

2023年林教头风雪山神庙课教案 林教头 风雪山神庙教案(通用8篇)

教案的编写需要全面考虑教学过程中可能出现的问题，并提前准备相应的解决方案，以确保教学的顺利进行。以下是小编为大家整理的大班教案范文，希望能够启发教师的教学思路。

林教头风雪山神庙课教案篇一

《林教头风雪山神庙》是必修五第一单元的第一篇课文。必修三中我们接触了三篇小说：《林黛玉进贾府》《祝福》《老人与海》。学生已能够了解小说的基本要素和小说的主要特点。而第五册教材的小说单元教学的重点是“小说的鉴赏”，这对学生阅读小说提出了更高层次的要求。进行本单元教学时便应该充分考虑这一特征。

知识与能力：

- 1、了解景物描写的作用
- 2、培养通过描写分析人物性格特征的能力及概括能力。

过程与方法：设问引导，点拨讲授法，讨论法。

情感态度与价值观：认识封建社会的腐朽与黑暗，理解本文的社会意义，体会环境与人的关系。

教学难点：分析“风雪”等景物描写对情节、人物的作用

高二的学生对于小说并不陌生，在必修三中，学生已经学过了三篇小说，《林黛玉进贾府》《祝福》《老人与海》。学生已能了解小说的基本要素和小说的主要特点，并对本文节

选故事的情节、人物形象、主题思想等内容也能大体把握。相对文言文而言，学生更喜欢阅读小说。但是学生阅读中关注的更多的是小说的故事情节。所以老师要适时采取情况，引导学生从情节入手，学会归纳总结人物形象，深入分析文章的主题，学会鉴赏小说的基本方法。

- 1、导入（激发兴趣）。
- 2、介绍《水浒传》内容及创作背景（更好的理解课文）。
- 3、学生初读课文，利用工具书，解决本课的生字词（扫清阅读障碍）。
- 4、了解林冲的生平遭遇（初步感受林冲形象）。
- 5、阅读小说内容，概括故事情节——研读文本，从故事发展的情节看林冲性格（细致体会林冲性格）。
- 6、林冲形象的社会意义（感悟总结）。
- 7、环境描写的作用（明确小说要素的作用）。

教师活动预设学生活动设计意图

一、导入新课：我采用电视剧《水浒传》的主题曲导入，有声势和感染力，引入对人物性格问题的探讨（ppt播放音乐好汉歌）

二、介绍《水浒传》内容及创作背景（ppt展示）

三、让学生初读课文，利用工具书，解决本课的生字词（ppt展示字词）

六、研读文本，从故事发展的情节看林冲性格。开端：林教

头沧州遇故交。性格特点：抚危济贫、正直善良。发展：陆虞侯密谋害林冲。性格特点：侠肝义胆、正直刚烈、不失英雄本色。发展：接管草料场。性格特点：忍辱负重、随遇而安。高潮、结局：风雪夜山神庙复仇。性格特点：忍无可忍、反抗杀敌。

七、林冲经历与性格发展的曲折变化（见ppt□

八、林冲形象的社会意义。

九、环境描写的作用：推动情节发展，渲染气氛，衬托人物性格，深化主题等。

十、课堂小练：把握学生实词掌握的程度。

十一、课下作业：

（2）人物分类点评：自己确定标准，将小说的人物分成若干类别，撰文点评，以文解文。我的意图是学生课内学习《林教头风雪山神庙》，课外可通过上述活动促发其自读《水浒传》原著，开展拓展阅读，加强读写训练，以达到能力迁移的目的，培养探究能力，以应对新课程和新考纲的要求。

交流对水浒传的认识使学生对水浒传有一个大概了解

1、知识技能方面：能比较熟练准确地回顾已学过的知识，能自如地运用学过的知识解决本课的问题。

2、合作交流方面：能大胆地提出见解，能认真听取和采纳同学的建议。

板书

林冲经历与性格发展的变化

经历初到沧州闻说阴谋接管草料场山神庙真相

性格忍辱负重激起怒火得过且过忍无可忍

随遇而安买刀寻仇委曲求全奋起反抗

推动林冲性格发展的关键：官府的逼迫和陷害

林教头风雪山神庙课教案篇二

我的课题是《林教头风雪山神庙》（人民教育出版社编写的高中语文教材第四册第16课），这是一篇特殊的课文。

首先，它所处的单元在教材中位置特殊。高中语文教材有四个小说单元（高三册2单元，高四册1单元，高五册1单元共12篇课文），在第三册教材中，学生重点学习了“小说的人物形象和环境”、“小说的情节和主题”，已能够了解小说的基本要素和小说的主要特点。而第五册教材的小说单元教学的重点是“小说的鉴赏”，这对学生阅读小说提出了更高层次的要求。因此，从教材体系与大纲要求上看，第四册教材的小说单元实际上是一个承前起后的单元，进行本单元教学时便应该充分考虑这一特征。

其次，本课在单元中的位置特殊。第四册教材的小说单元教学的重点是“了解中国古代小说的特点”，本单元所节选的四篇课文均选自我国明清时代著名的几部古典小说（《红楼梦》、《水浒传》、《老残游记》、《醒世恒言》），而明清时代是我国古典小说发展的高峰，其创作总体呈现如下特点：

（1）注意人物行动、语言和细节的描写，在矛盾冲突中展示人物性格；

（2）情节曲折，故事完整；

(3) 语言准确简练、生动作流畅；

(4) 叙述方式明显带有说书人的印迹。而《林教头风雪山神庙》一文在创作上则充分体现了我国古典小说突出的艺术成就，教学中应引导学生仔细体会。

再次，是本文在写作上的特色本课是该单位的第二篇讲读课文。本文节选自《水浒传》的第十回，《水浒传》是我国文学史上第一部以农民起义为题材的优秀长篇小说，它艺术地概括了历史上农民起义发生、发展直至失败的过程。作者用环境描写来渲染气氛、烘托人物、推动情节、深化主题的技巧是历来被人们所称道的，教学时应引导学生作重点领会。因此，我把本课的教学重点确定为：林冲的思想性格发展变化分几个阶段及其变化的关键；分析“风雪”等景物描写对情节、人物的作用则是本文教学的难点。

在近几年的教学实践中，我对小说教学作了有益的探索：以“导”为主，从感觉入手，灵活运用评点法，以调动学生思维的积极性，让学生学会鉴赏和评价。它的具体要求是：综观全局，抓住关键，创设问题点，激发学生积极思考，引导学生步步深入地探索，在此基础上，据点作评，教师在关键处作灵活而简明的评说点拨，启发学生真正理解和掌握课文的精髓。这种评定法从学生的角度来讲，是通过感受、点拨而产生顿悟，而不是教师塞给他们某种现成的结论，因而学生会为自己的不断发现和新解而欣慰不已，无形之中学习兴趣大增。叶圣陶先生说：“教师当然须教，而尤宜致力于‘导’。”“所谓教师之主导作用，盖在善于引导启迪，学生自奋其力，自致其知，非谓教师滔滔讲说，学生默默聆听。”（《叶圣陶语文教育论集》下册，第718页、第725页，教育科学出版社）要使学生的思维之水常“鲜”常“活”，教师就必须在“导”字上下苦功夫，切不可居高临下，以自己的一知半解来堵塞学生的思维之泉。这就要求教师努力做好以下两点：第一，要比学生站得更高、更远，避免与学生站在同一思维平面上；第二，要知己知彼，懂得学生的阅读

心理并设法使学生处于跃跃欲试、一显身手的最佳心理状态，从而形成教学的良性循环。《林教头风雪山神庙》一文的教学，我大胆地进行“问题导入，以导为主，读议结合”方法的尝试。

关于本课教学情景的创设的一点说明：我在上课前播放了电视剧《三国演义》的主题曲，而没有采用电视剧《水浒传》的主题曲，其意在营造一种特殊的气氛——强烈的音乐节奏感驱使学生急于去领略英雄好汉们的悲剧故事。教学过程中还适时穿插了录像片的欣赏，有助于学生对主人翁性格和成因的理解。

在第三册教材中，学生已经学过了两个小说单元的小说，已能了解小说的基本要素和小说的主要特点，并对本文节选故事的情节、人物形象、主题思想等内容也能大体把握。组织本课教学时，教师如果只是停留于对课文的情节、语言、动作、心理等的逐条分析上，必然会把课文搞得支离破碎，而使学生毫无兴趣；若能够抓住一点，深入挖掘，分层阅读，则能激起学生自动探求的欲望，开启学生的思维，收到良好的教学效果。

曾记得去年在教学本文时，课堂上有位同学提出这样一个问题：山神庙中，林冲用一块“大石头”顶住了庙门，使陆虞侯等三人不得进庙，为林冲最终识破奸贼的险恶用心从而走上反抗的道路提供了契机，可是林冲一个人“掇”得动一块大石头吗？怎么陆虞侯三人却推不开呢？这个细节真实吗？问题一出同学们就议论纷纷，我也一时乱了分寸。因为对一般读者而言这是个不成问题的问题，小说嘛，无巧不成书，情急之中，我想起苏轼的一句诗：“竹外桃红三两枝，春江水暖鸭先知。”我说道：“苏轼为什么非写成‘春江水暖鸭先知’不可呢？难道‘鹅’就不能够先知吗？小说和诗歌一样都是文艺作品，阅读文学作品是不能死抠的。”听了我的解释后，有的同学笑了，可不少的同学脸上仍旧带着疑问、困惑。我的解释为什么不能使学生信服呢？为了彻底地解开

这个疑团，我想不如在课堂上主动地把“问题”提出来，让同学们发表看法，各抒己见。

学生的学习过程一般包含“认知因素”和“情感因素”两个层面。认知过程沿“感觉——思维——知识”一线走；情感过程沿“感受——情绪——意志”一线走，二者在学习过程中缺一不可。组织教学时，我认为不妨让学生先睹为快，教师可放开手脚让学生“尽情享受”文本。因为只有当学生与阅读文本产生共鸣后，才会激发起探求的欲望；而只有当学生感受的触角一直深入到与作家的感受触角相交时，才有可能进入认知的阶段。所以学生的自主感受是极其重要的，是深入理解作品及产生顿悟的前提。为此，我在课前布置了这样一道预习题：用100字左右的文字提炼课文的情节或就作品某方面写一点自己的阅读感受。

课堂上应力避学生一看就“懂”、一“懂”兴趣就无的现象。这就要求教师要有针对性地选择突破口，设计好教学环节。导入新课时，我从释题开始，提出“文题中‘风雪’仅仅是人物活动的一个环境吗？”这样一个简单而又容易被学生忽视的问题，以引起学生对课文中有关环境描写语句的观注。这一步就称之为“释题生疑”。第二步则叫“趁热打铁”——“带学生从文章里走个来回。”（张志公语）我让学生把课文情节理清清楚之后，再进行重点问题的讨论。在让学生概括本文的故事情节时，我问了这样两个问题：如果用不足20字概括呢？如果用4个字概括呢？有意识地插入语言表达的训练。然后教师点拨小结：概括故事情节要注意三点（1）准确；（2）顺畅；（2）简练。出示情节发展的脉络图和对联（演示），结束这一步教学。

接下去是进行课文难点问题的讨论。实施这一步要尽可能避免“注入式的回答”——把结论先塞给学生，使学生的认识只能局限于教师所定的框框里。这不利于学生独立思考能力的培养。教师应设计出一两个“出其意料”的问题，把学生的思维引向深处。我把教学中的那个“困惑”在这个时候抛给

了学生，让学生谈谈各自的看法，以此来激起学生智慧的火花，并适时引导学生研读课文，找出有关风雪描写的句子

（课文中有六处写到风雪）再组织学生逐一讨论分析，小结后明确：推动情节发展，渲染气氛，衬托人物性格，深化主题等。课后可结合文中十二次提到“花枪”的有关语句让学生自行作分析。

为加深学生对小说人物性格特征及其变化的理解，把握“风雪”的特点以及对情节、人物的作用，我在重点问题讨论时插入影视片段欣赏，以加深直观效果。

课堂总结这一步我以板书形式来呈现。

最后说一说作业的布置。题目有两个：

（2）人物分类点评：自己确定标准，将小说的人物分成若干类别，撰文点评，以文解文。我的意图是学生课内学习《林教头风雪山神庙》，课外可通过上述活动促发其自读《水浒传》原著，开展拓展阅读，加强读写训练，以达到能力迁移的目的。

板书设计略。

林教头风雪山神庙课教案篇三

1、赏析课文中“风雪”的描写。

2、掌握文章运用景物写来渲染气氛、烘托人物、深化主题的技巧。

【重点难点】

1、赏析课文中“风雪”的描写。

2、小说中景物描写的作用。

学习方法：自主学习，合作探究

学习课时：一课时

一、导入：经典的文字，总在读者眼睫下闪着幽亮的明眸。经典的语句的魔力，在于直达读者内心。经典的文章，踏着或远或近的时间征尘，在空气中流转，让有心人捕捉。今天我们来重温经典，共同探究《林教头风雪山神庙》的环境描写的特点和作用。

二、学习活动(一)：

1、同学们，课文题目中，哪里体现了自然环境描写？

“风雪”是故事发生的主要自然环境，对小说本身起到很重要的作用，少了它就少了十分的精彩。

2、速读课文，找出文中描写“风雪”的句子。(找学生一个一个的回答，暂不点评)

“正是严冬天气，彤云密布，……卷下一天大雪来”（大）

“……那雪正下得紧”（紧）

“看那雪，到晚越下得紧了”（越紧）

“仰面看那草屋时，四下里崩坏了，……摇振得动”（风大屋摇）

“向了一回火，觉得身上寒冷”（天冷人寒）

“那两间草厅已被雪压倒了”（雪大屋倒）

“林冲……将那条絮被放开，先取下毡笠子，把身上雪都抖了，把上盖白布衫脱将下来，早有五分湿了，和毡笠放在供桌上。把被扯来盖了半截下身……”（雪大人寒）

4、哪些句子是扣住风雪来写的？这是从景物的什么角度来描写的？

5、判断下列景物是从哪个角度描写的？

1)天热得发了狂。太阳刚一出来，地上已经像下了火。一些似云非云似雾非雾的灰气低低地浮在空中，使人觉得憋气。一点风也没有。祥子在院子里看了看那灰红的天，喝了瓢凉水就走。（节选自老舍《骆驼祥子》）

2)山，好大的山啊！起伏的青山一座换一座，延伸到远方，消失在迷茫的暮色中。（彭荆风《驿路梨花》）

3)调皮的雨点儿像谁扔下来的钢珠一样砸在河面上，溅起高高的水花。

6、正古往今来，那些著名的作家在写景时要么惜字如金，要么用墨如泼，

本文在描写“风雪”的这些句子属于哪一种？你能举一个例子吗？

我觉得这句更有意境不是吗？

明确：“紧”，不仅突出了风大雪猛的环境特点，渲染了一种凄冷、悲凉的气氛，很好地烘托了人物沉郁的心情。（学生回答，教师板书）

三、合作探究：

分成各小组，大声讨论：完成老师的要求：填完语段你发现

了什么?关键词和小说的情节。(请学生回答)

1、正是因为风大雪紧，天气寒冷，林冲才要出去买酒;如果林冲不去买酒，草厅倒塌就可能被压伤压死;如果他不出去买酒，就不会看到山神庙，在草屋倒塌后也不会想到去山神庙过夜。

2、正是因为风大雪紧，草厅才被压塌，林冲无处存身，只好到山神庙过夜;如果草厅不倒塌，林冲就可能被烧死;如果他不到山神庙过夜，就不会听到陆谦等的谈话，也就不会杀敌报仇，投奔梁山。

3、正是因为风大雪紧，林冲到了山神庙后，才用石头挡住庙门;如果他不挡住庙门，陆谦等人就会直接进入庙中，他也就不会从他们口中得知事情的真相。也许陆谦的花言巧语会使林冲相信这是一次巧遇呢，说不定林冲还会请他们喝两杯呢。

由此可见，作品对风雪的描写，具有暗示情节，推动发展的重要作用。

四、学生活动

分小组完成填空。

林冲的活动是本文的一条明线，而陆谦等人的阴谋则是另一条线——暗线。在林冲最终手刃仇人之前，他还是抱有幻想，将高俅称为高太尉，在街上寻找仇人找了几日不见消息之后，“也自心下慢了”，并且还打算将草料场修葺一番作了长远打算，并希望神明能够保佑他平平安安、顺顺利利地服完刑回家与妻子团聚。这样一个_____、_____、心存幻想的人却最终成为了梁山英雄中斗争_____其中一个人，其中除了“风雪”看似偶然的_____作用，更主要的还是代表腐朽的封建社会统治者的高太尉、高衙内、陆谦、管营等人对他的_____。林冲的遭遇典型地体现了《水浒

传》“官逼民反”这个主题，而“风雪”的描写则与陆谦等人的阴谋相互辉映，促使林冲完成了他性格上的巨大转变。深化小说中官逼民反的主题。

总结：“风雪”的作用

——渲染了凄冷、悲凉的气氛——烘托了人物沉郁的心情

——推动情节的发展——暗示人物命运——深化“官逼民反”主题

小说中环境描写的作用？

思考角度：

1、环境描写本身写出了什么内容？(什么时令、什么地点、什么气氛、什么风俗)

2、环境描写对情节有什么作用？(环境变化是否改变了人物既定的活动轨迹)

3、环境描写对人物形象的塑造有什么作用？(环境氛围是否使人物的某种特点更加突出)

4、环境描写对小说主题有什么作用？(环境的特点是否暗示或烘托了主题)

四、归纳：常见的小说环境描写的作用

1 交代故事发生的时间、地点、场所

2 渲染营造某种氛围，为下文内容作铺垫

3 暗示社会环境

4 展开、推动故事情节

5 交代人物身份，表现人物性格，衬托人物心理，烘托人物形象

6 象征，暗示、深化主题

1、当堂训练：

《故乡》第二小节：“冷风吹进船舱中，呜呜的响，从缝隙向外一望，苍黄的天底下，远近横着几个萧索的荒村，没有一些活气。”

分析这段的描写特点和的作用。

明确：“横”是不整齐，不规则地放着，给人一种被遗弃的感觉。作者回到日夜想念的故乡，举目望去的竟然是衰败、凋敝、沉寂的荒村，没有一丝的生机，没有一毫的活力。“横”字，把萧索的场景一下子渲染出来，使文章一开始就揭示出辛亥革命后农村日益破败的悲惨景象，一个“横”字写尽了凄凉的气氛。“没有一些活气”的萧索荒村的描写，与“我”悲凉的心境相融合，一开始就为全篇定下了抑郁深沉的抒情基调。这“眼前的故乡”和“回忆中的故乡》形成对比，从而充分表现了小说主题。

老师小结：

经典文本，反复吟咏，形成了震撼人心的美感。经典文本之美，是邂逅所得，是亲近所得，是反复锤炼所得。这节课到此结束。谢谢大家。

布置作业：

《孔乙己》中开头对鲁镇酒店的格局的描写：“鲁镇的酒店

的格局，是和别处不同的：都是当街一个曲尺形的大柜台，柜里面预备着热水，可以随时温酒。做工的人，傍午傍晚散了工，每每花四文铜钱，买一碗酒，——这是二十多年前的事，现在每碗要涨到十文，——靠柜外站着，热热的喝了休息；倘肯多花一文，便可以买一碟盐煮笋，或者茴香豆，做下酒物了，如果出到十几文，那就能买一样荤菜，但这些顾客，多是短衣帮，大抵没有这样阔绰。只有穿长衫的，才踱进店面隔壁的房子里，要酒要菜，慢慢地坐喝。”

这段环境描写赋予人物活动以特定的空间，就像一幅清末江南小镇的世俗画。顾客贫富悬殊，阶级明显对立。这咸亨酒店正是当时黑暗社会的缩影，具有鲜明的时代特色。这样的描写为主人公孔乙己的出场作了铺垫。孔乙己生活在这样的社会环境里，遭逼迫、受侮辱、得不到温饱、没有人同情与怜悯，最后悲惨的死去。

鲁迅《祝福》的最后一段，通过“我”的感受描写了一个祝福景象：“我给那些因为在近旁而极响的爆竹声惊醒，看见豆一般大的黄色的灯光，接着又听得毕毕剥剥的鞭炮，是四叔家正在‘祝福’了，知道已是五更将近时候，我在朦胧中，又隐约听到远处的爆竹声连绵不断，似乎合成一天音响的浓云，夹着团团飞舞的雪花，拥抱了全市镇……”

在这里，作者拿有钱人的祝福活动和祥林嫂的惨死作了一个鲜明的对比。一边是鲁四老爷之流兴高采烈地为自己来年好运祝福，一边是被压迫者在寒冬腊月、大雪纷飞的祝福声中惨死在雪地里。这样，就把“凶人的愚妄的欢呼”和“悲惨的弱者的呼号”（鲁迅语）鲜明地摆到读者的面前，形成了强烈的对比，增强了祥林嫂遭遇的悲剧性，加强了对旧社会杀人本质的揭露，深化了小说的主题。