

# 最新名人传读后感初中(优秀8篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢?下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 名人传读后感初中篇一

梦想永远都不是梦，但是梦想“最可怕的敌人，就是没有坚强的信念。”路德维希·冯·贝多芬，一个以音乐为生命的人，却失去了音乐的耳朵，但凭着超凡的毅力和奋斗精神，奏起了生命的《英雄交响曲》。

《名人传》这一书在描写贝多芬时全部围绕着主人公的成长历程来展开描述，在刻画主人公的性格时，从不同的侧面来表现他不轻易向命运屈服的高尚品质。有人说生活是一面镜子，贝多芬在这面镜中有着一脸粗野的，难看的笑脸，宽大的鼻子又短又方，身子削瘦而笔直，眉目深深的凹陷。

但在这狰狞的面目下有一颗对音乐炙热的心。信念是鸟，它在黎明仍然黑暗之际，感觉到了光明，唱出了歌。身体上的背叛，远远比不过贝多芬无法用音乐全释生命的，痛苦，但是他的信念却支撑着他站了起来，成为“巨人”。

有人说，所谓的信念不过是纸上谈兵罢了，没有权力的现实生活，终究是没有意义的；有人则说，成败就在人的一念之间，只是拥有坚定的信念，脚踏实地努力，才能走上成功的道路。而信念并不是与生俱来的，需要人生心灵的历练，历练来自于生活中我们的自我挑战和不断的进取；才能收获坚定不移的信念。有一年，一支英国探险队进入撒哈拉沙漠的某个地区，在茫茫的沙海里跋涉。

阳光下，漫天飞舞的风沙像炒红的铁砂一般，扑打着探险队员的面孔。口渴似炙，心急如焚——大家的'水都没了。这时，探险队长拿出一只水壶，说：“这里还有一壶水，但穿越沙漠前，谁也不能喝。”一壶水，成了穿越沙漠的信念之源，成了求生的寄托目标。水壶在队员手中传递，那沉甸甸的感觉使队员们濒临绝望的脸上，又露出坚定的神色。

终于，探险队顽强地走出了沙漠，挣脱了死神之手。大家喜极而泣，用颤抖的手拧开那壶支撑他们的精神之水——缓缓流出来的，却是满满的一壶沙子。在炎炎烈日下，茫茫沙漠里，真正救了他们的，又哪里是那一壶沙子呢？不，支撑他们的是他们对生的信念。

土地上冒出一点淡淡的“绿意”，它终于从砖瓦泥土中探出脑袋，碎石在它身上划出道道伤痕，但是，最终历经风雨它终于成为了参天大树，我们亦是如此。信念是种子，它在泥土中渗出希望之水，并在磨砺中成长；“信念是鸟，它在黎明仍然黑暗之际，感觉到了光明，唱出了歌”。

## 名人传读后感初中篇二

《名人传》是法国的罗曼·罗兰所著，他是19世纪末20世纪初法国著名的批判现实主义作家。这本书中有三个传记部分，分别是：贝多芬传，米开朗基罗传和托尔斯泰传。

一个音乐家，一个雕塑家，还有一个小说家。他们虽然各自所处的领域不同，但是，在人生忧患困顿的荆棘丛中，共同寻求真理和正义，在生命的最后一秒仍不屈不挠的抗争着，不因悲苦打击而一味地沉沦，冲破人生的束缚，奔向崇高的伟人境界。

这三位中让我印象最深的是音乐家贝多芬，他对音乐有着火一般的热情，他的作品深邃而辉煌壮观，充满了幻想。可能上帝就是那么冷酷无情，会把不幸降临在任何一个人身

上，1802年，他意识到自己的听力障碍已经无法治愈，并且会很快恶化。心中不禁顿了一下。不是因为自己丧失了听力，无法与正常人一样，而是因为那意味着他可能再也不能进行创作了！最后恰恰这一切不仅没有使贝多芬放弃音乐，而他更加快步地追随音乐的'脚步。罗曼·罗兰形容贝多芬“他整个一生都像是一个雷雨天”。是呀，可这雷雨却扑不了他心中对音乐的熊熊烈火。“和人类其他的一切智慧，一切哲学相比起来，音乐的境界最高，它也最能够给人以启示，谁能够参透我的音乐的意义，谁就能够超越那些缠绕世人的苦难。”这就是贝多芬对于困苦的解释。

三位伟人的做法非常好地印证了一句中国人的古训：古今之成大事业者，非惟有超世之才，亦必有坚韧不拔之志。贝多芬用痛苦谱写音乐，留下不朽的精神食粮；米开朗基罗用一生的血泪创作了杰作；托尔斯泰则用作品传播爱的种子。

每个人都会有困苦，与其羡慕伟人不如学习伟人，急功近利所取得昙花一现的成就毫无意义。认识这本《名人传》你会懂得什么叫生命的升华！

## 名人传读后感初中篇三

《名人传》即：“贝多芬传”“米开朗基罗传”“托尔斯泰传”三篇传记。他们的主人公分别为音乐家、雕塑家和小说家，不过，虽然他们的职业和所处的年代各不相同，但他们所追求的理想却是相同的——为了真理和正义所做出的努力。

面对痛苦、面对孤独，贝多芬选择了坚持自己的信念，作为一个听不到任何声音的音乐家，他给人一种傲慢的错觉，对于政治上的专制统治，无情的战乱，他却选择了反抗，为了和平，贝多芬曾说：“只要是为了获得更美的事物，任何规律都可以破除。”这句话准确地表达了他当时反对专制的心理，而米开朗基罗又何尝不是呢？为创造表现真善美的不朽杰作而献出了毕生的精力。因为他相信只要自己的灵魂能够坚忍果

敢，不因悲苦而一味沉沦，那么就一定会冲破精神上的束缚，本想他的人生理想中。而托尔斯泰则用他的笔杆描写除了当时社会的阴暗，对神的信仰是他坚持不懈地用笔尖向人间播撒爱的种子。

名人传读后感：而我面对现在的和平，美好的社会，更应该用刻苦的学习，丰厚的知识，武装自己，走向美好的未来。这就是我的读后感。

## 名人传读后感初中篇四

当我翻开这本书的目录时，就被这三位赫赫有名的人物故事深深地吸引了。

贝多芬的童年是悲惨的，他的父亲发现了他的音乐才能，却不顾忌他的感受，有时会把贝多芬和小提琴一起关到屋里一整天，用逼他学音乐。贝多芬的母亲在他十六岁时就离开了他，他的父亲变成了酒鬼，这些不幸一起压在了贝多芬的身上，也因此他的脾气变得暴躁而古怪。当他在事业的顶峰时，不幸又降落在他的头上：他的耳朵聋了！这对于一位音乐家是多么残忍。但是他最终战胜命运，攀上生命的顶峰。

米开朗基罗出生在佛罗伦萨的一个比较富裕的家庭，他的祖国多灾多难，他眼看外族入侵，自己的作品被捣毁，他的家族向自己索要钱财。他一生依附教皇为教皇做事，教皇为自己立碑立传，使米开朗基罗达不到自己的梦想。他一生遇到了许多困难，他坚持，他为了自己的梦想，活到了70多岁。

托尔斯泰出生于一个富贵家庭，他有很高的文学天赋，他曾获得成功，但他蔑视自己所拥有的一切，他不肯享受生活，也不肯虚度年华，他想要造福人类来体现自己生命的价值。

只要你不屈服于命运，总有一天你会改变命运，人生就是奋斗，幸福就产生在奋斗之中，自己的人生之舟，由你自己掌

舵！

## 名人传读后感初中篇五

《名人传》是罗曼罗兰为三位举世闻名的文学艺术大师谱写的英雄史诗：第一位是身患残疾，孤独贫困，从未享受快乐，却创造了欢乐，并将其奉献给全世界的贝多芬；第二位是生于忧患，受尽磨难，给人类留下许多艺术作品的米开朗琪罗；第三位是不肯安于富贵，愿为天下黎民百姓而献身的俄罗斯小说家托尔斯泰。他们如一颗颗明星般照耀在我们前进的道路上。

而作者为何要写这本书呢？作者在卷首语中做出了详细的解释。“我们周围的空气多么重浊。人们在卑劣的谨小慎微的自私自利中憋闷而死。人们已经呼吸困难。打开窗子吧！让自由的空气重新进来！让我们呼吸英雄的气息！”

同时作者对他写的人物也做了极高的评价：“在这英雄的前列，我将首席的位置给了坚强而纯粹的贝多芬。”在《贝多芬传》中我最喜欢的句子是：“除了善良，我不承认还有其他高人一等的标志。我愿证明，谁若行为高尚、善良，必同样能承受痛苦。”这两句话表达了贝多芬的价值观，同时也引导人们向善，让人们明白只有拥有一颗善良的心，才是用之不尽的财富。当别人为你做出贡献时，我们应滴水之恩当涌泉相报，并向那个人一样帮助他人，我想这才是那个人最愿意看到的。

贝多芬在后来耳朵的听觉越来越衰退，可以说，几乎贝多芬所有的作品都是耳聋后写的。贝多芬与命运抗争，最终成为名人，同样，我们也要努力学习，做个品学兼优的好学生。贝多芬在写给弟弟们的信中曾说过：“只有道德才能使人幸福，而不是金钱。”

除了这一点外，本书的作者罗曼罗兰也想告诉我们一些道理：悲惨的命运和痛苦的考验不仅降临在普通人的身上，同样也降临在伟人的身上。当我们遭受挫折的时候，应该想到这些忍受并战胜痛苦的榜样，不再怨天尤人，要坚定自己的信仰.....

我们正是祖国八九点钟的太阳，要为自己的将来而奋斗。同时，我们还要面对着两年之后的中考，我们在前进的道路上应该学习贝多芬，与命运作斗争，永不放弃。

“聪明出于勤奋，天才在于积累。”读名人，读的是他的故事而不是荣誉。我们要成为名人就要继承并发扬他的精神。有的人之所以永生，是因为他的精神永存。我尊敬“永生”名人，他们是我的“精神工程师”

成长的道路上毒物丛生，但也是好的事情，常人知难而退，但有意志坚强的人使那些常人望尘莫及，这就是成功。

## 名人传读后感初中篇六

《名人传》由法国著名作家罗曼·罗兰的《贝多芬传》、《米开朗基罗传》和《托尔斯泰传》组成，它们均创作于二十世纪初期，无论在当时是在后世都产生了广泛的影响。

在这三部传记中，罗曼·罗兰没有拘泥于对传主的生平做琐屑的考述，也没有一般性地追溯他们的创作历程，而是紧紧把握住这三位拥有各自领域的艺术家的共同之处，着力刻画了他们为追求真善美而长期忍受苦难的心路历程。罗曼·罗兰称他们为“英雄”，以感人肺腑的笔墨，写出了他们与命运抗争的崇高勇气和担荷全人类苦难的伟大情怀，可以说是为我们谱写了另一阕“英雄交响曲”。

早在二十世纪三四十年代，《名人传》就由我国著名翻译家

傅雷先生译成中文，一流的传主、一流的作者加上一流的译者，使这部作品很快即成为经典名著，时至今日仍深受广大读者的喜爱。二十世纪的前半期是人类历史上风云激荡也苦难深重的时期，罗曼·罗兰创作《名人传》，傅雷先生翻译《名人传》，都是有感而为，是要从这些伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气。

傅雷先生说，“在阴霾遮蔽了整个天空的时候”，他从《名人传》中得到的启示是：“惟有真实的苦难，才能驱除浪漫底克的幻想的苦难；惟有克服苦难的壮烈的悲剧，才能帮助我们担受残酷的命运；惟有抱着‘我不入地狱谁入地狱’的精神，才能挽救一个萎靡而自私的民族……”

那么，对于今天的读者来说，《名人传》又能给予我们什么呢？在一个物质生活极度丰富而精神生活相对贫弱的时代，在一个人们躲避崇高、告别崇高而自甘平庸的社会里，《名人传》给予我们的也许更多是尴尬，因为这些巨人的生涯就像一面明镜，使我们的卑劣与渺小纤毫毕现。我们宁愿去赞美他们的作品而不愿去感受他们人格的伟大。在《米开朗琪罗传》的结尾，罗曼·罗兰说，伟大的心魂有如崇山峻岭，“我不说普通的人类都能在高峰上生存。但一年一度他们应上去顶礼。

## 名人传读后感初中篇七

这本《名人传》讲述的是三位名人在成名的道路上遇到的磨难、困难，他们从坚持的力量到力量的崩裂甚至到了绝望。他们在成名的道路上舍弃了很多包括了亲情、友情。终于，他们踏上了成功之路。

首先是一位遭遇病痛折磨，仍然不放弃音乐的信念——贝多芬。虽然他失聪了，但是他很骄傲地说过“听我心里的音乐，你不知道我心里的感觉！一个乐队只能奏出我在一分钟里希望写出的音乐！”是啊！他的音乐集古典主义之大成，开浪

漫主义之先河，其创作反映了资产阶级上升时期的进步思想。

接着是一位遭遇悲惨，仍然坚持雕塑的信念——米开朗琪罗。他的痛苦来自人类的恶意。他为战斗，为征服而生！正是因为这，他的艺术创作受到了很深的影响，常常以现实主义的当时市民阶层的爱国主义和自由而斗争的‘精神面貌。这种悲剧性是以宏伟壮丽的形式表现出来的，他所塑造的英雄既是理想的象征，是现实的反映。

这三位名人在人生的道路经历的困难我们可想而知。是的，在生活中我们也应该向他们一样遇到困难时不退缩，遇到发生了我们意想不到的事情时要镇定、勇敢的面对它。我相信只要有我们有坚定的信念，什么困难也阻挡不住我们前进的脚步！

## 名人传读后感初中篇八

他们用自己的行动告诉了我：追梦之路，或许坎坷，或许失意，或许辛苦，或许彷徨，但不要放弃，不要停止前行，不为自己找借口，不忘初心，始终相信，没有到不了的明天，没有克服不了的困难，没有战胜不了对手。我们正值花样年华，有足够的热情与精力去挑战一切，但自己往往不能发觉。一味地羡慕他人的风光、他人的幸运。但后来我才知道，所谓的幸运，只不过是天道酬勤。他们付出了足够多。没有捷径，不可能一路平坦，既然有梦，就铆住了劲去实现，不畏意外突袭，能经得住诋毁、扛得住风雨，无法预知未来不可怕，只要你心中寄存希望，怀揣梦想，就一定能看到光明，哪怕迷失也不要害怕。梦想如北斗七星，会为你指引方向。历来名人，哪个没有梦，哪个没有付出努力，哪个没有拼搏，正值青春，应当努力，努力为缰，以梦为马，不负韶华。与梦想执手，与青春偕老！