

梦在青春在读后感(优秀7篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。可是读后感怎么写才合适呢?接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

梦在青春在读后感篇一

时间犹如河流，永远不会应为某个人或某件事而停下来。比如，我多么想让时间停留在那一刻，但最终还是留不住。我的青春，它只是在我毫无意识的一点一滴里悄然逝去。时间，多么的自私啊!

只有初二的我读《青春期》是多数看不懂的。应为我还是一个即将要进入青春期的懵懵懂懂的少年，看这样一本成熟的书，看不懂是正常的。读完《青春期》，我从中悟出了许多道理，有些话会让我感觉到有一种刺痛的感觉，它是多么冰凉。

《青春期》的第一章邂逅里写道：“我总觉得，如果有上帝的话，那么他还是公平的。尽管每一个人从出身开始，所拥有的就不同，可是要承受的那种痛苦和悲伤，在重量上却是一样的。不同的只是造成痛或悲伤的原因。”这段话正如我所想的一样，如果真的有上帝的话，那么他一定会是公平的，就好比一句广为流传的话：“上帝是公平的，他为你关上一扇门的同时，也为你打开了一扇窗。”这让我想起了自己的经历。我从小就受伤不断，但每一次受伤过后都会有彩虹。

“找不回的东西永远是最珍贵的，应为失去。所以，它的价值，用财富两个字来形容，无比的亲切。”我失去的东西去哪了?我失去的东西只是因为太珍贵了，所以值得留恋，最终失去?难道那些只是曾经拥有?不管友情还是亲情，都只

是太珍贵了而已，导致最终失去。回首曾经的美好时光，现在我只是孤身一人作战而已。

《青春期》讲述的故事是极为险峻的，现在回想我读它时候的跌宕起伏，现在还记得一清二楚，实在是太精彩了，如同电视剧一般映入眼帘。让我们一起来读《青春期》吧！相信你读了以后会和我有相同的感受。

梦在青春在读后感篇二

我想用一两句话来发表一下感慨，可是搜肠刮肚终究没找出哪一个词语合适一点。曾经我被人称作是才华横溢，但说出来的那些话只是我的酒后乱语。面对真情的时候我依然是感性的。

此时此刻，不在乎能说出多么漂亮的读后感，大凡安慰，只是不知所言，即使是一种希望，恐怕连自己也没有多少底气；大凡赞扬，也只是一种敷衍，就算它是一种鼓励，也没有多少实质性的作用。看惯了世事，人便变得平静，但是我始终认为：冬天总会过去，春天还是会来！可以心情低落，却不容许浪费。生命不是彩排，青春没有倒带，就算是腐败，也要足够精彩。

只可惜此时不能与君把酒邀月，临风畅饮！不为寄托，不为感情，不为同活于世，不为过去将来，只因为我们是兄弟。

梦在青春在读后感篇三

教育的目的是培育人才，创造幸福。教师和家长应该坚信，每一个孩子都能成才。孩子们虽然天赋上有差异，但这种差异并不像人们通常想象的那么大，而是通过后天的努力可以弥补的。经过教师和家长的正确指导，特别是孩子自身的努力，每一个孩子都能成才。

从教近30年，接触了大量学生和家，积累了相当的经验的关承华老师就是秉持这样一种基本信念来写这本《别和青春期的孩子较劲》的。在她看来，“有问题”并不都是孩子的错。孩子身上一定有家长的影子或家长教育的痕迹。了解孩子是教育成功的首要条件。理解必须有了解作前提。高明的家长要会倾听。要注意发展孩子的非智力因素。要加强家校合作。家长要真正实现与孩子人格上的平等，要学会赏识孩子，多给孩子以鼓励，培养孩子的自信心。这些观点和主张看起来一点都不深奥，但真理本身就是朴素的。

再教育工作中，应该坚持以下几点

第一，要树立这样的观点——这不都是你的错。不要孩子一犯错误就单方面地指责他，“你怎么这样？”“我是这样教育你的吗？”“你怎么那么不听话？”家长们，孩子的身上一定会有家长的影子或家长教育的痕迹，孩子的错误当然也要有家长的一半责任，孩子在很大程度上都是有样学样，所以家长要做榜样，以身作则。家里经常吵闹而想让孩子成为一个文静有礼的孩子，这基本是不可能的。所以，当孩子犯错误是先想想自己有什么地方出现错误了。

第二，要在尊重的前提下沟通——你是怎么想的呢？青春期的世界并不是布满地雷的“禁入区”，他们渴望着被了解，更渴望着被理解。当然，他们心里会藏着无数的小秘密，家长们不要期望着他们会敞开大门是，把所有地秘密都告诉你，那是不可能的。不要忘了，他们已经长大了，这样的要求是不合理的，不尊重人的。要了解青春期的孩子的心理变化和问题，就要绕过那些青涩的小秘密，那是他们的敏感点，我们要做的是在他们脆弱敏感的心理筑起围墙，既保护他们的小秘密又告诫他们不要做出不适宜的事情。

第三、要学会放手——我们相信你能行。很多家长说孩子不知道关心人，不知道心疼人。其实这是一种缺乏责任感的表现。他们从小就被当做“小皇帝”供奉着。时间久了，在他

的心理就会认为这是理所应当的，就是这样的，不需要他付出什么。随着孩子的慢慢长大，家长要放手让他们承担一些事情。孩子能做的事情，家长不帮忙；孩子自己能处理得事情家长不插手。当他缺乏信心是要及时给予鼓励，一句简单的“宝贝，我们相信你能行。”一定会给他莫大的勇气。当他想要尝试高难度的事时，我们要适当地抱着支持地态度，并在必要是提供帮助和方法指导，但具体的实施要靠他自己。一旦他成功了，就会获得难得的自信和成功的喜悦。

梦在青春在读后感篇四

记得高中的某个时段，看过一文章《站在青春的尾巴上》。那时候，我就想，我怎么就看不懂呢。

说正事，读后感。

我的读后感是，过去的事，我真想不起了，也不想去想，因为我发现过去的我一般和神经质以及悲催还有天真附带单细胞联系在一起。这是多么痛苦的事。。所以，把过去斩得一干二净，只剩下现在，只剩下以后。

借你一句话，有你们足矣。

梦在青春在读后感篇五

青春，不是瑰丽的脸庞、红润的嘴唇、敏捷的双腿，而是丰富的想象力、坚韧的意志和无穷的激情。青春岁月，我们载着想象、意志和激情去追寻理想的生活，而那些生活的沉浮摇曳在风里，带着我们寻找一席之地，安放我们无处安放的青春。在那狭窄的一席之地，或许，人生的价值会浅浅地浮现出来。

《我们无处安放的青春》这部电视剧上映几年了，我最近才在看。前期的幸福和后期的落寞形成鲜明的对比，给人的心

理造成了巨大的反差，也让人禁不住开始思考，关于爱情、关于亲情、关于友情、关于生活。电视剧情很平缓，没有绚丽的色彩，没有俊男连女的加盟，没有煽情的情景，更没有贫嘴的台词，却总能那么引人入胜，让幸福的感觉洋溢心间，让心痛的感觉缓缓蔓延。我们随着人物的遭遇，情节的发展渐渐融入，感受一种艺术的真实，这种真实是比生活的真实更能让人获得审美享受。

可以说，用纯真一词来形容剧中女主角周蒙并不过分。起初，她给人的印象是那样单纯而不谙世事。沐浴在温暖的父爱下，她无忧无虑的成长。后来，情窦初开的年纪，遇上李然，心灵的碰撞擦出了火花，他们坠入爱河，在彼此温暖的气息中沉醉，温柔的眼神中体会爱情的美妙。后来，命运在顷刻间发生了逆转。李然结婚了，新娘不是她。而此时，爸爸在手术台上永远地离开……对于肩膀上没有任何力量的周蒙来说，这是生命中不能承受的重量。突然间，世界上最爱她的两个人都离开了，她难以名状的幸福瞬间沦落成茕茕孑立、形影相吊的孤单。坐在钢琴前，流着泪弹着属于自己的悲歌。对她来说，心灵的电台已经倒下，她没有希望、没有激情、没有勇气，她再也接收不到来自外界的讯息。她的心里，只装的下爸爸的谆谆教导、苦口婆心的叮嘱和对李然又爱又恨的矛盾。

生活的沉浮可以改变一个人。它可以让人冷静下来，站在新的起点上静静地思考自己的人生

当周蒙无意中走进贫穷而落后的小山村时，她并没有因为当地的贫苦而离开，而是深深地喜欢那里。显然，对于她而言，那是一个全新的世界，是远离伤心之地的天堂。和孩子们的相处让她感受到了前所未有的充实。我们可以说，她找到了自己人生的价值。生活的起伏让他长大了，青春的那些萌动也不再是懵懂，原以为无处安放青春也得到安息。

对于李然，从罗慧到刘漪，再到周蒙和杜晓彬，她们都那么

优秀，却都那么死心塌地地爱着他。他的身边从来不缺少女性，可是，他并没有被宠坏。当罗慧终成无可挽回的遗憾的时候，他一心一意地爱着他的蒙蒙，深深地爱着，不能自拔。当他和蒙蒙在彼此的爱意中的沐浴时，杜晓彬的出现改变了他们三个人的命运。在西藏那个离天最近的地方，相依为命的依赖感和孤独让李然屈服于一颗自认为非常坚定的意志。杜晓彬怀孕，责任感和爱情产生了尖锐的冲突，李然崩溃了。虽然故事的最后，李然背弃了他和蒙蒙的海誓山盟，但是他还是值得心疼的角色，因为他懂得什么是责任，懂得作为一个男子汉的使命。他和蒙蒙是值得人同情的一对，是让人感到遗憾的一对。他们都没错，错的是他们有缘无分的命运。

剧情的最后，他们相遇，蒙蒙长大了，李然成熟了。没有催人泪下的绵绵情话，却让人禁不住泪流满面。简简单单的一个拥抱，好像揭开了一切记忆，也解开了心结。彼时的他们都找到了自己的价值和方向。他们都在努力去适应，如何在没有彼此的日子里过得更好。

青春是一生中最灿烂的岁月，可是青春岁月中的很多都是我们不能承受的，都将成为一生的回忆。那些回忆，开始的时候，需要流着泪来回味，后来就甜了。青春，终会安息。

梦在青春在读后感篇六

江南的风景总是山温水软，而又在这样满是才情的地方，诞生了一代文豪，多情的月与多情的风，孕育了多情的他。

作者白落梅用细腻婉转的笔法，勾勒了徐志摩，这沧桑而不悲凉，世故而不俗流的爱恨缠绵。五载春秋，经成一梦；百年时空，满纸荒唐。

一位是相看又相嫌的结发之妻张幼仪。他浪漫多情，她墨守成规。他不拘媒妁，她端庄秀美。她为他独守空闺，他却在康桥另觅佳音。他不对她施舍一丝温柔，她却仍存一丝执念，

一桩婚事，也经不起尘缘的浅薄，了不尽世事的变迁。

一位是匆匆行入他的人生，却又转眼嫁作人妻的林徽因。他们结缘康桥，散于康桥。他的心被她的纯净不经意的撩拨，她心却懵懂迷茫。他为她不顾父母之命，她却碍于尘世纷扰，她不愿做他人口中的不清不白，他却执意用浪漫热烈追求。而最终，酿成了她的回头，他的失望。

另一位是有着出尘气质却妩媚妖娆，爱的轰轰烈烈的陆小曼。她沉迷于世事庸俗，他却一心想做世外中人。但他们饱受世人痛责，为了爱大胆追寻。只可惜，她活在烟雾缭绕的烟榻上，他却操劳维持生计。他与她，最终只能阴阳两隔，永远分离。

他也是平凡的感情，却将这冷暖阴晴演绎成了传奇。

他亦享尽人间风月，断送了似锦前程。

他是徐志摩，他用尽这一生讲述了一个浅显的道理。

“我将于茫茫人海中访我唯一灵魂之伴侣得之，我幸；不得，我命。”

梦在青春在读后感篇七

不知不觉已越来越欣赏和佩服俞敏洪老师，从他身上看到了在贫困中成长，在逆境中奋发的中国精神，读他的故事，心中萌生很多力量，无形中指引着我前行！

他说过：“每个人生命的起点不一样。这是每个人无法选择的，但人生怎么过，人生的终点在哪儿，却要靠每个人自己走。这就像马拉松，开始领先或落后50米并不重要。”他还说过：“我们每个人只要心里有山巅，即使道路再曲折，也能够到达人生的顶峰。”

从俞老师的身上感受到了很多宝贵的品质，同时，我也和俞老师一样，相信人生的信念最重要，一个人能在生活的种种磨难中始终不倒，靠的就是信念，我要相信未来，热爱生命，相信只要不断努力，就没有到不了的远方！加油，未来一定会比今天更美好！

一口气一天读完俞老师的这本良心之作，可读性很高，语言很流畅。很多话、道理就想是从自己心里流出来的，又温暖了自己的心。如果今生有幸能亲眼见到俞老师一面，我一定要当面感谢他的无私奉献和积极向上、菩提善良之心，让我不畏惧世俗，勇敢的追逐梦想。

心有多大，舞台就有多大！绝对不要瞧不起自己，只要认定自己的理想，坚持下去，就一定会成功。失败是好事，不仅能学到经验，而且成功的定律一定是失败、实践、再失败、再实践。人生就是不断奋斗的一辈子，何时开始都不算晚，只要你有不畏惧失败的勇气和持之以恒的毅力。也不存在什么所谓的“走弯路”，所有你走的路都会在以后对你产生或多或少或大的影响。人生没有白走的路，因为“曲线救国”同样也是成功。只要我们还有追逐梦想的动力！

书中除了有俞老师教我们面对社会的不公和功利时的各种道理，还有创业创新的各种理念，更有做人的标准。这些都让我成熟、成长，教会我善良、诚实、坦荡的去独自面对各路人马。