最新高一雨巷教学 高中语文必修三教案(模板10篇)

诚信是每个人的责任和义务，是构筑和谐社会的基本要素。诚信的核心在于自律，我们应该时刻约束自己的言行。好的诚信范例能够为我们提供成功的经验和借鉴，让我们一起来看看吧。

高一雨巷教学篇一

一、知识与能力

理解新闻写作中记者的感情蕴含其中的写法。

二、过程与方法

1、通过学习简洁而富有表现力的语言，品味作者的思想感情。

2、去粗取精，去伪存真，学会筛选信息，抓重点、抓关键。

三、情感态度与价值观

1、领会作者在平静的叙述中所蕴含着的对纳粹的强烈愤怒;

2、记住历史惨痛的教训，珍惜和平，抵制暴力与罪恶。

教学重点

罗森塔尔通过参观者的行动、神态来传达他们的内心的感受，表达自己的鲜明感情;品味新闻中富有意蕴的句子的含义。

教学难点

通过学习简洁而富有表现力的语言，品味作者的思想感情。

教学课时

1课时

教学流程

一、导入

这里是一座平静的小镇，

也曾经是最恐怖的死亡工厂;

这里见证着人性的堕落，

也凝结着一个民族的苦难;

这里是人类历史无法跳过的一页，

这里是奥斯维辛。(板书课题)

二、背景简介

这篇新闻是美国记者罗森塔尔二战后访问奥斯维辛集中营博物馆之后采写的，发表之后，各大报纸争相转载，并获得了美国普利策新闻奖，成了新闻史上的佳作。

奥斯维辛集中营:奥斯维辛位于波兰南部小波兰省境内,1940年4月27日，德国法西斯头子希姆莱下令在此修建最大的灭绝人性的杀人工厂——奥斯维辛集中营，二战结束时，整个集中营占地面积达40平方公里。营内采用毒气室等各种方法屠杀、虐待囚犯，5个焚尸炉平均每天焚尸1万具。包括中国人在内的28个民族的400万人死于集中营，其中犹太人最多，达250万。1947年被开辟为国家博物馆。1979年被列入联合国世界文化遗产名录。

(图片展示)

三、整体感知

1、浏览课文，按新闻的导语、背景、主体、结语几方面概括一下这篇新闻的内容。

提示:一、导语：布热金卡阳光明媚但曾是人间地狱(1~3)。

二、背景：引入奥斯维辛背景材料介绍奥斯维辛可怕的历史(4~6)。

三、主体：随参观者脚步而行(7~15)。

四、结语：再次强调奥斯维辛没有什么新闻(16)。

2、这篇新闻有没有写到有关奥斯维辛新的事件呢?从文中哪些句子可以看出来?

提示:本新闻并没有写有关奥斯维辛集中营新的事件。

“奥斯维辛没有什么新闻”;“今天，在奥斯维辛，并没有可供报道的新闻”;“在奥斯维辛，没有新鲜东西可供报道”。

3、既然“奥斯维辛没有什么新闻”，为什么作者还要去报道?说说你对标题的理解。

提示:这句话的意思是奥斯维辛太出名了，人们已经了解了它很多东西，的确是没有什么新闻可供报道了，但另一方面，即使没有新闻，作者还是要写，因为他感到一种非写不可的使命感。奥斯维辛虽然是没有什么新鲜东西了，但每一个参观者进来了都只有一个感受，那就是震惊和窒息，驱使作者必须为它写一点东西，以祭奠亡灵，揭露罪恶。

4、那么本新闻的主要事件是什么?

5、找出本新闻描述参观者行动、神态的语句，体验他们的心中感受。

四、精读课文

提示:不协调的事物叠合在一起。作者无一字控诉，可是由此所体现出的强烈愤懑的感情，让读者感到无比压抑。

1.结构上：首尾呼应，显得文章首尾连贯，浑然一体。

2.写法上：以乐景衬哀情。

3.内容上：突出文章主题，表达出了对法西斯残暴行为的愤怒控诉，对受害者的哀悼，对历史的反思。

提示:一边是戕害生命的毒气室和焚尸炉，一边是生机勃勃的生命，两种反差极大的事物摆在一起。表达了作者对纳粹的讽刺：纳粹的残暴终归阻止不了生命的进程。同时也表达了作者的控诉：生命的绽放是人世间最美好的事情，对生命的戕害是最恶劣的罪行。

4.为什么对于参观者来说，“在奥斯维辛，没有可以作祷告的地方”？

提示:作祷告，或者为了求得上帝的谅解，或者为了求得上帝的保佑。杀人者丧失了人性，双手沾满了无辜者的鲜血，他们是不可能向上帝忏悔自己的罪行的，无辜的人们无计可逃，他们也没有办法求得上帝的保佑。

写法指导

理解重要句子的方法

1.从句子中的重要词语入手。

有些句子，只要把其中的重要词语的含义搞清楚了，就可以推知整句的意思。

2.从分析句子的结构入手。

有许多句子，分析其结构，如果是单句，先找准主、谓、宾，如果是复句，先找准其第一层，就可以把握句子的基本意思。

3.从分析句子在文中的位置入手。

4.从分析其表达意图入手。

这种方法主要适用于理解那些在表达上有特色的句子。

5.从分析艺术手法入手。

用这种方法分析，便带有鉴赏的性质。

五、深层分析

1、《奥斯维辛没有什么新闻》这篇新闻与我们常见的新闻有什么不同?

比较的方面一般报道《奥斯维辛没有什么新闻》

时效性最新发生时效性不强

报道内容已发生的事件个人感受

情感倾向客观个人情感浓厚

2、这篇新闻的主题是什么?

本文作者看似平静的叙述中抒发了对德国纳粹残酷暴行的沉重控诉，表达了作者对自由、和平与祥和的向往。同时，也

是为了提醒人们不要忘记历史的教训。

3、《奥斯维辛没有什么新闻》为什么成为新闻史佳作?

(1)突破新闻“客观报道”“零度写作”原则。

(2)着眼细节，以冷峻的视角，深沉地描述了今天的奥斯维辛集中营纪念馆。

(3)在恐怖与快乐、战争与和平、历史与现实的反差中，它召唤起人们关于灾难的记忆、关于生命的思考、关于人性的自省。

六、拓展延伸

南京大屠杀：1937年12月13日，日军进占南京城，在华中方面军司令官松井石根和第6师团师团长谷寿夫等法西斯分子的指挥下，对我手无寸铁的同胞进行了长达6周惨绝人寰的大规模屠杀，火烧南京城7周之久，遇难者达30万以上。

(图片展示)

尽管遗忘的诱惑是巨大的，但我们绝不能屈服，牢记是我们的道义和责任。——施罗德

一个国家、一个民族只有勇于自我反省才能赢得国际社会的原谅和尊重。

高一雨巷教学篇二

第一单元现代诗歌

《沁园春？长沙》（景与情）、《雨巷》（意象与象征）、《再别康桥》（意象、情感与韵律）、《大堰河－－我的保

姆》（人物形象、排比反复手法）

第二单元文言文

了解历史人物、弄清历史事件、落实文言知识。

第三单元写人记事散文

揣摩人物言行、心理，体察人物个性、情操；叙事中表现的情感倾向。

第四单元新闻和报告文学

新闻和报告文学的结构、特点。

梳理探究

汉字、对联、新词语与流行文化

名著导读

《论语》（孔子的思想、名句段的理解与背诵）

文本复习7课时

课本知识梳理练习2课时

小练习2课时

综合训练3课时

作文2课时

（不含早自习计16课时）

文本复习课本知识梳理练习小练习综合测试－－作文

附消息的写法：

1、标题

消息的标题，分眉题（又称引题、肩题）、正题（又称主题、母题）和副题（又称辅题、子题）。出现在报刊上有如下几种情况：

（1）多行标题。多行标题，一般有三行，即中间一行是正题，是标题的核心，用来揭示主题或提示重要事实；正题上面一行是眉题，用来引出正题，说明事实，交代背景，烘托气氛，揭示含义；正题的下面一行是副标题，用来补充说明情况或说明正题或依据。

双行标题。其一，出现正题和眉题。其二，出现正题和副题。

（2）单行标题。单行标题只有正题。

消息的标题，力求言简意明，平易亲切，准确新颖，富有吸引力。采用哪种标题，要酌情而定。

2、导语

消息的导语，就是消息的第一段或第一句话。它是由消息中最新鲜、最主要的事实或精辟的议论组成，以吸引读者。平常所说的消息的结构是“倒金字塔”式，原因就在于此。

叙述式、提问式、描写式、评论式、引用式。

3、主体

主体是消息的主要部分。它承接导语，阐述导语所揭示的主题，或回答导语中提出的问题，对消息事实作具体的叙述与

展开。

4、背景

背景是指事件发生的历史环境和原因，它说明事件发生的具体条件、性质和意义，是为充实内容，烘托和突出主题服务的背景既可在主体部分出现，也可在导语或结尾部分出现，位置不固定。

5、结语

结语是消息的最后一段或一句话。阐明消息所述事实的意义，使读者对消息的理解、感受加深，从中得到更多的启示。

消息的结尾方式有小结式、评论式、希望式等。有的消息，事实写完，文章就止住了，结尾就在事实之中。

高一雨巷教学篇三

1、引导学生夯实基础知识，理清文章思路。

2、指导学生理解掌握文章的表现手法，品味语言

3、培养学生欣赏艺术美的能力，提高学生的艺术修养。

1、夯实基础知识

2、掌握艺术表现手法，品味语言

培养学生欣赏艺术美的能力，提高学生艺术修养

学案导学法，小组讨论展示法

一、导入：我们共同欣赏一组美丽的图片：幻灯片展示美丽的卢浮宫夜景、镇馆三宝。

充满神秘的卢浮宫中，萦绕着蒙娜丽莎的永恒的微笑。500年来，她以独特的魅力吸引着世人留恋的目光。有人说，她是飘泊浪子眼中母亲的柔情；有人说，她是年轻姑娘心中淑女的娴雅。大师远去，留下了无尽的求证与思考。

今天，我们学习《蒙娜丽莎的魅力》，品味这永恒的微笑。

二、出示幻灯片，明确学习目标。

三、简单了解傅雷和达芬奇。

四、基础知识反馈：字形让学生课前写在黑板上。

订正字形，提读字音，齐读字音字形。齐答选词，可让学生辨析。

五、文章内容、写作方法探讨，语言品味。

1、教师检查预习，师生共同完成学案二1、2题

（设计第1小题引导学生学会阅读较长的评论性文章，通过抓各段的关键句，理清文章思路，把握整体内容，明确文章的重点）

（设计第2小题引导学生理解掌握文章的表现手法，明确类比的作用）

2、学生齐读学案范例，分组讨论语言特色

（设计第3小题的目的在于引导学生从修辞、句式、人称等角度品味学习语言）

3、师生共同探讨写作启示，完成学案二4

（通过梳理学案启发学生，总结规律，指导写作）

六、拓展写作：展示名画，引导思路。

1、学生写，2名学生在黑板展示，可让学生交流、诵读

2、同学评论优点

3、师展示范例，生齐读

（设计此环节是让学生在实践中进一步提高运用能力，实现知识的迁移，能够欣赏艺术作品，并用文字表达出来）

七、布置作业，小结：

蒙娜丽莎的微笑穿越几个世纪依旧散发光彩，震撼人心。我们感谢达·芬奇，用四年时间，倾注心血，虔诚作画；我们感谢傅雷先生，引导我们欣赏这幅名画的魅力；我们感谢父母，赐给了我们一双发现美、欣赏美的眼睛。让我们以此为契机，步入艺术长廊，学会欣赏美，品味艺术带给我们的无穷魅力。

高一雨巷教学篇四

学习目标：

1、疏通课文，整体感知这首古代诗的思想内容和艺术特色。

2、反复诵读课文，深入理解诗歌中反映的社会生活和作品表现出来的艺术特色。

3、背诵并默写课文，归纳《诗经》的艺术特点，鉴赏课文的思想内容和艺术形式。

学习方法：　颂读法;讨论法;文本研习法

教学时间：一课时

教学过程：

一、知识前提详解

1、作者作品简介

《诗经》是我国第一部诗歌总集。相传为孔子所编定而成。《史记•孔子世家》说：

孔子(前551年——前479年)，我国历史上伟大的思想家和教育家，也是春秋末期儒家学派的创始人。政治上主张严格遵守“礼”，特别强调“仁”，对我国古代教育事业做出了重大贡献，整理编定了古代的文化典籍《诗经》《尚书》《礼记》《乐》《周易》《春秋》。其言论，主要记载在《论语》中，其思想，从汉朝后，成为封建社会的正统思想。

2、背景介绍

《诗经》的305篇诗歌，多是西周初年至春秋中叶的作品，产生于今山西，陕西，河南，山东，湖北等地。大体上说，《风》是民间乐歌，《雅》是宫廷乐歌，《颂》是宗庙乐歌和舞歌。《风》的绝大部分及《小雅》的少部分作品，具有较高的思想性和艺术性，代表了《诗经》得最高文学成就。这些产生于民间的作品，或揭露当时的社会政治的黑暗，或反映徭役，兵役的痛苦，或表现劳动生活的苦乐，或描述爱情婚姻的悲欢，从各个侧面广泛的展示了古代社会，政治和日常生活的图景。

3、相关资料

《诗经》的语言特点

《诗经》的基本句式是四言，间或杂有二言直至九言的各种句式。运用了赋、比、兴的表现手法，常常采用重章叠唱的形式，大量使用双声、叠韵、叠字的语汇。《诗经》是中国诗歌，乃至整个中国文学一个光辉的起点。

《诗经》的重章叠唱及表现手法

《诗经》善于运用重章叠唱来表达思想感情，即重复的几章间，意义和字面都只有少量改变，造成一唱三叹的效果。增强了诗歌的音乐性和节奏感，更充分的抒发了情怀。

《诗经》里大量运用了赋、比、兴的表现手法，加强了作品的形象性，获得了良好的艺术效果。所谓“赋” 是“敷陈其事而直言之”。这包括一般陈述和铺排陈述两种情况。“比” 是“以彼物比此物”，也就是比喻之意。而“兴”则是《诗经》乃至中国诗歌中比较独特的手法。“兴”字的本义是“起”。《诗经》中的“兴” 是“先言他物以引起所咏之辞”，也就是借助其他事物为所咏之内容作铺垫。它往往用于一首诗或一章诗的开头。大约最原始的“兴”，只是一种发端，同下文并无意义上的关系，表现出思绪无端地飘移联想。

二、让学生提前预习课文。尤其是重点字词，句式，文章大体翻译。

1.学生朗读，整体把握。

思考讨论：这首诗表现了什么样的主题?

《采薇》是《小雅》中的一篇，表现了普通士兵在离乡出征的岁月里的艰苦生活和内心伤痛，字里行间表达了对战争的不满和对故乡的思念。

2.再读诗歌，疏通词句。

译文：野豌豆苗采几把，一些豆苗已长大。说回家啊难回家，岁末又将来临啦。没有屋来没有家，只因匈奴太凶煞。没有空闲坐下来，只因匈奴久徘徊。

野豌豆苗采几把，豆苗柔嫩刚发芽。说回家啊难回家，心总忧愁总牵挂。忧心如焚烤艳阳，又饿又渴实难当。战事难将帐安定，无人归家问音讯。

野豌豆苗采几把，豆苗茎叶老又硬。说回家啊难回家，转眼又去半年啦。朝廷差事不停遣，没有一处可休闲。忧心积郁成久痛，只恐死讯往家送。

路边何花争娇艳?白棣花开一片片。路边何车真威武?将军出征将路堵。战车前方套上马，四匹马儿真高大。如此怎敢图安乐?一月捷报一箩箩。

趋车策马征四方，马儿强健势浩荡。将军树威车旁立，兵士也靠车隐蔽。四马雄威多整齐，雕弓箭袋不曾离。哪敢一日不戒备?匈奴战事催人急。

想我当年出征日，杨柳春风真美丽。如今归来返故里，却是雪花纷飞时。行路迟缓路漫漫，又渴又饿不胜寒。无限伤悲在我心，谁人知晓叹伶仃。

3.理清思路，把握内容。

第一章，写士兵为抗击外族的侵犯，背井离乡，久久不得归家，而产生的悲伤、厌战和对外族的仇恨。首四句，以薇菜渐次生长和时间的推移来起兴，来表达士兵久役于外不得归家的怨敌、思家与盼归的心情。“靡室靡家”和“不遑启居”是这一心情产生的主要原因。朱熹引用程子的话说：“古者戍役，两暮而还。今年春莫(暮)行，明年夏代者至，复留备秋，至过十一月而归。又明年中春至，春暮遣次戍者皆在疆圉。如今之防秋也。”(《诗集传》)这段话告诉

我们，当时的兵役制度是二年为期限，可是本诗中的战士的服役看上去没有期限，士兵归家变得遥遥无期，这自然要引起征卒的不满和对家乡更强烈的思念。以下几章都是围绕着这个基调叙写的。

第二、三章，写军旅生活之劳苦。朱熹在《诗集传》中说“言戍人念归期之远，而忧劳之甚，然戍事未已，则无人可使归而问其室家之安否也。”诗仍以薇菜逐渐长得柔嫩、粗硬起兴，暗示时间流逝，易年更岁，可是役期却无止境，军旅生活又异常痛苦，转战不止，饥渴劳顿。而“靡使归聘”和“我行不来”，则表达了边关和故乡相隔万里，关山阻断，音讯全无，由此而引发的强烈的思归之情。

第四、五章，直接写战事。这两章是在前面基础上的对战争场面的具体描写，通过对马、车、象弭、鱼服、将帅和士兵生动而形象的刻划，从另一个侧面反映了“忧心烈烈”、“忧心孔疚”的原因，也使前面的“王事靡盬”落到了实处。从而进一步强调了正是因为战争频繁，居无定所，作为兵营中最底层的士兵才归家无望，思乡心切。

第六章，写戍卒归途中悲伤痛苦的心情。有了前面的一系列铺垫，经过出生入死的战斗之后，战争的幸存者终于踏上了归家的路途。但作品并没有写士卒胜利后的喜悦，而是营造了昔日杨柳依依、如今雨雪霏霏的场景，写的是历经磨难之后内心深处的凄凉和悲苦，而且“行道迟迟，载饥载渴”，归乡的路依然那么艰难。

4. 明确特点，熟读成诵。

从艺术上讲这首诗很有特点。

首先，诗歌十分注重用具体生动的细节来展现生活图景，比如，对战争场面的描写，并不是直接写刀光剑影和厮打拼杀，而是写战车、战马，写象弭、鱼服，写劳累奔波，写饥渴难

当，但我们通过这些描写可以想见战争的残酷。

其次是情景交融，诗末章首四句，历代传诵不已，被视为情景交融的佳句。王夫之在《薑斋诗话》里说：“昔我往矣，杨柳依依;今我来思，雨雪霏霏。以乐景写哀，以哀景写乐，倍增其哀乐。”

再次，是它的旋律协调，音节和谐，一唱三叹，诗的前三章开头句式相似，反复吟唱，一方面以植物的生长暗示时间的流逝，另一方面也在鲜明的节奏中表现出诗歌特有的音乐之美。

三、布置作业：

完成《学习与评价》相关练习。

高一雨巷教学篇五

生(齐)：后面两篇太长了。

师：不是太长了。(稍作停顿)是又臭又长。

(生笑，且面露惊诧)

师:我们只学经典。前面两篇短新闻可谓新闻作品中的精品。所以，要好好欣赏。先看作者(点击ppt)

罗森塔尔，美国《纽约时报》记者。

《奥斯维辛没有什么新闻》获普利策新闻奖，被誉为“美国新闻写作中不朽的名篇”。

今天早读你们读过这篇新闻了，能否告诉我，你觉得，它凭什么获奖(点击ppt)?

凭什么获奖?

生：真实性、时效性、可读性。

师：非常好。我们首先看真实性。这篇新闻真实吗?

生：真实。

生：没有。

生：不及时。隔了十多年了。之前已经有过许多报道。

生：可读性。

师：为什么说它有可读性?

生：语言。

生1：角度。

生2：细节。

生3：结构。

生4：手法。

师：除了这些以外，最重要的是，这篇文章所传递出来的……?

生(齐)：思想和情感。

师：好，我将它合并为“情思”。(板书：语言、角度、细节、结构、手法、情思)那么，现在就请大家从这些方面去发现和欣赏——这篇新闻为什么有可读性。

生1：我觉得开头的景物描写很好，眼前的景象跟历史的记忆形成鲜明的对比，温馨的氛围反衬了曾经的悲惨，感觉到一种淡淡的凄凉。

生(齐)：以乐景写哀情。

师：非常好，继续找(板书：以乐景写哀情)。

生2：我觉得作者的语言很平和，他没有具体地去写那些惨不忍睹的画面，却花很多笔墨在写参观者，写他们的反应。

生(齐)：侧面描写。

师：太棒了!这就是角度!换个角度，就有了不同的效果。继续。(板书：侧面描写)

生3：我觉得13自然段中那个关于姑娘的描写很好。

师：好，我们一起来朗读这一处。

(生齐读：“这是一个二十多岁的姑娘，长得丰满，可爱，皮肤细白，金发碧眼。她在温和地微笑着，似乎是为着一个美好而又隐秘的梦想而微笑。当时，她在想什么呢?现在她在这堵奥斯维辛集中营遇难者纪念墙上，又在想什么呢?”)

师：这一处的描写手法叫什么?

生(齐)：细节。

师：如果用电影拍摄的手法来说，可以叫什么?

生：镜头。

师：对准人物的面部进行近距离的细致刻画的镜头，叫什么镜头?

生：特写镜头。

师：好!就是特写镜头。(板书：特写)这个特写，有什么样的效果?

生：我觉得在一个压抑的环境中，她的笑容很鲜明很美好。

师：就像是一个黑白的世界里，突然跳脱出一抹彩色，很鲜亮，很富有生气，是吗?

生：是的。

生：让人感觉到和平的宝贵、生命的珍贵。

生(齐)：可惜。

师：对(板书：可惜)。同时，对那些扼杀她生命的纳粹，我们才会觉得越……?

生(齐)：可恨。

师：非常好!(板书：可恨)这样的描写极富张力。继续说，还有哪些写法值得研究。

生：我觉得标题好。

师：为什么?

生：他说“奥斯维辛没有什么新闻”，这就让读者感到很好奇，产生一种逆反心理，反而很想读下去，看他写什么。

师：是啊，作者自己都说“没有什么新闻”，那他还写什么啊!悬念!标题就设下了悬念，特别吸引读者。(板书：悬念)

生：我注意到这样一个地方：“这样一个事实使他们终生难

忘：在德国人撤退时炸毁的布热金卡毒气室和焚尸炉废墟上，雏菊花在怒放。”

师：你感觉到什么?

生：我感觉到生与死的对比和反差。废墟下面是死亡，上面是生命。特别震撼的感觉。

师：非常好!知道雏菊的花语是什么吗?(生摇头)是天真，纯洁，梦想，美，还有爱。都是世间最美丽的。今天废墟上面的一切都是他们曾经的梦想，可是他们自己却成为了这梦想下面的土壤。

生：我注意到两个地方：一个是第5自然段最后一句说到的“400万”，这样惊人的数据;一个是第10自然段说到的长条盒子，“6英尺宽，3英尺高”。

师：包括后面的交代“每夜要塞进去五到十人睡觉”，是吧?

生(点头)：对。

师：这样狭窄的盒子，要塞进去这么多人。作者在用数据说话。数据是最有说服力的。这是“列数据”的手法。(板书：列数据)

生：参观者对解说员说“够了”，这里我觉得很好。可见那里的景象真的惨不忍睹。

师：对，不忍心再看下去了，而且，这样的惨景太多了，看也看不完。同时，这句话也有对纳粹的强烈愤怒：这样的灭绝人性惨绝人寰，你们真是够了!

生：我注意到这里：“在奥斯维辛，没有可以作祷告的地方。”

师：你怎么理解?

生：我觉得那里的人们太绝望了，完全看不到任何希望。

师：人类祷告是为了得到什么?

生：拯救。

师：对。什么是祷告呢?祷告就是人对上帝说话，希望得到上帝的拯救。祷告是人与上帝之间的事情。(板书：人——上帝)曾经有一段简单而深刻的对话：

有人问：“告诉我，在奥斯维辛，神曾经在哪里?”于是有人反问说：“人曾经在哪里?”

祷告是人与上帝之间的事，上帝造天地万物时，只对人吹了一口气，让人成了有灵魂的生命，只有人类才有灵魂，上帝只跟人类对话，不跟野兽对话。奥斯维辛没有人，只有灭绝人性的魔鬼和野兽。这里没有人，所以上帝也不在场。所以奥斯维辛毁了人，毁了诗，甚至毁了上帝。

我觉得你们还有一个很重要的地方没有找出来。请看文章的结尾，有什么特点?

生1：回到了现实。

生2：呼应了开头!

生：我觉得作者在呼吁。

师：呼吁什么?

生：呼吁人们珍爱和平，珍爱生命。

师：真好。作者并未用战争的恐怖来迫使人们远离战争，而

是用和平的美好与珍贵来唤醒人们。这篇和风细雨甚至充满诗的意境的新闻，它的可读性，就是它获奖的原因。

1986年诺贝尔和平奖得主、美籍犹太人作家、政治活动家埃利·威塞尔曾经说过：“‘大屠杀’现在成为风靡一时的流行话题，容易引人注意，并很快获得成功……”1999年诺贝尔文学奖得主、德国作家格拉斯也曾说过：“争斗，尤其是血腥的争斗，总是故事的好材料。种族灭绝很早就随着洪水和旱灾、丰年和荒年的轮替而进入故事画面。”许多作者喜欢选择大屠杀、大灾难作为写作题材，他们喜欢宏大叙事，借用事件本身的震撼力来俘获读者。但这篇新闻的作者罗森塔尔，对于大屠杀却处处点到即止，甚至刻意回避，他拒绝用血腥的画面来博取眼球，为自己的作品加分。他选择了一种温和的方式，这是写作的智慧，也是他对于自己写作艺术的高度自信!

圣经说：“日光之下，并无新事。”就像我们写文章，所有的字词，都在那一本《现代汉语词典》里。但不同的人，用同样那些字词，写出了不同的文章。人间的故事每天都在重复发生，爱，恨，生，死，但每一个讲故事的人，都应当对旧事物重新发现。就像歌德所说：“凡是值得思想的事情，没有不是人思考过的;我们必须做的只是试图重新加以思考而已。”点击ppt

独特性

决定存在的必要性

你的文章的独特性，决定它存在的必要性。如果你的文章跟前人的一模一样，那么，它可以消失了。它根本没有存在的价值。

生：不会。

(生笑，有说会的，也有说不会的。)

师：我会。这不是“女人的衣柜里永远缺少一件衣服”的贪婪，而是因为求新是人性的本能。一篇文章也是如此。如果它不够“陌生化”，不够有“独特性”，它就没有存在的必要性。

罗森塔尔在千百篇已有的关于奥斯维辛的宏大叙事的新闻之后，独辟蹊径地以阳光明媚的草地上孩子的嬉戏为切口导入，又以阳光明媚的草地上孩子的嬉戏收束。为什么是孩子?(点击ppt)

因为孩子，我们才更有责任守护这个世界的和平;因为孩子，我们才更有必要努力让这个世界变得更好!

我们昨天观看的《美丽人生》，那位父亲在地狱一般的集中营中，为孩子营造了一个童话世界，把死亡变成了一个游戏，他守护了孩子的心灵，不让它沾染一点恐惧。这样的爱、勇气和智慧，是这位父亲赐予整个世界的恩典。

大家有机会再去看看《辛德勒名单》，这是一部黑白的影片，只有最后一个镜头是全屏彩色：幸存的犹太人重获自由，走出一片新天地。另有一个片段是局部彩色：一个红衣小女孩在死神阵营里兀自穿行，唤醒了辛德勒麻木沉睡的人性。

(播放短片：《辛德勒名单》电影红衣女孩片段)

辛德勒是一个发战争财的纳粹商人，他本来一直花天酒地，对犹太人的命运无动于衷，直到有一天，这个穿红裙子的小女孩牵动了他麻木冷酷的心，让他内心深处的人性开始复苏。然而有一天辛德勒在手推运尸车上看到了小女孩冰冷的尸体，尸体被埋下又被刨起，最终被扔进了焚尸炉(点击ppt)

辛德勒深深地震惊了。他开始认识到纳粹的疯狂与战争的罪

恶。他开始罗列一份名单，代价就是用全部的财产去贿赂德国的军官并供养这些名单上的“工人”。

生：为了表现小女孩可爱的生命强烈触动了辛德勒的心灵。

师：很好。黑白世界中唯一的红色，象征生命的鲜明的颜色，那么饱满，又那么脆弱。还有，红色是血的颜色，而血，在西方宗教中意味着救赎。耶稣就是用自己的血来救赎人类的。辛德勒在拯救犹太人的同时，自己的灵魂也得到了救赎。那个红衣女孩，就是他灵魂的救赎。

所以，孩子会让这个世界变得更好，孩子让这个世界永远充满了希望，就因为如此，希特勒才会在犹太妇女身上做不育试验，希望通过让犹太妇女不育而让整个犹太民族彻底灭绝。

然而罗森塔尔反复用明媚的画面来感召每一个人：为了孩子，我们有责任让这个世界变得更好!

我们来看看普利策新闻奖评审组写给他的颁奖词，看看我们刚才对作者文字的观察与欣赏，是否跟那些评委一致呢？（点击ppt)

奥斯威辛作为纳粹德国屠杀犹太人的“杀人工厂”而为人们熟悉，各国记者纷纷报道它的残酷、血腥。罗森塔尔本着记者的良知独辟蹊径，突破了“客观报道”的框框，着眼细节，以冷峻的视角深沉地描述了今天的奥斯威辛集中营博物馆，在恐怖与快乐、战争与和平、历史与现实的反差中，它召唤起人们对于灾难的记忆、关于生命的思考、关于人性的自省。它的发表，充分地表现了一名新闻记者的使命感，更以迫人的力量震撼生者的心，成为新闻史不朽的名篇。

看来，我们比他们观察得更细致，归纳得更细致。

这里所说的“客观报道”，就是新闻一直强调的“零度写

作”，作者要冷静地叙述，理性地旁观，不掺杂任何个人的情感和想法。前几天给你们看过了柴静的《人物》专访，柴静的新闻节目就常常被人们批评“太感性”，呵呵。

然而，罗森塔尔毅然决然地让自己深沉的情感在文字间肆意流淌。他打破了框架，却收获了成功。在所有关于奥斯维辛的新闻中，他独树一帜。正因为是这样惨痛的题材，如果作者居然还能保持绝对冷静和完全理性，那恰恰就是人性的缺失。造成奥斯维辛悲剧的原因正是人性的缺失。罗森塔尔的这篇新闻，就是在用人性呼唤人性，用温暖感染温暖。

德国哲学家、美学家阿多诺曾说：“奥斯维辛之后，写诗是野蛮的。”因为奥斯维辛让诗歌失去了得以存在的人性基础，它宣告了艺术与美对于现实世界的彻底失败。所以，那些奥斯维辛的幸存者，最终也走不出奥斯维辛的死亡阴影：

1951年，没有死于毒气室的波兰诗人布洛夫斯基开煤气自杀;

莱维这样说(点击ppt):

几乎每一个有良心的幸存者都会觉得自己活下来是一种罪恶，有些人为了自己能够多活一两天，只能做纳粹的劳动工具，亲手推送自己的同胞进入焚尸炉。莱维曾回忆说自己偶然找到了一点水，他却只告诉了身边一个最亲密的朋友，将其他囚犯自动忽略。这种罪恶感牢牢缠绕着包括莱维在内的许多幸存者，他们认为自己能够存活是踩在了无数死去的人肩膀上。他们不堪记忆和良心的负重，不得不自杀而终。他们觉得自己好像只是代替那些死去的人而活下来，为了讲述历史的真相，为死难者作证，一旦完成使命，他们就觉得应该追随死难者，回到他们自以为早就该去的地方。对他们来说，活下来讲述故事是一种神圣使命，也是一种痛苦折磨，每一次的讲述都像重新揭开伤口，血肉模糊，永难痊愈。

如同《俄狄浦斯王》中所说的一样:“我不愿意忍受两次苦：

经受了艰苦，又来叙述一次。”

然而格拉斯说：

“但我们仍然在写作。我们靠心中的承担来写作……无人有保持沉默的欲望和能力。引导迷路的德国走上正道，引导它从田园诗中，从迷茫的情感和思想中走出来，这就是我们的责任。

在奥斯维辛之后写作——无论写诗还是写散文，唯一可以进行的方式，是为了纪念，为了防止历史重演，为了终结这一段历史。”

高一雨巷教学篇六

1、学习掌握有关屈原和楚辞的文学知识

2、对其中文言词语的理解和掌握。

3、理解诗中所表现出的诗人的爱国精神和人格节操。

1、学习掌握有关屈原和楚辞的文学知识，并朗读和串讲课文

2、理解诗中所表现出的诗人的爱国精神和人格节操。

对其中文言词语的理解和掌握。

一、导语：

我们刚刚学习了《诗经》三首，从中感受到了我国古代诗歌的一些特点，例如，真实地反映了当时的生活现状；在形式上四言一句，琅琅上口，又广泛运用赋、比、兴的艺术手法，等等。而今，我们将要学习的我国伟大的爱国主义诗人屈原的代表诗作《离骚》，无论在内容上还是在形式上，与《诗

经》相比，都发生了一些变化，有的变化还是很大的。另外，屈原有两句脍炙人口的名言：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”也恰恰是出自《离骚》之中。下面就让我们在阅读这首诗的过程中，去发现和归纳这些变化、体会诗人的那种“上下求索”的精神吧！

二、学习有关文学常识

（一）引导学生阅读课前、课下、课后的提示、注释、资料等文字。

设计三个问题帮助学生快速阅读

1、诗人屈原是怎样的一个人物？

2、《离骚》的基本内容是什么？它与诗人的经历有什么关系？

3、什么叫楚辞？

教师明确：

1、屈原是一位爱国主义诗人。作为当时楚国的左徒和三闾大夫是负有内政、外交重任的。所谓“联齐抗秦”的主张恰恰是为了维护国家利益。他的政治理想就是要使祖国独立富强，以至统一长期分裂的中国，达到所谓唐虞三代之治。其具体主张就是举贤授能和修明法度。上述思想便是所说的“美政”的具体含义。

2、抒写诗人的身世、政治思想和忧国忧民的思想。此诗的写作时间又正是在诗人因受到谗言第一次被放逐，诗人是被迫远离故土的，因此，其忧国忧民的思想随处可感亦在情理之中。

3、楚辞是具有地方色彩的文学样式，是屈原、宋玉等诗人创

造出的一种诗歌形式。尤其应注意到诗中所大量使用的虚词“兮”，可视为一种重要的标志。这些诗歌运用楚地的诗歌形式、方言声韵，描写楚地风土人情，具有浓厚的地方色彩。

（二）教师补充介绍：

1、屈原一生中曾遭到两次罢官以及随之而来的两次被流放。第一次是在楚怀王时期，被放逐于汉北；第二次是在顷襄王时期，被放逐于江南。原高中教材中所选的出自《九章》篇的《涉江》一诗，就是在这次流放中写的。也正是在这次流放中，诗人自投汨罗江而亡的。

2、与《诗经》所体现的现实主义创作风格相比，《离骚》则是一篇具有积极浪漫主义风格的作品，被视为我国文学浪漫主义的直接源头。而所谓浪漫主义的含义则是“它在反映现实上，善于抒发对理想世界的热烈追求，常用热情奔放的语言、瑰丽的想象和夸张的手法来塑造形象”（摘自《辞海·文学分册》）。我们应在鉴赏《离骚》的过程中，好好体会一下这种创作风格的特点。

三、教师范读（或放录音、或放多媒体）

1、学生注意给生字注音。

2、体会朗读的技巧，如读出分句的节拍，上分句末字“兮”读音要稍长，压韵的字要重读等。

四、学生自读全诗，重在掌握文字的读音并搞懂其含义。

五、本诗在体裁上有什么特点？

明确：

a□形式上打破了《诗经》那种以四言为主的体制，句式长短参差，形式比较自由。

b□全诗以四句为一节，每节中又由两个用“兮”字连接的若连若断的上下句组成，加上固定的偶句韵，使全诗一直在回环往复的旋律中进行，具有很强的节奏感。“兮”字具有特别强烈的咏叹表情色彩、构成诗歌节奏的能力，同时，“兮”字句作为一种文化存在，反映了荆楚民族的自由浪漫精神和屈原的悲怨愤激情绪。“兮”在句中起了其他虚词所无法替代的特殊作用，从而构成一种独特的意味。闻一多认为“感叹字确乎是歌的核心与原动力”，假如将“兮”字省去，将是一大损失，因为“损失了的正是歌的意味儿”。如《大风歌》：大风起兮云飞扬，不能省去兮字。

六、疏通课文。

1、学生自学课文，小组互助解决难点，教师重点讲解。

一、本文的层次结构

第一层，从开头到“曰灵均”结束。自述家世、出生年月日和名字来历。

第二层，到“来吾道夫先路也”。自述一生不断追求美好事物，提高自身修养的嘉德懿行。

第三层，到结尾。回顾历史上兴衰成败的教训，联系楚国的黑暗现实，反复申述自己的忠心和悲惨遭遇。

二、如何理解“香草美人”？（见课后练习二）

而且，屈原虽然是名士的老祖宗，但是屈原有一点和后来的名士是很不一样的。后来的名士，常常是不冠不履，邋里邋遢。比如说杜甫，三个月都不梳头，他要是我这种平头也就

算了，可是你要知道他不光是不梳头，而且不剪头啊。屈原不一样，他是非常注重仪表和修饰的。他对自己的被放逐，要用一个失恋女子的口吻来描述，那是因为他对楚怀王的感情，已经超出了君臣之间的感情，他对郑袖特别憎恨，那也是对一个情敌的憎恨。

三、谈谈你对屈原的`评价。

参考：塑造了一位“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的诗人形象。勉强要概括屈原的性格，我想也许可以这么说吧，两个方面，一个是忧国，一个是自恋。

四、布置作业

1、复习本课的内容。

2、背诵。

高一雨巷教学篇七

1、课前要提前做好准备工具。

2、上课要认真听讲，不东张西望，不和周围的人说悄悄话。

3、每天坚持看半个小时课外书。

4、资源和练习册的错题要及时改正，不能一天拖一天。

5、老师布置的作业要按时时完成。

6、生字或者写话作业要写工整，不能胡涂乱画。

7、把作文或杂文中的错别字通通消灭掉。

8、提前预习新课。

如果我按照这些学习计划去做，这学期我就会更棒!

本学期的教学任务繁重，为了达到预期的目标，我决定采取以下措施：

1、建立良好的师生关系。亲其师，方能信其道，教师要实现师生之间的良好有效的沟通。要理解学生，尊重学生，同时又要严格要求学生。课堂上，要动之以情，晓之以理，使学生一直保持强烈的进取心和求知热情，努力克服高三特有的紧张心理和压力。课余用作业批语与学生交流，给他们激励。平时经常在作业本上、卷子上给学生写点短信，用贴近他们心理的话语来帮助他们，使他们明确不足，努力进步。另外，有时间就与个别困难学生谈心，帮助他们找出问题原因，树立积极奋进的健康心态。

2、努力提高自身素质。多钻研教材，吃透教材的内容，理解其精神实质；多查阅参考资料，丰富自己的知识，提高对教学内容的理解，丰富课堂教学，提高学生学习兴趣，帮助学生理解教学内容；多看有关教学艺术方面的资料，提高自己对课程设计、教学方法和教学过程管理能力；总之，我与学生共同成长。

3、加强教学常规的落实，把工作做实。

备课

（1）充分利用中学语文资源网等的资料和学校、个人资料，深入研究高考，保证备课质量。

（2） 充分根据学生实际实行有效教法，保证课堂上充分让学生活动。

（3） 认真设计每课教案，精心设计各项练习，尤其是知识点汇总练习和错处反馈练习。

（4） 认真设计语文专题训练，针对学生弱点突出强化习题。

上课

（1） 一切围绕学生，让每一个学生动起来，让每一个学生落实扎实、练习有效、效率高、动手动口动脑。

（2） 结合不同阶段设计好新课、复习课、训练课、阅读课、写作课、考试课、讲评课。

（3） 面向全体学生，实行分层提问做题，努力促尖转中补差。

（4） 狠抓知识点落实，专题练习，补充大量高考知识。

（5） 认真布置作业，突出重点和知识整理。

（6） 严格课堂纪律，保证每一个学生能认真学习、练习。

辅导

（1）培优补差，设计练习讲究梯度和系列性。

（2）对艺术生加强文化专题训练和能力训练。

（3）课后抓名句的落实。

阅读写作

（1）上好每周阅读写作课，要求学生做好摘抄和读书笔记。

（2）印发每次学生佳作，阅读并讨论，借鉴并提高。

（3）分题材和体裁印发近几年高考满分作文，指导学生欣赏学习写作感悟。

（4）印发美文专题，扩展阅读视野，提升阅读品位。

（5）指导做摘抄笔记，定量定质定范围，同时进行交流。

考试评价

（1）以周周练的形式，分阶段专题测试。

（2）以月考的形式，进行综合训练。

（3）及时评分评讲。甚至针对部分学生偏题的作文，进行个别辅导。

本学期的教学内容作如下安排篇：

1、高中语文教材第五册、第六册的教学，我们将择取重要的目，培养学生各类文章的阅读能力，围绕高考考点要求，有针对性地训练学生相应的主观阅读题答题能力。

2、高中语文教材第一册、第二册、第三册、第四册的复习中，着重要点的回顾与整理，巩固已有的感性认识，同时引导学生尝试着进行理性归纳，构建自己的知识体系，温故而知新，为总复习打好坚实的基础。

3、高中语文考点知识系统梳理、高考应考技巧指导与能力训练中，主要介绍高考最新信息、发展动态，分析考试大纲，评价近年高考试卷，预测命题趋势，归结语文知识的学习及语文试卷的应考中的实用方法技巧。简言之，就是专题复习，梳理知识，解读政策，预测命题，指导学法，指点秘笈，示范解法，规范答题，提升能力。

四 保障措施和可行性篇：

1. 本人有一定扎实的专业知识，过硬的教学基本功，我相信凭着高度的责任心和工作热情，我的工作会出成绩的。

2. 确保班级学风的良好，及时鼓励学生，及时指导学生调整学习内容、时间、方法。

3. 落实好阅读、摘抄、练笔，教学中多引导学生关注人生热爱生活，增强社会责任感，引进生活的源头活水，加强学生认识能力、思辨能力的训练，，丰富学生的情感，陶冶学生高尚的情操，注意示之以例，授之以法，练之以趣。

五.总目标达成度与现阶段教学目标达成度的相关分析：

语文教育目标，必须依据教育对象的身心发展水平和语文教育的实际状况客观的加以设定。学生在特定的学习阶段里从什么样的语文基础起步，经过努力要达到什么样的语文程度，其身体素质和心理素质能否适应并因此得到进一步的提高，往往从根本上影响到语文教育目标的设定；特定区域、学校、班级的教育条件及教学活动赖以展开的实际情形，也对语文教育目标的设定产生不可忽视的影响。所以在教学中必须设定基于学生发展水平和语文教育实际的目标，达到提高学生身心素质的根本目的。这一学期的教学任务在高中三年中最为繁重，既要完成新课的教学任务，又要进行高考的专题训练，因此要充分调动学生的非智力因素，加强敦品励学以品养慧教育；进一步加强学法指导，使学生善学、乐学，主动学习，为明年的高考蓄势待发。

六.课堂教学改革与创新，信息技术的应用与整合：

1、平时要注重收集网上信息，整合自己的教学资源。

2、多向信息技术运用成功的教师学习。我在自己的教学中，尽量多使用多媒体课件，加大课堂容量，给学生更直观的感受，便于他们理解教学内容，提高课堂学习效率，也提高我自己的电脑使用水平、适应学校信息化教学的特色。

高一雨巷教学篇八

《氓》教案(人教版高一必修二)

第一课时

一、引导学生看注解，了解《诗经》的有关知识。

二、补充：

1、我国最早的诗歌总集；

2、多为四言诗。

3、原名《诗》或《诗三百》汉武帝时董仲舒提出“罢黜百家，独尊儒术”之后，即被奉为经典，从此称为《诗经》。被列为“五经”之一。

4、儒家奉为经典的有“四书”“五经”。

5、开创了我国现实主义文学的先河。是我国现实主义文学的源头。和屈原的《离骚》并称为“风骚”。用来指两大文学流派。

6、《诗经》的六艺

风雅颂赋比兴。解释赋比兴。

赋：“敷陈其事而直言之。”如：“氓之嗤嗤，抱布贸丝。”

比：“以此物比彼物也。”如：“桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚！”以桑树的’繁茂，比喻未婚男女情意浓厚；以斑鸠贪食，比喻自己的自陷情网。

“桑之落矣，其黄而陨。”以桑树的日渐凋零，比喻夫妻情意的淡漠。

兴：“先言他物以引起所咏之词。”如：“以此物比彼物也。”如：“桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑
葚！”“桑之落矣，其黄而陨。”

东方红太阳升，中国出了个毛泽东。

上河里的鸭子下河里的鹅，一对对毛眼眼找哥哥。

杏花村里开杏花，儿女正当好年华。

注：比和兴常常连用，故称比兴手法。

三、教师初读课文，正音。

四、学生齐读，进一步熟悉课文。

五、作业：1、借助工具书，疏通文意。

2、梳理文章脉络。

马金龙

高一雨巷教学篇九

作为一名教师，担负着教书育人的重任，应该在成长的历程中，为自己规划未来，我相信“勤能补拙”，我希望自己能成为一个勤奋的学习者、研究者、实践者。如何尽快的走向成熟，成为一名合格的人民教师，使自己在进行教育事业时有一个明确的方向来前进和发展，是摆在我面前的一个巨大任务。特做分析计划如下：

优势分析：

1)热衷教师职业，热爱思品教学，有较强的责任感和进取心。

2)能静下心，积极地阅读一些教学的相关杂志，关注最新的课改动态。

3)谦虚好学，能自觉接受新事物、新观点。

4)通过13年课堂教学实践，积累了一定经验，能够胜任初中各阶段教学工作。

不足之处：

1)十几年来，我的教学工作一直以来缺乏规划，缺乏自己的研究，缺乏自己的目的性和研究性。

2)缺乏系统的理论学习和专业的培训，在理论学习和教科研方面发展得不够，没有很好地把实际教学和科研有机地结合在一起，在科研型教师的路上步子迈得还较慢。

3)在学科教学中，很大程度依赖于教材，缺乏自己对于文本的深入解读，自己的教学缺乏创新和研究，对于教材开发的力度不够，没有很好的使用教材、超越教材，整理、积累、反思方面有待加强。

4)自己的职业道德和职业修养方面，自己平日的课堂教学缺乏亲和力，与学生的接触太少，没有深入走进学生，了解学生的内心世界，不了解学生的发展需要、成长需要，需要完善自己的教师形象，做学生喜欢的好老师。

一年目标

为了更好地实现专业的成长，我将立足岗位，以学校大局和学生的发展为重，认真踏实工作。

二年目标

我计划通过二年的时间，达到有对教育理想的执着追求，有先进的教育思想和教育理念，有丰富的教育教学经验，有较高科研工作能力，专项特长突出，学生、家长满意的教师。做到以下几个方面：

(1)真正关心每一个学生，把自己教师的爱平等的给予每一个学生，关注每一个学生的成长过程，促进每一个学生思品素养的提高，让自己真正成为学生喜欢的老师，走进学生，促进学生能力的提高，为学生以后的发展打下坚实的基础。

(2)认真备好每一节课，使自己的语文课堂教学成为接近学生，超越教材的课堂教学，研究教材，立足于学生的角度研究教学，备出高质量的课，同时上出精彩的语文课。

(3)研究教学，对于自己的教学行为进行分析，写好自己的教学总结和反思，对于自己的教学中的得与失进行充分的研究，探寻适合自己教学风格，记录自己和学生成长的足迹，形成自己的教育教学研究，做一名研究型、发展型教师。

(4)勤于研究，勇于实践，在自己的教学工作中，多学别人之长，多读书，把自己的所学应用于实践，提高自己教育教学的深度和广度，使自己的思品教学既有工具性又闪耀人文的光辉。

(5)练好过硬的基本功，丰富自己的教育机智，同时注重自己的修养和教态。吸收他人修养中的元素，使自己的修养更加立体。树立自己的职业理想，并为自己的职业理想持之以恒的努力。

三年目标

1、转变教师角色，树立服务不同种类学生意识

专业工作是为人类谋求福利的社会公益事业。教师这一职业必须以教育为旨，促进人的全面发展，我以为只有树立为学生服务的意识，才能确立学生的主体地位，把课堂和学习真正完整地还给学生。特别是针对新的招生况，我们如何面对。教学中我将通过不断反思、盘点等一系列内省性活动来完善自己的角色行为，获得创新和超越的活力。

2、实施行动研究，深刻领会课程理念

专业理论研究要和实际工作相结合。因此，我将立足于新课程课堂教学，力争每年进行一项行动研究，以提高自己的专业理论素养和专业实践能力。

3、明确专业研修方向，建设专业发展强势领域

学会与同伴合作，向更多的前辈、专家、同行学习，使自己的专业视野更宽广，进而来扩充自己的专业实践内涵，形成自己的专业发展优势领域。

4、加强理论学习，加快专业成长步伐

理论是实践的向导，是专业发展的基础。近三年，我计划每年读3-4本教育教学理论专著，不断完善自身的知识结构。

高一雨巷教学篇十

1、理解母狗的形象。

2、体味诗中表现的人与人之间的冷漠无情，感受作者对社会上被侮辱欺凌的人的真挚的爱。

3、总结本诗的艺术特点。

作者

叶赛宁(1895～1925)俄罗斯诗人。出生于梁赞省一个农民家庭。1904～19-年读小学和教会师范学校，开始写诗。19-年赴莫斯科，当过店员、印刷厂校对员，兼修一所平民大学的课程，积极参与文学活动。19-年去彼得堡，拜见诗人勃洛克、克留耶夫等，19-年初第一本诗集《扫墓日》出版。同年应征入伍，一年后退役并结婚。

时值二月革命、十月革命，诗人写了《变容节》、《乐土》、《约旦河的鸽子》、《天上的鼓手》等诗作，以抒情的方式，抒发个人对革命的感受。1919年参加意象派并成为中心人物，写出《四旬祭》、《一个流氓的自由》。1924年出版了轰动文坛的诗集《莫斯科酒馆之音》，展示了诗人抑郁消沉的心灵。

1924至1925年诗人的创作进入高峰期，写出组诗《波斯抒情》(1924)、长诗《安娜?斯涅金娜》(1925)、诗集《苏维埃俄罗斯》(1925)等。1925年11月便因精神病住院治疗，完成自我审判式的长诗《忧郁的人》，12月26日写下绝笔诗，28日拂晓在列宁格勒的一家旅馆自尽。

教学过程

1.你能说说本文写了什么内容吗?

解析:叙述了母狗生子、失子和念子的一天。

2.文中处处都能体现母狗对小狗的爱，让我们来分析一下吧!

分析划线词或句子的表达作用

01.母狗整天抚爱着它们，用舌头舔遍它们的全身。

解析：表示舔的认真周到，突出了母狗的爱子之情。

02.母狗从一个个雪堆边跑过，紧紧地跟着自己的主人……

解析：表示和主人的距离近，寸步不离，传神地表达出难以割舍的焦急之情。

03.它觉得房顶上面的月牙儿正像是它的一条小狗。

解析：月牙儿是美的，自己的小狗也是美的。把思念小狗之情寄托于月牙儿，情景交融感人肺腑。

04.只有一颗颗金色的星星滚动在眼中，滴落在雪上。

解析：用金色的星星比作眼泪纯洁而晶莹，更加突出了思子之情的圣洁。

3.文中除了母狗，还出现了哪些形象?

解析：还有主人和人们。

4.主人和人们对母狗的态度是怎样的?

解析:主人和人们都是:残忍,冷酷无情的。如：主人板着脸，把小狗抓来，塞进了一条口袋。人们嘲弄地向它扔石头。

5.小结

写母狗的遭遇和悲痛，写人们的冷酷和残暴,实际上是写社会上人与人的对立,人与人之间的冷漠无情,诗人表现出对母狗的真挚的爱,也寄托了对社会上被侮辱欺凌的人的真挚的爱。

总结

诗的艺术特点

(1)诗人善用对比，使对立的形象更加鲜明。

(2)笔触细腻的刻画了母狗的形象。

(3)诗人运用比喻,拟人的修辞方法写出母狗对小狗的爱和母狗内心的凄凉。

(4)巧妙插入两处景物描写,以哀景衬托哀情,把母狗的悲痛描写得十分凄美。

练习

1.第一二节写母狗得子之喜，联系起来看，两个表时间的词有什么表达作用?

解析：“早晨”“和黄昏”两个词语，突出母狗舔小狗的时间之长，充分表达母狗的爱子之情。

2.结合语境说说“踉跄”一词表达了母狗怎样的心情。

解析：表达了母狗失去狗崽的极度悲痛之情。

3.母狗望着高空，发出悲鸣时，月牙儿有怎样的表现?

解析：细细的月牙儿“溜过天顶，偷偷躲进田野和丘陵”。

4.月牙儿的表现说明了什么?

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档