

□陈平

文题宜小不宜大。学生在选择、拟定文题时存在文题过大的问题。文题过大，选题涉猎的范围领域过宽过广，虽然有话可说，但泛泛而谈，说得不深不透，或根本无法谈深谈透。这样的文题，应该避免。如有的同学以“论教育”、“论中国的教育方式”、“论中国的教育方法”、“中国现阶段民主建设问题”、“论怎样坚持中国特色社会主义理论体系”等为题，这样的文题，足以分若干专题、章节写成一本书，甚至几本书，用这样的文题作为小论文的文题，是不恰当的。应该从某一个小的角度、领域切入来写，才容易把它写实、写深、写透。如“论教育公平”不如改成“班级学生的学习公平对同学关系的影响”为题，谈班级同学身边教育不公平的现实表现、危害，分析原因，并指出实现教育公平意义及对同学关系的影响，这样易于把文章写好。又如“论物价”不如拟为“某商品（如农产品或电子产品）价格缘何会飙升或暴跌？”然后具体分析一下这种商品上升或下跌的原因、影响以及对策，这样就容易把文章写具体，避免空泛。

文题宜短不宜长。一般地讲，文题不宜过长，文题冗长而又缺乏新意，让人一看就觉得“倒胃”。有的同学拟定文题过长，正标题之外还有附标题。一般而言，文题拟定应短小精悍，最好在10字以内。如有位同学的文题是“我的家乡——

对江村在社会主义新农村建设中阔步前进”就略显长一些，可以改为“‘对江村’在腾飞”。事实上，不少名人的力作范文，其文题都是比较短小精悍的，如鲁迅先生“拿来主义”、“友邦惊诧论”等。

文题宜新不宜旧。文题要与时俱进，不断创新。文题标新立异，才有吸引力。最好选择时政热点来写，反映时代新变化，新发展。如可以选择“和谐社会建设”、“新农村建设”方面的内容拟定富有时代气息文题。2008届我们拟定了关于“诚信”方面的文题，结果，70%-80%同学都以“谈‘诚信’”为题，这就犯了雷同的毛病。其原因是，同学们都认为这一文题好写，有内容，但由于文题不新，切入点不新，思考不深入，很少有新意文章面世。不过，我校郑红同学“市场呼唤诚信”的文题就富有时代气息。《思想政治课教学》刊登的“我诚信，我美丽”的文题比较新颖别致。江苏省阜宁中学高三（7）习鑫同学“‘600字与184亿’——谈永恒的‘信’”，就更具有新意，以数字为文题是很鲜见的，很有创意和吸引力。

文题宜特不宜泛。一般地讲，文题“特”指的富有个性特点。文题应“人有我特”，与众不同。有特色的东西才有魅力。同学们在拟定文题时，可以选择当地名特资源命题，一看文题就能激发读者的阅读欲望。有的同学拟定的文题比较富有乡土气息，地方特色，如“杜鹃花开等你来”、“阿里木：善心打动美人心”、“花海鹤乡的洞天福地”、“打造中国漆器、天麻、皱椒之乡”、“让高原明珠更加璀璨”、“走进鸟的天堂”等。这样的文题无疑能引人入胜。相反，泛化的文题，人云亦云，缺乏个性、特色魅力，难以吸引读者。

文题宜熟不宜生。由于每人具体的生活环境、经历不一样，学生了解、认识事物角度也不一样，因而学生在拟定文题时，选择自己比较熟悉的人、事、物、景，选择自己最感兴趣、最喜欢、有情感、有体验的角度来命题。这样，撰写论文不但有话可说，而且还能说出一些深刻独到的见解来，使文章

立意深远。相反，选自己不熟悉或不太熟悉的东西来命题，来写，就很难写出感悟深刻而且很有吸引力、说服力的文章。

（作者单位：贵州省大方县第一中学）

酒店论文参考文献篇二

一、文题宜小不宜大。

学生在选择、拟定文题时存在文题过大的问题。文题过大，选题涉猎的范围领域过宽过广，虽然有话可说，但泛泛而谈，说得不深不透，或根本无法谈深谈透。这样的文题，应该避免。如有的同学以“论教育”、“论中国的教育方式”、“论中国的教育方法”、“中国现阶段民主建设问题”、“论怎样坚持中国特色社会主义理论体系”等为题，这样的文题，足以分若干专题、章节写成一本书，甚至几本书，用这样的文题作为小论文的文题，是不恰当的。应该从某一个小的角度、领域切入来写，才容易把它写实、写深、写透。如“论教育公平”不如改成“班级学生的学习公平对同学关系的影响”为题，谈班级同学身边教育不公平的现实表现、危害，分析原因，并指出实现教育公平意义及对同学关系的影响，这样易于把文章写好。又如“论物价”不如拟为“某商品（如农产品或电子产品）价格缘何会飙升或暴跌？”然后具体分析一下这种商品上升或下跌的原因、影响以及对策，这样就容易把文章写具体，避免空泛。

二、文题宜短不宜长。

一般地讲，文题不宜过长，文题冗长而又缺乏新意，让人一看就觉得“倒胃”。有的同学拟定文题过长，正标题之外还有附标题。一般而言，文题拟定应短小精悍，最好在10字以内。如有位同学的文题是“我的家乡——对江村在社会主义新农村建设中阔步前进”就略显长一些，可以改为“‘对江村’在腾飞”。事实上，不少名人的力作范文，其文题都是

比较短小精悍的，如鲁迅先生“拿来主义”、“友邦惊诧论”等。

三、文题宜新不宜旧。

文题要与时俱进，不断创新。文题标新立异，才有吸引力。最好选择时政热点来写，反映时代新变化，新发展。如可以选择“和谐社会建设”、“新农村建设”方面的内容拟定富有时代气息文题。届我们拟定了关于“诚信”方面的文题，结果，70%-80%同学都以“谈‘诚信’”为题，这就犯了雷同的毛病。其原因是，同学们都认为这一文题好写，有内容，但由于文题不新，切入点不新，思考不深入，很少有新意文章面世。不过，我校郑红同学“市场呼唤诚信”的文题就富有时代气息。《思想政治课教学》刊登的“我诚信，我美丽”的文题比较新颖别致。江苏省阜宁中学高三（7）习鑫同学“‘600字与184亿’——谈永恒的‘信’”，就更具有新意，以数字为文题是很鲜见的，很有创意和吸引力。

四、文题宜特不宜泛。

一般地讲，文题“特”指的富有个性特点。文题应“人有我特”，与众不同。有特色的东西才有魅力。同学们在拟定文题时，可以选择当地名特资源命题，一看文题就能激发读者的阅读欲望。有的同学拟定的文题比较富有乡土气息，地方特色，如“杜鹃花开等你来”、“阿里木：善心打动美人心”、“花海鹤乡的洞天福地”、“打造中国漆器、天麻、皱椒之乡”、“让高原明珠更加璀璨”、“走进鸟的天堂”等。这样的文题无疑能引人入胜。相反，泛化的文题，人云亦云，缺乏个性、特色魅力，难以吸引读者。

五、文题宜熟不宜生。

由于每人具体的生活环境、经历不一样，学生了解、认识事物角度也不一样，因而学生在拟定文题时，选择自己比较熟

悉的人、事、物、景，选择自己最感兴趣、最喜欢、有情感、有体验的角度来命题。这样，撰写论文不但有话可说，而且还能说出一些深刻独到的见解来，使文章立意深远。相反，选自己不熟悉或不太熟悉的东西来命题，来写，就很难写出感悟深刻而且很有吸引力、说服力的文章。

酒店论文参考文献篇三

文文和乐乐，是小弟的两个孩子。文文是姐姐，乐乐是弟弟。

小弟和弟媳都在浙江的公司里上班。原来文文和乐乐一直在浙江，外公外婆一起帮着照料。如今，两个孩子交给爷爷奶奶，留在乡镇老家读书。

文文过了年十岁，读小学二年级，写得一手漂亮的汉字和拼音，当过班长，学习委员，成绩一直都在全班前三名。幼时喜用左手吃饭，经过纠正，现在已经习惯使用右手，不过，更可以左右手同时开弓，那份从容淡定，倒显得我的惊奇有点多余。每次重大节日，家人团聚时，文文总要筹备一次家庭文艺联欢。过年那天下午2点，文文就组织了一次春节家庭联欢。由她担任主持人，拿一支水笔当话筒，邀请爷爷、奶奶等在场的每个家庭成员站到中间表演。爷爷唱起了自己儿时的童谣，奶奶唱起了《北京的金山上》，爸爸讲起了生动的寓言故事，妈妈跳起了优美的广场舞，我这个当姑姑的，也不甘落后，献上一曲《井岗山下种南瓜》，文文除了自己单独唱歌、古诗朗诵、讲故事外，还和弟弟乐乐、表哥帅帅三个小朋友形成二人或三人组合，把会唱的歌曲唱了个遍。文文和帅帅还领着全家人一起，合唱了《中华人民共和国国歌》。每个节目，都赢得了全家人热烈的掌声。

乐乐5岁，在私人幼儿园里学习。他是文文的跟屁虫，天天和姐姐在一起游戏玩耍，不管是说话还是动作，都喜欢模仿姐姐，姐姐唱歌，前面的他唱不来，每句的最后一个字，他却总能和着唱上一个音。姐弟情深，却又总是倚小卖小欺负姐

姐。“每次睡觉，乐乐总是要把他那冻得冰冷的脚伸进我的肚皮，把他脚拿开，他就要哭，我烦死他了。”文文无可奈何地向我告状，乐乐却在一边眯起眼睛“嘿嘿嘿”地笑着跑开了。看见我们打羽毛球，乐乐就要占着一个拍子，只是我们谁也不愿和他做对手。他先把羽毛球放在拍子上，然后用拍子把羽毛球往前面一抛，只要对方没接住，他就一边手舞足蹈地“咯咯”笑着一边大喊：“我赢了！我赢了！”只把对手晾在那里发晕！

大人们自己过了多少年，都没有什么特别的感觉。看着天真可爱的孩子们一天天长，才更懂得了感恩并珍惜岁月和时光，因为她总会在不经意间为我们延续并展示着生命的温情和美好！

酒店论文参考文献篇四

文文妈妈你好。对于校园之间孩子们争吵打架的情况我有以下建议，希望你能采纳。

你的孩子文文才刚上小学三年级，并不成熟，喜欢按自己的意愿去办事，很多待人处事的方法都还不懂，直来直往的。而这个时候的他就很需要家长和老师的帮助。因为文文还小，这时候的她比较听你的话，所以你对他的教导一般都会做到，并不像青春期时的那么叛逆。就像文文之前他把另一个小朋友的鼻血给打出来的时候，你告诉了他并不能打架。而之后文文也很听您的话，一直把不能打架这个观点记在心里。不能打架是一个对的价值观，但你并没有告诉他一个正确的待人处事的方法。

既然文文是在校园读书，碰到类似的情况，你应该告诉文文如果自己实在处理不了这件事，去寻求老师的帮助。就像最近发生的这件事，文文近来一直闷闷不乐，如果能早点寻求老师的帮助就不会这样。你向老师去了解情况，老师并不知道，老师并不是万能的，不像你能随时随刻关注文文，知道

他闷闷不乐，老师要管很多孩子，不仅要教导他们学习，还要教他们做人。孩子遇到了这种事情，老师也很难发现，并且文文还小，比较依赖的是你，所以你因该告诉文文有处理不了的困难，寻找老师或者是你，不要一个闷在心里。不然文文只能成文我们口中所说的那个校园受气包。而欺负他的男生也得不到好处，会养成一种不好的价值观。

还有就是你发现这件事后你有问问问“他这么矮，你都打不过吗？”然后文文就很诧异，你这是不对的，会让孩子心里很矛盾，不知道该打还是不该打，而你是文文最依赖的人，这会让文文很纠结。你要作为文文的一个榜样，不管是从言行上，还是从思想上，都要作为一个良好的榜样才行。

老师和家长，都是孩子成长路上缺一不可的指明灯，而你更是要做文文重要的榜样，让文文快乐健康的成长。

酒店论文参考文献篇五

新生入园免不了哭闹，对此，我早有心理准备，不料第一天我就碰到一个哭了一整天的女孩。

文文来园时一手拿着手帕，一手拿着盛有牛奶的杯子。初到时，她安静地依偎着奶奶，看着奶奶教她搭积木。可当奶奶表示要离开时，她就死死抱住奶奶大哭。直到8点半，奶奶才狠狠心离开了。文文见奶奶走了便大哭大闹，挣扎着向外跑，无奈我们只得派专人看护她。原以为哄哄她就行，谁知无论我们怎么哄，她都以“我要找奶奶去”来应答。一整天，她除了吃饭、午睡(哭累了)稍停了片刻以外，就一直在哭，手帕、杯子也一直抓住不放。

第二天，文文来得比第一天早，仍然一手拿着一块手帕，一手拿着一只牛奶杯，肩上多了一个小书包。她奶奶说里面装了几本她喜欢看的书，还说早点来园是想让她先玩玩，高兴高兴。就这样，奶奶陪她玩了很久。不料当奶奶要离开时，

文文又跟头一天一样，大声哭闹起来。

为了不影响其他孩子，我把文文带到室外，问她：“你想找奶奶，那你知道家里的电话吗？”她说：“不知道。”我又问她：“你家在什么地方？”她摇摇头说：“不知道。”于是我就说：“你家里的电话不知道，家在哪儿也不知道，怎么找奶奶呀？”她说：“你们送我回家！”我说：“我们现在在上班，怎么能送你回家呢？”“不！你送我回家。”她以命令的口气说道。我听后便激了她一句：“你自己回家吧。”没想到她急了起来：“我不敢，会给坏人抓去的。”

通过短暂的交流，我了解到文文是个聪明而任性的孩子。我带文文来到幼儿园门厅一角。这里很安静，即使她大哭大闹，也不会影响他人。另外，门厅是一个过道，不时有人进出，这样不会使文文产生恐惧感。

我在台阶上坐下，把脸转向另一边。她见我不理她，周围又没有其他人，就哭得更响了。我知道这是正常反应，就没有理她，还捂住了耳朵，闭上了眼睛。她见状又哭又跳，还拉着我的衣服说：“你看着我，听见了吗？”我继续置之不理。她哭叫了一阵，见我毫无反应，声音开始变轻了，渐渐地没了声响。我感到时机已到，就对她说：“你又哭又闹，奶奶是听不见的，如果你不哭，老师就帮助你。等午睡起床后，你给奶奶打个电话，让奶奶第一个来接你。”文文含泪点点头，也许她渐渐明白哭是没有用的。接着我们回到了活动室，她一步也不离地跟着我，我已成为她在幼儿园的依靠，一个能帮她尽快见到奶奶的人。

午睡快结束时，文文又哭了。我轻轻地对她说：“别哭，快点起床，我们给你奶奶打电话去。”她马上止住哭，一骨碌爬了起来。我马上打通了她家的电话。当文文亲耳听到奶奶的声音，并知道奶奶马上就来接她时高兴极了，她不再担心，情绪也安定了，开始高高兴兴地吃起点心来。

奶奶及时出现在幼儿园，我对高兴不已的文文说：“你看，你不哭，老师就给奶奶打电话了。明天如果你也不哭，老师就像今天一样，让你给奶奶打电话，让奶奶在你吃完点心后来接你。”她点了点头。临走时我悄悄地建议她奶奶明天稍晚一点来接。

第三天，文文来园时又哭了，但当我笑着抱她时，她没有挣扎，我感觉到她已开始对我产生信任，同时也明白哭闹是没有用的，所以等奶奶走后，她渐渐不哭了，但仍坚持让我抱着，不肯下地。于是我夸张地对她说：“哎哟！老师的手酸得快要断了，如果手断了，我就不能再抱你了。”她听了这句话，犹豫了一会儿，下了地。接着，她没有参与活动，一直跟在我身边，谨慎地观察周围的一切。直到午睡时，她又开始想奶奶了。我向她强调了昨天的事，告诉她起床后吃完点心就给奶奶打电话。她安心了，在床上坐了一会儿，便躺下睡着了。

起床后，我再次强调吃完点心就打电话，她很开心，并很快被香甜的点和有趣的游戏所吸引。这样，她一直玩到3：30分（离园时间），才跟随奶奶回家。

反思与分析：

要帮助孩子克服分离焦虑，教师必须了解孩子的个性特点，并进行有针对性的引导。

1. 察言观色

面对刚入园的孩子，教师要善于察言观色，从中获取所需信息，并及时捕捉教育时机，实施适宜的教育策略。如我从文文用命令式的口吻要求我送她回家中，感觉到她是个任性的孩子；从她的“我不敢，会给坏人抓去的”这句话中断定她不会自己跑出幼儿园。这些信息有利于我根据文文的个性特点来实施有效的教育策略。

2. 小步递进

我抓住文文任性的特点，采取了不予理睬和适时点拨相结合的方法，使她的认知从“我不要上幼儿园，哭闹就可以回家”到“我必须上幼儿园，哭闹也没有用”再到“要想早点回家，只有不哭不闹”。在实施正强化的过程中，我巧妙地利用了幼儿缺乏时间概念的特点，一步一步地把文文离园的时间往后推移，从午睡后到点心后到游戏后直到离园时间，使她逐渐了解幼儿园的主要生活环节，并适应幼儿园的生活安排。

3. 换位思考

教师在指导过程中，要进行换位思考，选择符合幼儿需要和特点的方式、方法。如我根据文文当时最急切的需要，让她亲自给奶奶打电话，亲耳听到奶奶的承诺，从而感到舒心和安心。又如，当文文一直要我抱着不肯下地时，我没有强迫她下来，而是从为她考虑的角度出发，让她心甘情愿地接受我的要求。与此同时，这样的交流也增强了师幼间的情感。

酒店论文参考文献篇六

一位朋友谈到他亲戚的姑婆，一生从来没有穿过合脚的鞋子，常穿着巨大的鞋子走来走去。儿子晚辈如果问她，她就会说：“大小鞋都是一样的价钱，为什么不买大的？”

每次我转述这个故事，总有一些人笑得岔了气。

其实，在生活里我们会看到很多这样的“姑婆”。没有什么思想的作家，偏偏写着厚重苦涩的作品；没有什么内容的画家，偏偏画着超级巨画；经常不在家的商人，却有非常巨大的家园。

许多人不断地追求巨大，其实只是被内在贪欲推动着，就好像买了特大号的鞋子，忘了自己的脚一样。

不管买什么鞋子，合脚最重要，不论追求什么，总要适可而止。

励志美文二、《抉择》

人的一生常处于抉择之中，如：念哪一间大学？选哪一种职业？娶哪一种女子？……等等伤脑筋的事情。一个人抉择力的有无，可以显示其人格成熟与否。

倒是哪些胸无主见的人，不受抉择之苦。因为逢到需要决定的时候，他总是求询别人说：“嘿，你看怎么做？”

大凡能够成大功业的人，都是抉择力甚强的人。他知道事之成败，全在乎已没有人可以代劳，更没有人能代你决定。

在抉择的哪一刻，成败实已露出端倪。

励志美文三、《境由心造》

一个人的处境是苦是乐常是主观的。

有人安于某种生活，有人不能。因此能安于自己目前处境的不妨就如此生活下去，不能的只好努力另找出路。你无法断言哪里才是成功的，也无法肯定当自己到达了某一点之后，会不会快乐。有些人永远不会感到满足，他的快乐只建立在不断地追求与争取的过程之中，因此，他的目标不断地向远处推移。这种人的快乐可能少，但成就可能大。

苦乐全凭自己判断，这和客观环境并不一定有直接关系，正如一个不爱珠宝的女人，即使置身在极其重视虚荣的环境，也无伤她的自尊。

拥有万卷书的穷书生，并不想去和百万富翁交换钻石或股票。满足于田园生活的人也并不艳羡任何学者的荣誉头衔，或高

官厚禄。

你的爱好就是你的方向，你的兴趣就是你的资本，你的性情就是你的命运。各人有各人理想的乐园，有自己所乐于安享的花花世界。

励志美文四、《如花》

笑靥如花，真情如花，希望如花，生命亦如花。

每个人都有自己喜爱的花，每个人都有许多种理由善待自己，把一生的光阴凝成时光长河中那一瓣恒久的心香。在盛开的一刹那，灿烂夺目的它会吸引所有的视线。

花是如此柔弱，再美再艳，依然经不起朝来寒雨晚来风。春红匆匆谢了，只剩下满怀愁绪。

花却又是美丽的战士，风雨中尽管渐渐绿肥红瘦，终究不曾低头。

生命也是一样，像精致的玻璃酒杯，常常经不起天灾人祸的撞击，粉碎成一地的璀璨，每一片都是透明的心。生命又常常像昙花，用许多年的泪与汗，掺上心血浇灌，才会有笑看天下的一刻。

然而，烦躁的都市啊，请不要忘记，这世界本是镜花水月。一切如花、花如一切。所以，佛祖拈花而迦叶微笑；这一笑，便是整个世界。

励志美文五、《生命》

生命，也许是宇宙之间唯一应该受到崇拜的因素。生命的孕育、诞生和显示本质是一种无比激动人心的过程。生命像音乐和画面一样暗自挟带着一种命定的声调或血色，当它遇到

大潮的袭卷，当它听到号角的催促时，它会顿时抖擞，露出本质的绚烂和激昂。当然，这本质更可能是卑污、懦弱、乏味的；它的主人并无选择的可能。

应当承认，生命就是希望。应当说，卑鄙和庸俗不该得意过早，不该误认为它们已经成功地消灭了高尚和真纯。伪装也同样不能持久，因为时间像一条长河在滔滔冲刷，卑鄙者、奸商和俗棍不可能永远戴着教育家、诗人和战士的桂冠。在他们畅行无阻的生涯尽头，他们的后人将长久地感到羞辱。

励志美文六、《我崇拜生命》

我崇拜高尚的生命的秘密。我崇拜这生命在降生、成长、战斗、伤残、牺牲时迸溅出的钢花焰火。我崇拜一个活灵灵的生命在崇山大河，在海洋和大陆上飘荡的自由。

是的，生命就是希望。它飘荡无定，自由自在，它使人类中总有一支血脉不甘于失败，九死不悔地追寻着自己的金牧场。

励志美文七、《思想的小鱼》

每一汪水塘里，都有海洋的气息。

每一颗石子里，都有沙漠的影子。

没有错，我们走过的每一步路，都将成为往事，无论它们是欢乐的相逢，还是痛苦的别离，但是请你相信，无论是热切的期待，还是深情的追忆，我们所唱过的每一支歌，都不会转瞬消失，如同罗莎·卢森堡所言：“无论我走到哪里，只要我活着，天空、云彩和生命的美，都将与我同在！”

狭隘而自私的心灵，可以变成自己的地狱，广阔而开朗的心灵，却可以成为他人的天堂。地狱和天堂，只有一层之隔。

而一切嫉妒的火焰，总是从燃烧自己开始的。

一位年老的作家告诉我说：“你的双脚，踏碎了多少时间？但不要懊悔吧，只要踏得真实，谁的步子，都会有深浅。”

励志美文八、《信任》

信任一个人有时需要许多年的时间。因此，有些人甚至终其一生也没有真正信任过任何一个人，倘若你只信任那些能够讨你欢心的人，那是毫无意义的；倘若你信任你所见到的每一个人，那你就是一个傻瓜；倘若你毫不犹疑、匆匆忙忙地去信任一个人，那你就可能也会那么快地被你所信任的那个人背弃；倘若你只是出于某种肤浅的需要去信任一个人，那么旋踵而来的可能就是恼人的猜忌和背叛；但倘若你迟迟不敢去信任一个值得你信任的人，那永远不能获得爱的甘甜和人间的温暖，你的一生也将会因此而黯淡无光。

信任是一种有生命的感觉，信任也是一种高尚的情感，信任更是一种连接人与人之间的纽带。你有义务去信任另一个人，除非你能证实那个人不值得你信任；你也有权受到另一个人的信任，除非你已被证实不值得那个人信任。

励志美文九、《拥有》

这世间，美好的东西实在数不过来了，我们总是希望得到的太多，让尽可能多的东西为自己所拥有。

人生如白驹过隙一样短暂，生命在拥有和失去之间，不经意地流干了。

如果你失去了太阳，你还有星光的照耀，失去了金钱，还会得到友情，当生命也离开你的时候，你却拥有了大地的亲吻。

拥有时，倍加珍惜；失去了，就权当是接受生命真知的考验，

权当是坎坷人生奋斗诺言的承付。

在不经意所失去的，你还可以重新去争取。丢掉了爱心，你可以在春天里寻觅，丢掉了意志，你要在冬天重新磨砺。但是丢掉了懒惰，你却不能把它拾起。

欲望太多，反成了累赘，还有什么比拥有淡泊的心胸，更能让自己充实、满足呢？

选择淡泊，然后准备走一段山路。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

酒店论文参考文献篇七

论文摘要：职业学校教师成长的价值取向是指其应当成为一名什么样的教师。从专业能力与素养来分析，应当成为双师型教师；从改善工作，提高绩效上来分析，应当成为研究型教师；从教师职业的伦理精神来分析，应当成为关怀型教师。这三种类型是一种相互补充的关系。

随着职业教育的发展，职业学校的教师问题开始受到普遍的

重视，职业学校教师的成长与发展问题正是在这一背景下提出来的。价值取向则是职业学校教师发展问题中的一个根本性的问题，其基本内涵是职业学校的教师应当朝着一个什么样的目标发展。事实上，学术界对职业学校的教师问题已经有过许多的探讨，并且也在一定程度上涉及到了教师发展的价值取向问题，以下从三个方面进行分析。

一、成为“双师型”教师

双师型这一概念于20世纪90年代初被提出后迅速成为一个基础性的职业教育学概念，并频繁出现在各种政策文本中。双师型教师的培养和双师型教师队伍的建设成为了当前职业教育所面临的一个重要课题。笔者在中国期刊上，以“双师型”作为关键词，选择到作为时间段，采取精确匹配的方式查询，得知从19至今国内期刊已经发表与双师型相关论文达2615篇。这表明双师型教师问题也是当前学术研究的热点问题。

双师型已经成为了职业学校教师发展的一种主流的价值取向。由于双师型这一概念的合理性已经得到了广泛的理论上的论证和实践上的检验，并且也得到了国家教育行政部门的高度认可，所以这种价值取向的合理性已经不容怀疑。当一名教师通过主动发展成为了一名被认可的双师型教师之后，他的发展被认为是成功的。但是，关于什么是双师型教师却仍然没有得出一个普遍认可的结论。有研究者对此进行了归纳，认为目前对双师型这一概念存在“双职称”说、“双能力”说、“双证书”说、“双证+双能力”说、“双师素质”说、“一证一职”说、“双元”说等七种理解。讨论的范围也拓展到了整个师资队伍和校外兼职教师。^{1}出现这种情况一方面缘于人们往往从不同的立场和视角来理解双师型这一概念，另一方面，这一概念的内涵本身也在随着时代的发展而不断变化。例如，有研究者从当代知识观念、知识制度、知识组织、知识信念及知识分子角色的转变，即知识转型出发来审视教师的知识结构时，得出双师型应当具有学科知识

多元化的“复合型”知识结构，具有更新能力的“开放性”知识结构，具有创新意识、充满活力的“创造性知识结构”。{2}这在一定程度上突破了只从两个方面的能力或证书来界定双师型的思维方式。

关于如何才能培养双师型教师，这涉及到教师教育，也涉及到教师的管理等许多问题。如职前的教师教育加强多学科训练，培养未来教师构建知识的能力，同时对实训教学与理论教学进行融通；职后教育要进行有针对性的专项培训，加强学校教师与行业专家的交流与合作等。在教师管理上，要为双师教师的成长创造条件，学校与教育行政部门要制定周密的双师型教师培养规划，主动承担双师型教师的培养成本，并对双师型教师在工资待遇、职称晋升等方面予以必要的倾斜。对教师个体来说，首先要充分理解双师型教师的现实意义，把成为双师型教师作为引导自己发展的目标定位。充分发挥主体精神，积极投身教育改革实践，在教育实践中不断获取多方面的能力和素质。

二、成为研究型教师

职业学校教师发展的另一种可能的价值取向是成为研究型教师。教师成为研究者已经成为一个响亮的口号，并且关于教师为什么要成为研究者，如何才能成为研究者，教育理论界已经进行了大量的探讨。这里所说的研究者，或研究型教师是指能够自觉而有效地开展教育科学研究的教师，特别是能够主动研究自身工作中的问题，并通过研究来改进工作的教师。当一名教师具有较高的教育科学能力，并且能够主动开展教育科研的时候，意味着这名教师已经达到了一定的发展水平，成为了一名具有专业意识和职业自主性的成熟教师。

当代职业教育的许多现象和问题都在召唤着职业学校的教师，而对教师本人来说，开展职业教育研究是一个展示智慧和才华的舞台，也是求得更好的生存与发展的重要手段。而教师作为教学的实施者，在自身的教学实践中不可避免的会遇到

许多现实问题，这些问题往往需要通过相关的研究才有可能得到一个有效的解决结果。在师范教育阶段，一般都会在未来教师的培养方案中建立了一个相对独立的教育学科课程体系，如目前湖南农业大学职业技术师范学院各个专业的培养方案中都有“普通教育学”、“普通心理学”、“职业技术教育学概论”、“职业教育教学法”等教育学科课程，学生可以选修“教育科学研究方法”。这在一定程度上为未来教师理解教育现象和问题，从事教育科学研究打下基础。但是教师个人从事教育科研的问题意识、实践经验、理论素养、方法能力等还需要在长期的教学实践与研究行动中来积累和提高。教师科研意识与科研能力的形成与提高是教师成长的重要表现。

对职业学校的教师来说，有两个方面的教育科研应当予以特别重视，并且事实上许多教师也正在参与。第一是职业学校的教师成为职业教育课程的开发者。教师成为研究者这句口号本身就来源于课程领域。20世纪中叶，英国的课程论专家斯腾豪斯在批判泰勒提出的经典课程模式，也就是课程开发的目标模式的基础上，提出了一种新的课程模式，这就是过程模式。过程模式强调课程的过程性，反对设置一个外在的、静态的课程目标。提出教师应当成为研究者，积极参与课程开发，并且教师也是最有资格的课程开发者。对职业学校的教师来说，课程开发是一项极富有挑战性的工作。因为职业教育的课程开发强调以工作过程为逻辑来组织课程内容，要求课程开发者熟悉职业岗位的工作逻辑。另外，在知识无限膨胀和技能不断创新，并且职业世界千变万化的情况下，什么样的知识与技能最有价值也是困扰课程开发者的一个难题。第二，教师成为行动研究者。所谓行动研究就是对行动的研究，或者说是行动中研究，也可以理解为行动者在研究。由于教学工作本身是一项十分复杂的工作，教师作为行动者在其日常工作过程中不可避免地会遭遇到各种各样的具体问题。这些问题自然也就成了研究的对象。行动研究是一种典型的应用研究，其目的并不追求知识的创新和成果的发表，自身问题的解决才是最主要的目标。当然其最终的目标是为

了改善自身的工作，提高工作绩效，提高教学艺术水平，形成教学风格，使行动更加科学、更加合理。由于职业教育的课程类型更加丰富，在教学上存在理论教学与实训教学等多种教学方式，职业学校的学生事务也十分复杂，另外职业教育与社会生活有着广泛的联系等等，这使得职业学校教师更加有必要开展行动研究。

三、成为关怀型教师

教师的专业化是当前教师研究的热点问题，在这一问题上几乎形成了一个普遍的结论，就是教师是一种可以专业化，也是必须专业化的职业。我们在探讨职业学校教师成长的价值取向时，也是在这一前提条件下进行的。一门职业的专业化通常有三个方面的规定性，“第一，知识，拥有深奥复杂的知识技能，这些知识技能反映着该职业实践活动的内涵和规律，并被应用到从业者的实践中，可以为社会和顾客提供高质量的服务和产品；第二，权力，形成了自己的自治组织、享有充分的专业自主权，与此相应的是，收入、地位、声望极高；第三，伦理，坚守服务精神，自律，不以谋取利益为最终目的。”^{3}事实上，职业学校的教师专业化也正是沿着这三个维度来进行的。同时，也不难看出，在伦理上遵守某种规范和要求也是教师专业化的重要内容。于是教师的发展在伦理上就有了某种规定性。也正是因为考虑到教师职业是一项伦理性职业，教育活动是一种伦理性的活动，有必要提出职业学校教师的成长的一个伦理性目标，我们称之为成为关怀型教师。

所谓关怀型教师是指教师具有深切的人文关怀，这也是教师职业服务精神的重要体现。在科学技术时代，受到效率主义和功利主义的影响，职业教育与人的发展的关系在不同程度上发生了异变。有研究者指出，现代教育是一种规训化的教育，规训是现代性教育的显著特征，而对人的支配、处置、压制、型塑则是规训的主要特征。“现代性教育试图用规训的技术、规训的道德、规训的知识为人们装备上具有生产力

的功能，教给人们获取各种利益的手段，但是这些手段无法燃起生命和精神之火，只能象石头一样，砌成身体之间的墙。这墙无法为生命和精神展开一条可能性道路，仅仅是禁锢生命，阻隔了爱。没有了爱，教育也就不再成为教化。”{4}关怀型教师能够把规训式的教育转变为教化式的教育，一种爱的教育，促进学生自主、和谐与持续发展，并且师生之间更容易建立起一种平等的、交往的、合作的师生关系，也使得师生之间能够直正的进行情感与价值的交流。当代职业教育正在热切呼唤以关怀学生作为职业伦理精神的教师，成为关怀型教师也是当代职业学校教师发展的一种重要的价值取向。

职业学校教师成长可以从多个侧面来进行分析。成为双师型教师主要是针对职业学校教师应当具备什么样的专业能力和专业素养而言的；成为研究型教师主要是针对教师如何才能改善工作、提高绩效而言的；成为关怀型教师主要是针对教师职业的伦理精神和现代性教育的特征而言的。很显然，这三种类型在本质上是一种相互补充的关系，也可能同时体现在同一个具体的教师身上。当然职业学校教师成长的价值取向还可以从更多视角来进行探讨，这有助于对职业学校教师形成一种更加全面、更加完整的认识。

注释：

{4} 金生f.规训与教化[m].教育科学出版社，2004. 364.

酒店论文参考文献篇八

钢笔文文历险记

重庆涪陵城三校三（8）张可锐

文文是一支钢笔，人们在文文身上刻了许多卡通花纹，它静静地等待着一个人来带走它。

有一天，一个叫云朵朵的小女孩来到店里买钢笔，她拿起文文，爱不释手，于是带走了文文，她是那么爱文文，文文每天陪她一起写作业，写的字是那么好，有好几次都被老师表扬了呢！可是，朵朵是个马大哈，老忘了把文文的小帽子给戴上，文文说有的时候还会头痛呢！有一些钢笔还很乐意和文文做朋友，有些朋友不怎么喜欢文文。

今天朵朵在写作业的时候，旁边的小白故意的`碰文文一下，文文摔在了地上，头也裂开了，朵朵很伤心，朵朵的爸爸看见了说：“宝贝，怎么了？”朵朵把摔破的文文拿了出来，爸爸看了看，皱着眉头，原来爸爸也修不好钢笔。

于是爸爸开着车去找修钢笔的地方，终于找到了一家名字叫“专修钢笔处”。爸爸把文文给了那个人，那个人三两下子就把文文修好了。

爸爸把钢笔文文拿给朵朵，朵朵开心极了。

可是，过了几天，爱玩的朵朵带着文文一起去上体育课，她把文文的帽子取了下来，和同学玩起了战斗游戏，放学了，贪玩的朵朵居然忘了把文文收拾好就走了，一个男孩捡了起来，男孩自言自语地说：“回家妈妈肯定要问我这支钢笔是谁的，那我还把它扔了算了。”说完，他就把文文扔在了学校的地上。一位在学校做卫生的阿姨捡到了，把它交给了学校，校园广播问到：“是谁的钢笔丢了，请到门卫室领取。”朵朵听了连忙拿出文具盒看，结果文文不在了，就赶紧去门卫室领回了文文。

文文想对朵朵说，亲爱的朵朵，你可不可以好好爱护我，别再把我也搞丢了呀，我愿意一直陪伴着你啊！