

最新六年级美术教学工作计划(通用6篇)

做任何工作都应改有个计划，以明确目的，避免盲目性，使工作循序渐进，有条不紊。那关于计划格式是怎样的呢？而个人计划又该怎么写呢？下面是小编整理的个人今后的计划范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

六年级美术教学工作计划篇一

以国家一系列有关教育改革的文件，特别是教育部《基础教育课程改革纲要(试行)》为指针，以教育部制定并颁发的《全日制义务教育美术课程标准(实验稿)》为主要依据，打破过去以美术学科知识、技能为主要目标的教育体系结构，构建以促成美术素养的形成为核心、探究性美术实践活动为主线、人文性单元结构为基本特征的美术教材新体系。

分析1、六年级是学生迈入初中的过渡时期，既要努力响应学生目前的兴趣爱好，又要深入浅出的灌输客观的美术学科理论知识，与初中知识进一步接轨，将平时教给学生的初中知识更加明朗化介绍给学生，使学生从儿童绘画到少年绘画的转型，更重视有欣赏内容和工艺设计和教学，即学生的创造能力上的培养，其实就是对儿童想象力的深化，转变为更理论性含量的创造能力。

2、六年级的学习兴趣远不如二、三年级，想象力也随之下降，他们更多的追求现实的、真实的东西或喜欢目前流行的”，对此进行大批量的临摹，在绘画技巧上也显得成熟，但画风呆板，表现欲下降，必须采取必要措施。

本教材的编写注重学生审美感受和视觉的培养，强调学生创新意识和实践能力的协调发展，以”为原则，选择符合六年级小学生身心特点的教学内容设计课题。全册共有14课时，内容涵盖造型、设计、应用、欣赏、综合、探索6个学习领域。

1、初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发丰富的想像力与创造愿望。

2、学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创意和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其他美术活动的区别。

3、观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

4、采用造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作、表演和展示，并发表自己的创作意图。

重点：

1、学习色彩的冷暖，色调等基础知识，透视、构图知识，并能在写生或创作中运用这些知识。

2、学习剪纸技巧及利用日常生活用品、工具、材料进行工艺制作。

3、通过绘画、工艺、欣赏、进一步增强学生美术知识提高美术修养。

难点：

1、在风景、静物写生或创作中，能独立、全面地应用色彩知识，构图知识、透视规律，从而使作品更生动、更有感染力。

2、学习剪纸技巧，培养学生大胆、细心、心灵手巧的动手能力。

3、通过橡皮泥的立体创作或利用日常所见的物品进行工艺制作，培养其空间想象力、创造力。

1、在教学中，处理好”与”和”与”的关系，精讲多练，坚持兴趣引导、自主探究、教师释疑、练习提高的教学主线。

2、关注”、注意对学生自学能力的培养。

3、充分利用多媒体网络优势，注重课堂的延伸，提高教学效果。

4、严格要求，耐心帮助，养成良好的学习习惯。

5、拓展教学思路，做到以人为本，因材施教，因地制宜，积极做好课前的各项准备活动，以求达到最佳教学效果。

以上就是为大家提供的浙美版六年级下册美术教学计划，希望对大家的教学工作有帮助！

六年级美术教学工作计划篇二

（一）绘画

1、学习记忆画、想象画的画法，用这些形式表现自己熟悉的、喜爱的事物，体会表现的喜悦。

2、用硬笔线描的方法，绘制简单动植物。

3、继续学习以平涂为主的硬笔着色方法。

（二）工艺

1、学习简单的纸工、泥工、拼贴、拓印等技法。

2、用撕、折、拼贴等方法，制作以纸工为主的简单图形。

3、用团、搓、压、捏、拉、接等方法，制作简单的泥工模型。

（三）欣赏

- 1、观赏有趣的动、植物。
- 2、欣赏富有童趣的。
- 3、欣赏儿童题材的美术作品。

二、教学重难点：

（一）重点：

- 1、用水彩笔或蜡笔的形式进行平涂作画，描绘观摩、记忆、想象中的动植物，线条要求流畅，色彩丰富，构图饱满，造型大胆、夸张，生动活泼，富有一种童趣。
- 2、传授的方法和步骤，并进行一系列练习。
- 3、学习用费材料进行简单纸工制作练习。
- 4、欣赏大自然中的动、植物及优秀儿童美术作品。

（二）难点：

- 1、在绘画训练中，要求达到线条流畅，色彩鲜艳丰富，构图饱满，造型大胆、生动，富有儿童情趣以及创造性。
- 2、在工艺制作中，培养学生的造型能力，识图能力，培养良好的动手习惯，以及动脑创新能力。
- 3、在欣赏过程中，提高欣赏表达能力，培养初步的鉴赏美的能力。

三、教学情况分析：

从学生在前一学期教学情况来看，这些学生学习接受能力较强，想象力丰富，有较强的表现欲望，同时对工艺制作大感兴趣。

四、存在的问题：

- 1、学生在绘画上构图能力较差，色彩运用不够丰富，画面排放不够整齐，有零碎感，态度不够仔细。
- 2、工艺制作上精细度不够，意图能力较差。
- 3、优、差生差异太大。

五、措施：

- 2、要求在构图时饱满、大胆、略有夸张，富有童趣。
- 3、通过课堂讲评优秀作业与较差作业之间区别，让学生有互相学习的机会。

六、活动计划

- 1、3、4月举行手工作品展。
- 2、5月底举行砂纸画（现场作画）比赛。

六年级美术教学工作计划篇三

1、造型·表现

运用形、色、肌理和空间等美术语言，以描绘和立体造型的方法，选择适合于自己的工具、材料，记录与表现所见所闻、所感所想的事物，发展美术构思与创作的能力，传递自己的思想和情感。

2、设计·应用

运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律等组合原理，了解一些简单的创意、设计方法和媒材的加工方法，进行设计和装饰，美化身边的环境。

3、欣赏·评述

欣赏、认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析与讨论等方法，了解美术表现的多样性，能用一些简单的美术术语，表达自己对美术作品的感受和理解。

4、综合·探索

结合学校和社区的活动，以美术与科学课程和其他课程的知识、技能相结合的方式，进行策划、制作、表演与展示，体会美术与环境传统文化的关系。

本册教材共19课，选修课2节。其中造型·表现14节，设计应用2节，欣赏评述3节，综合探索2节，教学内容包括欣赏、绘画、工艺等课业。通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好；学习美术的基础知识和基本技能；培养学生健康的审美情趣和良好的品德情操；培养学生的观察能力、想象能力、形象思维能力和创造能力等。美术学科很难像数学、英语一样分成若干个等级，总体是块状的，尽管内容从1—6年级也有递进，但很难截然分清。有的内容在四年级出现，在六年级还会出现。要求教师在教学中根据学生的特点，把握教学深浅。因为是六年级，所以内容越来越广，难度越来越大，对教师的教学也提出了较高的要求，没有充分的备课是上不好六年级的课的。

六年级学生们的美术基础不相同，对美术知识、技能的掌握程度也不同。大部分学生对色彩有辨别能力，把握物体形状的能力很强，对美术有了较高的欣赏能力和有较强的写实能

力，已初步理解并能应用透视、色彩等基础知识和技法。从上学期的美术学习中不难看出同学们对画画充满了兴趣。作为美术教师要引导他们兴趣发展下去，并且要继续培养他们良好的绘画习惯。对班上在美术方面有潜能、认识美的能力较强的学生加强辅导，进一步提高画画的能力。有个别学生学习美术有困难、有惰性。要开展一帮一的活动。

不足之处：

1、学生对于活动作业的认识态度有所偏颇，对于回家进行作业的投入度不高。学生乐于参与探究活动，但对于自己准备各类身边常见材料的投入度很低。

2、部分学生上课缺少兴趣，作业完成男生较差。

1、认真备课，认真上课。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生的审美能力。

2、改进学习、教学方法，从小学生的年龄心理特征出发，根据不同的教学内容，研究“教”和“学”的方法，充分运用视觉形象，讲清重点、难点，使学生巩固地掌握知识和技能，并逐步有效地提高学生的审美能力和促进学生的智力发展。

3、做到深入钻研教材，抓基础，抓课前准备。制作好范画，手工范品及、影片、录象片等教学手段和现代教育即使进行直观教学。

4、加强个别辅导，抓好课堂巡回辅导的环节，认真的帮助学生解决练习中的具体问题。对于成绩不理想的几位学生，找出学习不好的原因，有的放矢地帮助解决。推荐成绩优秀的学生参加各级各类比赛，使他们得到更大的提高。

5、跟班主任联系配合，端正部分学生，特别是部分男生对美

术课的态度和认识。

6、利用欣赏、复习、直观教学等手段，弥补学生的知识缺陷和想象力，激发学生对美术的兴趣。

课题：如何丰富学生的想象力

措施：

1、用生动有趣的语言作引导，丰富想象力。

生动活泼幽默诙谐的语言能给学生一种美的享受，把学生带入一个轻松地学习氛围，引导学生入情入境，如同身临其境般地被陶醉迷恋进而激发学生学习兴趣，展开想象的翅膀去创造着独特的个性化的艺术形象。

2、用直观形象的教具作引导，丰富想象力。

小学生的想象力比成人的想象力更奇特，更天真无暇更淳朴。一旦触动学生那想象的翅膀可以说是一发而不可收拾。美术学科的课程标准和要求就是要培养学生能感受美、鉴赏美、和表现美的能力。所以，在每节美术教学中都有必要提供一些直观形象有趣的教具。

3、用肢体动作和表情作引导，丰富想象力。

肢体动作和表情是无声的，但能激发和丰富学生的想象力。而且我相信每个学生对各自看到的肢体动作和表情都有着不同的诠释，这就是为学生营造一个想象的空间去塑造各自心中的艺术形象。

4、用活动贯穿教学始终，丰富想象力。

小学生最感兴趣的就是做游戏。如果能把每个教学内容编成童话并让学生动手制作，学生就会一直都沉浸在想象的天国

里。

六年级美术教学工作计划篇四

一、对学生情况的分析：

六年级三个班，学生们的美术基础相似，对美术知识、技能的掌握程度相差不大。大部分学生对色彩有辨别能力，把握物体形状的能力很强，乐于动手，对手工制作课充满了极高的热情，对美具有了较高的欣赏能力。由于儿童画是我校的特色建设，平时同学们对画画充满了兴趣，学生的儿童画水平较强。作为美术教师要引导他们的兴趣发展下去，并且要继续培养他们良好的绘画习惯。对班上在美术方面有潜能、认识美的能力较强的学生加强辅导，进一步提高画画的能力，同时加强学校的特色建设。

二、 教学的目标和要求

1. 结合传统艺术中的色彩运用方法，学习对比、调和等色彩知识。
2. 学习泥塑、纸雕等方法，制作作品。
3. 初步学习计算机辅助绘画的方法。
4. 能否运用所学过的美术知识大胆地表现周围的生活和环境。
5. 能否大胆地用图像和立体造型的方式表达个人的思想和情感。。
6. 学习简单的图案基础知识，并进行装饰应用。
7. 能进行书籍封面、文体活动海报的设计。

8. 学习陶艺的制作方法。

9. 以讨论、比较等方式欣赏中外优秀美术作品，领略不同的艺术风格。

10. 介绍一件优秀美术作品的创作过程，体验美术与生活的关系。

三、教学措施：

1. 认真学习大纲、认真备课，处理好思想品德教育、审美教育、能力教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生的审美能力。

2. 改进学习、教学方法，从小学生的年龄心理特征出发，根据不同的教学内容，研究“教”和“学”的方法，使学生巩固地掌握知识和技能，并逐步有效地提高学生的审美能力和促进学生的智力发展。

3. 坚持进阅览室学习，做到深入钻研教材，抓基础，制作好范画，手工范品及放映幻灯、影片、录象片等教学手段和现代教育即使进行直观教学。

4. 加强个别辅导，抓好课堂巡回辅导的环节，认真的帮助学生解决练习中的具体问题。对于成绩不理想的几位学生，找出学习不好的原因，有的放矢地帮助解决。推荐成绩优秀的学生参加课外美术兴趣小组活动，使他们得到更大的提高。

5. 关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量，在美术学习的过程中，教师须努力减轻学生的心理压力和社会施加的各种桎梏，给予孩子们充分的信任和尊重，给予他们大胆探索、反复实验、自由表达表现以

及犯错、改错的权力，教师再以朋友的身份适时进行引导、启发、帮助。

6、学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

四、教学进度：

周次 教学内容 备注

一 1各行各业(一)2(二)各行各业

二 3变化的柱子 4我喜欢的现代建筑

三 5未来建筑 6韵律之美

四 7有趣而奇妙的画面 8汗衫发布会

五 9诗意园林

六 10园林的一角

七 11我的乐园

八 12玩偶造型

九 13玩偶游戏

十 14玩偶游戏

十一 15成长的岁月(一)

十二 16成长的岁月(二)

十三 17变化的头饰和帽子(一) 18变化的头饰和帽子(二)

十四 19雕塑时代

十五 20小陶吧(一)

十六 21小陶吧(二)

六年级美术教学工作计划篇五

【设计·应用】学习对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律等组合原理，了解一些简易的创意、设计方法和媒材的加工方法，进行简单的设计和装饰，美化身边的环境。

【欣赏·评述】欣赏、认识自然和各种美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析与讨论等方式，了解美术表现的多样性。能用一些简单的美术术语，表达自己对美术作品的感受和理解。

2、综合运用小学阶段所学的美术技法进行绘画创作或工艺制作。

3、工艺美术(实用)的特点，能了解接受并明确现代生活中工艺美术的应用和地位。

4、欣赏著名雕塑作品，提高欣赏能力。

5、人物速写中，观察能力、概括能力、表现能力的培养。

7、欣赏中，接受电脑美术这一新颖艺术形式激发创美信心。

存在问题：

1、基础知识薄弱，想象力下降。

2、部分学生上课缺少兴趣，作业完成男生较差。

措施：

- 1、跟班主任联系配合，端正学生对美术课的态度和认识。
- 2、利用课堂教学，充分发挥直观教学手段激发学生对美术的兴趣。
- 3、利用欣赏、复习等手段，弥补学生的知识缺陷和想象力。
- 4、利用作业展评，提高学生对美术的兴趣，增强竞争意识。

六年级美术教学工作计划篇六

本教材的编写注重学生审美感受和视觉经验的培养，强调学生创新意识和实践能力的协调发展，以“接近社会，贴近学生，学已致用”为原则，选择符合五年级小学生身心特点的教学内容。全册共有16课，分为6个隐性单元，时代新貌、校园生活、人与社会、人与自然、创造天地、艺术瑰宝六个单元，内容涵盖造型·表现、设计·应用、欣赏·评述、综合·探索4个学习领域，其中造型·表现及设计·应用占有较大比重，欣赏·评述大多随堂教学，分配在各课之中。

不同工具，用纸以及身边容易找到的各种媒材，通过看看、画画、做做等方法大胆、自由地把所见所闻、所感所想的事物表现出来，体验造型活动的乐趣。不同工具，用纸以及身边容易找到的各种媒材，通过看看、画画、做做等方法，进行简单组合设计和装饰，体验设计制作活动的乐趣。观赏自然和各类美术作品的形与色，能用简短的话语大胆表达自己的感受。采用造型游戏的方式进行无主题或有主题的想象、创作、表演和展示。

（一）重点：

- 1、了解古代建筑成就、特点，能用写生的方法设计新颖的门

或亭。

2、学习色彩基础知识，掌握色彩的明度与色相对比。

3、学习设计基础知识，了解设计要素，能设计出精美的火花、贺卡和书籍作品。

4、学习平面构成渐变知识，抓住形或色有规律变化，掌握渐变原理，画出形或色的渐变作品。

5、进行古代及外国建筑欣赏，进行外国绘画和革命历史画欣赏，提高审美能力。

（二）难点：

1、掌握色彩的明度、色相对比基础知识，并能应用与绘画中。

2、学习掌握设计基础知识，了解设计要素能设计贺卡或其它作品。

3、掌握渐变原理，抓住形或色的有规律变化，画出渐变作品。

4、了解中国建筑历史成就，了解中国历史画，提高欣赏能力，激发爱国热情。

注重审美能力的培养。

在教学中，应创造条件，多给学生感悟优秀美术作品的机会，引导学生展开想象，进行比较。

重视创新精神和实践能力的培养。

学生创新思维苗子一定是在让其不断的探索和实践成长和发展起来的。因此，激发学生的创新精神和培养学生的实践能力是紧密联系的。

创设文化情境，涵养人文精神。

新课标指出美术学习不仅仅是一种单纯的技能技巧的训练，而应视为一种文化学习。美术学科具有知识面广，综合性强的特点，它与社会科学、人文科学、自然科学有着直接和暗含的关系，因此，它是素质教育中不可缺少的有机组成部分，对于人的整体素质培养具有其他学科所不能代替的作用。

确立学生的主体地位

本次课改的重点就是如何促进学生学习方式的变革，即倡导自主学习、探究学习和作学习的学习方式。在这些学习方式中，培养学生凭借自己主动建构知识与活动，去与他人互动，达到自身进一不发展的目的。

5、鼓励学生进行综合性与探究性学习。

6、学生的自评与互评。

7、运用多种教学手段。

8泛利用各种课程资源。

单元

课序

课题

学习领域

美术·人文内

课时数

时代新貌

1

美丽的家乡

造型·表现

构图练习热爱家乡

2

2

街市新貌

关注设计关注生活

关注设计关注生活

2

校园生活

3

首日封

设计·应用

板报设计·情绪体验

1

4

难忘的一件事

造型·表现

2

人与社会

5

木版年画

造型·表现

民间绘画传统实践

1

6

有趣的脸谱

设计·应用

传统艺术设计能力

2

7

电话亭

设计·应用

生活设施爱护环境

2

8

路灯设计

人与自然

9

适合纹样

设计·应用

多种形式造型体验·爱自然·爱动物

2

10

泼墨画

造型·表现

3

11

指墨画

创造天地

12

光与影

造型·表现

光影原理造型能力

2

13

正负图形

设计·应用

图形设计创新思维

2

14

圆筒造型

造型·表现

造型能力立体构成

1

15

彩点拼图

造型·表现

造型能力色彩构成

2

艺术瑰宝

16

外国传世名作

欣赏·评述

传世名作热爱传统

1