

2023年白鹿原读书笔记摘抄 白鹿原小说 读书笔记(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

白鹿原读书笔记摘抄篇一

看过陈忠实的《白鹿原》后，小说中的人物一直在脑海里轮番登场，让人琢磨回味。

这部小说没有前言，也没有后序，阅读之前我找不到任何文字做阅读的指引。书的题记就是一句话：

“小说被认为是一个民族的秘史。”

——巴尔扎克

小说看似是白，鹿两个家族从清末民初到解放前夕尽半个世纪的矛盾纠葛，但感觉它不仅仅写两个家族，而是有很多隐喻和对历史的思考和个人判断。

小说的题目有多重含义。既是地名；也是白，鹿两大家族姓氏的浓缩；同时还隐含了一个精灵般的美丽传说。

小说人物众多，以白鹿两家为支点，架起了一个密网般看似错综复杂却又不混乱的人物框架。感觉作者在人物设计方面花费了不少心血，这加强了小说的完整性，也使小说显得更加丰满而又更具历史感。但是由于人物过于众多，所以感觉对很多人物刻画并不深刻饱满，即便对最主要人物白嘉轩的

刻画也是如此。

小说的结构并不复杂，主要围绕两大家族及关联家族在风云突变的各个历史阶段的不同表现展开。感觉小说几乎没有一个完整的故事情节做引子，而是把众多人物用众多事件错综地连接在一起，同时又不时加杂进一些思考和隐喻。可以说正是这些高于事件和人物的精神力量，吸引着读者持续阅读下去。

小说虽然以作者最熟悉的陕西农村为背景，但在语言上并没有刻意追求方言的痕迹。语言的表达自然生动，完全为人物服务。小说里对陕西农村自然风光的描述惜墨如金，或许也影射出作者更多感悟于农村生活的寒苦而非浪漫。这部小说几乎没有丝毫浪漫情怀的痕迹，即便有，也仅仅局限于男女的欢愉之中。

作者不时赋予白嘉轩哲人式的思考与内醒，虽然笔墨不多，但从未间断，最终表达了人物更深一步的思想内涵和小说影射的哲理。作者用很多不同的方式不断地丰满这个人物：作者先赋予白嘉轩笔直的腰干，最后又让他终日在夸张的大罗锅状态下生活。赋予他冷静锋利的眼眉，又最终让他失去锐利的所在。这些反衬颇具独到之处，感觉作者无比偏爱这个角色。相信作者通过白嘉轩也同时表露了自己对人生对历史的思考和反观。

这部小说除了白嘉轩外，还有几个人物也给我留下了深刻印象：

朱先生，白的二姐夫，读书人。他是小说里一个极大的闪光点，一个预言家，一位真正的哲人。作者在他身上用了众多笔墨，而且赋予这个人物更高的境界和智慧。其率8隻抗日的未果举动令人思考知识分子闹革命的局限性。

鹿三，白的长工，正面人物。他性格鲜明，淳朴善良，洋溢

着传统的生命内涵。作者最后赋予他鬼魅缠身的奇怪举止和对他生命力终点的描述增加了这个人物的生动性。

黑娃，鹿三的长子。一个不断变化且成长的人物，应该说最终是一个悲剧人物。作者赋予人物很多的变数后，最终让人物成长为一位自觉脱掉匪气而素以布衣长袍裹身的人。但黑娃生命的结局却更多影射历史的悲剧。

冷先生，白次子的岳父，鹿长子的岳父，郎中，药店掌门人。他曾担任着白鹿两家的折中角色，但最终无法控制局面。他冷静明查，是个深藏不露的人。

仙草，白的第七任妻子。最主要的女性主人公之一。传统女性，善良坚韧。她死于怪病，却展现出坦荡清醒的生命力，也是让白对生命思考升华的角色。

鹿子霖，鹿家祖掌门人。但我觉得这个人物的刻画不是很成功，对这个人物我没有更多的回味。

田小娥，黑娃的妻子，与鹿子霖和白家长子白孝文多有瓜葛。悲剧人物，是故事变迁和发展的转折点。

白嘉轩的后代白孝文，白孝武，白灵，白孝义以及鹿子霖的后代鹿兆鹏，鹿兆海及兆鹏的发妻悲剧性的一生，白家的白灵与鹿家的两位后人的感情纠葛，也增加了小说的戏剧性，但对人物刻画都不是太深入，更多揭示当时国共两党内战的复杂性与混乱状态。

土匪头子大拇指，几个走马观花的县长，总乡长等等人物都不一一细说。

我自认结尾的设计非常好，简单又富有想象力。当白鹿两家领军人物的生命力到了暮年时期，他们都变得单纯起来，似乎重新回到了生命的起点。已经疯癫的鹿子霖举着一颗鲜灵

灵儿的羊奶奶草对木朽垂垂的白嘉轩说：

“给你吃，你吃吧，咱俩最好！”

最后还想再赘述几句。作者通篇中几乎不间断地描写无数次男女之事。这让我发问：陕西的作家是否都有此怪癖？亦或只是作者设计的一个圈套，从这点上看，读者不得以被动的阅读心态面对作者设下的沟沟坎坎。

作为一个女读者，我局限性地认为：无论这部小说包含了怎样复杂的历史背景，我依然认为这是一部写人的小说。

据说《白鹿原》问世之际，曾引起当代文坛一时轰动，褒贬纷争。但无论怎样，这部小说在当代文学史的地位似乎无法取代。

白鹿原读书笔记摘抄篇二

故事中的人物似乎不信神，他们所信奉的是祖宗，信奉的是公理。他们所生活的白鹿原虽说有白和鹿两姓，但他们有共同的祠堂，共同的祖宗。他们共同举行对祖宗的祭祀活动。这两姓可说是矛盾的统一体。鹿姓的代表人物鹿子霖便是一个反面代表。鹿子霖父亲在世时，对儿子的恶行便放纵、指使。这就决定了鹿子霖的邪恶本性。但鹿子霖并不是坏得十恶不赦，他只是干些吃、喝、嫖、赌勾当。比起土匪还要善得多。他利用职权霸占了黑娃的妻子小娥，又唆使小娥勾引白孝义。故事的结局体现了因果报应的道理。他的儿子不听他的管教，不与新娶的媳妇同房，参加共产党后给家里带来无穷灾难。最后，他受这个共产党儿子的连累被拉上刑场陪同枪毙的死刑犯。被吓成精神病，冻死在野外。

故事中的人物各具特点、各具性格，又各具命运。一个个活灵活现地立于纸上。令人深思的人物有两个：一个是旧时的大知识分子白嘉轩的姐夫朱先生，另一个是不守贞洁的女人田小娥。朱先生是孔孟思想的代表。每日吟诵圣贤书便是他

的最大乐趣。他与正统的封建知识分子不同，他在考取了功名后，看到时局不定，便拒官不做，在家乡开办白鹿书院，研究修身之法，编纂县志，一度时期曾招生传道。他在故事中是一个大智大悟者，甚至具有了通神的本领，可以未卜先知。他的一些预见屡屡应验。最主要的是他对时局的预测。在白嘉轩的长工鹿三死后，他不让雇佣了一辈子长工的白嘉轩再雇长工，结果在共产党夺取天下后，他因为解放前三年没有雇工而没有被评为地主。朱先生不为名所诱，不为利所动。他是一个极受人尊重的文人。无论是军阀土匪、达官贵人，还是平民百姓都对他尊重万分。而在他死后几十年的，他却被混蛋红卫兵给掘了坟，烧毁了尸骨。他的命运不就是现代版的孔子和孟子吗？这也算是新派小说中不多见的对六十年代中国社会的一点批判！

田小娥出身秀才之家，却嫁给了一个老举人做小妾。年轻漂亮的她耐不住寂寞，便与长工黑娃勾搭成奸。这是当时社会所绝不能容忍的事情。她被老举人休回了家。黑娃寻到她带她回到白鹿原。而祖宗的祠堂又将他们拒之门外。他们便在村外东头买个窑洞住。人们都把这个田小娥，这个不贞的女人当成灾星。黑娃被传统社会所拒绝、排斥。而田小娥的美色是令男人神魂颠倒的。在宗法制度的压迫下，黑娃没有抛弃小娥，与小娥厮守在一起。反倒是与社会为敌而投奔了共产党。后来被打散，又占山为王当起土匪。黑娃出走后，小娥住的窑洞便像臭鸡蛋吸引苍蝇蚊子一样，成了一些男人所追逐的处所。老色棍鹿子霖不时地来苟且，无懒时常来到窗下骚扰，白孝义又中了美色圈套不时地来偷情。最后，黑娃的父亲鹿三见田小娥害人不浅，便用矛枪刺入小娥后心，将小娥杀死。小娥的命运是典型的封建宗法制度下的牺牲品。因为她触犯了封建宗法制度，便被社会抛入最低层。但是人是有感情的有需要的，人人都有权追求幸福。她如果能与黑娃过上正常的日子，也不会造成那么多危害后果。在强大的宗法制度面前，田小娥太弱小了。她死的太屈！太屈！后来作品中写到了一些诡异的迷信故事：她的鬼魂附体到她公公鹿三身上，并使鹿三的精髓被吸掉，早早地死亡。算是张扬了

一下弱者对社会的抗争与呐喊。

《白鹿原》的可贵之处是对当时的共产党没有什么正面评价，这是本书的价值所在。现在的小说大都对现实社会有种反叛精神，但这部书的反叛还是比较彻底的。另一方面小说也张扬了旧时代的纯正民风，农民生活与旧制度的和谐有序。

白鹿原读书笔记摘抄篇三

由于《白鹿原》这部电影，我才去看《白鹿原》这本书，因而知道了作者是陈忠实老先生，就如同因为看了《金陵十三钗》这部电影，我便知道了有严歌岑这位文学巨匠。

一部长达50万字的长篇小说，讲述了由清末民初到建国初期，在关中平原的“白鹿村”，一个白鹿两姓祖孙三代的恩恩怨怨，纷纷扰扰。其中几次大的事件无不摧残在着关中大地，考验着原上人民对生的强烈欲望，对活的莫大追求。传说的二伏天降流火，闹交农，饥谨，瘟疫，似狂风暴雨，似豺狼虎豹，冲刷着，啃食着关中每一寸土地，每一口人，接着又恢复了，还是回归到以前怎么过，现在就怎么过的光景。但人们多了忧愁，多了汗水，多了失去亲人的那种悲痛。50年后，新中国成立了，但已物是人非，人去楼空。

小说前面大致的说了文中主人公白嘉轩六娶六丧，这极大引起了接着往下读的欲望，我想这就是作为一本成功、可读性高的小说应该具备的条件，先不谈文中内容，结构以及要表达的思想，因为没看之前，这些都是屁话。就谈开头，没引人入胜这个功底，对小说而言，真不能勾起读者的续读欲望。

白嘉轩是一个勇于正大光明的做事，几乎不暗地里做事。

针对田小娥被杀，批评了鹿三不应该暗地把田小娥给杀死了，要像我一样正大光明。

自己也承认暗地做的事就是那一次，因为鹿子霖的那块劣地白鹿显灵，用自己的好地换了鹿子霖的劣地，迁了祖坟，祈祷六娶六丧的悲情不在上演。

田小娥，就是一悲剧人物，生错了时代，其实她一点也不浪漫，没法为了生活，和几个男人周旋，结果悲惨收场。

鹿子霖一个急功近利之人，脸面薄，在官场也是此起彼伏，最后也是悲惨收场。

白孝文也一脸面薄，为了挽回脸面，翻身之后买回了之前被子霖买去的宅子，拾回面子。

由于田小娥，他吸食白面，最终穷困潦倒，逐出白家，在三叔鹿三的劝诫下，重获新生，获得白父的原谅。

黑娃鹿兆谦，个人感觉，变化最大，从一胆小怕事到彪悍勇猛，从一农民到土匪，最后成为一知书达礼的好人，但最后还是因为认定一份子被枪毙而悲剧收场。

白灵一个有自己想法的一个人，不为其父思想而所动，典型的一个高举马克思主义大旗的人，在抓内奸抓特务运动中被误认特务处以活埋而悲剧收场。

鹿兆海一对爱情执着的人，非灵不娶，但由于国党身份，草草收场，却没如愿以偿，最后在围剿红军中战死。

鹿兆鹏一趁火打劫，用武汉话说：“就是他捡了篓子。

”夺走了兄弟的喜爱之人，因为他的共党身份而成就了他的爱情。

相对于白嘉轩的第七个妻子吴仙草而言，这些人的死，作者的描写极具震撼力，惊心动魄，而吴仙草死的那么普通，那

么镇静。

前段时间网上还把《活着》跟《白鹿原》对比起来了，的确大致上都是悲惨收场，物是人非。

白鹿两家，恩怨纷争不时上演，你让我下不了台，我也要让你下不了台。国共两党，那时共党还未正名，是一个还未被百姓所拥戴的地下党。国民党却屡次剥削老百姓，失人心，慢慢地共党就得到了人心，队伍壮大起来。

一副农村老百姓的生活画卷，一副白鹿村兴衰的历史长卷跃然纸上，感受到人们对生活的众多无奈，感受着那段两党纷争的“窝里斗”历史，让人意味深长。

读罢，有种意犹未尽之感，于是写下这篇第一次正儿八经的读后感。模仿高晓松写的《如丧》，我们终于读得可以写写读后感了。

白鹿原读书笔记摘抄篇四

这本书我早有耳闻，后来接触了电影版的《白鹿原》，直觉上不是很喜欢。因为在电影版本，感觉田小娥是一个荡妇，不符合我的期待。后来，又有耳闻电视剧版本的《白鹿原》，而且参演的都是大咖，实力演员。不禁我有点疑虑，这个小说真的那么好吗？带着这样的好奇，我点开了这本书。

在我看书期间，我把这本书是听完了。在听的过程中，我对这些人物有了更深层次的了解。每一个人的个性与思想，真的是由他所接受的教育和周围的环境所决定的。同一个白鹿原，上演着人性的复杂和多元化。在这片土地上，先辈和后代不同的人物性格和特色接连上演。我其实特别欣赏“江湖举人”对于这本书的分析，人物命运的探索，感觉收获颇丰。在这片原野上，没有办法将一个评价为好人或者坏人。

人物分析总结：

1. 白嘉轩

白嘉轩这个人物在我看来很是矛盾，他既带有反叛的因子，又同时是一个遵循传统，被旧思想的糟粕影响较深的人。但是骨子里，他是一个遵循传统，维护封建思想的人。他带领村民修祠堂，维护族规，但同时带领村民去县城反叛。他为修塔镇压田小娥，但又在黑娃幡然悔悟时接纳他。在我看来，他确实符合“挺起腰杆做人”的人设，清白自知，只是在田小娥的事件上犯了错误吧。但他并不觉得这是错误，因为在他的信条中，族规大于天。即便在他的腰杆子被打断的时候，他的精神腰杆也是时刻挺直的。

2. 鹿子霖

鹿子霖这个任务就是个小人，小肚鸡肠，蝇营狗苟。他一生都在算计，都在和白嘉轩比较，无奈白嘉轩却并不接招。他的骨子里是满满的阶级观念，并且一直在为自己的虚荣和脸面的忙碌。他很肤浅，很世俗。这个人是我全片最为讨厌的一个人。在他的身上，似乎没有任何的优点。

3. 朱先生

其实，在文中，我不是很喜欢朱先生。朱先生应该也算的上是那个时代最后一个先生了吧。他确实儒雅有文化，大度有气量。他算是立在古老白鹿原上的丰碑。但是，这块碑老了。在面对变革的时候，他不是那一个可以带领全族人民走向光明的人。但他确实是原上威望最高的人。他在原上大乱的时候，闭门不出修县志，这一刻，他不过是一个懦弱的人罢了。

4. 白孝文

5. 鹿兆鹏

鹿兆鹏这个任务，是一个非常有抱负的男人，注定是干大事的人。因此，他无法接受家里的媳妇，也将自己的一生献给了革命事业的努力。如果说鹿兆鹏对不起谁的话，那就是他的老家媳妇了。但是，这个人注定了要去辜负那个女人。

6. 白灵和鹿兆海

白灵算是我们最能接受的正面人物了。和鹿兆海一样，作为一个年轻人，有理想与抱负，有担当。为自己的理想奋斗，为自己的事业献身。但是，灵灵最后确死在党内清除异己的活动中，真真的让人唏嘘不已。

7. 田小娥

田小娥是觉得最为可怜的人了。前期，被贪财的父亲卖给别人做小，这个做小又是特别憋屈的小老婆。完全没有尊重的人格是做小。所以她用自己的手段报复武举老爷，勾引了黑娃，因为她不自由。她是具有反叛精神的。后来，她被在大庭广众下羞辱送回娘家，连她的父亲都觉得她是个祸害。被黑娃领回白鹿原，她又被原上的人排挤，不接纳。

8. 仙草

仙草的命运可以说也是非常的可悲。我觉得她但凡有一点点的反叛精神，也不会最后疯掉。

白鹿原读书笔记摘抄篇五

又归于知书达礼，学为好人。其实性格与环境的关系是辩证的，环境塑造了某人某种性格，而某人凭着某种性格来重新塑造环境。

《白鹿原》作为矛盾文学奖的作品，它向我们生动地展示了一个平原，一个族群的生活画面，读进去，我们仿佛身临其

境。随人物之悲而悲，随人物之喜而喜。我们往往被小说中的人物感染，这大概就是大师笔下写实笔触的力量吧！

书中的生活生命人生跌宕起伏，而我们的呢？