

最新读后感著名书法家作品(大全9篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

读后感著名书法家作品篇一

那天，寒雨纷飞，天昏地暗，于是我拿来了《名人传》消遣时间。不料，故事内容把我深深地吸引住，无法自拔，更是有感而发写下了这篇文章。

《名人传》乃出自于人道主义作家罗曼·罗兰的笔下，是一部激发人上进的文学名著，它叙述了三位伟人的一生：德国作家贝多芬、意大利画家和雕塑家米开朗琪罗、俄国作家列夫·托尔斯泰。书中让我们看到了他们和常人一样有他们的矛盾、痛苦和挣扎，但在忧患困顿的人生征途中历经苦难而不改初衷的心路历程。

这就是贝多芬的一生，他的一生可说是一部史诗般壮烈的悲剧。艰苦童年，爱情失败，疾病缠身，贫困交加。贝多芬从刹那光辉享受的名誉鼎盛到人生谷底的贫苦交加，从童年时的悲惨人生到老年对欢乐的追求的曲折人生，正如罗曼·罗兰形容的“他整个一生都像是一个雷雨天。”一个不幸的人，贫穷、残疾、孤独，由痛苦造成的人，世界不给他快乐，他却给世界创造了快乐！我感到他的人生是崇高的。

写到这里，我不得不对自己作一个深刻的反省。我的人生并非一帆风顺，磨难也经常阻碍我前进的道路。但与贝多芬相比，我那小小的挫折好比大海里的一粒沙子那样渺小。有好几次，我的考试成绩不理想。为此，我总是躲在家里大哭一场，没有勇气面对这一切，甚至自暴自弃。现在想起来，我

觉得自己的行为十分幼稚。为什么我不能勇敢地站起来，直面挫折？与其怨天尤人，不如感谢上苍给予自己一次“小小苦楚等于激励”的机会，好让我拥有更大的勇气向前迈进。

现在，我每次听贝多芬的《英雄》、《命运交响曲》等名曲时，都情不自禁地为之动容。随着旋律的起伏而震撼、感动。贝多芬大师的一生，完全奉献给了人类社会。他让人们铭记于心的是久传于世的乐章。

在《名人传》中，我感受到了他们崇高的精神。今后我会直面人生，去谱写与凡人非同的命运。

“自由和进步是艺术的目标，正如它们是我们整个人生的目标一样”，这是伟大的音乐家贝多芬的名言□

今年寒假，我读了一本名著《名人传》。这本名著深深触动着我的心灵。《名人传》的作者是法国的罗曼·罗兰，此书由《贝多芬传》、《米开朗基罗传》、《托尔斯泰传》三篇传记组成。

这三篇传记，每篇都让我有所启发。其中，最震撼我的就是《贝多芬传》。贝多芬一生的心血都倾注在了音乐上，然而，命运总是在捉弄他。童年的他，体弱多病。到30岁，听力逐渐衰退，作为音乐家，这是致命的打击，性格坚毅的他没有向命运低头，继续在音乐道路上前进着。中年的他，听力已完全衰退，只能用笔来与人交流，但是这并没有使他停下创作的脚步，而是抛开所有的不行，投向大自然的怀抱，继续谱写着不朽的音乐篇章。

《命运交响曲》是贝多芬所有作品中我最熟悉也最喜爱的作品。贝多芬眼中的英雄是那么的勇敢、百折不饶、坚强不屈，就像贝多芬本人一样用痛苦谱写与命运抗争的音乐。每当我闭上眼睛，用心倾听这首曲子时，脑海就浮现这样的场景：一位勇敢的骑士，手拿利剑，困难、挫折和痛苦就像敌人，

骑士在前进的道路上不断遇到敌人，骑士没有闪躲，而是一路砍杀，越挫越勇，最后凯旋归来。每当曲终时，我慢慢睁开眼睛，我发现自己渐渐有了勇气，有了战胜困难的勇气，战胜自己的勇气。从这以后，每当我气馁时，就在心里默默哼唱《命运交响曲》，鼓励自己要像贝多芬那样不因悲苦与劫难而一味沉沦，要做扼住命运喉咙的强者！

“人啊，你应当自强不息！”这是贝多芬告诫人们的一句话。是的，人不能依附于草木，用坚韧果敢的心创造生活，创造艺术！

读后感著名书法家作品篇二

易卜生名剧《玩偶之家》的女主人公“娜拉”是一位美丽而天真的女性，一向以丈夫为自己的生活中心。由于一桩偶然事件，她从对婚姻表面和谐的幼稚陶醉中骤然惊醒，毅然出走。

那么，娜拉出走以后到底怎么样？易卜生并无回答也没有解答的责任。这个难题从作品问世的1879年至今，始终困惑着人们。根据鲁迅先生1923年底在北京女子高等师范学校的演讲“娜拉走后怎样？”的分析，娜拉走后只有两条路：不是堕落，就是回来。

读罢旅加作家曾晓文最近出版的长篇小说《梦断得克萨斯》（百花文艺出版社），我们为当代的“娜拉”找到了第三条出路，那就是在艰难中勇敢地生活下去。

《梦断得克萨斯》女主人公舒嘉雯和博士丈夫韩宇经过多年冷战后筋疲力尽，毅然告别婚姻。如果不出走，她可以顺理成章地当“博士太太”、“陪读夫人”，但她只能过着没有爱情的婚姻生活；对于身居异国他乡的弱女子来说，出走，也许注定是要付出沉重代价的。

舒嘉雯与“打工仔”阿瑞之间迸发出患难与共的激情后，似乎很快得到了她寻求的幸福，然而，他俩却被移民局特工以“有意雇佣、窝藏非法移民”的罪名逮捕，双双锒铛入狱。

在“自杀监视室”里，舒嘉雯的身心处于崩溃的边缘，但求生的意志、亲情爱情使她拒绝了死神的邀请。她在阿瑞出狱后只身移居加拿大，寻找一片宁静的天空，然而等待他们的是更漫长的离别。

在琳琅满目的移民文学作品中，作者曾晓文独辟蹊径，以特殊的视角探索女主人公的心灵成长史。《梦断得克萨斯》是一个关于奋斗、痛苦、流浪和选择的故事，但它并没有早期移民小说的成功或团圆的结局。对于舒嘉雯，生活是一个不断寻觅自我、印证人性、寻求人生意义的过程。她对美国梦由追逐到放弃，使她的性格在一系列的生活变故中变得坚韧。她的彷徨、失落，甚至偶尔的沉沦，也许代表了许多在海外生活的中国女人的心路历程，但她的自拔、自强和更新则使她的个性拥有了激励的力量。

读后感著名书法家作品篇三

《水浒传》又名《忠义水浒传》，简称《水浒》，作者施耐庵，作于元末明初，而至晚于明朝中晚期成书，是中国历史上第一部用白话文写成的长篇小说，开创了白话章节小说的先河，是中国四大名著之一，也是汉语文学中最具备史诗特征的作品之一。版本众多，流传极广，脍炙人口。对《水浒传》及相关文化的研究被称为水滸学，简称水学。

《水浒传》曲折动人的情节，尖锐激烈的矛盾冲突，往往通过一个个场面展开、一个个细节描写、一步步地推向高潮。第23回写武松打虎的情节就是如此。第一个场面，写他在景阳冈下酒店一连喝了十几碗酒。接着第二个场面，写他走出酒店被店家喊住说：有大虫伤人和三碗不过冈。武松怀疑店家用心不良，决计过冈。第三个场面写他行数里，看见剥皮

树干上写着有大虫伤人等两行字，武松将信将疑地仍继续上冈。第四个场面写他来到景阳冈上，看到山神庙前的印信榜文确信有虎。接着第五个场面才写他在冈上遇虎、打虎。在打虎这个场面中，老虎的一扑、一掀、一剪，武松一一躲过，以及武松的哨棒打在树上被折断，他就势按住老虎拳打脚踢，老虎以利爪刨出土坑等等。这本书让我了解了中国的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会的'腐败的一面，是一本耐人寻味的书。

读后感著名书法家作品篇四

最近，我读了一本书——《海蒂》。这本书的主人公——海蒂，她是个心地善良、天真烂漫的小姑娘。可当我看到《海蒂》的第一段时，这个心灵中充满爱的孩子吸引了我，让我不由自己的继续看了下去。

作者通过海蒂的性格展示了心地善良和天真纯朴中蕴含的幸福与欢乐。读懂了很多，海蒂用纯真与爱心温暖了他那个外表冷漠但内心善良的爷爷；她陪瞎了的奶奶聊天，让什么都看不见的瞎奶奶找到了生活的乐趣，使奶奶不再孤单、不再寂寞……海蒂那纯真的、那善良的心，还有海蒂那天真烂漫的性格，我的心被感动了！

在现实生活中，有些人十分自私。自己拥有的东西从来都不愿意与别人分享；当别人指责他的时候，不但不承认错误，还把责任推到别人的身上；当别人有病时，他不但不去鼓励别人，还嘲笑别人……为什么不去帮助、关心、尊重别人呢？如果人们能像海蒂那样关心他人，帮助需要的人，尊重他人，关心他人，那这个世界该多好啊！

做人要充满爱心，爱心可以战胜孤独，爱心可以击败病魔，爱心还可以给我们快乐……

读后感著名书法家作品篇五

前几天我们学了一篇课文，名字叫《养花》。这篇是现代著名作家老舍爷爷写的。学了这篇课文以后，我知道了老舍对花的喜爱，以及花对人类的益处，学了这篇课文后，连我这个不喜欢养花的人也想要养花了。

就拿我以前养的几盆花来说吧，本来我开开心心第一次想要自己动手种花，然后就像爸爸请教，爸爸让我把花种子放进土壤里，并且要轻轻的放好然后再拿手把土轻轻的铺在种子上面，必须要小心，不然会把种子压坏。我每天都再给它浇水，之后，因为我不喜欢它了，所以也就没有去管，任由它随便去长，知道有一天，我看见它了，这时它已经干枯快死了，我给它又浇了一次水，然后就没有再去管它了。谁知，我的花已经枯萎了，我真恨我自己，居然没有管它，从此以后，我就再也没有养过花了，我认为花的生命力实在是太弱了。但是学了这一课之后，我觉得，其实并不是花的错，是我这个主人没有照顾好它们，我真的很内疚。我发现，其实花是需要劳动的，如果不劳动的话，就根本不会有回报。

读养花有感作文我还要再养一次花，这一次，我一定要劳动。

读后感著名书法家作品篇六

我与《青年文摘》，从接触到信任，是一件很不经意的事情。然而在这不经意间，它已伴随了我好几年的成长。回想起这几年中所走过的路，哪一段竟然都与它有点或多或少的关联。

还记得我买的第三本《青年文摘》中，讲述了这样一个故事：女孩侯晶晶十一岁时下肢瘫痪，从那以后她不但无法站起来，而且不得不忍受心里和生理上的巨大创伤，然后她在那几乎没有希望的生活中选择了坚强。十二年后，她自学成才，凭着顽强、自信和她优异的成绩回到了校园，成为一名研究生……当我读着她的故事时，不禁感慨万千。我真真切切地

感到了一个人在如此巨大的痛苦中顽强的生活，那需要多少对生命的热爱和执着。那时，我捧着《青年文摘》，如获至宝。再苦再累，对生命的渴望和热情不会泯灭。从那以后，我会经常拿起《青年文摘》，脑海中闪现着一个个动人的故事，仿佛能从中找到不竭的动力。我对《青年文摘》的信任也因此与日俱增。

《青年文摘》就是这样一本杂志，总能用它丰富的内涵激励我。更重要的是，这样一本本薄薄的小册子满载着真情，向我展现了一个充满爱的世界。帮助我能够更深入的了解这个社会，提供给我很多的经验，分享许多的感动于欢乐。

这里有一个没有“绿卡”，没有固定收入，却在美国将三个子女培养成博士的中国女性的故事，她只为完成丈夫临终时的遗愿和维护一份中国人的尊严；这里讲述了一个身患绝症的少女，如何用自己的真诚和乐观为网友送去温馨，最后在键盘前凄然而逝的故事……就是这些平凡人身上每天发生的一件件发人深思的时间，订成了这一本本看似轻巧，实则沉淀淀的《青年文摘》。

对于这样的一本读物，我发现它的帮助绝不亚于一位良师益友。它包含了生活中的方方面面。亲情、友情、爱情，或许有些故事还太深奥，现在的我还无法彻底理解，但它能够帮我少走许多的弯路。

不是一定要等亲人都老去之后才感觉到亲情的珍贵，不必一定要尝到失败的苦痛后才会对成功充满渴望，也不用一定要到自己年纪一把的时候才去珍惜所拥有的每分每秒。《青年文摘》，这本一看书名，就知道适合我们这种“青年”来阅读的刊物，我很庆幸自己的生活中能有这样的一个“朋友”。

别笑我不够现实，老是沉醉在这一个个并不发生在自己身上的故事中。《青年文摘》教会了我如何对待生活。每次捧读它的时候，总觉得自己仿佛能和书中的一切交流着彼此的思

想，它早已成为我忠实的朋友。