

最新曹文轩渔翁读后感(精选5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

曹文轩渔翁读后感篇一

读后感是指对于所读的书籍或者是名言警句，有自己的感受或者理解的一种文字表达形式。读后感记录着自己的感受或者看法。小编整理了相关的日记范文，快来看看吧。

《根鸟》是我在暑假里读的又一篇曹文轩叔叔写的小说，这是一篇带有梦幻般的迷人的小说，它让人们在梦幻中游走在真实中体验人生。

主人公根鸟在一次外出打猎时，猎到了一只罕见的白鹰，并从白鹰脚上取下了一封求救信，落名“紫烟”。当晚，根鸟与父亲寻遍了附近的山谷毫无收获后，根鸟义不容辞地踏上了西寻紫烟之路。途中，根鸟结识了板金，这两个人都是为追寻自己那渺茫的梦而西行的。虽然艰难险阻层出不穷，但他们凭借着那坚持不懈的意志，心中那不达到目的誓不罢休的信念，跋山涉水，克服了重重的艰险，竭力寻找着自己可能一无所获的梦。但板金却在莺店的郊外慢慢地闭上了眼睛。根鸟凭借梦中的记忆，虽然是在漫无目的地寻找，但他依然义无反顾地努力着。在鬼谷，在米溪，在莺店，根鸟每一次都显示了自己坚忍不拔的恒心和毅力，往西直走，终于来到了大峡谷。

细细读完这个故事，根鸟为了追求梦想而坚忍不拔的意志深深地震撼着我。我们每个人都有自己的梦，无论那个梦是什么样的，如果我们真的努力了，那么我们的结局无非只有两

样，要么是像根鸟那样成功地到达目的地，要么是像板金那样以失败告终。但，无论如何他们都是英雄，他们的人生路是闪闪发光的。这种坚忍不拔、锲而不舍的精神是十分值得我们学习的。根鸟的故事告诉我们：一个人要想成功，没有恒心和毅力是根本做不到的。

听女儿介绍曹文轩的《根鸟》是本不错的书，她看后很是感动。于是我也静下心来仔细地阅读了《根鸟》这篇小说。虽说这篇小说是本青少年读物，但看了后让我这位成年人也感触颇多。

《根鸟》为我们描述一个名字叫做根鸟的孩子，他意外得到一张纸条，让收到这张纸条的人去救她。在这之后，根鸟接二连三地梦见在一个峡谷中那个待他去救的叫紫烟人的身影。于是不顾亲友们的责劝，出发去寻找梦中的女孩。途中，他经过了荒漠、草原、大山、村落、峡谷、小镇……一个个场景奇异而曼妙。恍惚、迷乱、摇摆、清醒、执著、一往无前，他在痛苦中品尝着快乐，在现实与梦幻之间度过他的成长阶段。

作者通过一个虚构的小说把整个人生的喜怒哀乐、坎坷曲折浓缩在根鸟短短的四五年的成长过程中。每处场景每个人每样物都被赋予了象征意义：理想就是那遥远又似在眼前缭绕洁白的烟雾、幽香繁茂纯洁的百合和忧伤柔弱纯真的紫烟。

故事在后半段出现了一个人物——板金，他是根鸟人生的第一个老师。板金教根鸟乞讨的那一段，板金说，我们是在乞讨，可我们不是乞讨者，我们是旅行的人。板金当着根鸟的面将一瓦钵的饭倒进河里时，我突然间明白了板金的用意：自己动手，丰衣足食。乞讨也比坐着等饭吃好上几百倍！在后来的日子，根鸟之所以会那么执著，吃苦受骗也学会了再站起来，也许跟这件事有着很大的关系吧。

《根鸟》这是一部震撼人心的作品，同时也是一部残酷的童

话。曹文轩在这本书的背后写了这句话：“当一个人对一个处于逆境中的人产生扶持、援助之欲望，并实施了自己的高尚行为之后，他的心里一定会感到有一种温热的暖流富有情感地流过，从而使自己的灵魂得到了净化。”

但是在现实的世界里我们很难做到根鸟那样，谁都明白要坚持不懈，要持之以恒的道理，但是我们离道理就差那一步，也许我们该学习一下根鸟的精神。

最近，我读了一本好书——《根鸟》

〈〈根鸟〉〉这本书主要写了根鸟在第一次打猎时遇见了一只白色的鹰，发明在鹰的爪子上有一个纸条，知道了一个叫紫烟的女孩到悬崖上采花，掉进了一个长满百合花的大峡谷。她呈现在根鸟的梦里，根鸟为了救紫烟动身了，荒凉，草原，大山，村落，峡谷，小镇……一个个场景奇怪而玄妙。根鸟成长在事实与梦幻之间，他决议以梦为马，渡过他的成长阶段。

〈〈根鸟〉〉这本书总共分成五章。第一章菊坡主要写根鸟第一次打猎时遇见白鹰，晓得一个叫紫烟的?女掉进峡谷，根鸟为了救紫烟，离开了他的家——菊坡。

第二章青塔主要写了根鸟在道路中遇见了一个同路人，他叫板金，板金是由于他们家的人一到18岁就不再做梦，所以就去寻找本人的梦。三天后他们来到一个叫青塔的地方，板金先走了。根鸟在那儿生了一场病，病好后想挣钱买一匹马，然而被黄毛给骗走了，一个白叟送给了他一匹通人道的马，而后根鸟又走上了西去的路。

第三章鬼谷重要写了根鸟被长脚骗去搬矿，他用机警的大话西游2序列号领取平台<http://>,智慧躲过了疤子为了让他失去记忆而给他吃“红珍珠”的陷井。鬼谷四周都是悬崖，只有那片长“红珍珠”的处所通往山下，根鸟在长脚家族举办庆贺

的一天把“红珍珠”给烧掉了，并且逃出了鬼谷。

第四章米溪是讲根鸟在西去的路上想家了，他又回到菊坡，他见到了他的父亲。那时他的父亲病得快要死了。父亲逝世后，他把他跟他父亲住过十二个年龄的茅屋给烧了，又往西去了。他遇见了一个叫秋蔓的女孩，同秋蔓一起到了她家——米溪。秋蔓家是个富嫡人家，有地步百余亩，水车八部，磨坊两座，还有这一带最大的米店。过了很长时光后，根鸟又分开了米溪上路了。

我爱好读曹文轩写的《根鸟》，这是一部迷人的梦幻般小说，它让人在梦幻中游走，在实在中体会人性。

曹文轩渔翁读后感篇二

今天，我读了《草房子》中的一篇文章，叫《艾地》。这是曹文轩著的一本书，共199千字，属于长篇小说。

这本书主要写了：油麻地人为了建学，用了秦大奶奶的地，并给秦大奶奶在别处建了房，还划了一小块地给秦大奶奶，但秦大奶奶死活不去，只好在油麻地小学中给秦大奶奶划了一小片地。结果，秦大奶奶感到学校试图把她挤走。于是，她把鸡，鸭，鹅赶到教室，办公室内，让它们随便拉屎，秦大奶奶还摘学校豆荚……使学校不得安宁。

自从秦大奶奶落入水中被救上岸来，就对学校产生了深厚的感情，她把自己所有的鸡、鸭、鹅全部卖掉。而且，如果看见别人摘学校的豆荚，就会上前阻止，并告诉他们这是学校的豆荚。结果有一次，为把学校种的南瓜捞出来而落入水中，再也没有醒过来。

秦大奶奶刚开始虽然做得并不好，但是她是善良的，我们要善于发现别人的内在，宽容地对待别人，你就会更好的认识到别人的本性，发现世界上好人很多，是那么的美好。

曹文轩渔翁读后感篇三

在我读过的小说中，唯有曹文轩的作品触动了我的心。曹文轩的小说大多是纯美风格，他的笔触细腻，笔尖一转，常常给你一个意想不到的结局。

《草房子》这篇小说主要讲述了桑桑在草房子里的生活以及身边形形色色的事和形形色色的人。杜小康是我最欣赏的人。他经历了许多事情，当他咀嚼着那大芦荡给予他的那些美丽又残酷的生活时，他不再是那个懵懂的青少年，他是一个真正意义上的男子汉。

《根鸟》根鸟是个小男孩，他在一日收到了一封写在布条上的求救信。原来一个名叫紫烟的女孩在悬崖上采花时不慎掉进峡谷，那个开满洁白的百合花的山峡和紫烟不时出现在根鸟的梦里。根鸟决心找到那个峡谷，救出女孩紫烟。在路上，根鸟历经千辛万苦，还有几次差点就放弃了，找到了那个美丽大峡谷。

读曹文轩的书令我感动，感动后好象领会了什么。

曹文轩渔翁读后感篇四

他开始时是调皮的，顽皮的，把他们家的碗柜做成鸽笼，把他爸爸妈妈的蚊帐拆了，做成渔网，去捞鱼，三伏天穿着大棉袄，带着大棉毛在学校里转圈，结果逗得人笑的前仰后合。

后来是个善良、乐于助人，他结交了好多的朋友，有一次，细马来了，没有人跟他玩，只有桑桑跟他玩，还有一次杜小康没有人跟他玩，也只有桑桑跟他玩，杜小康眼看着就要败掉了之后，就把他们家的鸽子都买掉了，挣了很多钱，桑桑就把他的钱都给了杜小康，从这两次的事情，说明桑桑是一个善良、乐于助人的人。

后来，他是个坚强、勇敢的人。

还有一次，秦大奶奶被人从艾地搬到了她的新房子里，到了晚上桑桑去看秦大奶奶，结果秦大奶奶真的躺在艾地里面，桑桑赶紧通知把奶奶抬到医院里，最后秦大奶奶被挽救回来了。

曹文轩渔翁读后感篇五

风，吹着我的脸。我已沉浸在《红瓦》这样的一本美好的小说中。它感动我们的是道义的力量、智慧的力量和美感的力量，而这些就在我们身边。

它以油麻地为背景，从一个中学生的视角诗意地描写了上个世纪五六十年代中国乡村生活的醇厚风情，描绘了少男少女们在特殊的年龄阶段所经历的人生历程，表现了成长的艰难与坎坷，悲悯情怀中充盈的是成长的痛。

小说的开篇就将林冰置入新的成长阶段的起跑线上：跟着父亲，我走到油麻地中学的大门。他看了一眼门里的一条铺着煤渣的白杨夹道，将我的身子扳动了一下，以使我的后背对着他在我感觉到本来抓在他手里的铺盖已转移到我的背上时，我听到了他的声音——“自己走进去吧。”

那条道很宽，很长。两行白杨拔地而起，青森森地直指天空，让人觉得有一条深不见底的隧道，要通向另一个陌生而不可把握的世界。

但下面经历的事更令人入迷。最后林冰走了，离开了红瓦房和黑瓦房。

少年时代的成长期，之于人的一生是极其重要的。少年的灵魂是一块柔软非常的橡皮泥，生活中的任何指印只要在上头轻轻一摁，便会留下指纹。这些指纹如同胎记一样，伴随着

一生，抹是抹不掉的。一个人在这段时期内就已定型了，剩下的只是发展，只是实现。好似炼出炉的钢，它在本质上已无法改变，能变化的只是它的形状、用途。

人是在痛的伴随下成长的，没有痛，就没有成长，因此，我们并不会因为怕痛而拒绝成长。回忆是对生命的过滤，是重新上路的准备，所以《红瓦》有了这样的结尾：“黄昏时，我已背起铺盖卷，走上了静寂的白杨夹道。在我的身后，是红瓦房和黑瓦房，是永远的红瓦房和永远的黑瓦房。”