

小学三年级体育教案及反思 小学三年级音乐甜甜的秘密教案及教学反思(汇总10篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么问题来了，教案应该怎么写？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小学三年级体育教案及反思篇一

在教学中感觉设计得比较好的地方是：

- 1、歌曲中的难点节奏通过游戏的方式先得以解决。兴趣是最好的老师，所以通过游戏的方式激发学生学习的兴趣，练习节奏进行闯关。
- 2、利用漂亮的.盒子，吸引学生的注意力，让学生对盒子里的秘密产生兴趣，从而认真学习，早点发现盒子里的秘密。
- 3、学习歌曲《甜甜的秘密》时，学生能较好的感受歌曲的情绪，能用正确的情绪演唱，特别是第一乐段和第二乐段能用不同的情绪演唱。

需要改进的地方是：

- 1、由于歌曲中的难点节奏比较多，比较难以掌握，所以让学生自学节奏有些难度。课前如果采用比较好的方法，如，运用节奏选择法、节奏递进法等等不同方法引导可能会有比较好的效果。
- 2、出示秘密一桔子，应该给学生看得清楚一些，不应该匆匆就把秘密扔到一边。这样的话就感觉有点虎头蛇尾。

3、在表演歌曲时应该把秘密盒子利用起来，或者让学生拿着秘密盒子表演，可能表演唱效果更好。

4、可能做课件的话课堂效果会更好些，学生的注意力也会吸引住。因为在音乐室上，所以也没有条件。

5、整堂课下来感觉不是非常出彩，作为平时的音乐课是很好，如果作为公开课的话很多地方还需要改进。

小学三年级体育教案及反思篇二

在《夏天好》这节课里，我确定的三个个教学目标：

1、能有感情地朗诵诗歌，并背诵诗歌。

2、借助诗歌唤醒学生对一年四季的重新认识，通过学习课文感受夏天好并延伸到感受一年四季都美好。让学生感受到生活的'丰富多彩，从而培养孩子热爱大自然热爱生活的思想感情。

3、在感受课文并领悟作者热爱大自然热爱生活的感情基础上，仿写其他季节好的诗歌。有两个达成较好。即指导学生在有感情地朗读诗歌，让学生自己去读去发现去领悟所要读出的语气，如欣喜、有力量、轻柔等。并在课堂上就背诵出诗歌。

另外引导学生感受夏天的美好，通过拓展感受其他季节的美好这个目标也达成较好。但是小练笔仿写内容未能在当堂课上展示，不知道学生感悟怎样，究竟仿写是否成功不能在课堂上检验，所以未能预期的目标。希望在以后的课堂上，时间安排要更合理一些，把握住重点内容突出也突破，达到中心任务落实，辅助内容体现的效。

小学三年级体育教案及反思篇三

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、理解诗句的意思，体会诗句表达的强烈的爱国热情，受到熏陶。
- 3、背诵并默写全诗。

感悟作者崇高的爱国思想。

： 多媒体课件

（一）导入新课

师：同学们，今天我们来共同学习《古诗二首》中的第一首，陆游的《示儿》。

哪位同学给大家介绍一下陆游？

生：介绍

师：大家说的非常好，（出示课件）陆游，字务观，自号放翁，诗的题材极为广泛，内容丰富，其中表现抗金报国的作品，最能反映那个时代的精神。诗的风格豪放，气魄雄浑，近似李白，故有“小太白”之称。他勤于创作，一生写诗60年，保存下来就有 9300多首。他一生坚持抗金主张，虽多次遭受投降派的打击，但爱国之志始终不渝，死时还念念不忘国家的统一，是南宋伟大的爱国诗人。

一、1177年（中原沦陷50周年），陆游《关山月》一诗中写道：遗民忍死望恢复，几处今宵垂泪痕。表达了对沦陷区百姓的深切同情。

二、1192年（中原沦陷65周年），陆游《十一月四日风雨大作》一诗中写道：僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。表达了诗人一心向往报效祖国，英勇杀敌的情怀。

三、1193年（中原沦陷66周年），陆游《秋夜将晓出篱门迎凉有感》一诗中写道：遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年。表达了诗人对沦陷区百姓的同情，对收复失地的盼望。

四、1210年（中原沦陷83周年），85岁高龄的陆游，重病在床、生命垂危的时候写下了相当于遗嘱的绝笔《示儿》。

二、今天我们一起来学习《示儿》

（一）初读诗文，了解诗人的“悲愁”心事。

（1）先听老师范读，学生再自读，要求读的正确、流利。

生：先自读，再齐读。

师：谁来把这首诗给大家范读一遍。

生：指名读。

师：下面，请大家根据注释，理解诗意。（课件出示相关释义）。

课件出示：万事空：什么都不存在了。但：只。北定中原日：向北方进军，收复中原的日子。（多媒体出示，结合地图演示“北定”）家祭：家中祭祀祖先的日子。

生：交流合作，理解诗意。

师：指名解释。诗里有一个字明确的表达了诗人写诗时的情感，哪个字？

生：“悲”。

师：为什么“悲”，用原诗回答？

生：齐答“不见九州同”。

师：介绍当时局面。出示课件：（历史上的南宋是北宋的衰亡时期，1126年，北方的金兵屡屡进犯中原，宋军节节败退，最后国都汴州被金兵占领。从此，山河破碎，不复统一。朝廷南逃到临安（杭州）定居，建立了南宋。他们苟且偷安，不思报国，这种状况持续了95年。陆游，一生坚持抗金主张，虽多次遭受投降派的打击，但爱国之志始终不渝，死时还念念不忘国家的统一。气表达出对祖国前途的忧虑，为多难的祖国呐喊的爱国精神。）

师：下面谁能用深沉的语气表达出诗人对祖国前途的忧虑，对祖国统一的牵挂。

生：指名读。后齐读。

（二）再读诗文，体会诗人的“悲凉”心情

1、出示“悲凉”的意思：悲哀，凄凉

诗人一生为多难的祖国呐喊，为收复失地而奋斗终生，但临死也不能看到“九州同”。诗人死不瞑目，内心悲凉万分。

小学三年级体育教案及反思篇四

开学以后第一节真正意义上的音乐课开始了，这节课的名字叫《甜甜的秘密》，课前我做了精心的准备上课了，同学们眼睛大大地充满渴望地看着我，希望我为他们带来一节快乐的音乐课，师生问好后，我开始导入：

同学们，教师节快到了，通常你们会用怎样的方式表达对老师的祝福？学生发言踊跃，我接了一句：同学们，老师收到你们的祝福一定会非常开心，虽然你们的方式不尽相同，但你们的心愿都是一样的美好！有一位小同学也想表达对老师的祝福，但他用了一种特殊的方式，你们知道吗？学生很惊奇！会是什么呢？我就开始放范唱，学生都能听出一位同学悄悄地把橘子放在老师的抽屉里，我在描绘时用了比较幽默的语言，分析了放橘子的同学紧张兴奋的心情和急切渴望老师吃橘子的心愿。

我把小朋友放橘子这一过程比喻成一个巧妙的“作案”过程，然后是“观望”，最后猜想老师有没有吃橘子，有的说吃了，有的说没吃，我设想了一种吃的场面，吃着吃着吃到一个纸条：老师您辛苦了，教师节快乐，请把我吃下吧！

学生哈哈大笑，再后来学生说那小朋友一定很开心，我又设计了另一种场面，老师没吃，一个月后橘子烂了，学生说那小朋友一定很伤心，在教歌的过程中，我首先让学生轻声地用“la”哼唱旋律，并通过引导让学生划分乐句，标好吸气符吃，这一过程真的.很有用，一下子让学生找到了音高节奏和演唱歌曲的音色，做分句让学生找到正确的呼吸的感觉，让学生填词以后，学生发现了几个难点，有些如后半拍起的，可让学生听老师范唱，有的如空拍的可以结合歌词如悄悄地，本身就要轻声轻脚的，这样引导学生掌握空拍，当学生能完整演唱歌词了，我就引导学生用不同的力度来表现，如前半部分悄悄地应用p,后半部分急切渴望的用f来表现，这些都通过学生比较自己感觉到，这个层次做到后，我又让学生来打4/4拍图示，学生开始打时，都没有拍点，我引导学生用拍皮球的感觉来找到拍点。

学生很快掌握了。

小学三年级体育教案及反思篇五

教学反思是对教学的一次总结，通过反思，更好的去提升教学的能力，下面是《甜甜的秘密》教学反思，我们一起来看看吧！

《甜甜的秘密》是一首曲调深情、优美，歌词富有童趣的儿童歌曲。现在我根据本课的教学思路和教学设计，结合课堂教学情况给大家谈谈我的教学反思。

在整节课中，浓浓的师生情这一主题始终贯穿整个教学过程，让学生通过音乐的感受和体验，对歌词中关键词的模仿，再加上看照片、送祝福等音乐活动的实践，来体验小朋友们尊师、爱师的真挚情感。

一、以情动人、以情促学

《音乐课程标准》中表述：以音乐审美为核心是音乐教育中最基本的理念。要理解音乐作品的思想内容，就要把握住它的情感性和形象性，而要把握住音乐中的情绪和形象，则必须通过学生自己的音乐实践来感受和体验才能获得。这个过程就是音乐审美体验的过程。因此，整课以浓浓的师生情贯穿始终，注重以情动人、以情促学。例如：

(1) 我的开课是以一个学生写日记的'形式来表达学生对老师的喜爱；

二、关注全体学生，让学生做学习的主人。

学生是学习的主体，教师在教学过程中只是一个领路人。我在教学中努力追求人性化、个性化的音乐教学，尽可能地变教师的“指令性”为学生的“选择性”，让学生自主地发现问题、解决问题。例如：我在教授学生学习歌词时，问：“你觉得歌词中哪里最能表现我们对老师的爱呢？”

他们有的说“把橘子放进老师的抽屉里”这一句，有的说是“啊，老师啊”等，通过这样自由选择乐句并指导有感情地练读后，他们比原来更熟练更富有感情了。设计创编演唱形式时，让学生以自主设计——自主编排——阐述意图——展示的形式进行。结果，有的学生能用独唱、对唱的形式，更让我意想不到的，他们还能设计出轮唱、领唱加齐唱的演唱形式，真是五花八门，让我惊喜连连。学生就是在这样宽松、自由、愉悦的学习氛围中无所顾忌地发表自己的见解，思维能力得到了拓展，创编能力得到了提高。

三、以评激趣，互评互学

评价作为一项活动，存在于教师的教与学生的学之中，它是激发学生学习的动力。适当、巧妙的评价能激励、教育学生，自评、互评、他评的评价手段，能促进学生共同发展。

这一节课，我主要以《课程改革标准》的理念为原则，积极围绕着学生发展性评价为核心，以发展的眼光看待每一个学生。无论是我和学生之间，还是学生和学生之间的评价，我都有针对性的以不同类型、不同手段及形式来激发学生积极评价学会评价。例如在整个学习过程中我时刻注意学生的每一次发言，对学生的表现给予了不同层次的评价，制作了笑脸标志作为奖品，大大鼓励了学生，关注了学生的学习过程。

其次，我还在教学中注重了把学生的自评、他评、互评作为评价的重点，让学生自己说出对自己、对他人的想法。特别在创编环节中，给予了学生最宽松、和谐、团结的评价空间，学生能畅所欲言，体现了评价的民主性。结果，有的孩子会说：“我觉得他们设计得很好！”，有的则说：“我觉得……小朋友表演得最好，歌声很好听！”，还有的却说：“那个……他唱得不够大声，如果能再大声些就更好了。”

等等，就这样通过评比、奖励的形式激发学生学习的兴趣，通过自评、同学评、老师评的评价手段，让孩子们知道自己的优点与不足，促进自己的学习，让他们更加爱上音乐课，更喜欢、更有信心的表现自己。

课上完后，我感到自己在教学中稍微有些遗憾的地方是还有一些学生不能够熟练的演唱这首歌，但是一节课的时间有限，但是我觉得课已停——意尤存！

小学三年级体育教案及反思篇六

重庆临江门外，一个德国人开设的诊所里，医生沃克端坐在桌后。他头也不抬，冷冷地问：“你叫什么名字？”

“刘大川。”

“年龄？”

“24岁。”

“什么病？”

“土匪打伤了眼睛。”

沃克医生站起身熟练地打开病人右眼上的绷带。他愣住了，蓝色的眼睛里闪出惊疑的神情。他重新审视着眼前这个人，冷冷地问：“你是干什么的？”

“邮局职员。”

“你是军人！”沃克医生一针见血地说，“我当过军医，这么重的伤势，只有军人才能这样从容镇定！”

病人微微一笑，说：“沃克医生，你说我是军人，我就是军

人吧。”

沃克医生的目光柔和了，他吩咐护士：“准备手术。”

沃克正在换手术服，护士跑来，低声告诉他病人拒绝使用麻醉剂。沃克医生的眉毛扬了起来，他走进手术室，生气地说：“年轻人，在这儿要听医生的指挥！”

病人平静地回答：“沃克医生，眼睛离脑子太近，我担心施行麻醉会影响脑神经。而我，今后需要一个非常清醒的大脑！”

沃克再一次愣住了，竟有点口吃地说：“你，你能忍受吗？你的右面眼需要摘除坏死的眼珠，把烂肉和新生的息肉一刀刀割掉！”

“试试看吧。”

手术台上，一向从容镇定的沃克医生，这次双手却有些颤抖，他额上汗珠滚滚，护士帮他擦了一次又一次。最后他忍不住开口对病人说：“你挺不住可以哼叫。”

病人一声不吭，他的双手紧紧抓住身下的白垫单，手背青筋暴起，汗如雨下。他越来越使劲，崭新的白床单居然被抓破了。

脱去手术服的沃克医生擦着汗走过来，由衷地说：“年轻人，我真担心你会晕过去。”

病人脸色苍白。他勉强一笑，说：“我一直在数你的刀数。”

沃克医生吓了一跳，不相信地问：“我割了多少刀？”

“七十二刀。”

沃克惊呆了，失声嚷道：“你是一个真正的男子汉，一块会说话的钢板！你堪称军神！”

“你过奖了。”

沃克医生的脸上浮出慈祥的神情。他想说什么又忍住了，挥手让护士出去，然后关上手术室的门，注视着病人，说：“告诉我，你的真名叫什么？”

“刘伯承。”

沃克医生肃然起敬：“啊，川东支队的将领，久仰久仰，认识你很荣幸。”刘伯承友好地伸过手去。

小学三年级体育教案及反思篇七

[教学目标]

- 1、初步认识吉他、提琴、法国号。
- 2、在演唱《我是小音乐家》中，进行编创活动，体验做小音乐家的情绪。
- 3、介绍并演奏自己的乐器。

[教学准备]

- 1、课前布置学生自己动手制作一件小乐器。
- 2、教师准备一件手工制作的小乐器，课件等等。

[教学过程]

一、激情导入

1、师：同学们，今天老师带了几个会唱歌的小朋友来给大家认识，让我们来听听他们的歌声，猜猜他们是谁。（随后，我播放课件中吉他的音乐，学生很快猜出答案。）

生：这是吉他的声音！（如果学生回答不出，教师可以提示，在黑板上贴上“吉他图片”）

师：那么你知道吉他是怎样演奏的吗？谁能模仿吉他的演奏姿势？（学生开始有模有样地摆出吉他的演奏姿势。）

2、师：第二位小朋友是谁？（播放了一段《梁山伯与祝英台》的小提琴协奏曲片段）

生：这是小提琴！（在黑板上贴上小提琴图片）

学生合着音乐模仿演奏小提琴的姿势。

3、师：现在老师请同学们猜最后一位小朋友是谁？（播放圆号音乐片段，对于圆号的音色，学生可能会出现一脸的茫然）

师：你们认为这件神秘的乐器是属于吹、拉、弹的哪一种？

（生讨论）

师：这种乐器采取吹奏的演奏方式，它起源于古代的猎号……（教师可以简单介绍圆号的来历。）

二、寓教于乐

1、第一遍聆听

师：有几个小音乐家会演奏这几样乐器，让我们来听听他们分别是在哪里演奏这些乐器？

（播放课件，在伦敦、巴黎、柏林三地风光照片背景衬托下，

聆听本课音乐，让学生带着问题倾听音乐。)

2、第二遍聆听

师：谁能把黑板上歌曲中出现的乐器名与地名正确地连接在一起？

(学生们争先恐后举手回答，师根据学生的回答可以清唱歌曲的前半部分，让学生在无伴奏演唱中感受歌曲的节奏以及加深学生对于歌曲中三段歌词的记忆，有助于表演。)

3、第三遍聆听

师：这些小音乐家们在演奏时候的心情怎么样？演奏的音乐美妙，在歌曲中找找它们的声音吧！

(演奏时的心情很高兴、愉快地，演奏的声音是勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，跳哟，唱哟，跳哟，唱哟，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰。这里教师解决后半部分的衬词)

4、第四遍聆听（结合动作模仿）

师：大家羡慕这些会演奏美妙音乐的小音乐家吗？让我们也来当一会小小音乐家吧！（随音乐带上前面模仿乐器的姿势进行律动）

5、张口默唱。

6、随琴声轻声跟唱。（如果有错误，及时纠正）

7、完整演唱歌曲。

8、表演唱（加入拍手动作及乐器模仿的动作，或者也可以按顺序跟老师走出位置围成一个大圈，进行表演）

三、创造表现

（在第四册中已出现让学生自己根据身边的物品制作沙球等打击乐，这里学生应该会纷纷展示自己的作品，教师须表扬学生的创新精神。）

师：老师今天也带了一个小乐器，是用一个空酸奶杯和三根橡皮筋做的，我把橡皮筋系在空的酸奶杯上，两头固定好，拉动两头的橡皮筋就会发出响声，而且两头的声音都不一样。“老师想请几个做得比较好、有创意的同学来介绍一下自己的作品。”

（自制小鼓：在空月饼盒的旁边穿根绳子系上结，可以挂在脖子上，再用两根筷子做小鼓捶。用一个空的纸巾盒，几根橡皮筋，把橡皮筋系在纸巾盒上，拉动橡皮筋就会发出声音。）

2、师：我们看了几个同学的小乐器，你们能不能给自己的乐器起个名字，然后把你的乐器名与歌曲的乐器名称换一换。我是一个小小音乐家，住在奉化，我拉起我的小响筒，能奏起美妙的音乐，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，跳哟，唱哟，跳哟，唱哟，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰。”

3、学生小组进行编创。（学生纷纷像小鸟似的叽叽喳喳为自己的乐器编歌词。）

教学反思：

这节课中最让我感动的地方是了解乐器的这部分。没等我演示完乐器演奏的姿势时，学生们都能很快的反映出我演示的是什么乐器，这说明学生对乐器的熟悉，也说明我的演示是像模像样的。等学生回答出来之后，我再让个别学生来体会，学生们都非常活跃，反映很灵敏，而且课堂秩序活而不乱，

这说明学生们已经被我的音乐课吸引了，也说明了学生的训练有素。看到学生这么有兴致的参与音乐活动中来，我鼓励他们：音乐来源于生活。只要有心，每个人都能成为小音乐家！

对于新教师来说，这节课是成功的，但是也有一些值得探讨的地方。通过大家的讨论，得出我的课堂调控能力还有待加强，我与学生的互动还做得不够。很感谢大家对我的课提出宝贵的意见，在今后的教学中我将努力克服这一点，争取早日成为一个名师！

小学三年级体育教案及反思篇八

1、学习课文，认识本课生字、词语，体会作者对小虾的生活习性及各种有趣的活动。

2、能抓重点词语理解课文，体会如何把文章写具体。

【教学重点】

了解课文内容，激发学生仔细观察小动物的兴趣，教育学生爱护小动物。

【教学难点】

1、要求学生仔细观察一种小动物，写一段话，在全班交流。

2、画虾——说虾——论虾——爱虾。

【教学准备】

准备有关虾的资料，学生熟读课文，处学业本课的生字、词。

第一课时

【第一课时教学目标】

- 1、初步使学生理解课文内容，了解小虾的生活习性。
- 2、学会本课的生字词。
- 3、有感情地朗读课文，读出对小虾的喜爱之情。

一、导入新课：

我了解到同学们都特别喜欢小动物，你能不能把你喜欢的的小动物给大家介绍一下呢？（学生交流，自己喜欢的小动物是什么？有什么特点？）

二、初读课文，感知课文大意？

- 1、自由读文，解决不认识的生字、词。
- 2、检测生字、词。（老师在文中选词，学生读……）
- 3、你从文中读懂了什么？（学生回答：……）
- 4、你觉得小虾给你留下的最深的印象是：小虾很——（有趣）（脾气不好）？

三、指导朗读：有的稍带点灰黑色，……根据学生回答的顺序来学习：

小虾脾气不好：从哪感受到小虾脾不好的？（生气时、搏斗时的动作、神态……）

四、再读课文：小组交流：

- 1、小虾仁是什么样子的？

才长大的小虾：通体透明

千年虾：灰黑、长青苔

2、感悟作者的喜爱之情。

五、引导学生读第三自然段：

1、打出中心句。

2、是如何一句一句写具体的？

吃食有趣，非常小心

脾气不好，打架凶猛

3、观察自己喜欢的小动物，写一段话，把话力求写具体。

六、作业：

要求学生画虾。

第二课时

【第二课时教学目标】

进一步了解小虾的生活习性，学习如何把小动物写具体。

一、你觉得小虾有趣吗？那么小作者是如何把小虾写得这样有趣呢？

引导学生有顺序地观察小动物，并进行描写。（并引导学生进行总结描写小动物的写法）

以文章为例，让学生进行学习。

第一部分：1—2写“我”家葡萄架下有一口水缸，“我”捉到了一些小虾养在里面。

第二部分：3—4写作者对小虾的细心照顾，它很有趣，但脾气不好。

第三部分：5—6作者发现小虾一天天的变了，体现了作者对小虾仁的喜爱之情。

学生总结如何写好小动物。结合语文天地的笔下生花，进行练习介绍自己喜欢的小动物。

朗读课文。

二、作业：

介绍自己喜欢的小动物。

小学三年级体育教案及反思篇九

作者：佚名转贴自：转载点击数：101

《示儿》教案

教学要求：

- 1、了解示儿的写作背景，体会诗中抒发的强烈的爱国情感。
- 2、理解诗句，了解内容。
- 3、有感情地朗读这首诗，并进行背诵和默写。
- 4、感悟诗的特点，如感情丰富，语言简炼，讲究节奏和韵律等。

教学重点：

理解诗句，体会感情。

教学难点：

对作者所处时代背景的了解和认识。

教学准备：

《秋夜将晓出篱门迎凉有感》一诗

《满江红》一诗及译文

教学过程：

一、温故而知新，背诵学过的古诗词，创设学习情境。

二、开展文学常识竞赛，了解作者概况及时代背景。

三、学习新诗《示儿》

1、出示《秋夜将晓出篱门迎凉有感》，请同学自由读一读，说说是什么意思。

2、指导有感情地朗读这首诗。

3、教师导语过渡，出示《示儿》

4、自己读一读这首诗，把它读正确，读熟练。

5、结合注释和自己查阅的资料说一说这首诗讲的是什么意思。

6、学生逐句理解体会，教师指导朗读。

8、读课外短文《示儿》。

9、有感情地朗读全诗并背诵。

10、练习在综合本上写一写。

11、在听写本上默写，同位互相检查，统计全对人数。

四、课外延伸

朗读岳飞的《满江红》

五、布置作业

1、赏读另外一首陆游的爱国诗，和同学谈谈自己的感受。

2、学习歌曲《满江红》。

（第一范文友情提醒：查找本课更多资料，请在站内搜索关键字：示儿）本文转载

小学三年级体育教案及反思篇十

教材背景分析：

《示儿》是苏教版六年级上册第一单元第四课的一首诗歌。本单元以“爱国”为主线塑造了一个个个性鲜明的爱国者的形象。这首诗是陆游的绝笔。他在弥留之际，还是念念不忘被女真贵族霸占着的中原领土和人民，热切地盼望着祖国的重新统一，因此他特地写这首诗作为遗嘱，谆谆告诫自己的儿子。从这里我们可以领会到诗人的爱国激情是何等的执着、深沉、热烈、真挚！无怪乎自南宋以来，凡是读过这首诗的人无不为之感动，特别是当外敌入侵或祖国分裂的情况下，更引起了无数人的共鸣。

学情分析：

古诗是中国浩瀚文学艺术海洋中一枝俏丽的奇葩。许多诗文都流传千古，陆游和杜甫是我国古代杰出的诗人，他们的诗可以说在他们所处的时代里有着极大的影响。这两首诗也是古诗中的名篇，它们是在什么情况下诞生的？诗句表达了作者怎样的思想感情呢？已经有学诗经验的学生，这时关注的已不仅是课文的外在语言，诗歌内在的魅力对他们有构成了极大的吸引。

教学目标：

- 1、学会本课生字新词，背诵并默写《示儿》。
- 2、明白诗文大意，体会诗人强烈的爱国情感，并学会从阅读的内容想开去。
- 3、理解诗人的爱国情感，树立爱国思想。

教学重难点：

- 1、明白诗文大意，体会诗人强烈的爱国情感
- 2、学会从阅读的内容想开去

教学准备：多媒体

教学过程：

一、导入

（大屏幕出示）：

1、爱国，这是一个永恒的话题！巍巍中华，悠悠历史，有多少仁人志士将毕生的精力献给了自己的国家，留下了一段段

可歌可泣的故事！隔着千年的长河，今天，我们仿佛依然能够听见他们铿锵有力的话语，看见他们坚贞不屈的身影！

2、让我们穿越近千年的时空，来到伟大爱国诗人陆游的家中，听听这位85岁的老人在弥留之际的最后遗言吧！（板书：示儿）

通过题目我们知道，这是陆游留给谁的遗言？对，示儿就是告诉儿子！

范读

3、了解陆游，检查预习

4、（大屏幕出示）

过渡：85岁高龄的诗人就要走完坎坷多难的人生旅途，临终之际，他独为一件事而死不瞑目，忧愤至极的他伤心地留下这首绝笔，溘然长逝。到底是哪件事让陆游牵肠挂肚呢？请大家读两遍诗后，告诉我。

二、初读

自由朗读，按自己的节奏和速度来读

1、交流，检查

指名读（读得字正腔圆，真好）

2、指导朗读：大家注意到，他在读“死去元知万事空”的时候在哪停顿了吗？

齐读

3、指名读，反馈，齐读

三、体会诗意，理解情感

1、几遍读下来，知道老诗人为什么事情而死不瞑目了吗？

同学们，读到这儿为止，你的脑海里留下了什么印象和感觉？谁来说一说？

2、带着这种感觉，再读这首诗，读进诗的字里行间

3、示儿，就是告诉儿子！作者在生命垂危之际，到底有什么要告诉儿子的？请大家默读这首诗，读的时候注意仔细地看看书上的插图，然后试着去理解这首诗。

4、理解“通假字”——元、无

理解古今字义不同——但

5、请你大声地再读一读这份遗嘱，你能体会到诗人此时此刻是怀着怎样一份感情写下这首绝笔诗的吗？（板书：悲）

6、诗人在“悲”什么？让我们随着陆游一起，走进他的生活

7、出示材料：

20岁时，他激情高诵：“上马击狂胡，下马草军书”，希望自己有一天能亲临战场、杀敌报国，何等的壮怀激烈！（《观大散关图有感》）

英雄空有一腔热血却报国无门，眼看青丝变白发，只能将满腹凄凉化为一句：“胡未灭，鬓先秋，泪空流”！（《诉衷情》）

对朝廷夜夜笙歌，不想收复失地的悲愤，让他痛呼：“朱门沉沉按歌舞，厩马肥死弓断弦。”（《关山月》）

老病僵卧之时他仍在梦中亲临前线，杀敌报国，收复北方失地，“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”是他壮志未酬，未能再披戎装的悲伤写照！（《十一月四日风雨大作》）

8、读了这些诗句你明白了陆游的“悲”从何而来了吗？四人小组讨论并指名反馈

（1）对大好河山落于金兵铁蹄之下，不能收复的悲痛。

（2）壮志未酬，未能再披戎装，亲自杀敌的悲伤。

（3）对南宋政权偏安一隅，不思收复中原故土的悲愤。

（4）对于中原遗民沦为亡国奴的悲悯。

（板书：之切）

这浓浓的“悲”其实源于一个深情的字眼——爱。（板书：爱）

9、他爱什么？指名反馈（板书：之深）

10、小结：陆游一直渴望王师北定以统一祖国，九州大同是诗人终生为之奋斗的理想。这一年又一年的等待与盼望，让他熬干了心血！60年过去了，85岁的老人在最后一刻也未能见到“九州同”，心情是何等悲痛，何等悲愤？为国耻未雪而死不瞑目，千年之后，读来仍令人潸然泪下！

11、让我们牢记《示儿》，怀念永远的陆游！一起读！

四、读写结合，体验情感

1、同学们，如果你是陆游的儿子，此刻你看到了你的父亲，他虽然形容枯槁，不久于人世，眼神里却满含期待和信念，缓慢而深沉的对你交代遗言——王师北定中原日，家祭无忘

告乃翁！一句句的强调，无忘啊，无忘啊……面对这样的父亲，你会对他说些什么呢？请写下来！

2、全班交流，评价。

3、老师小结：是的，陆游在弥留之际，还是念念不忘中原故土和北方遗民，明知“死后万事空”却还是坚信“王师北定中原”。诗人的爱国激情是何等的执着、深沉、热烈、真挚，又是何等的悲愤！全诗字字如血句句如火！（板书：字字如血，句句如火）让我们再一次深情地朗诵这首诗，体会诗人高尚的情怀！

（回到文本，把积累的感情通过朗诵再次释放。）

用一个成语来形容陆游，那就是——忧国忧民（板书：忧国忧民，至死不渝）

五、拓展延伸，情感内化

“国家兴亡，匹夫有责”！面对强敌的入侵，面对沦陷的家园，面对人民的悲泣，中华儿女前赴后继，不屈不挠，因为他们心中都有一个大大的“爱”字！

（投影）

就让我们在岳飞的这首千古绝唱《满江红》中结束本课吧！

怒发冲冠，凭栏处潇潇雨歇。

抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。

三十功名尘与土，

八千里路云和月。

莫等闲白了少年头，空悲切。

靖康耻，犹未雪；

臣子恨，何时灭！

驾长车踏破贺兰山缺。

壮志饥餐胡虏肉，

笑谈渴饮匈奴血。

待从头收拾旧山河，朝天阙。