

# 幼儿园远程研修感悟(实用8篇)

为了提高公众对环境保护的意识，我们需要积极开展环保宣传活动。在撰写环保宣传语时，要注意选择恰当的词语和句式，使表达更有力度和感染力。在这里，小编为大家带来了一些环保宣传语，希望能够引发大家对环保的思考和行动。

## 幼儿园远程研修感悟篇一

1、注重体现数学与现实生活的联系，让学生充分体会数学的应用价值。课前欣赏激发了学生的学习兴趣，让学生充分感受到圆的美。应用环节设计了“围鸡舍”的生活问题，经过解决问题和生活拓展，让学生真正体会到生活中、大自然中处处有数学，让“数学有用”的理念深深植入学生心中。

2、注重数学思想和方法的呈现，注重培养学生解决问题的本事。本节课首先从目标的定位上就体现了数学思想和方法的重要性。在目标的引领下整个复习环节渗透了转化的思想方法，由圆周长的“化曲为直”和圆面积的“化圆为方”，引出圆柱侧面积的“化曲为平”；由圆周长和面积计算方法推导出扇形周长和面积计算方法。这些转化过程都让学生充分体验、内化，巩固转化的思维方法。练习环节又结合具体问题将画图、推理的思维方法呈现给学生，对解决几何图形问题常用的分析方法和思维方法进行了引领，拓展了学生的思维，帮忙学生积累了解决问题的经验。

3、本节课将与圆相关的数学史料集中呈现给学生，将德育很好的融入了数学课堂。本节课课中、课后分别引入了毕达哥拉斯、爱因斯坦的名言，最终集中呈现了我国在圆的研究中作出卓越贡献的数学家的故事。经过教师对这些数学家艰辛的研究历程的讲解，让学生感受到数学家们不怕困难、持之以恒、勇于探索的精神，感受到他们对数学的热爱，激发了学生学好数学的良好愿望，很好的实现了本节课的德育目标。

4、把“沟通联系”作为本节课的复习目标之一，由目标引领教学过程取得了很好的教学效果。本节课中教师将圆这一单元的知识引申到圆柱和扇形的相关知识，水到渠成，衔接自然，让这节课既有深度，又有广度，激发了学生的探索欲望。

5、供丰富的生活情境，将数学学习与生活实际紧密结合。新课程理念强调“要让学生学有用的数学，要让学生感受到数学的应用价值。”在这一理念指导下，本节课课前设计了“欣赏生活中圆的美”的环节，让学生真切感受到圆在生活中随处可见，圆用其独特的曲线之美装点着生活，从而让学生亲近圆，激发学生的学习兴趣。应用环节设计了“走进生活”的环节，经过学生利用数学知识解决实际问题，揭示大自然和生活中的现象，让学生感受到生活中“无处不用数学”，从而激发学生的数学情感，让学生更加亲近数学。

6、让学生在数学学习的过程中感受数学思想方法的奥妙，积累数学活动经验。对“转化”思想的理解感悟是本单元的教學重点之一。本节课先借助“微视频”引导学生回顾了“化圆为方”和“化曲为直”的具体转化过程，在此基础上让学生运用转化思想对圆柱的侧面积进行“化新为旧”，让学生再次经历转化的过程，感悟转化思想的奥妙。在渗透转化思想的同时，本节课还借助针对性的习题让学生认识画图、推理等分析思维方法在解决图形问题中的重要作用，让学生学会思考，促进了学生思维的发展，帮忙学生积累了数学活动经验。

7、注重沟通知识间的联系，帮忙学生建构数学的知识体系。本节课先后沟通了圆与平行四边形的联系，圆与圆柱的联系以及圆与扇形的联系，让学生充分感受到数学知识环环相扣，紧密相连，帮忙学生建构了知识的整体性。四、注重数学文化的渗透，将德育与数学紧密结合。本节课的最终集中展示了我国在圆的研究中作出卓越贡献的数学家，用这些数学家勤奋好学，坚持不懈的事迹给学生树立学习的榜样，激发学生学好数学的良好情感和民族自豪感，让学生感悟到数学文

化的魅力。

主要是练习学生动笔独立完成的习题设计较少，不能全面的了解学生基础知识的掌握情景。第二课时需跟进针对性的评测练习，及时查漏补缺。

经过认真的观课和评课，我自我感觉收获很大，王莎莎教师的课注重学生已有知识的迁移，学生学习新知识水到渠成，让人眼前一亮。张丽教师的课注重生活情景的创立，让学生欢乐学习，课堂氛围简便活跃。袁雅辉教师的课注重总结方法，培养学生解决问题的本事，这些方法让学生们终生受益。

在今后的教学过程中，我将学习教师们的长处，改善自我的不足，争取使自我的教学水平再上新台阶，让我的学生在喜欢我的课的基础上数学成绩更进一步。

## 幼儿园远程研修感悟篇二

语文课堂的发展是迅速的，复杂多样的，今年以来学校全面推进了高效课堂的教学模式，为了更好地完成今后的教学任务，使教学工作做到有的放矢。

备课时教师要从新课程的理念出发，在落实学生主体学习地位上下功夫，在落实学生合作学习上下功夫，在充分调动每一个学生的学习积极性上下功夫，在切实提高课堂效益上下功夫，现在教师备课已升华为教师教学研究的一个重要内容。

大胆质疑，学习作者的写作方法，领会作者的写作意图，培养学生的主动性。

2、鼓励学生创新。教学中应对学生的创新表现予以及时的激励，让学生的创造性思维的火花燃起来，并开设各种奖项，如“进步奖”、“创意奖”等。专门鼓励表现有特色、有创意的学生。让学生从评价中体验成功，增强自尊心、自信心、

自豪感，进而产生进一步学习的动力。这种丰富多彩的评价方式，实际是对学生创新活动的一种肯定，更能激起学生创新的积极性。

课堂教学完不成任务，展示环节杂乱，回答问题重叠。很大程度在于小组分工不明确。教师一定要让各小组明确任务。如果导学案有3个问题，那么就把3个问题分别让每个小组承担。每个小组重点研究一个问题。小组长认领任务后，要给小组成员分工。各有其责。人人参与。小组长的责任重大，小组长要学会分解问题。一个问题要分解成几个方面来回答。例如，有读句子的，有谈感悟的，有板书板演的，有谈表达方法的，有品词析句的，有总结评价的。

在汇报展示的时候，要防止小组内成员就一两个人展示，即使一个成员都能回答，也不要让这个成员全部承包，要给其他成员参与的机会，小组成员之间要谦让。先让展示的小组集中回答自己要解决的问题，其他小组暂时不要参与。这个小组不再有汇报的内容了，这时让其他小组补充与评价，其他小组的成员针对这个问题进行补充、质疑、挑战、评价等，可以是无序的抢说。在这个环节教师要注意倾听，随时跟学生展开对话，教师要做好点拨、提升、追问的准备。展示的环节还要注意，组与组间既有竞争又有合作。学生要做到有礼貌、有谦让、有鼓励。

总之，我们一定要采取多种措施提高课堂效率。我相信随着我们不断的探索研究，高效课堂最终会成为培养学生创造性思维和创新能力的一条有效途径。

### 幼儿园远程研修感悟篇三

六月二十二日至二十五日，我参加了市里组织的全市农村幼儿园一日活动评比的观摩活动，此次观摩活动共分为四个大组，第一组是：麻阳、辰溪、沅陵；第二组是：鹤城、中方、洪江市；第三组是：溆浦、新晃、芷江；第四组是：通道、

靖州、会同；每个县都安排两所农村中心幼儿园，观摩的老师可随意选择地方，我和杨老师选择了前往鹤城、新晃、芷江三个县进行学习、取经。

一日活动的评比主要从以下几方面来考察：幼儿晨操、游戏活动、教师上课、师幼汇报演出(包括幼儿节目三个、教师三个)。此次活动面积广、参赛的园所之多，给我感触最深的有以下几点：

三是教师队伍比我们县的要年轻化，特别是新晃方家屯中心幼儿园六位教师，其中有四位聘请的年轻幼儿教师，青春活泼，每位教师都有特长，在她们园有自己的幼儿舞蹈队，在节目汇报演出时向我们展示了他们的功底，可以看出她们是花了时间和精力，年轻就是好，很羡慕她们。

这次外出观摩学习，让我在欣赏别人精彩的同时，也发现自己很多的不足，在今后严格要求自己，取长补短，认真反思。记得一位特级教师说过：“做的是你应该做的，得到的确实你意想不到的。”是啊，在幼教的岗位上默默无闻的人何其之多，不必争求什么，平凡的岗位也有不平凡的事，让我们一起努力吧！

## 幼儿园远程研修感悟篇四

我参加20xx年初中语文远程研修收获颇丰，下面我从五个方面来总结我此次远程研修活动的心得体会。

“师者，所以传道受业解惑也”，我们要有“道”可传，有“业”可授，时能解“惑”，就必须不断学习，不断充实完善自己，而研修就是非常好的途径。课程团队给我们组织了这么好的一个平台，我们没有理由不好好利用。唯有主动才能抢占先机，唯有主动才能取得丰硕的研修成果。这种主动包括主动学习课程视频和文本资料，主动参与在线研讨、班级研讨，主动学习、收集、整理平台上每日发表上传的好

资料，同时主动做出自己的评价，在这一过程中还要主动接受专家的引领，主动与同行交流等等。

学习，需要耐得住寂寞，关起门来用心钻研是必要的。但不能永远关起门来搞建设，我们还要尝试走出去和引进来，这种走出去和引进来就是交流的过程。而交流是我们学习成长的催化剂，很多平时百思不得其解的问题，可能因为对方的一句点拨就有如醍醐灌顶，豁然开朗。肖伯纳说，倘若你有一种思想，我也有一种思想，而朋友之间相互交流思想，那么，我们每个人就有两种思想了。但我觉得我们很可能不单单因为交流有了两种思想，我们非常有可能在交流的过程中产生多种思想，所以这远非一个“一换一”、“一换二”的交流，而是“一换多”的交流。所以，交流非常有必要。

在研修中这种交流就包括很多种，比如你读文本资料，从文本资料中获得知识和思想，你将写出的文章发表出去，别人读你的文章而与你的思想交流有了他自己的收获；又比如我们给别人评论，会吸引来作者或其他学员回复，然后再回复下去，或者参与班级研讨和在线研讨，这种交流就是一种非常及时的交流；甚至我们还可能由此而结交些许好友，大家相约着面对面交流。总之，交流让我们学到更多的知识，让我们收获更多的思想，也让我们结交更多志同道合的好友。当然，在主动学习和主动交流之后我们还要学会主动反思和总结，这个过程也是非常重要的。

我认为对课标的正确落实源于对课标的准确理解。但反观现状，我们对课标在教学中本应有的地位已经忽视很久了。对课标的重视不够，我们很多老师已经很久没有（甚至从来没有）认认真真看过课标了，更遑论研究解读课标。很多老师平时教学往往就看两本书：教材、教参；新老师可能再加几本优秀教案之类的书；熟悉教材的老教师可能连教参都不翻了。其实大家都知道，课程标准体系严密、内容丰富，是我们教学设计对照的标杆、教学评价依托的依据。我们所使用的不同版本的教材的编制都是源于课标的，课标才是最高统帅，

但我们在平时的教学中，往往局限于教材和教参，甚至对教参中“对应的课程标准”也不大在意，只有在做说课评比、优质课准备等比较“重要”的事时才想起翻翻课程标准对这一课是怎么要求的。

我认真学习拷贝的视频和文本资料，张开思维的触角，学人所长，取其精华的同时我也在对比思考，在对比中，我发觉我对教材体系的理解和掌握是如此的肤浅，这也是我们年轻老师往往薄弱的地方，但是没通过对比，自己往往没有这么强烈的感觉。所以在研修的第二天，我就开始给自己多安排了一项任务：回归教材，认真研读。通过认真研读，再将自己对教材的理解和掌握与研修结合起来，惟其如此，才能收到更好的效果。后来的学习也证明我的这个反思是对的。

所以，在沉浸于研修资料何活动的过程中，我们不能忘了教材，教材是我们教学研究的一块主阵地，这块阵地要守住，还要守好，研究它，吃透它。

在此次研修中，我认识了很多学员，也认识了很多优秀的老师、专家，他们都给了我诚挚的鼓励，非常感谢他们！

我们在研修中知识得到提升，思想得到升华，头脑得到充实的同时，情感也时时受到关爱暖流的滋润。这次研修，很值。

## 幼儿园远程研修感悟篇五

参加了区里为期一天的xx年版《历史课程标准》的培训活动，虽短暂，自己却觉得收获很大，刚拿到新课标，翻开和旧课标一对比，瞬间觉得新课标好难操作，无从下手，这次闫老师将新课标每一部分都做了解读，并且还举了好多的课堂操作的实例进行说明，详尽而又细致，更加深了自己对新课标的理解，也为下一步按照新课标教学提供了很好的思路。下面就具体来谈一下自己的收获。

首先闫老师向大家说明了修订历史课标的背景，即新课标要体现国家意志和国家对未来人才培养的要求，确保主流价值观在历史课程标准中得到全面贯彻落实；二要充分发挥历史课程在立德树人方面的独特价值，注重“以史育人、以文化人”。接着闫老师就一些历史概念进行了区分，然后具体就新课标的课程性质、课程理念、课程目标、课程内容、学业质量、课程实施六部分进行讲解，详略得当。自己明确了历史课程具有思想性、人文性、综合性、基础性特点，历史课程的理念，尤其是课程目标的五大核心素养：唯物史观、时空观念、史料实证、历史解释、家国情怀，各自讲解，尤其结合历年中考命题、教学误区，将大家普遍觉得难以操作的唯物史观、考察较多的历史解释以很多例题进行细致的讲解。还有教学目标的叙写，专门作为一个部分结合一些课例进行解释，也强调了行为条件、行为主体、行为动词等的变化，一定要立足学生，可操作。和学校之前的课改理念非常一致。最后印象深的就是闫老师说到了情境教学和围绕大概念单元教学，这些在课堂中特别具有实用性，并且特别符合每年中考要求。

系统的听了闫老师的讲座后，对新课标有了新的认识，觉得新课标特别清晰条理，尤其一些新的理念、新的要求与时俱进了，对历史教学有了更高的要求，对老师有了更高的要求，要时时处处思考历史教学的立意、相互之间的联系、学生喜欢和能更高效接受的方式，今后教学中首先要经常学习新课标，在每个单元教学之前，先细细研读新课标对本单元的要求，然后在具体设计每课教学时，依据课标和学生实际制定学习目标，然后结合新课标的五大核心素养在教学中设计一些真实任务情境，多翻阅一些资料、书籍，查找筛选史料、视频、图片等应用于教学中，即激发了学生兴趣，又培养了学生的相关素养，也成长了自我。

## 幼儿园远程研修感悟篇六

我最近非常荣幸参加了语文远程研修活动，6节课下来，我



对6位老师的授课情况的整体印象是：异彩纷呈，各有千秋。现将自己的感受总结如下：

一、课前感情交流充分，做到师生心贴心。多数老师注重课前的交流，以缩短与学生之间的距离，消除陌生感，活跃气氛。通过与学生之间的交流，调节了一下学生心里的紧张气氛。

二、教态和蔼可亲，及时鼓励有信心。首先，无论是男老师还是女老师，让听课的老师觉得他们不是面对着一群学生，而是他们的朋友或孩子，谈话或问问题，都是面对面的形式，感觉很自然、随便。多数老师采用亲切地谓，让孩子们一听就感觉到亲昵，立刻喜欢上了这个老师。另外，老师们及时的鼓励也激发了学生学习兴趣，帮孩子们树立了学习信心。

三、教学环节紧凑，环环相扣吸人心。基本上每节课都做到了环节衔接的自然醒目，如行云流水，一点也不硬，教学过程中也充分体现了学生的主体地位。让听课老师觉得轻松、不生硬，没有累得感觉。真正做到了顺学指导。

四、以读代讲练语感，细节教学是关键。在课堂上，语文老师自身就带有了课堂中应有的感情，在教学中，拿出重点段落，让学生自读、齐读、带感情读、教师范读、教师引读等多种方式，来培养学生语感，从而体会课文的真正意境和内涵，使教学达到了高潮，使学生情绪激昂，情真意切！

以上就是我的感受以及分析，研修让我真正意识到自己的渺小与孤陋寡闻，意识到了自己如同井底之蛙。远程教育研修也激发了我对教育事业更加真实的爱恋。为我们一线教师的交流搭建了一个很好的平台，在这里我们可以畅所欲言，解惑释疑。参加本次语文远程培训，有幸聆听各位名师讲课，我感慨颇深，受益匪浅。在这段学习生活中，我每天累并快乐着……因为，我收获了知识，更收获了友情。通过研修，我全面提升了自已的基本素养和业务综合能力，对于个人今

后的发展起到了积极的促进作用，对教育教学工作也有了一种新的理解。在这次观课的过程中，我也深深感受到自己的不足，在今后的教学过程中，一定深钻文本，努力提升自己。

## 幼儿园远程研修感悟篇七

《数学课程标准》明确指出：“具有估算能力能使人对数量及时间和空间等有整体性、全面性和概括性的认识”。课标对不同学段的估算教学也提出了明确的目标：“能估计运算的结果，并对估算的合理性做出解释；能结合具体情况进行估算，并解释估算的过程；在解决具体问题的过程中，能选择合适的估算方法，养成估算的习惯。”落实估算教学不能仅仅停留在口头上，而应实实在在，从思想上重视起来，从行动上研究起来，从方法上指导起来，从意识上培养起来。

尊重学生的发现，引导其“再创造”。当我看见吴老师亲切、自然的和孩子们互动时，我心为之一颤。吴老师尊重每一个学生的发现，她允许学生用不同的速度去探究和获取知识，学生可以用自己喜欢的方法去学数学，她从不轻易地去否定学生的选择和判断，也不强迫学生去认同。这一点，是我最难学会的。在观看视频的间隙，我留意到了这样一句话：“一个好的数学教师，总是把一些概念、规律纳入‘待解决的问题’情境之中，给学生留下足够的思维空间，引导他们自己去‘再创造’。”

允许学生说出自己的语言，尊重学生学习的主体地位，为学生探索新知创造了条件。吴正宪老师的课具有鲜明的特征：让学生根据自己对每种估算方法的理解，给这种估算的方法取个名字。例如：小估、中估、大估、大小估、四舍五入估…。增强了学生在以后的学习中不断探索，不断学习的兴趣。她的课堂充分体现了数学课堂教学的有效性，围绕如何构建有效的数学课堂，精心组织教学素材，灵活选择教学方法，巧妙预设教学过程。

在课堂上，教师真正成为数学学习的组织者、引导者和合作者。在教学过程中，吴正宪老师非常了解儿童的心理特点。在她的课上有疑问，有赞许，有笑声，整个课堂都充满了宽松的学习氛围。全体学生自始至终地参与了学习的全过程，通过交流、发现、辨析、整合，终于获得了共识。值得一提的是，在讨论和交流的过程中，使学生学会了倾听、接纳与评析，这对完善学生的人格，意义是深远的。

从这些细节处，可以看出吴老师治学的严谨，对待教学的细致、对待学生个例的特别关注，都能显示出名师的大智慧。而加想起自己在课堂上常常会忽略这些细节，反思一下自己的行为虽然对新课标、新教材有一点认识，每节课还在尽力去体现新的教学理念，但还是总以传授知识为主，对学生的发展关注还是不够。课堂上不能显现出这种大气。吴老师这种“大气”的数学，才是一种“发展孩子”的数学。

我想在今后的工作要善于积极地学习、思考，更善于从他人身上汲取优点和经验，反思自己的教学实践，并通过不断地反复的实践、反思、学习、探讨逐渐提升自己的专业素质，最后达到了“心中装着大数学，才能上出大课堂”的最高境界。

## 幼儿园远程研修感悟篇八

本人学习了20xx年小学音乐远程研修：李帅教师执教的表演唱歌曲《采菱》，苏婷婷教师执教的《雪花带来冬的梦》和王晓爽教师执教钢琴独奏《捉迷藏》的优秀观摩课，感触根深，充分感受到小学音乐教与学的多样化，以及教与学的乐趣，受益匪浅。三位教师严谨的教学设计，广博的音乐知识、严谨的课堂语言等都给我留下了深刻的印象。

音乐是情感的艺术，音乐课应从情入手，从情境入手，从情感入手，表现美，创造美为核心来进行教学活动。李帅教师执教的表演唱歌曲《采菱》，在课堂教学的开始先用谈话猜

谜语的方式，激发同学们的想象力、创造力。《采菱》这节课淡化了传统的音乐知识讲授和技能训练，把小学生体验放在了整节课的核心地位，能充分调动小学生的积极性，变“要我学”为“我要学”，能够创设平等，互动的师生关系，抓住小学生的心理，从小学生的实际出发，以学生为主体，从情境入手，从情感入手，这一点很好。

在教学过程中，运用了多媒体教学手段，使课堂生动、形象。李帅教师执教的表演唱歌曲《采菱》，通过听赏《采菱》激发学生们的想象力、创造力，继而引导学生在聆听、体验、感受的过程中轻松主动地学会歌曲。最后将歌曲内涵逐步拓展延伸，仿佛身临其境，使学生能用音乐的形式表达个人的情感。苏婷婷教师执教的《雪花带来冬的梦》，由冬天情境的创设和背景音乐带学生进入雪的世界，感受冬的意境，把与音乐吻合的视觉图片、肢体语言等手段进行有效设计，引导全体学生积极参与进来，较好地体现了新课程倡导的，以审美为核心、兴趣爱好为动力、联系学生的生活。

总之，在小学音乐教学中让音乐思维的灵光闪耀，让小学生将踏着优美的节拍，在健康快乐的学习，在音乐教学中我会认真的去探索，去实践，去思考，以实现教书育人的跨越式飞跃。