

# 2023年课文梅兰芳学艺 课文梅兰芳学艺 的教案(大全8篇)

良好的个人简历能够吸引雇主的关注，提高求职成功的机会。为了更好地展示自己，特别为大家收集了一些优秀的自我介绍范文，供大家参考。

## 课文梅兰芳学艺篇一

用“—”画出梅兰芳刻苦练功的结果的句子。

再读第三自然段

- 1、齐读课文，说说课文中的哪个词概括了第三自然段的意思。  
(勤学苦练)
- 2、哪个词语说明梅兰芳成为京剧大师是付出艰苦努力的？
- 3、指导朗读。

“勤学苦练”、“终于”、“世界闻名”要重读。

三、指导背诵。

- 1、齐读课文。
- 2、指名说说每个自然段主要写了什么？
- 3、看板书逐段引导背诵。

四、课堂练习。

- 1、口头扩词。

神（ ）（ ）（ ） 决（ ）（ ）（ ）

底（ ）（ ）（ ） 艺（ ）（ ）（ ）

2、口头填空。

梅兰芳常常（ ）空中飞翔的鸽子，或者（ ）水底游动的鱼儿。

第三课时

教学内容：指导书写。

教学目标：学会本课生字，其中田字格上面的只识不写，认识新偏旁，理解由生字组成的词语。

教学重点：生字书写。

教学难点：小黑板。

教学过程：

一、揭示课题。

1、指名有感情地朗读课文。

2、指名三人逐段背诵课文。

二、教学生字字形，指导书写。

1、出示生字：

兰 神 紧 或者 注 底 练 京

引导学生自学字形，自由书空。

教师讲述书写笔顺。

## 2、指导书写。

或、者、兰：要居中写，结构要匀称。

练、注、神：左窄右宽。

紧：上中下三部分要写紧凑。

## 3、学生练习描红。

### 三、课堂练习。

#### 1、组词。

三（ ） 决（ ） 者（ ） 注（ ）

兰（ ） 块（ ） 都（ ） 住（ ）

#### 2、数笔画填空。

或：共（ ）画，第二画是（ ）。

底：共（ ）画，第五画是（ ）。

练：共（ ）画，第六画是（ ）。

#### 3、抄写词语。

### 四、作业。

有感情地朗读课文。

《梅兰芳学艺》教学设计之一由本站会员分享，, 请注明出

处!

## 课文梅兰芳学艺篇二

《梅兰芳学艺》是义务教育课程标准实验教科书二年级上册第六单元中的一篇课文。这篇课文讲的是梅兰芳小时候拜师学艺，经过勤学苦练，终于成为举世闻名的京剧大师的故事，说明勤学苦练可以弥补先天的不足。全文共3个自然段。第一自然段写梅兰芳小时候学艺时，师傅说他眼睛没有神儿，不是唱戏的料子。第二自然段写梅兰芳没有泄气，坚持苦练，眼睛变得会说话了。第三自然段写梅兰芳终于成为了世界闻名的京剧大师。课文采用对比的手法，生动地说明梅兰芳的成功是勤学苦练的结果。

### 二、说教学目标

课文的重点在于第二自然段的学习，让学生知道梅兰芳能成为京剧大师是经过他的勤学苦练的；关于“终于”这个词语的说话练习。难点就是文中的一些词语“唱戏的料子”、“眼睛会说话了”的理解。从这些出发，我设计了这些教学目标：

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文、背诵课文。
- 2、学会本课生字，认识2个新偏旁。理解由生字组成的词语。会用“终于”说话。
- 3、能结合课文，理解文中词语“紧盯”、“注视”、“料子”、“会说话”的意思。
- 4、懂得勤学苦练能弥补先天的不足，教育学生从小苦练基本功。

### 三、说教学方法

教法：低年级的学生自控能力比较差，上课往往注意力不能长时间的集中，所以根据学生的年龄特点和实际情况，我制作了较吸引学生眼球的课件，引起学生注意，也激发学生学习的兴趣。在教学过程中，我让学生自主学习，自己寻找疑问，再共同探讨解决，让学生积极主动思考，同时发挥学生的主体性。让学生通过动手划一划、动眼看一看、动情演一演，通过自己的切身体会来更真切地感受体味文本内容。

学法：游戏法——学生对于游戏极为感兴趣，让学生在游戏中的学习，在学习体验快乐，这样的学习方法可以变被动为主动。在词语训练的过程中，为改变一味枯燥的认读方式，我采用让学生参与闯关的游戏，让学生产生学习的兴趣和欲望，从而达到更好的教学效果。体验法——让学生通过自己的体验来感受文中主人公的勤学苦练，由自身到他人，感受会更深刻。合作法——让学生学会合作，在互动的学习中实现自主、合作、探究的学习方式，不仅体现自我能力，更促进团结。

#### 四、说教学过程

本课安排三课时，第一课时主要是扫除字词障碍，读通课文。通过课前收集有关京剧的资料，让学生对京剧有所了解，对我国的国粹京剧有初步的认识。第二课时是学习课文的重点，采用游戏闯关让学生有趣味的复习对词语的掌握，接着留下“勤学苦练”、“世界闻名”、“京剧大师”三个词语，引导学生回忆第三自然段的内容进行学习。这里采用了倒置的方法，让学生先学习最后一段，接着老师质疑：如此闻名的京剧大师为什么师傅说他不是唱戏的料子呢？如此一来，让学生产生疑问，带着问题来学习下文，学生会充满好奇心，从而顺利地展开教学。第一自然段的学习让学生自己去寻找疑问，找出自己不明白的地方，自主学习，通过学生之间的交流和老师的引导来解决疑问。课文第二自然段是学习的重点，让学生动手划一划找到描写梅兰芳勤学苦练的句子，让学生学会手脑并用。其中“紧盯”、“注视”让学生来表演，

其余学生观察，然后获得的理解会更真切，印象会更深刻。同时，让学生进行一分钟的眼睛练习，让学生通过自己的亲身体会来体会梅兰芳当时训练得辛苦。“眼睛会说话了”的教学，老师设计几个场景，请小朋友来配合演绎，从表演者的眼中让学生说说自己所观察到的从他眼神中流露出来的情感，从而体会到眼睛会说话实质是眼神中能表现出一个人的内心情感。这时再学习最后一个自然段，让学生在有了深刻的体会之后更明白梅兰芳的不易。在这里“终于”的说话训练也是一个重点，让学生结合自己的经历来练说。在教学最后结合课文的主旨引出四个相关的成语：勤能补拙、笨鸟先飞、人一己百、奋起直追，不仅让学生学会用这几个成语来概括文章的主旨，同时也让学生理解了这几个成语的意思。第三课时则主要是知识的巩固和一些生字的教学。

## 课文梅兰芳学艺篇三

教材分析：

这篇文章是记人的，记述了我国世界闻名的京剧大师梅兰芳，克服自身不足，勤学苦练获得成功的事，题目揭示了文章的主要内容。

教材设计理念：

语言文字的教学是语文教学的核心和基础，语文教学的价值在于使学生获得可持续发展的语文能力，为他们终身学习和工作奠定基础。阅读教学的主要任务是组织、启发和引导学生感受课文的语言现象，提高学生理解和运用语言文字的能力，在学习语言文字的过程中，引导学生理解文章内容，潜移默化地受到熏陶。

教学目标：

- 1、能正确、流利的读课文，读准字音，读通句子。

2、能把握略读课文的大意。

3、认识本课9个生字。

教学重点、难点：

理解师傅说梅兰芳不是唱戏的料子，可他后来却成为了世界著名的京剧大师，这是为什么？

教学过程：

一、播放京剧，激趣导入

(上课开始，播放一段梅兰芳的京剧。)

1、小朋友，知道刚才我们听的是什么戏吗？

3、检查课前资料和预习情况，教师适时给予表扬和鼓励，并设立一个《梅兰芳资料展》。

4、揭题：《梅兰芳学艺》

二、开放时空，自主学习

1、你喜欢文中的哪一节，请选择自己喜欢的内容用自己最喜欢的方式读一读。

2、学生自由读、小组读、找朋友读、当小老师读，老师加强朗读指导，及时鼓励，找出生字，划分自然段，板书生字新词，指准字音。

三、创设情景，体验感悟

1、听课文录音第一段，提问：你知道了什么？

- 2、教师范读第三段：这段告诉我们什么？
- 3、讨论：师傅说梅兰芳不是唱戏的料子，但梅兰芳后来却成了世界闻名的京剧大师，师傅是不是说错了？（分小组讨论）
- 4、提出思考题：梅兰芳是怎样苦练眼神的？
- 5、生带着问题自由读第二段，标出有关语句。
- 6、课件演示梅兰芳苦练眼神的情景，欣赏梅兰芳表演的京剧，要特别注意他的眼神。

#### 四、讨论交流，自省自悟

- 1、再次自由感情朗读，加深体会，回归课文。
- 2、学了这个故事我们受到什么启示？
- 3、四字成语，延伸，理解积累：“勤能补拙”、“笨鸟先飞”“奋起直追”。

#### 五、布置作业，拓展延伸

用多种方式收集伟人小时候刻苦读书的事例，下节课来交流。

## 课文梅兰芳学艺篇四

教学目的：

- 1、使学生懂得勤学苦练可以弥补先天的不足，教育他们从小苦练基本功。
- 2、能正确、流利、有感情的朗读课文。
- 3、学会本课生字，认识1个偏旁，理解由生字组成的词语。



教学重点：

- 1、正确、流利、有感情的朗读课文。
- 2、明白勤学苦练可以弥补先天的不足。

教学难点：

使学生懂得勤学苦练可以弥补先天的不足，教育他们从小苦练基本功。

教学时间：

二课时

第一课时

教学目的：

- 1、初读课文，了解大意。
- 2、自主识字，指导书写生字。

教学重、难点：

初读课文，了解大意，指导书写生字。

教学过程：

一、揭示课题

- 1、京剧是我们中国的艺术国粹，今天老师要带大家去认识一位世界闻名的京剧大师——板书课题：梅兰芳。
- 2、出示梅兰芳的头像，简介梅兰芳。

（著名京剧大师，江苏泰州人。他在五十余年的舞台生涯中，刻苦钻研，勇于创新，创造了许多优美的艺术形象，积累了大量优秀剧目，发展和提高了旦角的演唱和表演艺术，形成了一个具有独特风格的艺术流派——“梅派”）

## 二、初读课文。

### 1、自由练读课文。

要求标出自然段，画出生字词，找出难读的句子多读几遍，体会应该停顿的地方，做上记号。。

### 2、检查读书情况。

（1）出示小黑板，检查词语朗读情况。

拜师学艺唱戏的料子没有动摇飞翔的鸽子

勤学苦练世界闻名游动的鱼儿紧盯注视

（2）检查课文朗读情况

a指名分节朗读，评议，正音。

b男女生分节朗读。

c齐读课文。

### 3、填空，出示小黑板。

这篇课文讲的时梅兰芳小时候拜师（ ），苦练（ ），终于成为世界闻名的（ ）的故事。

## 三、自主识字，指导书写

## 1、出示生字

“兰、芳、艺、紧、或、者、注、视、灵、活”

指名认读，注音。

## 2、找出独体字和上下结构的字。

“兰、芳、艺、紧、或、者、灵”

(1) 交流识记的方法

(2) 交流书写时的注意点

## 3、师范写，生书空

兰：三横间的关系要注意，中间一横最短，最后一横长而稳当。

紧：上宽下窄。下面是“系”少一撇。

或：注意笔顺，斜钩是关键笔画，要舒展。

者：“都”的一半，“日”要写得正。

## 4、学生描红，完成作业。

### 四、作业：

1、练读生字词。

2、请读课文，学生交流读后的感受。

(唱得很动听；双眼会说话……)

3、可梅兰芳小时候去拜师学艺时，师傅是怎么说他的呢？

请大家自由读读第一自然段？

(1) 指名读——交流（师傅说他眼睛没有神，不是唱戏的料子。）

（板书：没有神不是唱戏的料子）

(2) 谁能完成这个填空？

“师傅说梅兰芳不是\_\_\_\_\_，是因为\_\_\_\_\_。”

“因为梅兰芳\_\_\_\_\_，所以师傅说他\_\_\_\_\_。”

先说给同桌听听——指名说

(二) “梅兰芳是怎样学艺的？”

听了师傅的话，梅兰芳是不是就打消了学戏的念头呢？

1、出示“梅兰芳学艺的决心没有动摇。”

谁能读好这句话？先在下面练一练——指名读，评议（“决心”、“没有动摇”要加重语气读，以突出梅兰芳学艺的决心很大。）——一起读好这句话。

2、那么“他是怎样学艺的呢？”请同学们将第二自然段好好地读三遍，找出具体描写梅兰芳学艺的句子。找到句子后，把它有感情地读三遍，我们等会儿来个比赛，看谁找的准，读的棒！

3、交流“他常常紧盯空中飞翔的鸽子，或者注视水底游动的鱼儿。”

(1) 找对了，怎么把这句话读好呢？谁有信心？指名读。

(2) 评议（老师听出来了，你把“常常、紧盯、注视”这几个词加重了语气读，为什么？）

谁能到上面来表演一下“紧盯、注视”

（梅兰芳选择空中之鸽，水底之鱼来训练自己的眼神，鸽在飞翔，鱼在游动，观察这些运动变化着的事物才有利于训练自己的眼力。可看的时间长了，梅兰芳的脖子酸痛，他没有停下；看的眼睛流出了泪水，他没有去休息，这需要多大的毅力和决心呀！）

(3) 再好好把这两句话读两遍，品位其中的含义。可以摇头晃脑，可以手舞足蹈。

(4) 指名读（有意请两个朗读能力较差的学生，指导他们读好。）

4、日子一长，梅兰芳的双眼变得怎样了呀？

（“灵活起来”、“会说话了”）

板书：会说话

5、真是“功夫不负有心人”，引读第三自然段。

板书：世界闻名的京剧大师

(1) 谁能给世界闻名换个词？

（“举世文明”“闻名中外”“世界有名”“驰名中外”）

(2) 课文最后一个自然段有一个词说明梅兰芳成为世界闻名的京剧大师是不容易的，你能迅速找出是哪个词吗？“终

于”

(3) 理解了这段话，再来读，老师相信一定能更入味了。

三、回归总结，明理。

1、梅兰芳从“眼睛没有神”到“眼睛会说话”，从“不是唱戏的料子”成为“世界闻名的京剧大师”证实了“勤能补拙”。

出示：“勤能补拙”把这个成语端端正正写在书上。

2、填空：学了《梅兰芳学艺》这篇课文，我知道了\_\_\_\_\_。

3、让我们完整地来回味这篇课文。齐读课文。

四、学习生字，指导书写。

第二课时

教学目的：

1、正确掌握本课生字词。

2、指导生字书写。

教学重、难点：

正确掌握本课生字，书写生字。

教学过程：

一、有感情地朗读课文。

二、识记生字

1、出示生字认读。

2、学生自学生字。（先说它是什么结构，是什么和什么组成的（独体字除外），它的笔顺是什么，共有几笔，组词是什么。

3、学生交流如何记忆字形。

### 三、指导书写

1、指名说记字的方法。

2、教师范写。

3、学生描红。

指导写字，看清每一笔和田字格里的位置，再写排头字。

4、作业展示。

### 四、复习巩固

1、朗读全文。

2、完成课后第二题。

## 课文梅兰芳学艺篇五

作者□ygr发表时间：-4-29阅读次数：547

### 【教材分析】

课文通过梅兰芳小时候拜师学艺，苦练眼神，终于成为举世闻名的京剧大师的故事，说明勤学苦练可以弥补先天的不足。课文按照事情发展的顺序，抓住梅兰芳苦练前后的眼神的变化，充分展现了他苦练基本功的过程。

## 【教学要求】

- 1、德：使学生懂得勤学苦练可以弥补先天的不足，教育他们从小苦练基本功。
- 2、能正确、流利、有感情的朗读课文。
- 3、学会本课生字，认识1个偏旁，理解由生字组成的词语。

## 【教学重点、难点】

正确、流利、有感情的朗读课文。

明白勤学苦练可以弥补先天的不足。

## 【教学准备】生字卡片

## 【教学时间】3课时

### 第一课时

#### 一、揭示课题

- 1、板书课题。
- 2、解题，介绍梅兰芳生平。
- 3、学习词语：学艺

#### 二、初读课文。

- 1、自由练读课文。

要求标出自然段，画出生字词，找出难读的句子。



2、检查生字掌握情况。

(1) 出示小黑板。

(2) 指名认读词语。

(3) 抽读生字卡片。

3、试读课文。

(1) 指名说说课文有几个自然段？

(2) 指名分段朗读课文。

4、教师范读。

5、填空，出示小黑板。

这篇课文讲的时梅兰芳小时候拜师（ ），苦练（ ），终于成为世界闻名的（ ）的故事。

三、作业：

1、练读生字词。

2、练习朗读课文。

第二课时

一、复习

1、抽读生字卡片。

2、指名朗读课文。

## 二、细读课文。

### 1、细读第一自然段。

(1) 指名读课文。

(2) 说说这一段告诉我们什么？

(3) “不是唱戏的料子”是什么意思？

(4) 师傅为什么说梅兰芳不是唱戏的料子？

(板书：不是料子)

### 2、细读第三自然段。

(1) 指名读课文。

(2) 这一段告诉我们什么？

(3) 理解：世界闻名、大师

(4) 学过第一段和第三段，你有什么想法？

### 3、细读第二自然段。

(1) 自由轻声读课文。

(2) 初步理解句意。

这一段共有几句话？每句话告诉我们什么？

(3) 进一步理解句意。

在什么情况下，梅兰芳学艺的`决心没有动摇？这说明什么？

## 课文梅兰芳学艺篇六

教学内容：初读课文，学习生字。

教学目标：1、能正确、流利、有感情地朗读课文。

2、能准确、熟练认读本课生字。

教学难点：正确朗读课文。

教学准备：投影片。

教学过程：

一、揭示课题。

1、揭题。介绍梅兰芳生平。

指名拼读兰，提醒学生读准边音。告诉学生，梅兰芳是我国著名的京剧艺术大师，是闻名世界的艺术家。

学习词语：学艺，说说它的意思。

2、指名把课文题目意思连起来说一遍。

二、初读课文。

1、自由练读课文。

要求画出生词，圈出生字，难读的字注上记号，多读几遍，长句子用波浪线画出，多练读几遍。

2、检查字音掌握情况。

出示生字，指名拼读。

抽读生字卡片。

### 3、试读课文。

指名说说本课有几个自然段。

请三个学生分段试读课文。提醒学生读准儿化音。引导读同长句子：

出示：他常常紧盯空中飞翔的鸽子，或者注视水底游动的鱼儿。

要求学生先读准生字词，再读通句子，注意句中的停顿。

### 4、范读课文。

读后引导填空。

这篇课文讲的是梅兰芳小时候拜师，苦练（ ）。终于成为世界文明的（ ）的故事。

## 三、作业。

1、练读生字词。

2、正确、流利的朗读课文。

## 第二课时

教学内容：细读课文。

教学目标：理解课文内容，使学生懂得勤学苦练可以弥补先天不足，教育天天们他们从小要苦练基本功。

教学重点：理解梅兰芳如何成为京剧大师。

教学准备：投影片。

教学过程：

一、复习检查。

1、抽读词语卡片。

2、说出下面字的'读音。

兰神紧者注练翔

二、细读课文。

学习第一自然段

1、指名读，说说这一自然段主要告诉我们什么？

2、“不是唱戏的料子”是什么意思？

3、师傅为什么说梅兰芳不是唱戏的料子？

相机板书：不是料子

学习第三自然段

1、指名读，思考：这一自然段主要告诉我们什么？

2、理解“世界闻名”、“大师”的意思。

3、学过第一自然段和第三自然段，你有什么想法？

细读第二自然段。

1、自由轻声读，初步理解句意：

这一段共有几句话？每句话告诉我们什么？

2、进一步理解句意：

在什么情况下，梅兰芳学艺的决心没有动摇？这说明什么？

## 课文梅兰芳学艺篇七

梅兰芳学艺(网友来稿)

潘晓晴

教材分析：

课文通过梅兰芳小时候拜师学艺，苦练眼神，终于成为举世闻名的京剧大师的故事，说明勤学苦练可以弥补先天的不足。课文按照事情发展的顺序，抓住梅兰芳苦练前后的眼神的变化，充分展现了他苦练基本功的过程。

学情分析：

课文篇幅比较短，但句句是精华，其中蕴涵了“勤学能补拙，苦练可通神”的道理。教学时可以引导学生围绕课题质疑——“梅兰芳是谁？”“他学什么本领？”“怎样学艺的？”。然后指导学生认真读书，从课文中寻找答案，再反复朗读具体描写梅兰芳学艺的句子，体会梅兰芳练功的刻苦而受到启示、教育。

有条件可以组织学生欣赏一些梅兰芳的京剧表演片段，让学生初步感知京剧艺术的魅力。

教学要求：

1、使学生懂得勤学苦练可以弥补先天的不足，教育他们从小

苦练基本功。

2、能正确、流利、有感情的朗读课文。

3、学会本课生字，认识1个偏旁，理解由生字组成的词语。

教学重点、难点：

1、正确、流利、有感情的朗读课文。

2、明白勤学苦练可以弥补先天的不足。

教学时间：2课时

第一课时

教学目的：初读课文，了解大意。

自主识字，指导书写生字。

一、揭示课题

1、京剧是我们中国的艺术国粹，今天老师要带大家去认识一位世界闻名的京剧大师——板书课题：梅兰芳。

2、出示梅兰芳的头像，简介梅兰芳。

（著名京剧大师，江苏泰州人。他在五十余年的舞台生涯中，刻苦钻研，勇于创新，创造了许多优美的艺术形象，积累了大量优秀剧目，发展和提高了旦角的演唱和表演艺术，形成了一个具有独特风格的艺术流派——“梅派”）

二、初读课文。

1、自由练读课文。

要求标出自然段，画出生字词，找出难读的句子多读几遍，体会应该停顿的地方，做上记号。。

## 2、检查读书情况。

(1) 出示小黑板，检查词语朗读情况。

拜师学艺唱戏的料子没有动摇飞翔的`鸽子

勤学苦练世界闻名游动的鱼儿紧盯注视

(2) 检查课文朗读情况

a指名分节朗读，评议，正音。

b男女生分节朗读。

c齐读课文。

## 3、填空，出示小黑板。

这篇课文讲的时梅兰芳小时候拜师（ ），苦练（ ），终于成为世界闻名的（ ）的故事。

## 三、自主识字，指导书写

### 1、出示生字

“兰、芳、艺、紧、或、者、注、视、灵、活”

指名认读，注音。

### 2、找出独体字和上下结构的字。

“兰、芳、艺、紧、或、者、灵”



(1) 交流识记的方法

(2) 交流书写时的注意点

### 3、师范写，生书空

兰：三横间的关系要注意，中间一横最短，最后一横长而稳当。

紧：上宽下窄。下面是“系”少一撇。

或：注意笔顺，斜钩是关键笔画，要舒展。

者：“都”的一半，“日”要写得正。

### 4、学生描红，完成作业。

## 四、作业：

1、练读生字词。

2、练习朗读课文。

## 第二课时

### 教学目的：

围绕课题质疑，带着问题读书释疑。

指导朗读课文，读正确，读出味。

指导书写“注、视、灵”

### 一、揭示课题，质疑

1、昨天，老师和大家一起读了一篇新的课文《梅兰芳学艺》——指名读题——齐读课题。

2、读了课题，你知道了什么？还想知道些什么？

（课文主要写梅兰芳学艺这件事）。

（梅兰芳是谁？他为什么要学艺？他是怎样学艺的？他学什么本领？）

二、指导读书，释疑。

（一）“梅兰芳是何许人？”

1、通过预习，你能向大家介绍一下吗？

（是世界闻名的京剧大师。他创立了“梅派”。他演过……）

2、请看一段录象，学生交流观看后的感受。

（唱得很动听；双眼会说话……）

3、可梅兰芳小时候去拜师学艺时，师傅是怎么说他的呢？请大家自由读读第一自然段？

（1）指名读——交流（师傅说他眼睛没有神，不是唱戏的料子。）

（板书：没有神不是唱戏的料子）

（2）谁能完成这个填空？

“师傅说梅兰芳不是\_\_\_\_\_，是因为\_\_\_\_\_。”

“因为梅兰芳\_\_\_\_\_，所以师傅说他\_\_\_\_\_。”

先说给同桌听听——指名说

(二) “梅兰芳是怎样学艺的？”

听了师傅的话，梅兰芳是不是就打消了学戏的念头呢？

1、示“梅兰芳学艺的决心没有动摇。”

谁能读好这句话？先在下面练一练——指名读，评议（“决心”、“没有动摇”要加重语气读，以突出梅兰芳学艺的决心很大。）——一起读好这句话。

2、那么“他是怎样学艺的呢？”请同学们将第二自然段好好地读三遍，找出具体描写梅兰芳学艺的句子。找到句子后，把它有感情地读三遍，我们等会儿来个比赛，看谁找的准，读的棒！

3、交流“他常常紧盯空中飞翔的鸽子，或者注视水底游动的鱼儿。”

## 课文梅兰芳学艺篇八

生：问同学。

师：对！不知道就可以问。

生：看我们这个校牌（生指自己校服上的）

师：哦，这个就表示你们省府路小学呀？明白了，不过看这个呀，得是你们自己人才明白。

……

师：反正呢，不懂可以问，可以看

坐正了，看谁最乖！

小朋友见到我，一定有想法，有一些一定失望了，是吗？

想知道我什么？

生：你几岁了？

师：哦，问我几岁了，问小孩子可以说是几岁了，那问我，能不能换个词呢？

……

（可能是因为二年级学生，他们的词汇量不足，所以始终没有出现我们所期望的词。）

生：你多大岁数了？

师：嗯，这个词好听多了。

我告诉小朋友，我今年不大，才61岁（师突出“才”字，生笑）

有什么话想对我说吗？

生：我想问您……

师：不是问，是想对我说什么吗？

生：我想问……

师：好吧，问吧，想问什么，就问什么。

生：我想问您，您是教什么的？

师：我是教语文的。

……（陆续问了一些问题）

师：知不知道我姓什么？

生：于

生：刚才有个老师在上面介绍的。

师：哟，你可真会听！

我再介绍一下，我姓于，干钩于（板书）

叫于永正，永远的永，正确的正

呵呵，永远正确的。

信不信我是永远正确的？

生：不信！

师：真不信？

生：真不信！

师：不错！没有人能永远正确的！

谁敢叫我的名字？

生你看看我，我看看你，没人举手。

师：老虎赶车——没人敢

谁来叫一声？

生：于老师

师：哦，在这儿，我是老师呢

生：于永正，你好！

师：你好！多有礼貌啊！

生：于永正！

师：到！（立正，生笑）

师：叫我于老师尊敬我，叫我于永正你好，那是有礼貌，叫我于永正，那就是朋友。

王淞舟《小珊迪》课前谈话

师：王老师心里很不安，今天是星期六，还让大家来上课。

知道我姓什么吗？（王）真会听！

能在大家面前站起来滔滔不绝地发言，那是能力。不过学语文光有能力不够，还得有修养。当别人在发言时，能认真听，并且记住要点，这就是修养！

你们语文老师姓什么？

生：支

师：拿王老师和支老师比比，有什么不同？

生：支老师不戴眼镜，王老师戴眼镜。

师：戴眼镜给你什么感觉？

生：很有学问。

师：哦，这眼镜一戴，那可就有学问了。

生：支老师不戴手表，王老师戴手表。

师：时间观念强。

……

师：找了不一样的，现在来找找一样的。

生：都是男的。

师：真不简单！一眼就看出王老师是个男的。

只有一个地球

杭州拱宸桥小学校长、全国著名特级教师王崧舟

课前调查：

师：“爱上语文课的举手”，说明原因。

生：能丰富我们的课外知识。

生：让外国人了解我们中国的文化，了解我们悠久的历史，别让他们瞧不起咱们中国人。（生鼓掌）

师：掌声意味着欣赏，意味着肯定，你欣赏他什么？

生：我欣赏他的爱国。

师：真的吗？

生：是真的。

生：我有补充，我欣赏他才补充他。如今我们很多中国人出国留学，是为了把中国文化带到世界各地。

师：幸亏我没有打断你的发言，刚才误会你的。你为留学生作了解释与证明。

于永正的《圆明园的毁灭》课前花絮

师：同学们好！

生：于老师好！

师：怎么知道我姓于的？

生：老师说的’。

师：说我姓于。老师还告诉你们什么？

生：你叫于永正。

生：你是一位全国特级教师。

师：全国特级教师？江苏省特级教师。（众笑）还讲什么？

生：你上课时对待学生很平等。

师（笑）：说的好话真不少。

生：你当学生是自己的朋友。

生：你跑过许多省市。

师：跑过，用腿跑。（做奔跑状）（众笑）到过，跑过也行，



快就用跑，跑过许多省市。

生：你是一位中年男性。（笑声）

师：中年男性，不是女性。是男是女？（众笑）

师：你们老师贵姓？

生：邱老师。

师：当你一见到我的时候，对你们老师说的话产生怀疑吗？有什么想法？

生：你头发白了。

师：不是中年男性了。（众笑）

生：老年男性。

师：看来邱老师说得不准确。不是中年男性，是老年男性。

生：你很幽默，很平易近人。

师：很幽默，很平易近人。来，握握手。（与该生握手）你很会思考。

生：原来于老师也是戴眼镜的。

师：戴眼镜好，后面的同学看不见——在下面做小动作看不见。

师：对我产生怀疑吗？中年男性一下子变成老年男性。对邱老师的话还相信吗？光听说就相信这不是科学的学习态度。

生：应该眼见为实。

师：你对邱老师的话半信半疑？

生：是的。

师：耳听为虚，眼见为实。两节课后请你站起来，把你对我的印象说一说，好吗？一言为定。（指着刚发言的学生说）

生（大声）：一言为定。（抚肩示意生坐下）

（评：教学伊始，于老师利用与学生初次见面这一特殊情境，与学生进行交流。看似闲聊，实是切切实实的言语交际训练。可谓亲切自然，不露痕迹。）