

# 大班啄木鸟教学反思 大班音乐啄木鸟教案 (汇总8篇)

安全第一，事故零容忍。安全标语应当依托于具体场景，与相关设施相结合。这些安全标语范文涵盖了工作、家庭、校园等各个场所的安全内容，供大家参考借鉴。

## 大班啄木鸟教学反思篇一

传统的猜拳、击鼓传花这些游戏大家百玩不厌，为什么能带来这么多乐趣，就在乎一个“猜”字。那我们就抓住这个兴趣点来设计孩子们喜欢的游戏。要有“猜”，必有“疑”，怎么来质疑呢，我们传东西吧。怎么在传字上作文章，创意新的玩法，又能符合大班小朋友的年龄特点。想到了卫衣，有帽子的衣服，尝试用自己衣服的一部分——帽子来传东西，可行吗？会不会有一点神秘感，帽子里谁都看不见，然后帽子里的东西又不见了，会不会有变魔术的感觉，孩子应该喜欢吧。怀揣着种种假设开始设计“猜猜在哪里”这个音乐游戏。

在设计活动的时候，我们尽可能考虑选择直观、情境、游戏化的方法，来给幼儿多种刺激，有效激发幼儿的兴趣，帮助幼儿获得最直接的体验。在这个游戏活动中，我们创设了大树和啄木鸟这个游戏情境，在大树和啄木鸟发生一连串故事的同时，游戏情节也在不断推进，师幼在不知不觉中共同建构游戏。在这里我们把学习新游戏放在另一个游戏情境里面，让孩子们充满乐趣的学，做到有效整合。音乐、情境、游戏，只有自然整合、顺应幼儿学习规律，才能让幼儿学得轻松学得快乐，发展得更好。

## 大班啄木鸟教学反思篇二

1、《啄木鸟》音乐磁带。

## 2、教学挂图。

### 活动过程：

1、教师出示挂图，请幼儿观察大叔生病的图片，引出树木的医生—啄木鸟。

2、引导幼儿欣赏《啄木鸟》音乐。

(2) 请幼儿完整欣赏《啄木鸟》，并引导幼儿说说自己听到了什么？

(3) 请幼儿再次欣赏《啄木鸟》音乐，教师利用图示或肢体动作帮助理解音乐内容，感知旋律的变化，并请幼儿尝试用动作来表现对音乐的理解。

3、引导幼儿分段欣赏《啄木鸟》音乐。

(2) 帮助幼儿梳理对音乐的感受，为三段音乐命名。

(3) 请幼儿随音乐把对音乐的理解用动作表现出来。

第一段：寻找。幼儿一只手做树，另一只手做鸟绕树飞的动作；

第二段：捉虫。一只手食指勾起做鸟嘴状随音乐节奏做捉虫动作；第三段：高兴。一只手做大树，另一只手做鸟绕大树飞。

4、请幼儿倾听音乐并分角色扮演。

教师或个别幼儿扮大树，其他幼儿扮啄木鸟，根据音乐旋律的变化，做不同的动作。

## 大班啄木鸟教学反思篇三

：本活动选自大班主题活动五《有趣的动物》。《啄木鸟》这首乐曲属于三段体意大利民歌音乐□a段乐曲节奏平稳（针对大班幼儿欣赏，可理解为啄木鸟检查树木□□b段乐曲节奏跳跃（理解为啄木鸟捉虫□□c段乐曲优美流畅（理解为啄木鸟跳舞）。教师在引导幼儿欣赏时采用《苹果树找医生》的故事作为欣赏线索；利用“欣赏图谱”帮助幼儿分辨乐曲结构；选择听觉（耳听音乐）、视觉（眼看图谱）、运动觉（创编动作）同步开放的参与方式，使幼儿充分体验和感受乐曲的内涵及旋律的美。

- 1、通过欣赏乐曲，激发幼儿爱护啄木鸟的情感。
- 2、初步感知乐曲的三段体结构，辨别音乐的不同性质。
- 3、在理解乐曲的基础上，尝试创编简单的动作表达自己的感受。

1、幼儿的经验准备：课前听故事《苹果树找医生》，初步了解啄木鸟的外形特征和生活习性。

2、教具准备：欣赏图谱一幅、画有不同线条的卡片若干、幼儿表演用道具（树叶、啄木鸟鸟嘴）、磁带、录音机。

1、利用有关啄木鸟的谜语导入活动，激发幼儿的兴趣，然后教师用简短的谈话帮助幼儿回忆啄木鸟的特征。（尖尖的嘴巴，细长的舌头，又短又粗壮脚趾可以紧紧的抓住树皮，又硬又有弹性的尾巴可以支撑身体。）

2、初听乐曲（1”2遍），请幼儿说一说自己的感受。

3、教师出示欣赏图谱并讲述故事“苹果树找医生”。（苹果树生病了，啄木鸟医生仔细地为它们检查，发现原来是坏蛀

虫在捣乱，“咚咚咚”啄木鸟把虫捉完了，苹果树的病好了，又长出了茂盛的树叶，啄木鸟医生高兴地跳起了舞。）

4、结合图谱和教师动作，复听乐曲。

**a段**（共四句）：每乐句由上而下均匀地抚摸一棵树干，表示啄木鸟在为苹果树作检查。

**b段**：第1、2、3句中每句三个跳音，第4句一个跳音，每个跳音一个洞，表示啄木鸟捉虫。

**c段**：每四小节划半个树冠，表示果树恢复健康，茁壮成长。

5、分段欣赏，了解乐曲结构和音乐特点。

教师分别清唱**a段**、**b段**、**c段**的旋律，以提问的形式帮助幼儿理解每段音乐所表现的不同形象，并引导幼儿积极地感受，选择自己认为合适的线条来表示每段音乐。

6、幼儿耳听音乐，眼看图谱，手按音乐结构随着老师的手在图谱上“书空”一次，完整地感受音乐。

7、创编动作随音乐表演，体验表演的乐趣。

（1）幼儿随音乐集体创编啄木鸟的动作。

（2）幼儿随音乐表演苹果树生病的样子和恢复健康的样子。

（3）分角色（苹果树和啄木鸟）合作表演。

将扮演啄木鸟和苹果树的道具放入表演区，供幼儿在区域活动时表演。

音乐欣赏是指以具体音乐作品为对象，通过聆听的方式及其他

手段体验和领悟音乐的真谛,从而得到精神愉悦的一种审美活动.它是幼儿音乐教学的一个重要组成部分。

在组织本活动的过程中,我采取了三个策略:

一、借助故事情节,初步感知理解音乐内涵,培养幼儿的想象力。

音乐欣赏不同于歌唱和韵律等其他形式的音乐教学,它更侧重发展幼儿对音乐的感受和体验能力。而建立语言故事和音乐之间的联系,就好比给幼儿一个桥梁,这个桥梁可以更好的引导幼儿理解和感受音乐。

二、借助图谱,加深幼儿对音乐结构的理解,培养幼儿的欣赏能力。

通过“欣赏图谱”(即四棵树)来帮助幼儿分辨乐曲结构,用不同形式的线条来帮助幼儿辨别音乐的不同性质,表现自己对音乐的感受,这样做的目的,并不是单纯的让幼儿学会具体的音乐技能,而是为了提高幼儿的欣赏能力,从而更好的感受音乐。

三、调动幼儿多种感官参与活动,培养幼儿的创造表达能力。

通过听觉(耳听音乐)、视觉(眼看图谱)、运动觉(创编动作)同步开放的参与方式,使幼儿充分的体验和感受乐曲的美,并能用不同的体态语言来表达对音乐的感受,创造和表达的能力也得到了发展和锻炼。

## 大班啄木鸟教学反思篇四

一、创设大树和啄木鸟的情境,初步体验音乐并开展“传果子”的前游戏阶段。

1、创设情境，感受音乐。

☐啄木鸟是怎么给大树捉虫子的？

☐我们一起做啄木鸟给大树捉虫子吧。

2、同伴合作模仿啄木鸟捉虫子。

☐啄木鸟还会跟着音乐的节奏捉虫子，真聪明。

刚才我们给自己的大树捉虫子，现在我们给旁边的大树捉捉虫子，让他更健康。

两个朋友一起玩，商量一下谁做大树谁做啄木鸟。

交换角色玩一遍

3、大树长出“果子”，并用果子玩游戏。

☐虫子都捉完了吗？大树的病终于治好啦！大树长啊长啊，长出了一个……果子。

你想要吗？你想要吗？好，我做啄木鸟，你们做大树，我把果子传给你们。

会传吗？我们一起来（语言提示练习两遍）。

我的果子真的要传出来，大树要把果子一个一个往下传哦。

4、听音乐传果子

果子又传回来啦，大树你们都会传果子啦，好，现在我们听着音乐传果子，听一听什么时候拿果子什么时候传出去。

（适当用语言提示幼儿）

㊦果子传到哪里啦，继续往下传，看看音乐结束的时候果子又会传到哪里。

二、逐步体验、推进、建构游戏并完整开展游戏。

1、演变传果子的方法，教师示范玩一次。

㊦啄木鸟说这样玩太简单了，一猜就知道果子在那里？

我要换一种传果子的方法，让大树猜不到。

㊦大树起立，你们是高大神气的大树

我是啄木鸟，我来传果子。

果子在哪里，请大树猜。

听音乐玩一遍，故意让大树猜到。

㊦大树你们太厉害了，一猜就猜到啦。

刚才啄木鸟是怎么传果子的？（飞一飞，传一传）

“在这里，在这里”啄木鸟在干什么？

啄木鸟就这样把果子从这棵大树传到那棵大树。

2、教师藏果子，传果子。

㊦啄木鸟还想玩一次，这一次要让大树猜不到。

现在啄木鸟要把果子藏在一棵大树上，你们说藏在哪棵大树身上。

追问在那棵大树上，

待会果子还会不会在哪里呢？大树要看仔细了！

没猜到，为什么？

3、大树藏果子，两只啄木鸟传果子。

□传果子的游戏好玩吗？谁愿意和我一起传果子。现在有几只啄木鸟啦？

果子就交给大树啦，果子藏在哪棵大树身上呢，你们商量一下（教师旁观）。另一只啄木鸟不能看。

听音乐两只啄木鸟传果子。啄木鸟待会我们每一棵大树身上都要找一找，如果你摸到了果子要记得传出去哦。

4、尝试一群啄木鸟传果子。

□刚才是两只啄木鸟传果子，好玩吗？如果有许多啄木鸟来传果子会怎么样呢？我们玩玩看。

一半幼儿做啄木鸟，一半幼儿做大树。

□这么多啄木鸟传果子，你们会传吗？怎么传，你们说说看。

大家一起在乐曲唱名提示下联系动作两遍。都会啦，我们开始。

□失败的一方只能接受惩罚，

大树没有猜到，啄木鸟我们小小的惩罚一下大树，刮个鼻子吧。



5、交换角色玩游戏。

□现在你们做啄木鸟啦，会传果子吗？传给我看看，唱名玩两句。都会啦，开始游戏！

请幼儿说说可以用什么方法来惩罚失败的一方。

6、穿粉红色衣服的孩子做啄木鸟。

□还想玩吗？请穿红色衣服的小朋友做啄木鸟，兰色衣服做什么，大家做好准备，先藏果子。

5、4、3、2、1好了，啄木鸟回来，开始游戏。

7、穿蓝色衣服的幼儿做啄木鸟。

教师完全退出

建议惩罚的方式：挠痒痒等

结束语：

这个传果子的游戏好玩吗？好，今天就玩到这里我们下次再玩。

## 大班啄木鸟教学反思篇五

1、根据故事“苹果树找医生”的情节，学习听辩三段体的乐曲，理解每段乐曲的意思。

2、学习有节奏的捉虫，乐意用动作来表现对第二段乐曲的感受。

3、活动能与同伴共享空间，学习合作表演，感受表演的乐趣。

经验准备：课前进行过有关于树木的病了该怎么办的问题的讨论。

物质准备：关于乐曲的多媒体课件、音乐、代表啄木鸟的翅膀。空间准备：活动前幼儿的位置是自愿坐在自己认为看着比较舒服的地方。

## 一、欣赏乐曲《啄木鸟》

### 1、完整欣赏三段体的音乐。

师：果园里的苹果树病了，树叶发黄，一点精神也没有。它会请谁来治病呢？

第一遍，欣赏音乐。

师：“小朋友们，听了音乐后你想到了什么？主要讲了一件事什么事？”

第二遍，欣赏课件，

小朋友听的时候，仔细听乐曲的变化。

师：这首乐曲有什么变化，可以分成几段，每一段都讲了什么事？

小结：第一段乐曲平稳，讲了四棵苹果树都在长虫子。第二段乐曲节奏跳跃，表示啄木鸟在捉虫子。第三段乐曲抒情优美，表示苹果树的病治好了，不断长出新的叶子。

### 2、分段欣赏。

(1) 欣赏第一段音乐：苹果树长了虫子，身上很难受，请小朋友用动作表演一下。

啄木鸟是怎样为苹果树检查的，请小朋友用动作表演一下。

(2) 欣赏第二段音乐：啄木鸟是怎么样捉虫子的？请小朋友用动作表演一下。

通过图片掌握第二段的跳音。

师：大家看这四棵树都有几个蛀虫洞？我们捉虫子时要看如果树干上有三个洞，我们就听准跳音啄三次；如果一个虫洞，就只要啄一次，啄完了还要听一听有没有虫子了。

啄木鸟学会了有节奏的啄虫子，我们一起来试一试。

听音乐表演一次。

(3) 欣赏第三段音乐：师：苹果树有什么变化？啄木鸟心里觉得怎么样？

3、听音乐进行表演。

(1) 幼儿自选角色进行表演。

(2) 交换角色进行表演。

由于之前关于“音乐欣赏”的活动内容幼儿接触较少，所以在活动中，幼儿不能很好的感知音乐，所以表现的不是很充分。所以我选材上的缺点就暴露出来了，幼儿初尝音乐欣赏的阶段，应该选择一些较容易理解的音乐素材！这样孩子们在经历一个从易到难的过程后，对于这节课所选取的音乐在理解上就会更透彻了。在自由分组进行创编舞蹈时，老师除了给一些指导性的建议外，当时我应该将课件持续播放，这样子孩子们可以在动画及音乐背景下，更容易把握音乐所要表达的故事，所以导致最后孩子们的舞蹈创编跟音乐分段及节奏结合的不是很好。自始至终孩子们的情绪一直都是很快

乐的，尤其在最后分组创编舞蹈的时候孩子们的兴奋达到了最高点，我想情感方面上孩子们是得到了满足的。

## 大班啄木鸟教学反思篇六

1、谜语导入：“有个医生技术高，尖嘴好像手术刀。啄开树皮把虫瞧，叨出蛀虫一条条。”引出树木医生一啄木鸟。

2、出示三幅森林情境画，引起幼儿音乐欣赏的兴趣。

幼儿啄木鸟今天又去干什么了呢？

出示第一幅图画：在大森林里，有一只啄木鸟，它飞来飞去。它正用自己敏锐的眼睛寻找生病的大树（重点突出寻找一词）

出示第二幅图画：啄木鸟找到了生病的大树。它把自己尖尖的嘴巴，放入因生病而痛苦不堪的大树身体里，用力的啄（重点突出捉虫）

出示第三幅图画：啄木鸟围绕大树飞舞（重点突出啄木鸟与大树的高兴）

3、引导幼儿欣赏《啄木鸟》音乐。

4、请幼儿完整欣赏一遍音乐，并引导幼儿说说自己听到了什么？

5、请幼儿再次欣赏音乐，教师利用三幅情境图和肢体动作配合，引导幼儿理解音乐内容，感知旋律的变化。

6、引导幼儿分段欣赏音乐。

（2）找到生病的大树，发现虫子，开始捉虫了，它怎么捉虫呢？（捉虫）可加语言“笃笃笃”，随音乐节奏做捉虫动作。

7、师幼互动，分不同角色表演。

教师或个别幼儿扮大树，其它幼儿扮啄木鸟，根据音乐旋律的变化，做出不同的动作。

8、分组随音乐进行集体表演，教师指导。注意演大树的幼儿，一定表现出治愈前的痛苦和治愈后的高兴对比。

9、活动结束，幼儿学啄木鸟飞出教室。

## 大班啄木鸟教学反思篇七

这是一首三段体式的意大利民歌，乐曲节奏鲜明、形象具体、特点明显、结构易于区分□a段乐曲节奏平稳，犹如啄木鸟在为生病的大树检查身体□b段音乐节奏跳跃，仿佛啄木鸟在“笃笃笃”地为大树捉虫□c段音乐优美流畅，可理解为啄木鸟为大树治好病，围绕大树欢快地跳舞。《纲要》中明确提出：应为幼儿提供一个宽松自由与教育内容相适应的环境，鼓励幼儿用不同的艺术形式大胆表现自己的体验。所以在活动中我引导幼儿通过多种感官渠道，运用直观教具和情境表演的手段，充分让幼儿感受和欣赏音乐，选择听觉（耳听音乐）、视觉（眼看图谱）、运动觉（创编动作）同步开放的参与方式，使幼儿充分体验和感受乐曲的内涵及旋律的美，同时激发幼儿爱护关心他人的情感，体会帮助别人的乐趣，体验与同伴合作表演的快乐。

《纲要》在目标定位上注重培养幼儿对艺术的喜爱，丰富他们的感性经验，激发他们表现美和创造美的情趣和能力，使幼儿真正地喜欢艺术教育，培养想象力和创造力的独特价值。韵律活动是幼儿园音乐艺术表现中最通俗、最普及、最易于幼儿理解和喜爱、最富有感染力的一种音乐表现形式。因此，根据大班幼儿的年龄特点及实际情况，我从三个方面设计了本次的活动目标：

1. 认知方面：能感知乐曲的三段体结构。
2. 能力方面：能用肢体动作表现乐曲的内容。
3. 情感方面：体验与同伴合作表演的乐趣。

1. 活动重点：能感知乐曲的三段体结构。为了更好的解决这个问题，我采用启发式教学，引导幼儿用不同的动作和方式来感受乐曲的不同节奏，如□a段想象啄木鸟给大树检查身体的动作□b段做啄木鸟捉虫的动作□c段则是大树恢复健康，快乐跳舞的动作，这样既提高幼儿的学习兴趣又使幼儿明显的区分三段音乐的不同，非常容易的理解了乐曲的三段体结构。

2. 活动难点：学习跳音。对于难点的处理则是运用了图谱，用三个树洞帮助孩子理解跳音，加上动作和模仿捉虫的声音，孩子可以很快找到跳音的位置。

“成功的. 教学需要的不是强制，而是激发孩子的学习兴趣。”因此，根据大班幼儿的年龄、心理特点及认知规律，我采用了灵活多样、新颖有趣的教学手段，来激发幼儿的学习兴趣，提高教学效益，如：体验法、电教演示法、启发联想法、赏识激励法、审美熏陶法、情景教学法等一系列方法，引导幼儿主动参与活动，独立获取知识，从而对韵律活动产生浓厚的兴趣。并通过以上使用的教法为依据，在学法指导中本着“以幼儿为主体”的原则，充分调动孩子们的学习积极性，遵循了“幼儿是通过自由观察，积极探索进行学习的。”这一认知发展规律，使幼儿在体验乐曲美的同时，达到艺术性、教育性、愉悦性的和谐统一。

在幼儿园音乐教育中，孩子们由于受到年龄、生活经验等方面的限制，缺乏各种必要的感性经验，使他们不可能用成人的思维去理解或再加工那些复杂的音乐材料。这时，图谱就起到了把音乐材料简单化、形象化的作用，图谱的运用是一种视觉参与。它不仅可以帮助幼儿理解音乐的内容和旋律风

格，同时，又可以培养孩子的创造力与想象力等等，让孩子主动愉快的学习，让孩子们的音乐活动不再枯燥，也让老师们的教学方法不再单调。同时为了激发孩子的学习兴趣，我还制作了精美的ppt课件。

所做准备工作如下：

物质准备□ppt课件、音乐cd□教学图谱、啄木鸟、大树的头饰。

经验准备：课前进行过有关于树木生病了该怎么办的问题讨论。

空间准备：活动前将幼儿的位置摆成半圆形。

好的教学设计是实现教育目标的有效途径，根据大班幼儿的年龄特点，结合目标和教材，我设计以下四个教学环节：

### 1. 谈话导题

教师：今天老师给小朋友请来了一位小客人，你们看是谁来了？（出示啄木鸟和图谱）它还带来一首好听的乐曲，请小朋友听…（欣赏音乐）

**【创设情景，谈话导题，激发幼儿完整欣赏乐曲的兴趣。】**

### 2. 完整欣赏

（1）完整欣赏乐曲，初步感受乐曲的旋律。

教师：听了这首曲子，你有什么样的感觉？你觉得啄木鸟医生好像在干什么？

（2）教师播放ppt课件，讲述故事《苹果树找医生》为幼儿理解乐曲做好铺垫。

### 3. 分段欣赏

### 4. 角色表演

(1) 请幼儿分角色表演。

教师：谁愿意当“大树”？谁来当“啄木鸟医生”？每只“啄木鸟”找一棵“大树”结伴，两人面对面站好。听着音乐表演自己创编的动作，教师以幼儿的身份参与到活动中，激发幼儿表演的兴趣。

(2) 引导幼儿知道要互相帮助。

教师：啄木鸟医生帮助大树治好了病，大树可高兴了，它会对啄木鸟医生说些什么呢？（引导幼儿说出大树对啄木鸟医生的感激，“谢谢你啄木鸟医生，以后你累了也请你到我的树枝上休息。”）

活动延伸：教师：森林里还有许多大树需要检查身体，现在我们出去帮助啄木鸟医生给大树检查吧。（教师和幼儿随着音乐走出教室）可在表演区创设森林情景，投放头饰继续表演。

## 大班啄木鸟教学反思篇八

1. 能听辨乐曲的三段体结构, 感受a段的节奏平稳, 体验b段的节奏跳跃, 欣赏c段的优美流畅。
2. 在理解音乐内容, 分辨音乐旋律变化的基础上, 尝试用适当的肢体动作表达对音乐的理解。
3. 与同伴合作表演, 体验合作的快乐。
4. 感知多媒体画面的动感, 体验活动的快乐。



5. 感知乐曲的旋律、节奏、力度的变化，学唱歌曲。

知识经验准备：幼儿已了解啄木鸟的特征。物质材料准备□ppt□flash课件。

## 一、创设情境，激发学习兴趣

1. 故事导入，引起猜测。

“果园里的苹果树病了，树叶发黄，一点精神也没有。请谁来给苹果树治病呢？”

2. “啄木鸟到果园里又发生了一些什么事呢？让我们到音乐里听一听，找一找。”

## 二、欣赏乐曲，熟悉乐曲内容

1. 初次欣赏，感知乐曲内容。

“你在音乐里听到了什么？”

2. 再次欣赏，用动作表现乐曲。

“这首音乐一共可以分成几段呢？哪一段是啄木鸟医生在给大树检查，哪一段是啄木鸟医生在捉虫，哪一段是大树长出了茂盛的树叶跳起了舞？”

## 三、分段欣赏，了解乐曲结构

1. 学习用动作表现a段音乐的平稳（为树作检查）。

“啄木鸟医生是怎样帮大树做检查的？我们一起学一学。检查了几棵大树啊？”“如果你是啄木鸟医生，你还能用什么样的动作给大树做检查？”“啄木鸟帮大树做完检查，接着要干什

么了？”

2. 学习用动作表现b段的跳跃（啄木鸟为大树捉虫）。

“啄木鸟是怎么给大树看病的呢？它是用什么样的动作来捉虫子的呢？我们一起来学一学。”“每颗大树的蛀洞一样多吗？谁来说一说。”

3. 学习用动作表现c段乐曲的优美流畅（啄木鸟为大树治好病围绕大树欢快的跳舞）。

“大树们在干什么啦？我们一起也来跳一跳舞！”“你还能用什么样的优美动作来跳舞？请小朋友们用自己想到的动作一起听音乐跳舞吧！”

#### 四、完成表演，体验合作快乐

1. 教师请个别幼儿扮演大树，其它幼儿扮演啄木鸟，根据音乐旋律的变化，做出不同的动作。

2. 分组随音乐进行集体表演，教师指导。注意演大树的. 幼儿，一定表现出治愈前的痛苦和治愈后的高兴对比。

3. 小朋友，今天我们欣赏了《啄木鸟》这首乐曲，啄木鸟真能干，让我们变成能干的啄木鸟飞出教室去给外面的大树做检查吧！

《啄木鸟》是一篇看图学文，课文右边是图，画的是一只啄木鸟正在一棵大树干上捉虫子。由于啄木鸟专吃树上的害虫，捉虫的本领很大，素有森林“医生”之称，所以课文采用拟人的手法，把啄木鸟人格化为专门给老树治病的医生，具体描写他是怎样给老树治好病的。课文第二幅图展示了老树的病治好，又长出茂密的绿叶，可见啄木鸟“治病”的本领之高。

教学本课时，我先指导学生仔细看图，观察树的颜色的不同，再观察啄木鸟的样子：一身灰褐色的羽毛，尖尖的嘴巴，锋利的爪子。让学生通过看图明白，老树生病了，啄木鸟正在给老树治病，后来老树的病治好了，长出了新叶子。再让学生自读课文，思考：啄木鸟是怎样给老树治病的？让学生针对这个问题展开讨论，并想象他治病的样子。学生很快找到了第二自然的内容来解答这个问题，我随之又提出了一个问题：啄木鸟为什么要给老树治病呢？学生连声回答：“它喜欢吃虫子。”我说：“是的，啄木鸟不仅救了树木，又让自己得到了美味，真是一举双得。”我紧接着让学生说说哪些是一举双得的事情，让学生明白，帮助别人快乐了自己、锻炼了自己，又解决了别人的困难，这也是一种幸福。