

2023年高中语文教资教学设计题万能 高中语文教学设计(汇总6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

高中语文教资教学设计题万能篇一

高中的语文学习开始有一定的难度，那么相关的主题教学设计到底应该要怎么开展呢？下面是关于高中语文教学设计的内容，欢迎阅读！

知识与能力：有感情地朗读课文，理清文章思路。

过程与方法：通过反复朗读课文及小组讨论等形式，体悟作者对自然景物的细致观察及丰富联想，学习寓情于景、情景交融的散文常见写作方法。

情感态度与价值观：理解文中所反映的作者复杂的思想感情。

重点：通过反复朗读课文及小组讨论等形式，体悟作者对自然景物的细致观察及丰富联想，学习寓情于景、情景交融的散文常见写作方法。

难点：理解文中所反映的作者复杂的思想感情。

朗读法、小组讨论法、多媒体辅助教学法。

(一)创设情境，导入新课

“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候……”，“盼望着、盼望着，东风来了，春天的脚步近了……”对这

些优美而富有灵性的句子，想必大家都不陌生，他们均出自散文大家朱自清先生之手，他用一双妙笔为我们描绘了如画美景，挥洒了真挚感情。今天，我们一起来欣赏他的又一美文《荷塘月色》，一起走进朱自清为我们描绘的宁静、淡雅、柔和的意境之中，去体会他那淡淡的喜悦与淡淡的哀愁。

(二)初读课文，整体感知

1. 学生有感情的自由朗读课文，疏通文意，划分结构。

明确：文章整体可划分为三个部分。

第一部分(第1自然段), 写作者在月夜里出门的缘由。(文眼：这几天心里颇不宁静。)

第二部分(2-6自然段), 全文主体内容, 细致的描绘了荷塘小路、月下荷塘、荷塘月色等场景, 画面恬静, 景物迷人, 同时也抒发了作者内心淡淡的喜悦与哀愁。

第三部分(7-10自然段), 通过引用诗歌写江南采莲的习俗及对家乡的怀念之情。

全文结构完整, 衔接自然, 情景融合, 乃是一篇散文佳作。

2. 理清文章的写作思路, 找出文章叙述线索。

明确：本文有明暗两条线索。从空间上看, 作者从家中出发, 经小径到荷塘后又回家。从感情上看, 从淡淡的哀愁到淡淡的喜悦复又回到淡淡的哀愁。

(三)深入研读，重点感悟

1. 指名读4-5段, 小组讨论: 作者描绘了哪些景物, 运用了怎样的手法。

明确：第四自然段整体上描绘的是月色下的荷塘。具体包括荷叶、荷花、荷香、荷波、荷下流水。写出了荷叶的茂密、挺拔，荷塘的深广，荷花明亮、洁白，荷香清新、缥缈，流水的含情脉脉。

作者运用动静结合的方法描绘了荷花的情态，同时运用通感的修辞手法，将本属于嗅觉的“清香”转化为听觉上的“渺茫的歌声”，使人把花香的若有若无、清淡渺远与远处高楼里歌声的时断时续、隐约缥缈相沟通，产生传神的艺术效果。

第五自然段则整体描写了荷塘上的月色。具体包括月光、青雾、叶子、荷花、树影等。该段运用了“泻、浮、洗、笼”等准确的动词，写出了月光自上而下的照射，青雾轻盈、缥缈，叶子和花在月光下清新、柔嫩的景象，描绘出一副月光笼罩下荷塘静谧、朦胧的情状。

2. 默读课文，找出作者赏荷前后情感发生变化的语句并分析其缘由。

……我且受用这无边的荷香月色好了。但热闹是他们的，我什么也没有。这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。

明确：从不能宁静到沉浸于荷塘月色的美景之中而感到淡淡的喜悦，希望孤独、寂寞的心能得到逃避，而后又加深了失望的心情，更加愁闷。

结合作者的写作背景及生平，可以理解作者的情感变化既是因为时局动荡导致内心产生波澜，也是因为个人的事业前途都很渺茫而感到忧虑，同时文章中也饱含作者对美好自由生活的向往。

(四) 拓展延伸

1. 学习了文章后，理解散文情景交融的特点，学会自觉的运

用各种修辞手法赏析文章，并能做到在理解作者感情的基础上进行朗读。

2. 针对课后小题中余光中先生对朱自清散文的评价谈谈你的看法。

(五) 小结作业

运用动静结合、比喻、拟人、通感等手法描述一处你所熟悉的风景，融入自己的感情，不少于500字。

本篇课文的难点在于理解作者的感情变化及缘由，把握写作意图。因此，对朱自清其人的生平及所处时代背景的了解也有利于更好地理解本文。所以在授课的过程中也应结合作家作品背景展开指导学习，做到知人论世。

高中语文教资教学设计题万能篇二

一、教材简析：

1. 整体课文分析

《赶海》是苏教版三年级的一篇课文，文章以倒叙的方式为我们回忆了“我”在童年时代跟舅舅赶海的“趣”事。

2. 教学目标

(1) 正确、流利、有感情地朗读课文。

(2) 借助具体语言，感受“我”童年赶海时的乐趣，激发热爱大海、热爱生活的思想感情。

3. 教学重点及难点：借助具体的语句体会赶海的乐趣，积累运用语气词，动词。

二、设计思路及理念：

《赶海》一文虽然文字轻松、语言活泼，但离学生生活实际较远，如何激发他们的学习兴趣，引导他们融入到课文描绘的情境中去，就成了我们最值得研讨的地方。因此，在执教这篇课文时，我紧扣“趣”字，设计问题：这么多有趣的事，你最感兴趣的是哪件？将学习的主动权交给学生，营造一个轻松愉快的学习氛围。另外，通过欣赏歌曲《大海啊，故乡》、图片展示形态各异、五彩缤纷的海星、海螺，拉近学生与大海的距离，让学生很快的融入到课文中。整节课的实施过程中，我引导学生们去读趣、找趣、品趣、说趣、演趣、写趣，使课堂气氛和谐，充满了生命活力，教师鼓励下的学生敢说、敢评、敢演、敢问，真正做到了师生互动、课堂灵动。

三、教学过程：

（一）、创设情景，导入新课

(板书:追浪花)

1. 课前播放大海啊,故乡. 闭眼边欣赏边想象画面. 2. 你脑海中浮现了什么样的画面?(学生发挥想象)
3. 美妙的歌声仿佛又把我们带到蔚蓝的海边. 这节课就让我们再次跟着小作者一起去赶海. (板书课题, 齐读)

[设计理念]情境导入。鼓励孩子插上了翅膀在优美的旋律中想象大海的画面，唤起了学生对大海的向往，自然地引入课题“赶海”，这样做既丰富了学生思维，又为学习课文作了铺垫，同时也有效地激发了学生的求知欲。

二、初读课文——找“趣”

过渡:潮退了,告别了可爱的浪花,小作者又遇到了哪些有趣的事情呢?

1. 打开课文,快速地读一读课文第三自然段

(总结,相机板书:抓海星 捉螃蟹 捏大虾)

2. 默读你最感兴趣的事情,画出让你觉得有趣的字词,句子甚至是标点符号!然后再大声地读一读最喜欢的片段。

三、品读课文,体验“趣”

(一)、抓海星

1. 引导学生读好“摸呀摸呀”。

以读代讲:你为什么把“摸呀摸呀”读那么慢啊?

这样摸会把小海星吓跑的. 2. 想看看可爱的小海星吗?(出示图片)

3. 指导感情读出喜爱之情。

鼓励性的评价:你笑着读这个”嘿”这句话,读得真棒

4. 让我们学学他,边笑着读边加上你的动作,一起来感受下摸海星的乐趣!齐读

(二)、捉螃蟹

1. 指名读觉得有趣的句子. 质疑:那个低着头的小伙伴在寻找什么? ——捉螃蟹

2. 同学们,螃蟹好捉吗?

从文中哪儿看出来这家伙一点儿都不好对付？——东逃西窜

3. 学生在理解的基础上表演东逃西窜. 4. 为什么要东逃西窜呢？——不愿意乖乖地被人捉住。

顺势理解“不甘束手就擒”的意思

高中语文教资教学设计题万能篇三

1、掌握重要的文言实词、虚词或其他文言现象。

2、读懂文意，领会“慎独”“正心”的含义。

3、体会儒家思想修身的意义，探讨“诚其意”“正其心”等在当今社会的现实意义和作用。

【教学重点】

领会“慎独”“正心”的含义。

【教学难点】

探讨“诚其意”“正其心”在当今社会的现实意义和作用。

【教学过程】

一、故事导入：

元代战乱时期，有一个学者在返乡途中，因为天气炎热，又饥又渴，正好路边有一棵梨树，行人们纷纷去摘梨解渴，只有这个学者不为所动。这时候有人就问他：“为什么你不摘梨呢？”他说：“不是自己的梨，怎么可以随便乱摘呢？”那人就笑他迂腐：“世道这么乱，管它是谁的梨，先吃了再说。”你认为他迂腐、死板吗？你赞同他的做法吗？二、疏通文意。

1、正音正字。(请学生朗读)

2、点出重要的文言字词。

恶恶臭 好好色 自谦 厌然 著

3、翻译

三、文本分析

1、何谓“诚其意”？你如何理解它的？(根据原文回答)

明确：所谓诚其意者，毋自欺也

2、如何理解“毋自欺”？

明确□a:做到内心与我们外在的表现一致，这种一致要达到我们像厌恶臭气味，喜欢美好的颜色一样自然真实。

b:自我欺骗永远是掩耳盗铃，因为“纸是包不住火”的，“没有不透风的墙”，只要你做过的事，哪怕再隐蔽，再细小，再小心翼翼，总有被人知晓的一天，这只不过是时间问题，正所谓“若要人不知除非己莫为”“天网恢恢疏而不漏”！

四：合作探究

1、何为“慎独”？你如何理解的？

明确：慎独是指在独处或没有任何监督的情况下，自己的言行举止也符合道德、法律法规的标准。

五：拓展研究

1、请联系自身感受或社会现实，谈谈慎独的现实意义和作用。

(学生发表看法后，老师作结)

明确：在这物欲横流的社会，在这争名争利的世界，在这不法分子猖狂的年代，慎独精神对于我们显得尤为重要，如果我们每个人能做到“诚其意”“慎其独”，我们才能成为真正意义上具有人格魅力的人，我们的社会才会成为更加美好和谐的社会！

六：自主学习

(学生分组讨论并展示，完成老师布置的两个任务)

1、什么是“正心”？你如何理解它？

明确：正心：端正内心，思想纯正，心无杂念，即内心不被个人好恶所左右。(学生没讲通的地方老师补充)

2、谈谈正心的现实意义和作用？

明确□a:更冷静、更理智地看待其他人和事□b:更能专注地做一件事。(学生没讲通的地方老师补充)

七、反思总结

用简练的语言概括：通过学习这一段你获得的为人处世或修身的道理。

1、不说违心话，不做违心事，不矫揉，不做作。

2、永远真于自己的心，做一个简单真实的自己。

3、为人处世应当坦坦荡荡，真真切切，无愧于心。

4、永远不要自欺欺人。永远不要把别人当傻子，“若要人不知，除非己莫为”。

5、品格就是你在黑暗中的为人，心安，便是生活最美好的状态。

6、一个人最帅或最美的时候，就是他心无旁骛，专注做一件事的时候。

7、不要让感情蒙蔽了你的双眼，左右了你的判断。

8、你的愤怒或爱，有时会毁掉一个人。

课后小结

在这物欲横流的社会，在这争名争利的世界，在这不法分子猖狂的年代，慎独精神就显得尤为重要，如果我们每个人都能做到“诚其意”“慎其独”，我们的人才会成为真正意义上具有人格魅力的人，我们的社会，才会成为更加和谐美好的社会！

作业布置

高考链接：阅读下面的文字，完成题目：

“慎独”一语，较早见于《大学》和《中庸》。

《大学》说：“所谓诚其意者，毋自欺也。如恶恶臭，如好好色，此之谓自谦。故君子必慎其独也。”古人是注重内在的善与外在善的统一的，有发自内心的诚实，不自欺，才会有“慎独”的。

《中庸》论修养，也强调在“慎独”上下工夫。它说：“道也者，不可须臾离也；可离，非道也。是故君子戒慎乎其所不睹，恐惧乎其所不闻。莫见乎隐，莫显乎微。故君子慎其独也。”

曾国藩教子，写了著名的“日课四条”，即：慎独、主敬、

求仁、习劳。而这四条中，“慎独”被他视为做人的根本。

1939年，刘少奇同志在延安所作《论共产党员的修养》演讲中，把“慎独”视为共产党员应该具有的一种“美德”。时至今日，“慎独”依然有着它的价值和意义。

1、“慎独”是一种修养，根据第二段文字，对这种修养做出解释，并举一个践行“慎独”的例子。(6分)

2、结合曾国藩教子，刘少奇教育共产党员两个事例，谈谈“慎独”的现实意义。(6分)

高中语文教资教学设计题万能篇四

知识与能力

1. 了解中国诗的本质特征，学会比较中外诗歌在形式上的不同点。

2. 梳理文章的写作脉络。过程与方法通过小组合作探究法和比较阅读法，提高阅读中外诗歌的鉴赏能力。情感态度与价值观树立阅读和研究中外诗歌的正确态度，激发热爱诗歌和中国传统文化的情感。

二、教学重难点

通过诵读来揣摩关键语句的方法，体会钱钟书先生阐述的中国诗特征所使用的比喻和引用手法。

三、教学方法

对比阅读法、谈话法、小组合作探究法、多媒体辅助教学法。

四、教学过程

(一)创设情境，导入新课

通过作者的作品导入：同学们，我们今天要学习这篇文章的主人公是《围城》的作者，大家猜出是谁了吗？对，就是钱钟书，就是这位学贯中西的鸿儒——钱钟书先生，他的众多著作至今在国内外学术界仍享有很高的声誉。今天我们来学习他的一篇文艺论文《谈中国诗》。

(二)初读课文，学习批注阅读

全班学生在认真阅读全文的基础上，自主围绕以下两个问题进行学习和探究：

1. 默读全文，了解课文大意，理清文章思路。

明确：第一部分，开篇从比较文学的视野，交代了作者谈中国诗的根本立场；第二部分，作者在与外国诗歌的对比阅读中，说明中国诗歌的一般发展特点及其规律；第三部分：作者辩证地论述了中国诗歌的本质特征。

2. 快速浏览课文，概括出中国诗的本质特征。

明确：

(1) 早熟而缺乏变化，“中国诗一蹴而至崇高的境界，以后就缺乏变化，而且逐渐腐化。”

(2) 篇幅短小，“比了西洋的中篇诗，中国长诗也只是声韵里而的轻鸢剪掠”。

(3) 中国诗深厚情韵，富于暗示性，如“中国诗人要使你从易尽里看到了无垠”。

(4)中国诗笔力轻淡，词气安和，“像良心的声音又静又细”。原因是，中国的诗格较轻，且中国古代诗人“对于叫嚣和呐喊素来视为低品”。(相应板书。)

(三) 品析语言，合作交流

1. 学生自主小组合作学习，探究本文语言在形式上的特色，并在文中举出相应的例子加以说明。以四人为小组，先自主学习再组内交流，教师巡场指导。

2. 派代表总结发言，其他组可以补充，教师引导。

预设：

(1)引用：丰富、巧妙、贴切。感受丰富，如引用丰富，将西方的“何处是”与中国诗歌对比，如“春去也，人何处；人去也，春何处”；引用巧妙，如“梵文的文章说一个印度愚人要住三层楼而不许匠人造底下两层，中国的艺术和思想体构，往往是飘飘凌云的空中楼阁”加以说明中国诗的艺术和思想体系缺乏严密的逻辑性；引用贴切，引用陶渊明、李白的诗和歌德、雷格的诗歌为了说明两国的诗内容相同，作风暗合，能切中要点地表达了观点。

(2)比喻：生动、趣味、深刻。比喻生动，如把中国诗的“比重”比喻为“好比蛛丝网之于钢丝网”，又将中国的诗歌之短比作“轻鸢剪掠”；比喻趣味，作者将中国诗的狂放特质比喻为“文明人话，并且是谈话，不是演讲，像良心的声音又静又细——但有良心的人全听得见”；比喻深刻，以“具有文学良心和鉴别力的人像严正的科学家一样，避免泛论概论这类高帽子空头大话”来深刻指出评论家对于评论的对象要有严肃认真的态度，除此之外，作者用中国画的发展作了相应类喻来说明中国诗的发展规律，文中诸多处比喻都无不体现出钱氏语言之妙。(相应板书。)

(四)拓展延伸，小结作业

1. 自述感受：学习了这篇课文，你对钱钟书又有了哪些新的了解？自由发言，并说明理由。教师运用多媒体展示别人对钱钟书评价的文章，加深学生对钱钟书的了解。
2. 师生共同总结，并布置作业：联系课文，比较阅读中国诗人舒婷《致橡树》和外国诗人裴多菲《我愿意是急流》，评说这两首诗歌在内容和形式上的异同点。

高中语文教资教学设计题万能篇五

1. 学会用“以意逆志”、“知人论世”的方法鉴赏诗歌主题。
2. 掌握诗歌写人、抒情所采用表现手法。

教学重点、难点：

1. 重点：多角度刻画人物形象。
2. 难点：诗歌的主题。

作品简介

唐玄宗李隆基与贵妃杨玉环之间的爱情悲剧，因与“安史之乱”紧相联系，有着相当严肃的政治色彩，而其情事本身之离奇、曲折，又极富传奇色彩，因而倍受历代文士的关注。自唐至清，出现了不少以此为题材的文学作品，著名者如杜牧《过华清宫绝句》、李商隐《马嵬》、苏轼《荔枝叹》、白朴《唐明皇秋夜梧桐雨》、洪昇《长生殿》等。白居易的《长恨歌》则是其中翘楚。

杨玉环是蜀州司户杨玄瑛的女儿，随叔父杨玄琰入长安，及笄，嫁与玄宗第十四个儿子寿王李瑶为妃。后为李隆基看中。

李欲将杨占为己有，又碍于名分，于是，让她出宫做女道士，而后再迎归宫中，掩耳盗铃。李隆基早先励精图治，晚年逐渐松弛。得杨玉环后，更是沉湎酒色，荒废朝政。杨玉环则不仅自己得宠专房，身封贵妃，“声焰震天下”，而且满门亲族也跟着沾光，堂兄杨国忠位居宰相，杨钁官鸿胪卿，杨镕官侍御史，大姐封韩国夫人，三姐封虢国夫人，八姐封秦国夫人。如《长恨歌》所说是“姊妹弟兄皆列土，可怜光彩生门户。”

天宝后期，朝廷内部本已矛盾重重，李隆基对杨家的偏幸，更促进了矛盾的激化。天宝十四载(755)，手握重兵的范阳节度使安禄山打着讨伐杨氏、以清君侧的幌子，发动了叛乱，兵临长安。李隆基偕杨玉环等仓皇出奔，西行四川。至陕西马嵬驿，扈从禁军发难，求诛杨氏兄妹以谢天下。迫于情势，李隆基只得如请，“命高力士缢贵妃于佛堂前梨树下”。(李肇《国史补》)

问题设计

1. 应该怎样看待始终的主人公形象？

提示：抛开政治因素，仅仅把此诗当作一首爱情诗来看。汉皇不是一个荒淫误国的昏君，而是一个痴心的男子；杨女也不是祸国殃民的红颜，而是对爱情忠贞的痴心女。

2. 应该怎样理解《长恨歌》的主题？

此诗的前半部分中，对李、杨荒淫无度、废弃国事诚然有所讽刺和不满，但这不是主旨。全诗以大部分篇幅描写了两人之间的爱情遭遇，歌颂了他们之间的爱情。诗中所写的李、杨爱情，实际上已超越了历史事实而具有一定的典型意义。作者通过这一爱情悲剧，歌颂了人们对爱情的坚贞和专一，反映出人们对美满爱情的追求和向往。尽管李、杨身为帝王贵妃但他们的这种爱情与人民的生活、与人民的感情是一致的。

分析《长恨歌》的主题思想，必须注意作者对这一悲剧的是非态度和感情倾向。《长恨歌》是一首叙事诗，但具有浓郁的抒情色彩，在叙述李、杨爱情始末的过程中，作者融进了自己的感情，表现了他对这一悲剧的是非评判。对李、杨之娱乐误国，作者显然是意在批评而语含讥讽的，这从“汉皇重色思倾国”、“从此君王不早朝”、“承欢侍宴无闲暇，春从春游夜专夜”、“缓歌慢舞凝丝竹，尽日君王看不足”等语句中可明显看出。然而，随着故事情节的发展和悲剧的发生，作者对李、杨的态度也由批评讽刺转向怜悯同情。这从“君王掩面救不得”、“宛转蛾眉马前死”、“蜀江水碧蜀山清，圣主朝朝暮暮情”、“到此踟躇不能去”、“不见玉颜空死处”、“芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂”、“夕殿萤飞思悄然、孤灯挑尽未成眠”等大量饱含感情的描述中，可以获得非常明显而强烈的感受。

3. 诗人是如何表现长恨的？

提示：皇之长恨——

(1) “黄埃散漫风萧索，云栈萦纆登剑阁。峨眉山下少人行，旌旗无光日色薄。”唐玄宗逃往西南的路上，四处是黄尘、栈道、高山，日色暗淡，旌旗无光，秋景凄凉，这是以悲凉的景色来烘托人物的悲思。

(2) “蜀江水碧蜀山青，圣主朝朝暮暮情。行宫见月伤心色，夜雨闻铃断肠声。”在蜀地，面对着青山绿水，还是朝夕不能忘情，蜀中的山山水水原是很美的，但是在寂寞悲哀的唐玄宗眼中，那山的“青”，水的“碧”，也都惹人伤心。大自然的美应该有恬静的心境才能享受，他却没有，所以就更增加了内心的痛苦。这是透过美景来写哀情，景色愈丽，心情愈哀，使感情又深入一层。

(3) “天旋地转回龙驭，至此踟躇不能去。马嵬坡下泥土中，不见玉颜空死处。君臣相顾尽沾衣，东望都门信马归。”还

都路上，“天旋地转”，本来是高兴的事，但旧地重过，玉颜不见，不由伤心泪下。叙事中，又增加了一层痛苦的回忆。于快乐中写悲情，愈见情悲。

杨女之长恨——

(1) “闻道汉家天子使，九华帐里梦魂惊。揽衣推枕起徘徊，珠箔银屏迤邐开。”以“揽衣推枕起徘徊”三个连贯而为的动作，描摹她得悉李隆基派来使者后的震惊、激动和惶惑。

(2) “含情凝睇谢君王，一别音容两渺茫。昭阳殿里恩爱绝，蓬莱宫中日月长。回头下望人寰处，不见长安见尘雾。”“惟将旧物表深情，钿合金钗寄将去。钗留一股合一扇，钗擘黄金合分钿。但令心似金钿坚，天上人间会相见。”这段描写，把杨贵妃不忘旧情，感恩报德，忠于爱情，矢志不渝的心情刻划得淋漓尽致，使这一形象平添光彩。

教师总结：唐玄宗的荒淫误国，引出了政治上的悲剧，反过来又导致了他和杨贵妃的爱情悲剧。悲剧的制造者最后成为悲剧的主人公，这是故事的特殊、曲折处，也是诗中男女主人公之所以要“长恨”的原因。

在学生讨论的基础上，总结诗歌主题：《长恨歌》的主旨是什么？历来聚讼纷纭。较有代表性的有以下三种意见：

(1) 讽喻说。就是只把唐玄宗当作皇帝写。认为此诗是借李、杨之情事，讽刺李隆基贪色误国，以致引发“安史之乱”。告诫最高统治者应引以为戒，免蹈覆辙。至于诗歌后半部分对绵绵长恨的描绘，也不是对李、杨表示同情，更不是歌颂，而是通过李隆基晚年失去一切的狼狈景象，隐晦而曲折地讽刺他荒淫误国而终于苦果自尝。说明作为一个皇帝，爱美人首先要爱江山，失去江山，美人也会失去。爱美人更要爱江山。

(2) 爱情说。把唐玄宗当作凡人写。（白居易说过这是人间罕

事)认为此诗的前半部分中,对李、杨荒淫无度、废弃国事诚然有所讽刺和不满,但这不是主旨。全诗以大部分篇幅描写了两人的爱情遭遇,歌颂了他们之间的爱情。论者还认为,诗中所写的李、杨爱情,实际上已超越了历史事实而具有一定的典型意义。作者通过这一爱情悲剧,歌颂了人们对爱情的坚贞和专一,反映出人们对美满爱情的追求和向往。尽管李、杨身为帝王贵妃,但他们的这种爱情与人民的生活、与人民的感情是一致的。

(3)双重主题说。是皇帝也是普通人。认为这首诗一方面对李、杨荒淫无度招致祸乱作了明显讽刺,另一方面对两人的爱情悲剧及彼此间的诚焉相思赋予了深切同情,而且更偏重于后者。整首诗,自始至终贯穿着两重性,贯穿着李、杨身兼爱情悲剧的制造者与承担者之间的冲突。冲突的体现者主要是两个人物本身,而冲突的必然结果是人物的长恨。

三种说法中,你怎么看?为什么?提示:分析《长恨歌》的主题思想,首先必须注意:这是一首叙事诗,叙述的是一个完整的故事。李、杨早先的逸乐和后来的长恨,都是这个故事不可缺少的组成部分。而且,这两者之间有着内在的逻辑联系。早先的逸乐是导致后来贵妃丧生、彼此长恨的显着原因,而长恨则是李、杨荒淫误国、终于殃及自身的必然结果。所以,任意突出或忽视其中任何一个方面,都将损害故事的完整性,将割断前后情节的内在逻辑和因果联系而使这一故事失去它本有的特殊意义,其评论当然也就难以符合作品实际和作者原意。

其次还应注意:这是一出经作者艺术处理过了的爱情悲剧,作为悲剧中的两个主人公,李、杨具有特殊的双重身份:一方面,他俩的荒淫逸乐引发了安史之乱,从某种角度上说,也是悲剧的制造者;另一方面,安史之乱的发生使他们死生异处,相见无期,自食其果,因而又是这一悲剧的承受者。评论《长恨歌》的主旨,必须顾及这一点,因为它是我们分析、理解作者对这一悲剧的是非态度和感情倾向的必要前提。再次,也是最为重要的,是必须注意作者对这一悲剧的是非态度和感情倾向。

《长恨歌》是一首叙事诗,但具有浓郁的抒情色彩,在叙述李、杨爱情始末的过程中,作者融进了自己的感情,通过感情的媒介,表现了他对这一悲剧的是非评判。对李、杨之娱乐误国,作者显然是意在批评而语含讥讽的,这从“汉皇重色思倾国”、“从此君王不早朝”、“承欢侍宴无闲暇,春从春游夜专夜”、“缓歌慢舞凝丝竹,尽日君王看不足”等语句中可明显看出。然而,随着故事情节的发展和悲剧的发生,作者对李、杨的态度也由批评讽刺转向怜悯同情。这从“君王掩面救不得”、“宛转蛾眉马前死”、“蜀江水碧蜀山青,圣主朝朝暮暮情”“到此踌躇不能去”、“不见玉颜空死处”、“芙蓉如面柳如眉,对此如何不泪垂”、“夕殿萤飞思悄然、孤灯挑尽未成眠”等等等等大量饱含感情的描述中,可以获得非常明显而强烈的感受。诚然,作为悲剧的承受者,作者对李、杨深抱同情;作为悲剧的制造者,作者对李、杨又有所谴责。但是,作者的谴责自有其立足点,那就是李、杨的任意纵情,不仅贻误国事、危害社稷,也给他们自身带来了巨大的不幸,自食苦果,并非为了揭露批判统治者的荒淫腐朽(尽管诗歌在客观上有此认识作用)。否则,作者何必花费那么多的笔墨着意铺写渲染李、杨两人的绵绵长恨?即使按“讽喻说”论者的说法,这是“通过李隆基晚年失去一切的狼狈景象,隐曲地讽刺”,那么,至少第四部分的整段描写就大可不必;而作者亦无须在字里行间倾注如此明显而又深切的同情了!

4. 写作特点

全诗始终贯穿着叙事、抒情、写景熔于一炉的特色,又富有变化,时而叙事、时而写景、时而抒情,或者以叙事与抒情结合,或者以抒情与写景结合,或者以写景与叙事结合,三者变换灵活自由,转接自然和谐。如以第三部分为例:首两句含情叙事,由“信马归”引“归来池苑皆依旧”的感叹;又由“池苑皆依旧”自然转人对“太液芙蓉未央柳”的描写,再由景物联想到人——“芙蓉如面柳如眉”,由景而及情,引发出“对此如何不泪垂”的伤叹哀悼。

总之，作者根据故事情节发展和人物情感变化的需要，充分发挥叙事、抒情、写景三者的长处，使它们既各尽其责，又互相配合协调，共同为表现主旨、刻画人物而服务。

高中语文教资教学设计题万能篇六

品味诗歌意境，分析作者在诗中表达的思想感情；理清全文脉络，分析本课的结构特点；学习描写音乐的方法，学习用比喻描写声音变化的写法，培养联想和想像能力，背诵本段。认识当时社会的黑暗，领悟作者关注现实，同情和尊重受损害的下层妇女的精神。

教学重难点：

重点：掌握作者用比喻的手法，描写声音的高超技法，并从对人物身世命运的分析中解读作品的思想感情，把握意境。

难点：理解作者对音乐的描写以及是如何将乐曲的情调和演奏者、听者的感情融为一体的。

教学过程设计

第一课时

(一)教学要点：

1. 理清全文思路，分析本诗结构特点。
2. 鉴赏高超的音乐描写

(二)过程设计：

一. 导语设计

教师播放名曲《高山流水》(学生沉醉其中)

教师：刚才同学们都沉醉在美妙的音乐世界中，那么哪位同学能用语言来表达自己的感受呢？(学生们各抒己见，有的说轻快、流畅；有的说悲伤、忧郁；有的说激扬动听等等，很多同学觉得难以表达出来)

教师小结：从同学们表达的感受可以看出，用语言来表达音乐的感受可以说是比较难的事，大家知道音乐并不是实实在在的，可感的、可触摸到的实物，它是有声无形，缥缈难以捕捉的。历代用诗歌来表现音乐的作品很少，堪称精品就更罕见了，唐代大诗人白居易的《琵琶行》可谓描写音乐的极品，自唐以来历咏不衰，今天我们就来看看白居易是怎样描写乐曲的。首先来看看这首诗的写作背景。

出示多媒体投影：内容为白居易简介，新乐府运动，“行”体介绍及创作背景介绍(略)。

二. 整体感知，纠正字音，学生朗读全诗。

三. 在预习的基础上，引导学生概括叙事结构，鉴赏整齐兼变化的结构美。

1. 《琵琶行》以人物为线索，形成明暗对称又交织汇聚的双线结构，这种结构既严谨缜密，又错落有致，显现出对称的整齐美，交织汇聚的变化美，明线是琵琶女的人生遭遇，暗线是诗人的感受，两线重点汇合在“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”这个句子上，教师可引导学生归纳出诗文如下的结构(多媒体展示)，即板书设计(附在后文)。

2. 请学生认真读诗歌的“序”部分，理出“序”与正文的关系。

本诗的序文交代了写作原因，内容上与正文前后照应。例如：

序文的第二句与诗的第一段呼应；第三四五句与诗的第二三段呼应；第六七句与诗的第四段呼应。

四. 鉴赏诗歌中的音乐描写(琵琶女总共有三次演奏，重点欣赏第二次演奏)。

1. 请学生找出诗歌中详细描绘琵琶曲的段落(学生能够很快找出第二段)。

2. 请学生集体朗读第二段，再请一位同学朗读(此时学生的朗读感情无甚变化)。

教师点拨：乐曲是有节奏感的，是起伏变化的，大家刚才没有读出乐曲的起伏变化，可能是大家还没有体会到乐曲的情感变化，接下来我们仔细地来品读这段琵琶曲的描写。课前我们探讨过，音乐是无形的抽象的，用文字来表达是很困难的，但我们发现白居易用了一种什么表现手法来使大家感受到音乐的美?(学生顿时领悟是用了一连串比喻)。

3. 教师继续引导学生感受音乐的形象美，让学生想象“大弦”“如急雨”，“小弦如私语”等这些句子模拟的声音，再让学生揣摩琵琶女用这些声音表达的情感，这样学生不仅获得“粗重繁密”、“细幽柔宛”“清脆圆润”等音响上的认识，也体味到人物情感的变化。

4. 师生合作探究：是否能从琵琶曲调的起伏变化中捕捉到琵琶女情感和生活变化的轨迹呢?从诗中找出相关内容。

教师点拨：“大弦嘈嘈如急雨”至“大珠小珠落玉盘”，此时琵琶声欢快明朗，清脆悦耳，唱出了琵琶女火红的青春时代。“五陵年少争缠头，一曲红绡不知数”年轻的她色艺超群，名噪京华；“间关莺语花底滑”至“此时无声胜有声”旋律变得“冷涩”“凝绝”，音乐之声“暂歇”，命运的变化使此时的琵琶女陷入深深的思考中——一年长色衰，又值社

会**，“门前冷落鞍马稀”，不得已“嫁作商人妇，“转徙于江湖间”；“银瓶乍破水浆迸”至“四弦一声如裂帛”，这段音乐高涨，绝非柳暗花明，重见天日，而是以刚劲急促，震撼人心的节奏表达琵琶女对世人重色轻才和丈夫“重利轻别离”命运的不平之感与愤懑之情，也是对不公平社会现实的愤怒控诉！

5. 学生通过琵琶女身世情感的变化再次朗读，感情有了起伏变化。

6. 教师播放名家示范朗读，让学生跟读。

教师点拨：诗人是通过琵琶女弹奏琵琶和听她诉说身世了解琵琶女的经历的。诗人借助琵琶曲这一媒介听出了琵琶女的“平生不得志”，感觉到她心中的“无限事”，听其诉说则更是直接了解到她昔日的风光和今天的落魄。琵琶女的经历，在某种程度上说和诗人有共同点。从序中可读出诗人在长安期间，以极大的政治热情参与朝政，忧国忧民，不顾身计，结果落得远谪僻地，无所事事的下场，所以诗人有“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的感叹！可以说诗人对琵琶曲的描绘正是自身身世的倾诉。

8. 学生再次朗读，并尝试背诵，结束全课。

9. 作业布置：

(1) 延伸阅读韩愈《听颖师弹琴》（多媒体显示）。

(2) 让学生课后试着去找一些琵琶曲来听，加深体会乐曲节奏的变化。

第二课时

(一) 教学要点

1. 复习音乐描写艺术

2. 引导学生探析人物命运，感受人物的情感，鉴赏人物美

(二) 过程设计

1. 让学生试着说说自己听过的琵琶曲，当然很少学生会熟悉，教师可以把琵琶名曲《十面埋伏》播放给学生听，并结合课文的乐曲部分一齐感受。

2. 请学生根据乐曲节奏变化填图(多媒体展示)，附在后文，也可让学生自己绘制出来。

3. 请学生评析韩愈的《听颖师弹琴》。

4. 引导学生在诵读感知的基础上品味景物描写和人物情感，鉴赏诗歌意境。首先，让学生含情颂读，在学生有了第一感觉时，让他们找出景物描写的句子，品味这些句子的意境，因为诗中写景的句子是具体可感的，学生大多数可以找出这些句子，此时教师让他们将自己找出来的句子进行想象勾画，用更丰富的语言将画面描述出来。

例如：“浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟”这句叙写江边送客的句子，有位学生把它丰富为：“秋风瑟瑟，浔阳江头伫立着两个神情黯然的人，他们都无语凝噎，木然注视着茫茫江水中的那轮寒月，他们沉重的心绪如枫叶荻花飘转在寒风中一样”。应该说学生的想象力是丰富的，将有限的文字恰到好处地描绘了一幅凄美的画面，非常契合诗歌的意境。显然学生在鉴赏诗人笔下景物的时候，已经调动了个人的情感(悲情)，已经做到了意(情感)与境(画面、景物)的结合。诗中写景的句子还很多，这些句子或景中藏情，或情景并茂，都可以让学生发掘美的素材，教师应引导学生抓住“惨、空、绕、寒、悄无言，秋月白”等关键词，让学生联系叙事感触人物在此景下的心情。当然以我校学生的素质都能象前面那

位同学描绘得如此有文采，是很少的，但至少他们能感受到诗人的情感与景物相结合就相当不错了。

5. 引导学生探析人物命运，感受人物的情感，鉴赏人物美

(1) 引导学生再创造琵琶女形象

引导学生再创造的目的，不只是一要学生具体地描摹她的美貌，还要求学生能依托文字材料展开丰富的想象，进行审美体验。

教师让学生找出描写琵琶女形象的语句，加以揣摩，想象。

例如：“千呼万唤”、“犹抱琵琶半遮面”这些名句，可引导学生抓住关键字如“千、万、始、半遮面”来揣摩，大部分学生能够体会到琵琶女害羞的神态及复杂沉重的心理。

学生还会通过琵琶女自述身世的段落去理解琵琶女不幸的人生遭遇，且在上节学习的基础上，学生还能够通过具体可感的音乐去理解琵琶女的心境，以及她如何在乐曲中倾注自己的感情。

(2) 引导学生再创造诗人形象

诗人在“序”里的自述是进行再创造的主要材料，让学生结合写作背景概括出诗人政治失意，无辜遭贬，漂泊江湖，郁闷孤苦的仕人形象。再让学生结合“醉不成欢惨将别”“同是天涯沦落人”“江洲司马青衫湿”等句子感受诗人心境与情感。他的心境凄楚而悲凉，他的情感怨愤而又富有柔情，他能从琵琶女的不幸遭遇与自己的失意人生中找到情感的相通点，并能将这种情感的共鸣升华为对劳动人民的同情，表达出社会变乱，政治衰败带给人民深重灾难的深刻主题。

6. 学生再次朗读全诗(此时学生很有感情地朗读)。

7. 课文总结

音乐是一种看不见摸不着的抽象艺术，然而诗人白居易用比喻的手法将乐曲的美妙表现的淋漓尽致，更可贵的是诗人使用双线结构，一虚一实，虚实相生，将情、景、事高度融合在一起，为我们绘制出了一幅幅动人的画面，难怪“文章已满行人耳”，胡儿能唱《琵琶篇》。

8. 作业布置：

(1) 听一首你喜欢的乐曲，然后用形象的语言写出你的感受，文体，字数不限。

(2) 背诵全诗。