

最新小班数学小画家教学反思 数学教学反思(通用8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小班数学小画家教学反思篇一

教学反思以探究和解决教学问题为基本点，以追求教学实践合理性为动力，它为教学实践开辟了一个新天地，启发教师反思教学中出现的问题和优秀的地方，在探索中把自己锻炼成学者型教师。下面，笔者结合教学实践，谈些自己的看法。

“得”的方面：重点反思这节课的特色是什么？例如，教学目标是否达到，学生学习方法是否适当，教师是否真正成为组织者、引导者、合作者，教学评价是否有助于激励学生的学习，教学情境的创设是否有利于学生发现问题、提出问题，是否有利于激发学生探究的欲望等等。

“失”的方面：也要从上述的各个方面去审视，去查找问题，查找哪一个环节设计不合理，哪一个问题设计不科学，哪一个活动组织、指导不得力、合作不到位等等。还要思考如何避免再出现类似的问题，如何改进教学设计与教学行为，如何应对课堂教学中出现的突发问题，如何精心设计、组织、上好每一节课，不断提升自己的教学能力等等。只有这样，教师才能做到教学设计、教学行为、教学思想同步进行。

评价不仅要关注结果，更要关注过程。不同的学生，评价的标准、内容、方式也应该不一样。评价是为了促进学生的发展，在目前评价体系不够完善的情况下，笔者首先在课堂教

学、作业批改、学生的成长记录袋中尝试对学生进行个性化评价，使每个层次的学生都能享受成功的喜悦。

1. 课堂中的个性化评价。不同的学生在课堂教学中的表现是不尽相同的，因此教师对学生的评价也应该是个性化的。如，将“敢于发表自己不同的意见，很好！”送给外向型的学生，将“你讲得很好，声音非常洪亮。”送给内向型的学生，将“这种想法别具一格，令人耳目一新，请再说一遍。”送给创新型的学生，将“把自己的想法画出来，这种方法值得学习！”送给不善言辞的学生，将“善于倾听，乐于思考，也是一种良好的习惯。”送给思维缓慢但虚心好学的学生等。这样的评价，能激励不同类型的学生积极参与到学习活动中去，张扬了学生个性化的学习品质，提高了学生自我认识、自我教育、自我进步的能力。

2. 作业中的个性化评价。作业是师生交流互动的另一种方式，所以在作业批改中，笔者采用了“等级”加“短语”的评价，在一定程度上调动了学生学习数学的积极性。对一些优秀的学生，采用“优秀”、“思维敏捷”、“解法妙”等简短的激励语，肯定学生的成绩，使他们感受到成功的喜悦，同时提出更高的要求，激励他们继续奋发向上；对各方面表现都一般的学生，采用“良”、“进步很大”、“争取再努力”、“细心些好吗”等深情委婉的批语，这样可以调整其心理差距，激励其不断进步；对一些能力较差的学生，采用“再努力！”、“多动脑筋好吗？”、“如果把字写得再端正些，那该多好！”、“大家都看到了你的进步，希望你继续努力！”等评语，可以起到提醒、鼓励的作用。

3. 成长记录袋中的评价。在成长记录袋中，设计一个“评价”栏，在“评价”栏中有“老师对我说”“爸爸、妈妈对我说”“同学对我说”，并且还让学生自己进行评价、反思，并定下发展目标。有的学生说：“我的成绩很好，但字写得不好，我要加强练字。”对暂时没有达到要求的学生，教师允许他们进行延缓评价，允许他们经过努力或在他人帮助下达

到目标后，再记录在成长记录袋中。

教师要经常在教学过程中找准时机，顺势引导学生反思自身的学习状况。这不仅是组织学生进行自主学习的一种教学手段，还能在反思中培养学生的客观分析能力，增强学生的自我反思意识。认识自己，了解自己，挑战自己，是个体健康成长、获得成功不可缺少的一个因素。过分地肯定自己，看不到自己的短处，会导致盲目自大，经不起挫折的打击；过分地否定自己，看不到自己的优势，则会导致自卑怯懦，消极怠惰。反思意识的形成和反思习惯的养成，能使学生勇敢地审视自我，虚心地取人之长，补己之短，从而超越自我，不断地健康成长。

小班数学小画家教学反思篇二

兴趣，是一个人积极完成一件事物的首要前提和条件。小学生的年龄还比较小，稳定性较差，注意力容易分散。要改变这种现象，必须使学生对数学课产生浓厚的兴趣，有了对学习的热情，他们就能全身心地投入学习中。

1、要积极尝试与学生建立平等的地位，像朋友一样讨论教学内容，走进学生的心理，使他们消除心理障碍和压力，使“要我学”转变成为“我要学”。课堂上，如果部分学生出现注意力不集中的现象，那么我会用眼神提个醒；如果学生比较疲惫，我会给他们讲个笑话或开展一个竞赛，活跃气氛，调动积极性。但有一点我是从来不放松的，那就是我的课堂学生必须要精神，学生只有课堂学得好，学得轻松，才能真正喜欢数学。

2、创设问题情景是在教学中不断提出与新内容有关的情景问题，引起学生的好奇心和思考力，它是激发学生学习的兴趣和求知欲的有效方法，也可以培养学生解决问题的能力 and 信心。

3、要因材施教，适当降低难度，使得教学过程中人人都能学，人人都能有收获。因此在教学中我总是从最简单的问题入手，总是不断激发小师傅的帮助作用，总是坚持不懈地关注他们，使得学困生感觉到问题是可以解决的，从而为这部分学生坚持听完一节课打下基础。

1、我告诉学生，在我心目中，每个学生都是平等的，都有很大的进步空间。每个同学都还有机会去努力，不要轻言放弃。我给每一个孩子创造一个快乐、和谐、平等的学习环境。在自己的努力和小师傅的帮助下，重新取得成功。

2、虽然教学的知识是简单的，但每次传授的方式都不可能是相同的。为了让自己能更好地开展工作，我会看一些关于心理研究等类型的书籍，使得在教学中能够结合学生的心理特点开展教学。例如，在课堂的教学中我注意结合学生注意力的特点，将教学重点安排在学生注意力集中的时段进行教学，同时注意减少相关干扰，使学生注意力能更加集中。

3、在学生遇到较多的数学方法感到混乱，努力了也难以取得进步而感到非常困惑时，我告诉他这是学习中的“高原现象”，不要太担心，只要努力跨过这个关就会豁然开朗了。当学生感觉总是记不牢知识时，我指导学生根据心理遗忘曲线来进行记忆，使学生记得好，记得牢。

1、在教学中既要根据自己的实际，又要联系学生实际，进行合理的教学设计。注重开发学生的思维能力又把数学与生活实际连在一起，使学生感受到生活中处处有数学。使教学设计具有形象性，给学生极大的吸引，抓住学生认识的特点，形成开放式的教学模式，达到预先教学的效果。

2、给学生充分的思维空间，做到传授知识与培养能力相结合，重视学生非智力因素的培养；合理创设教学情境激发学生的学习动机，注重激发学生学习的积极性推动学生活动意识。

3、利用合理地提问与讨论发挥课堂的群体作用，锻炼学生语言表达能力。达成独立、主动地学习、积极配合教师共同达成目标。

4、积极提问，贯穿课堂始终。要想学生40分钟内都会专心听你的课那是不可能的，他们或多或少会开小差，他们有的可能连书本都不拿出来或不翻开，甚至还会说话打闹。这时如果采用提问的方式的话，就会使学生的精神一下子紧张起来，并且去思考你所提出的问题，但是提问时，不能只提问一些选择性的问题，因为这样他们思考的空间就会很小，这样不利于培养学生的思维能力；另外，提问要有均匀性，不能反复提问某个学生，这样会使其他学生回答问题的热情消退的。

1、充分挖掘教材，利用学生已有的知识经验作为铺垫。

2、重视传授知识与培养能力相结合，充分发挥和利用学生的智慧能力，积极调动学生主动、积极地探究问题，培养学生自主学习的习惯。

3、在教学中提出质疑，让学生通过检验，发展和培养学生思维能力，使学生积极主动寻找问题，主动获取新的知识。

4、教学中应创设符合学生逻辑思维方式的问题情境，遵循创造学习的规律使学生运用已有的知识经验进行分析、比较、综合。

要转变思想，更新教育观念，由居高临下的权威转向与学生平等对话，把学习的主动权交给学生，鼓励学生积极参与教学活动。要走出演讲者的角色，成为学生学习的组织者、激励者、引导者、协调者和合作者。在学生的学习讨论交流过程中，给予学生恰当的引导与帮助。要让学生通过亲身经历、体验数学知识的形成和应用过程来获取知识，发展能力。

小班数学小画家教学反思篇三

“除法的初步认识——平均分”是表内除法（一）中的基础内容，是本单元的教学重点，也是学生今后利用平均分解决生活中实际问题的关键。本课主要是让学生在具体情境中通过实践操作明确平均分的含义，在头脑中形成平均分的表象，进而让学生在具体情境中体会除法运算的意义。

学生首次接触“除法”这个概念，对于低年级小学生来说，确实是一个教学的重点和难点。如何引导学生由“平均分”这个概念的含义引入“除法”这个概念，就成了本节课教学内容的难点。

在教学设计上，突出了从“平均分”的含义把学生引入到“除法”的含义上来。在教学中注意了以下几点：

在教学目标上，紧紧围绕“平均分”这个概念，通过具体情境体会“平均分”这个概念的含义。利用小组分不同数量的花生，体会平均分在实际生活中的应用，同时也体会到什么是平均分。初步让学生在分花生的过程中体会如何进行平均分。在学生知道了什么是平均分的概念后，指导学生把不是平均分的小组改成平均分。体会到平均分就是需要把所有的物体都分完。

体会到什么是平均分，再组织学生探究平均分的方法。设计了把36颗花生平均放在3个盘子里，每个盘子里放多少个？因为数量太多学生不容易操作，所以本环节只让学生说你想怎样进行操作，谈想法。在这里孩子们给出了各种的分法，有一个一个的放在每个盘子里，有2个2格的放，有3个3个的放，有4个4个的放，有5个5个的放，还有10个10个的放，同学们都说了自己操作的理由。通过操作、交流进一步体会：无论怎样分，只要分的结果是每份同样多，都是平均分。

为了加深学生对平均分的理解，在课的最后设计了一道思考

题；把12个圆片平均分成几份，有几种不同的分法。使学生通过份数的变化，观察分的结果，得出结论：分的份数多，没分的个数就少；分的份数少，没分的个数就多，使学生深刻体会“平均分”，为认识除法积累丰富的知识。为学生营造探索的空间。

在教学中紧紧抓住了低年级小学生好奇这一心理特征，将教学图示利用课件展示给了学生，突出了把平均分的概念教学置入生动具体的情境之中的编写意图。在实践训练的过程中，充分利用实物图形来引导学生想象，增加了教学的趣味性，吸引了学生的注意力，起到了激发学生自主学习的目的。

本节课突出体现了数学源于生活又应用于生活的理念，教学中让学生利用手中的学具，动手摆一摆，看一看，数一数等实际操作手段，进行知识间的转化。另外在课堂组织形式上，注意了由教师单一的讲授变为学生主动参与、主动探究以及小组合作交流等多项学习方式。

小班数学小画家教学反思篇四

本课的教学重点是会正确的读数、写数。在教学时我结合本班的实际情况，把该内容分成2课时教学。由于学生对万以上的数位顺序表还没有完全熟练，所以在课堂中我花了10分钟的时间帮助孩子巩固万以上的数位顺序表。只有学生熟练地记住数位顺序表，才能顺利地学习读数、写数。在教学读数时，我还特别强调学生分级。引导学生认识四位一级，从最高位读起，每一级的读法都和个级一样，读完亿级在后面加个亿字，读完万级在后面加个万字。

师：同学们，今天我们来玩摸球游戏。

（教师让多个学生上来摸球，摸的都是白色的。）

生：都是白球。

师：为什么每次都能摸到白球？

生：因为盒子里可能全是白球，所以，每次都能摸到白球。

（教师打开盒子，结果发现全部是白色的。）

师：这说明了什么呢？只可能出现一种情况，不可能出现别的情况，这种现象我们把它叫做：一定性。

教师板书：一定

小班数学小画家教学反思篇五

分数的初步认识”这一单元教材是在学生已经掌握一些整数知识的基础上进行教学的，从整数到分数是数的概念的一次扩展，又是学生认识数的概念的一次质的飞跃。因为无论在意义上，还是在读写方法上以及计算方法上，它们都有很大的差异。分数概念抽象，学生初次学习会感到困难。认识几分之一是认识几分之几的第一阶段，是单元教材的“核心”，也是整个单元的起始课，对以后学习起着至关重要的作用。教材一方面注意通过直观的出现大量学生熟悉的各种实物和图形；另一方面增加学生的实际操作，使学生在积累大量的感性材料的基础上，逐渐形成分数的正确表象，着重使学生理解一些简单分数的具体含义，给学生建立起分数的初步概念，为以后学习分数和小数等知识打下坚实的基础。本节课的重点是初步认识几分之一，会读写几分之一，教学难点是初步理解分数几分之一的意义，培养学生勇于探索和自主学习的精神，培养学生的语言表达能力。

在学习分数之前，学生已经掌握了一些整数知识，有了用整数表示物体个数多少的经验基础；理解了平均分的含义，具有了平均分的操作能力。在实际生活中，有的学生也许听过几分之一，但他们不理解分数的含义。因此，教学中我注意从学生的实际生活出发，让学生在丰富的操作活动中积极主

动的获取知识。

由于分数是学生开始认识的一种新数，因此在教学中应注意从学生的自身特点出发，创设和学生生活联系紧密的情境，多联系实际，多举实例，同时注意引导学生自己动手操作，加强感性认识，为以后学生在分数的认识由感性认识到理性认识的飞跃打好基础。

1、体现数学来源于生活，服务于生活。

我首先通过借助学生喜欢的喜洋洋与懒洋洋分蛋糕的情境引入教学，让学生发现要比较公平的分物体必须要“平均分”，当出现把1块蛋糕平均分成两份时，学生发现用自然数解决不了，从而引出学习分数的必要性。这样学生切实感受到数学来源于生活，又应用于生活中，同时提高学生学习的兴趣。

2、让学生自主探究体验学习的过程。

新课标明确学生是学习的主人，要把课堂还给学生。因此我在引导学生认识了 $\frac{1}{2}$ 之后，就让学生动手折 $\frac{1}{2}$ ，接着在学习 $\frac{1}{4}$ 的时候，直接让学生动手自己探究 $\frac{1}{4}$ ，再认识几分之一时，我相信学生的能力，直接让他们自己去想分数，说分数，说意义。课后检测也表明这样的教学组织有利于学生自主性、创造性的发挥。

3、给学生提供广阔的时间和空间，充分体现“动手操作、自主探索与合作交流”为主的数学学习方式。

(1) 给学生提供丰富的学习材料：圆、长方形、正方形。利用学具的直观性特点，组织学生折一折、涂一涂，在直观操作中体会几分之一的意义。

(2) 促使探究活动的开展和深化。让学生通过实践操作、观

察、思考、归纳，经历探索新知的过程，体会探索成功的喜悦，并在教师的恰当引导下把探索过程引向深入。

1、在把握教材方面，通过教学感觉自己还是把握的不太准确，虽然也是让学生通过图形演示反复的理解和说分数的含义，但是在语言引导中没有抓住关键字去引导学生去理解，而且教学语言也不够精练，总之学生对重点内容还是理解的不是很透彻。

2、在学具准备方面，我预设的不够充分，比如在学生折了二分之一后，动手涂出其中的二分之一，由于圆形纸片太大，学生年龄偏小，涂的时候很浪费时间，大部分学生都没有涂完，这样给学生对二分之一的认识造成视觉上的错误。如果设计成直接让学生将分数写在二分之一的地方或者四分之一的地方，效果会好一些，因为不仅节省了时间，还让学生练习了书写分数。

3、在教学设计上的欠缺，在设计教学过程时，我只是认真翻阅了课本和教参，都是先认识二分之一，后认识四分之一，接着知识迁移到再认识几分之一，因此在设计中我也是按照这样的过程去设计的，但是在实际教学中就感觉知识脱节，教学不连贯。因此在设计教学时，应该多分析教材，创造性的设计知识连贯、完整、全面的教学过程。

4、教学评价及教学语言方面，通过教学，我感觉这方面是我目前最欠缺的方面之一，数学学科逻辑性比较强，因此要求教师语言也一定要严谨，但是整节课下来，回顾自己在教学中所说的每一句话，真的感觉有用的很少，反而没用的居多。首先教学语言方面，平时教学中可能自己对自己要求不够严格，总认为把握住教学重难点，让学生学懂，至于教学时如何表述无关重要，但是实际教学并非如此，自己的口误会给学生产生知识上的误解。在教学评价方面，由于自己教学经验不足，而且还习惯于一二年级的那种评价方式，现在面对三年级的学生，如何评价感到有点束手无策，但是又认为课

堂中没有激励性的评价学生没有学习兴趣，总之本节课回顾自己的评价语言，感觉除了“坐好”，“你真聪明”，“比比谁坐的最好”这些，就没有其他的了，但是这些评价语言，仔细分析，不但没什么效果，反而觉得使用太频繁，给人很烦的感觉。

5、板书设计，反思本节课的板书，太过单调，重点内容没有突出，分数的名称以及图片没有出现在版书上。

6、教学机智，课堂生成资源需要教师机智的去处理，因而教学机智对于教师也很重要，本节课有很多我没有预设到的，最主要的就是学生的互动，设计教学时我认为我设计了学生最喜欢的喜洋洋与懒洋洋的情境，同时又设计了一些动手的环节，学生学习热情应该不错，但实际教学中并非如此，学生回答问题不积极，回答时声音也不洪亮，因此，我很着急，不断的让学生“声音洪亮的再来一遍”，或者课堂中稍微停顿让学生“坐好，仔细听”，这样不仅延误了教学时间，而且学生的学习情趣也没有真正调动起来，可见面对课堂生成的各种现象，教师应急中生智合理的去处理，这样教学才能够顺利进行。

7、巩固练习，本节课的练习是在匆忙中草草进行的，由于前面的教学占用了很长时间，练习只是我引导学生说了说，也没有达到练习的效果，因此在以后的教学中要合理把握教学时间，给练习留有练的时间，使练习真正达到巩固新知的目的。

8、全课总结，由于时间的缘故，总结知识也是草草了事，没有让学生多说一说，多回顾本节课所学习的内容。

1、继续深入研究教材，学习课标，熟话说“学无止境”，确实如此，一天不学习就感觉自己落后于别人，因此我继续坚持每天备课时认真的研究教材与教参，以及深入了解学生，结合多方面创造性的使用教材，必须做到每节课都能把握教

材的重难点，合理的分配教学时间，顺利的完成教学任务。

2、加强教学语言的锤炼，适时合理的使用教学评价语言，通过教学我深刻的认识到自己在这方面的不足，因而，我决定在平时的教学中不断摸索学习，严格要求自己，争取做到课课理用精炼的语言让学生学会应学的知识，并且巧妙的利用评价，使学生学的轻松，学的愉快。

3、精心设计教学，教学设计关系到整节课教学的成败，所以，我在设计教学时一定要做到考虑全面，结合学生年龄特点，结合学生认知能力等等，设计重点突出，体现学生主体地位的合理的教学过程。

4、合理安排教学时间，教学时间如若安排不合理，就完不成教学任务，所以在以后的教学中我严格、合理的安排自己的教授每一部分知识的时间，比如严格控制导入利用多长时间，授新、操作、练习又分别用多长时间等等。

5、学会教学中急中生智，合理处理教学生成资源，教学机智不是一朝一夕就可以练就的，这需要日积月累，需要不断的总结研究，不断的学习参考，虽然这方面能力的练就需要大量时间，大量精力，但我会尽自己所能不断努力。

这次讲课比赛虽然已经结束，但是在我心中还是留下深深的遗憾，虽然之前我也是尽力准备，但实际教学中还是有太多的不如意。不过通过这些不如意，我深刻的明白了自己还有哪方面的缺陷，自己教学中还存在着什么问题，在以后的教学 and 工作中，我会带着这些问题继续完善自己的教学，朝着“更好”的方向不断努力。

小班数学小画家教学反思篇六

“秒的认识”是在学生已经认识时、分和会读、会写几时几分的基础上进行教学的。本课的知识性目标相对简单，但单

位时间比较抽象，不象长度单位、重量单位那样可以借助具体的物体表现出来。本节课的重点是通过一系列的体验活动，帮助学生逐步建立起1秒、几秒及1分的时间观念。首先，我认为这节课的成功之处有以下几个方面：

《小学数学教学大纲》明确了小学数学教学必须从学生的生活实际出发，设计富有情趣和意义的活动，使他们从周围熟悉的事物中学习数学，运用数学。因此，数学教师要善于沟通数学知识与生活实际的联系，创设出贴近学生生活实际的问题情境，把生活中的问题逐步抽象为数学问题。我在教学生“秒的认识”时，学生熟悉的新年联欢晚会钟声即将敲响倒计时的场景，使学生直观认识了生活中“秒”的存在，帮助学生认识抽象的时间概念。通过让学生参与倒计时的活动，使学生初步感受了“1秒”的长短，同时激发了学生学习的兴趣。

2、联系实际，感受数学

数学来自生活，又为生活所用。所以，我让学生从身边找一找在哪里见过或用过“秒”，使学生对各种钟表有了一个初步的感知。实践表明，如果所学的新知识可以从生活实际中找到原型的话，那么从现实生活中学习新知识更容易使学生接受和理解。将“秒的认识”放置在生活情境中，学生就会倍感亲切。本节课开始由“欣赏钟表店的一角”的引入，紧紧抓住学生的注意力，同时借用“红绿灯”等用秒计时的场合，紧密联系学生的生活实际，让学生感到数学就在自己的身边，更能激起他们探索新知的欲望。

秒的体验：体会1秒是一段时间而不是时刻，是教学的难点。于是在这一环节的教学中，我提供给了孩子们不同的计时工具，把学习的主动权交给了学生，让学生在观察、操作和体验中认识时间单位秒，建立起“秒”这一时间观念。而且在活动中还发现了分与秒的关系，感受了秒的长短。另外，在这一环节的教学中我为同学们收集了在科技发达的今天，各

种交通工具1秒钟行驶的路程为同学们播放，这一切使学生切身体会到了1秒钟蕴藏着的巨大的价值，同时也培养了学生关注生活，养成遵守和爱惜时间的意识和习惯。

实践活动：体验1分钟。在这个环节的教学中，我利用孩子们的特长，让他们在1分钟的时间里写数字、画画、跳绳、踢口袋等。在紧张的学习中渡过了短暂的一分钟，孩子们在浓厚的兴趣中体验到了1分钟的价值，在学习数学的同时感受到了时间的重要性，而且明白了：要提高自己的学习效率。

3、给学生足够的探究时间和探究空间

学生在探究过程中需要认真地观察，反复地比较、猜测，独立地思考、归纳、分析和整理。由于学生已经认识了“时、分”，因而在教学时，我放手让学生自主进行探究，引导学生通过观察、操作、讨论、交流等形式来解决“怎样计量用‘秒’做单位的时间”及“分与秒之间的关系”等问题。让学生真正成为学习的主人。例如，我设计了同桌互相观察分针和秒针有什么变化这一环节，让学生充分地去观察、猜测，进一步认识秒表、电子表、有秒针的钟表都是怎样计量“秒”的。并通过小组交流的方式探究有秒针的钟表有哪些“小秘密”知道：1分=60秒。在整个探究过程中，问题是开放的，目标是明确的，思维是发散的，操作是自由的，学生始终是主动的。这样，学生在自主探究的过程中真正理解和掌握了数学知识、数学思想和方法。同时，在这一过程中所获得的数学活动经验有助于学生的进一步学习。

在有以上成功之处的同时，我也明显地感觉到了自己这节课中存在着的不足：我的数学语言不精练，提问时不严密，导致学生回答不精。这也是本课的缺憾之一。

小班数学小画家教学反思篇七

案例1：强扭的瓜不甜——方法一定要多样化吗？

片段：这里介绍一位老师在处理算法多样化时的一个教学片段：（教材背景介绍：苏教版二年级下册第21页“千以内数比较大小”，教材在编排上，已考虑到了算法多样化，因此，呈现了多种比较方法。）

情景导入后，教师问：312和285比，哪个大？你是怎么比的？小组交流一下。

（学生交流后）师：汇报一下你们交流的结果。

生1：我们小组是这样比的，百位和百位比，3比2大，所以，312比285大。

生2：我们也是这样比的，312的百位上是3，而285百位上是2，3比2大，所以，312比285大。

师：还有不同方法吗？

（学生不理解）教师补充：先数哪一个数？

终于有一个学生举手：我们是先数285，然后是286、287……311、312，312在285的后面，所以，312比285大。

（教师听了很高兴，大大表扬了一番。）

师：小朋友们再想一想，285和312都和哪个数比较接近？

生：300。

师：那我们还可以怎样比呢？

（有几个学生举手）生：我向，285比300小，312比300大，所以，312应该比285大。

（为了巩固战果，这位教师又请了几个学生重复这种方法，然后，出示写有这三种方法的小黑板，让学生照着上面齐读。）

反思：听完后，我就在思考：课堂中，对于学生没提出的方法，教师是否有必要再补充呢？倡导方法多样化的意义究竟是什么？新的国家数学课程标准指出：在小学数学中的计算教学，不仅要重视创设现实情境，使学生感受学习数与计算的必要性，……而且还要尊重学生的个性，鼓励算法多样化……。

算法多样化是指计算方法的多样化，即对同一个问题运用不同的方法来解决，是针对过去教学中只有一种算法的弊端提出来的。例如口算，往往只有一种思路（当然，学生如有其他思路也不限制），这样很容易忽略个别差异，遏止了学生的创造性，何况有不少题目本来就可以有多种算法的。可以说，鼓励算法多样化是在教学中促进每个学生各自基础上得到发展的一个有效途径。按照这样的教学，不仅可以有利于培养学生独立思考的能力，有利于学生进行数学交流，而且有利于因材施教，发掘每个学生的潜能。这样的教学不但使得每个学生都有成功的愉悦，而且能使不同的人学到不同的数学。它是面向群体的，每人可以用自己最喜欢或最能理解的一种算法，同时在群体多样化时，通过交流、评价可以吸取或改变自己原有的算法。

看来，实施的前提是尊重学生，让每一个学生都能得到他应有的发展。所以，我认为在课堂中，对于学生想到的方法，应鼓励他们多说，大胆表达自己的想法，并允许他们选择自己喜欢的方法解决问题，但同时我认为，教师有责任带领学生一起进行方法的优化，比较出最方便简洁的方法。对于教材中已展示出的，但学生没想到的，应该分两种情况去考虑：第一种，学生提供的方法中，没有包含这种简便的方法，我认为教师应引导学生得出这种方法；第二种，学生提供的方法中，已经包含了那些好方法，教师就没必要再去花时间介

绍其他的方法。上面的案例中，学生想到的这种方法就是一个既实用又简单的比较方法，它对于以后比较多位数的大小是有帮助的，教师就应该乘胜追击，重点突出这种方法就可以了，何必花那么大的力气去引导学生呢？弄不好还可能造成以后在比较方法上的误区：认为老师介绍的肯定是最好的方法，学生可能就用这两种方法比较了。

案例2：中看不中用——这样的小组讨论有效吗？

片段：下面是一节三年级的数学课：“面积与周长的练习活动课”

师：（与学生共同做了几道巩固练习后，出示：16个正方形最多可拼成几种长方形？）你知道能拼成几种不同的长方形吗？现在请大家拿出纸片，前后4人为一组，大家讨论一下。

生：（30%的学生先表现出迟疑，但很快开始拿出准备好的若干正方形纸片，4人结成小组，有40%的学生未与他人讨论，自己操作；10%的学生漠不关心；20%的学生虽有讨论，但未具体申明自己的原因，仍保持自己的观点）。

此时教师快速巡视前排两组，回到讲台，整理一下教具，2分钟后示意结束讨论，请学生举手回答问题（代表自己而不是小组）。

主体地位与话语数量并非是一对绝对相等的概念。其原因在于课堂讨论存在的前提是给学生自主思考、相互交流的机会，而不仅仅在于时间量的简单占有。正如上述案例中，大部分的讨论小组并没有出现思想的碰撞、激烈的争辩，反而却有学生表现出些许倦怠、懒散。对整个教学过程的进行而言，讨论没有影响教师思路的走向，或者说，它仅起到完成教师既定思路的辅助作用。

上面案例中的学生所出现的表现，其实在我们的课堂上也是

经常会出现的，可总结成以下三种状态：第一种情况是讨论时，学生只会说，不会听；第二种情况学生之间互相推委，都不愿说；第三种情况是少数学生在说，多数人只是充充场面。

如何改变这些状况，我作了一些尝试，一方面，我注意训练学生，比如培养他们会说，包括先思考后说，在小组内小声说，全班交流时大声说，培养他们学会听别人发言，学会等他人讲完后再补充自己的意见，学会边听边思考，同时还要学会赞赏别人，当然，作为教师首先要作好榜样，学会欣赏学生的发言。我觉得这几点还是相当重要的，特别是低年级的孩子，我们一定要让他们养成这样的好习惯。除了训练学生以外，我们老师自己也要注意这样几点：首先要端正一种认识，即放手让学生自学、讨论不等于放任自流。其次学生讨论时教师也要发挥自己的作用。要把自己当成小组中的一员，以平等的身份参与讨论，当学生不愿开口时，给予及时鼓励，增强其信心；当问题难度大，小组成员一筹莫展时，给予点拨诱导；当双方争得面红耳赤、互不相让，局面处于僵持状态时，给予巧妙化解；总之，教师要作为“引线人”和“及时雨”，以组员的身份参与讨论并给学生提供及时的帮助，使小组讨论顺利进行，达到预期目标。所以，我们说小组讨论不是服务于教学形式的丰富与多样化，它本身就是一种形式，要服务于我们的教学目的。

现代教学观提出，“受教育者是有自由意志和人格尊严的具体的现实个体，尊重学生的自由意志和独立人格不仅是真正教育的条件，而且是教育根本目的的内在规定性。”所以，我们的教学应从关注学生，关注教学的本质做起，不作表面文章，不搞表面形式，只有这样，我们的数学课堂才会真正焕发出异样的风采！

小班数学小画家教学反思篇八

从讲台上走下来的那一刻开始，一直很不安，很内疚、很遗

憾，带着不自信走上讲台，又带着懊恼走下讲台，整个过程让我有些晕。课处理到这个程度，的确需要很好的反思自己。下面谈两个自问自答的问题、三个遗憾点、两个不确定的思考。

1、问题一：我的40分钟哪里去了？

（1）原因：问题的推敲不到位

上完这节课，我一直在思考着的问题是，我的40分钟哪里去了？尽管我在课堂上数次的看表调整时间，依然无济于事。仔细的回忆了一下，又和一位听课教师核实了一下，我的时间分配是这样的：复习约10分钟+新授约20分钟+拓展约10分钟，很显然，这样分配不合理，计算教学的课堂，怎么能没有训练就下课呢？！时间浪费在复习和位数相同的小数加减法的处理上。原因有很多，比如因为有意强调学生的学习、书写习惯而忽略了重点的把握，比如因为想照顾多数学生而最大限度的给学生发言的机会等等，但是最大的一个原因还是我的问题提炼的不到位。

典型错例：当学生笔算整数加减法之后，引导学生展示交流时，问题应该是：“这样做对吗？”而不是：“同学们仔细观察他写的竖式和计算结果，你有不同意见吗？”问题的跑偏带动学生关注点、思维点的跑偏，学生很无辜，我很懊恼。

（2）对策：修正问题、微调切入点

如果重新来上这节课，我想这样改动：

复习环节：组织学生做笔算整数加减法之后，展示学生作品，并提问：“这样做对吗？”、“同学们来想一想，笔算整数加减法时该注意什么？”把学生的评价点集中到题目做的对不对上面，迅速回忆起注意事项，揭示课题。

新授环节：继续使用三本书的价格情景，学生提问并列式时，顺势把5.40改写成5.4，确保两个例题一个是小数位数相同的，一个是小数问题不同的。然后以这两道题为载体，研究小数加减法笔算的注意事项，明白为什么要把相同数位对齐和怎样对齐的道理，同时讨论整数加减法和小数加减法的相同点和不同点。

拓展环节：重点处理两种特殊情况，一个是整数和小数相加减，一个是得数的末尾有0的题目。借这两道题把小数加减法中要注意的问题继续补充。

2、问题二：课为什么会上到这个程度？

（1）原因：面面俱到的负面影响

复习环节：想复习的充分，想做题，想让学生谈注意事项，还想关注学生的学习习惯……

面对学生：想给更多学生回答的机会，尽管有时已经不需要他们再回答了……

想得太多，结果失去的更多！

（2）对策：有舍才有得

课堂本不是产生完美的地方，我又何必强求。学生的能力、知识、情感、习惯，怎么可能在一节课上都得到培养！“舍得”是什么？有“舍”才有“得”！我需要抓住本质问题去关注，其他的细枝末节潜移默化就可以了。正如王永胜老师重述的华老师的那句话——“行动的摇摆缘于认识的模糊”，的确如此！我的认识本来就不够清晰，怎么可能奢望清晰的课堂实践？患得患失之后一定会失去很多，纵使性格使然，也要努力改正！

1、遗憾一：估算和笔算没有对比。

笔算之后，没有和估算进行对比。如果能组织学生做对比，可以帮助学生更好的感受估算的意义和价值，明白估算其实是一种比较实用的验算方法。

2、遗憾二：没有及时改错。

拓展练习，在处理小数加减法的几种特殊情况之后，应该组织学生改错，及时修正。但是因为时间的匆忙带走了我的预设，忘记处理了。学生不能及时的改正错误，对知识的掌握一定会打折扣。

3、遗憾三：0的'处理还不够。

尽管吕主任肯定了我对0的处理，但是我知道，其实还是不够的。比如，当学生在认识到小数末尾的0可以去掉之后，是不是还可以把15.90和0.27这两个得数中的0做下对比，明白数学的简洁美是有限度的，不是什么0都可以去掉的。

1、思考一：学习小数加减法之前，究竟该设置哪些复习内容？

小数加减法的学习需要的知识基础有很多，比如整数加减法的笔算方法、一位小数加减法的笔算方法、小数的性质和意义等等，这些知识一一在课堂上进行复习是不现实的，时间不允许。那么究竟该把哪些知识拿到课堂上来复习呢？备课时我的第一反应是整数加减法的笔算方法必须复习，因为我需要学生对这一知识充分的回忆，以便顺利的把整数加减法的笔算方法迁移到小数加减法的笔算中来。后来又觉得一位小数加减法的笔算，既然已经学习过了，置之不理好像也不合适，也需要在课上复习一下。但是这样设计之后，复习将占用10多分钟的时间（即使问题不跑偏也会这样），这在时间的分配上显然不够合理。后来和一些同事一些朋友交流，觉得复习整数加减法的知识更有必要，因为学生在做小数加

减法时会自然的启动一位小数加减法笔算的经验，不进行专项复习也可以。所以最后选择了在课堂上复习整数加减法的知识，希望这样可以充分的唤醒学生的知识经验，把小数加减法和整数加减法的联系和区别分析的更到位一些，其他的知识点就靠学生灵活嫁接了。这样处理是否合适，我不太确定，所以我想和各位领导、老师再讨论一下。

2、思考二：竖式中的横线是否该强调用尺子标着来画？

小数加减法是一节很经典的课，在名师的课堂中，在全国一等奖的课堂中，老师们都在有意识的引导学生用尺子标着画竖式中的横线，究竟需不需要？从学生的习惯培养来说，很需要！我们需要强调，需要让学生这样做。但是也有一些老师认为，把横线画直只是为了让竖式更美观，是为了培养学生认真仔细的学习态度，如果学生在画线时很用心，不用尺子一样可以画的很好，又何必一定要强调呢？我觉得用和不用都有一定的道理，所以不太确定该不该强化用尺子画线的要求，希望各位领导和老师可以给我指点。