记承天寺夜游语文教案及反思 记承天寺夜游语文教案(通用8篇)

编制四年级教案需要教师充分了解学生的学情和需求，科学合理地安排教学内容。以下是小编为大家准备的五年级教案实例，希望能够激发大家的教学创新和思考。

记承天寺夜游语文教案及反思篇一

一、了解课文大意

二、整体感知作品内容

三、体会作者特殊的心境

四、体会凝练含蓄、饶有余味的语言。

整体感知作品内容，体会作者特殊的心境。

体会作者特殊的心境，体会凝练含蓄、饶有余味的语言。

两课时

第一课时

教学目标

一、了解课文大意

二、整体感知作品内容

三、背诵此文

一、导入新课，介绍作者。

宋代有个大诗人叫苏轼，你们可曾读过他的诗文?我们在七年级上学期曾诵读过他的'一首词，叫《浣溪沙》。哪位同学还能背诵?(指名背诵这首词)这位大文豪才华横溢，但他的命运却不太好。他因“乌台诗案”被贬到黄州，其心情可想而知。但他善于自我解脱，与友人张怀民一起夜游承天寺。承天寺的月色在他的笔下，显得澄澈透明，如诗如画。诗人陶醉于迷人的月色中，随缘自适，自我排遣，自豪地说：“何夜无月?何处无竹柏?但少闲人如吾两人者耳。”现在让我们与这位大诗人共同夜游承天寺吧!(出示课题)

苏轼，字子瞻，号东坡居士，北宋著名的文学家，在诗词、散文方面都有杰出成就，与他的父亲苏洵、弟弟苏辙合称“三苏”，均在“唐宋八大家”之列。苏轼有不少随笔式的散文，大都取材于日常生活的片段，或渲染出一种情调，或表现一片心境。

三、朗读课文，用自己喜欢的方式大声朗读课文，借助页下注释，读准字音。

四、疏通文句。

(一)、教师提示一些重要词语，帮助学生理解文句。

1.注音

解()遂()寝()荇()柏()

2.解释

欣然：愉快地，高兴地念：想，思考无与乐者：没有可以共同游乐的人

遂：于是，就寝：卧，睡。相与：共同，一起。步：徒步徐行，散步。

庭：庭院空明：清澈透明。交横：交叉错杂。

盖：连词，承接上文，解释原因，相当于“原来是”。

但：连词，只是，不过耳：相当于“而已”“罢了”。

3.翻译

(1)解衣欲睡,月色入户,欣然起行.

译:

(2)庭下如积水空明,水中藻,荇交横,盖竹柏影也.

译:

(3)何夜无月?何处无竹柏?但少闲人如吾两人者耳.

记承天寺夜游语文教案及反思篇二

1、积累文言词汇;了解作者及写作背景;背诵并默写课文。

2、通过品读课文，理解作者复杂微妙的感情;学习古人借景抒情的方法。

3、感受作者追求美好事物的情怀，学习他面对逆境中的达观处世的心态。

1、体会作者思想感情

2、学习古人借景抒情、情景交融的创作方法

1、理解“闲人”的含义。

用研读法精讲课文，讲一个课时。

初读课文，扫清文字障碍。搜集作者及写作背景资料。

(一)导入

同学们有和好朋友一起看日出的经历吗?(生答)那又有和好朋友夜深人静时分一起出游的经历吗?有没有哪个同学愿意跟大家一起分享那时的快乐?(生回忆)今天，不管是有过这种快乐回忆的同学，还是没有的，我们一起在学习苏轼的《记承天寺夜游》，一起走进苏轼那时夜游的时候，一起分享他笔下的美好景物，一起感受他那时不一样的心情。

(转写板书：课题作者)

(二)解题

“记”即游记。“承天寺”在今湖北黄冈南，点明地点。“夜”，点明时间。苏轼在夜晚小游承天寺，用诗一样的笔触创造了一个冷清皎洁的意境，表达了自己复杂微妙的心情。

(三)作者生平及创作背景

学生根据查阅到的资料简述、交流苏轼的生平及创作背景。

苏轼(1037——1101)，字子瞻，号东坡居士，宋代眉山(今四川眉山县人)。与父苏洵、弟苏辙，号称“三苏”。20岁举进士，多次被朝廷命官，又因新旧两党斗争，御使李定等人摘出苏轼有关新法的诗句，说他反对王安石创行的新法，横加“讪谤朝政”的罪名，这就是历史上著名的“乌台诗案”(乌台是御史府的别称)。出狱后，他被贬为黄州团练副史。元祐中，旧派执政，苏轼被召回京城作翰林学士、礼部贡举等官，不久因与旧派政见有分歧，再次外调杭州。经圣元年(1094)，新派再起，苏轼又一再被贬，最后贬为琼州(今海南省天涯海角)别驾。苏轼人生多遭贬谪，一生坎坷。1101，

遇赦北归，七月卒于常州，谥“文忠”。他擅长诗词，散文，是北宋著名的文学家，为“唐宋八大家”之一。有《东坡全集》传世。

记承天寺夜游语文教案及反思篇三

领略充满诗意的月色和作者的心境

教学重点：掌握诗人描写月色的方法

理解诗人的心境

一、导语

古人描写月色有一句很有名的诗：月光如水水如天。这节课我们一起来学习苏轼是如何描习月色的。

二、简介作者、背景

苏轼，字子瞻，号东坡居士，北宋文学家、书画家，与父亲苏洵、弟苏辙合称“三苏”，三人同为“唐宋古文八大家”之列。写本文时苏轼因“乌台诗案”再贬为有名无实的黄州团练副使已经四年。

三、听录音

四、齐读课文

五、根据重要字词疏通课文

户 欣然 相与 步 庭 念 遂 寻 但 闲人 耳

六、讨论

1、 诗人描绘了一个怎样的境界?

2、 在这样的境界里诗人的心境如何?

3、 诗人称自己为“闲人”，哪些语句体现他的“闲”？

4、 揣摩诗人自称“闲人”的含义。

七、作业

写一篇描写月色的小短文