

最新爱丽丝王后读后感二年级 爱丽丝漫游记读后感(优质6篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。可是读后感怎么写才合适呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

爱丽丝王后读后感二年级篇一

大家还记得那位可爱的充满想象里的小女孩——爱丽丝吗？还记得她给我们带来那些古怪有趣的事情吗？寒假里，女儿在读《爱丽丝漫游奇境》，勾起了我小时看这本书时的美好回忆，怀着美丽的梦，我也翻开了《爱丽丝梦游仙境》，逐渐，左边的页数多了起来，只觉得一股浓浓的滋味钻进我心坎里，敲击着心灵，《爱丽丝漫游记》读后感感谢圣冉妈妈张英一。爱丽丝在她荒诞离奇的梦境中，漫游了许多在她想象之下的奇妙世界，有能使她变小的药水、使她变小的蛋糕、组成王国的扑克牌、能穿入镜子的世界、使人忘记名字的小树林……其中的人物也是有趣、滑稽。有公爵夫人、红心皇后、老甲鱼、龙虾四组、叮当兄弟俩、骑士……当他被小猪碰醒后，才发现刚才的一切只不过是一个奇怪的梦。这一切就像是我自己的一个五彩梦，深深地吸引着我们。

作者笔下的爱丽丝心地善良、纯洁，乐于助人，并且能面对一些稀奇古怪的人或物时神情自定、毫不惊讶。善良可爱的她不光是聪明，还有一颗纯洁善良的爱心，对一只小鹅都彬彬有礼的爱丽丝，有一种我们所没有的纯真天性。如果我们每一个人都如同爱丽丝一样，世界将会多么美好！

没有骗子、没有小偷，人们互相尊重，没有纠纷、没有争执，

世界上就没有了战争，该多么美好！爱丽丝就是这样一个女孩，让我们看了她的故事后不由得去喜欢她，去因为她经历的跌宕起伏而心跳不止，去因她的逃脱困境而喜上眉梢，在生活中，如果我们给自己多一份欢笑，快乐的心情就会遍地开花；如果我们给自己多一点幻想，新的发现就会接踵而至；如果我们给自己多一份童真，一切悲伤和烦恼就会不消自溶。

爱丽丝王后读后感二年级篇二

这学期，老师推荐我们读《爱丽丝漫游记》，拿到这本书，我就迫不及待地读起来，因为老师说这本书很好看。

一个个新奇有趣的事情真让人感到好玩好笑，如果我也能够和她一起去到那神奇的幻境去游玩，那该有多好啊！

其实，生活中也有一样有许多奇妙好玩的“奇境”呢！只是没有去细心去观察而已。比如说：池塘里的小鱼、树上的鸟鸣、草的上的蚂蚱……只要我们用心，其实在哪里都能体验到“奇境”的乐趣！

爱丽丝王后读后感二年级篇三

读完《亲爱的'爱丽丝》这篇文章后，给我的感受是生活中处处充满温情和爱，而其中的教育如婉转动听的歌曲，滋养着我们的心田。

因为有了爸妈的支持，米兰才与爱丽丝建立了深厚的友谊，才有机会了解爱丽丝神秘的小花园。花园里有星星点点的花朵和轻柔的风，空气里充满了青草和花朵湿润的香气，更让米兰亲切的是坐在长椅上和爱丽丝聊天的感觉。爱丽丝温和而平静的语气，亲切而真诚的笑脸，有时是位慈祥的家长，有时是位尊敬的老师，有时是位可爱的朋友。在这看似平常的聊天过程中，让米兰学到了待人的礼节，人与人之间的相互的尊重，谅解和宽容。如何尊重自己，尊重梦想，尊重生

活，要学会爱，并学会表达爱。在轻松的聊天中，让米兰学到了更多的知识，这一切过程都是那么的轻松自然，娓娓道来。从自己在等一封信开始讲起，讲到书信的起源，运送书信的方式，一直讲到书信体裁的作家，里面还穿插一些有趣的人和事，当然也有米兰同学有趣的提问和自己的见解。这一切都像春雨，润物无声，更像一首动听婉转的歌曲，令我们鼓舞，让我们从容面对生活。

感谢父母，感谢爱丽丝，感谢生活中的你我。因为有爱，我们的生活才更美好！

爱丽丝王后读后感二年级篇四

我最喜欢的情节是在兔洞里。这一章节中，让我充满了无限的好奇心，兔子怎么能说话？我怎么看不见会说话的兔子？爱丽丝为什么跟兔子去兔洞？作者通过大胆的幻想，惟妙惟肖的描写了这只会说话的小兔。一下子把我领进了故事的世界里。这是一本幻想类小说，故事情节引人入胜，能引起读者的好奇心，我觉得爱丽丝梦游奇境记是一本妙趣横生的科幻类小说。这本书也使我懂得，善良的人一定有好报。

爱丽丝随便喝点什么吃点什么她变大又变小爱丽丝说：“这只是梦而已。”她还是感觉是真事就哭了起来。

当她变小的时候她的眼泪已经成了大海。

爱丽丝说错了话结果把小动物吓跑了，只剩他一个了。

看来长得太大或太小都不好，大了困在房子里出不来小了被狗追得团团转。

这本书我很喜欢这本书，里面还有很多童话故事让我深深的记住了，如果我有了方法我也可以搞个小小的恶作剧。

爱丽丝王后读后感二年级篇五

接到陈老师任务，写一篇《亲爱的爱丽丝》读后感，刚拿到这本书时有点诧异，因为书的版权页注明是儿童中篇小说，真是有点别样呢（以我们的这个年龄来看这本书）。然而，通篇看完之后感觉立刻不一样了——作者程玮，写的这么自然，这么有可读性，如此吸引人，秉承了教育的初心，质朴而感人，诚大手笔也！

作品主人公一老一少，老的是爱丽丝：一位心地善良、见多识广、知书达理的德国老奶奶，让人忍不住觉得这位老奶奶实际就是作者本人或者说是她的化身；小的是米兰：一个生活、学习在德国的聪慧的小姑娘。本书通过老少“聊天”，完成了一个个有趣的故事的连缀。同时围绕她们的聊天、谈心的内容，讨论儿童成长中难以回避的一些话题；引导孩子学会交流与表达，从容应对成长中的孤独，也为每个苦恼于如何与孩子聊天、沟通、谈心的家长以启发和参考。

作者之妙笔生花，将一老一少的故事演绎得有声有色，充满渗透着现代文明生活气息的鲜活的情节和细节，读来真正是兴味盎然。内容涉及面宽广，亦彰显出中外文化和文明的差异。更难能可贵的是丰富多彩、色彩斑斓又不失跌宕的故事演变中，作者极为自然地揉入了哲学、美学、历史、中外民俗等等元素，让我们在阅读的过程中也潜移默化地接受了知识教育及道德、伦理、现代文明等修养素质的熏陶。这样的教化和感染，不由让人联想起古人“润物细无声”的佳句来。

书中的小米兰和娜塔丽告诉我们，把心情当做礼物，保有一份最朴素的感动，哪怕此时自己像个孩子；爱一个人，就要大声说出来。。。联系到自己，我属于内敛型的人，几乎很少尝试用语言直白的表达感情，而我儿子却是个热烈地情感表达分子：他的甜言蜜语毫无扭捏的感觉，只会让人惊叹他的细心与敏锐。很小的时候，在他的童言稚语里，我总有一种莫名的感动，那些我们渴望而又难以表达的爱意，他却能

如此自然地表白于他所热爱的任何人。因为爱，大声说出来，那一种幸福感不言而喻。

在中德分别生活工作了近30年的程玮老师，是中西文化融合得最好的，也是最好的与孩子们聊两种文化观念碰撞的“爱丽丝”。她向我们展示了一个普通平常但又实际、充满魔力的方式，也是代表了一种教育方式和态度的词汇——聊天。聚焦于孩子的表达，从而进行彼此心灵之间的交流。

书中的爱丽丝是每一个成长中的孩子希望遇到的知音、引路人。她温和、耐心、智慧、博学，在书中，她与米兰那些由浅入深、渐入佳境的聊天，对米兰提出的一个个问题的解答，让我们作为家长得好好的检讨自己，有没有静下心来陪孩子聊天，又有多少次嫌烦嫌累而把孩子想与自己的交流拒之门外！

希望我们的家长从此刻起养成陪蜗牛散步的耐心，给孩子以足够的成长空间，不急于求成、少些急功近利，静下心来和孩子好好地聊聊天、谈谈心。因为每个孩子的人生都需要一个爱丽丝！

爱丽丝王后读后感二年级篇六

暑假里，我读了好几本课外书，其中《嘘！别提爱丽丝》这本书让我印象深刻，回味无穷。

这本书的主人公尤金小姐是一位走到哪儿都会闯祸的家庭教师，但是她幽默、善良、聪明。为了帮助她的学生——小爱丽丝完成亲眼见到偶像的终极梦想，她和永远吃不饱的蒂莫西和小爱丽丝一起组成了冒险小分队。在蛋头胖胖和彼得·潘的帮助下，克服重重困难，见到了真正的女王爱丽丝。

书中的主人公是一个典型的冒失鬼，但是她有一颗善解人意的的心，她的一举一动都给人们带来了欢乐。在现实生活中也

有很多这样的人，我们应该善待各种各样的人，尽管他们各有各的缺点，但这并不能让他们的生活缺少乐趣。人生活在这个世界上，总是难免的犯些错误，一句话说的好的，人非圣贤，孰能无过，再优秀的人也有自己的缺点，通过犯错误，人们可以吸取教训，学到知识和应对技巧，有了缺点才能促进人们改正缺点发扬优点。

小爱丽丝最喜欢看《爱丽丝漫游奇境》，她在舅舅蒂莫西的房间里秘密建造了她自己的奇境世界，并且会使用眨眼的方式来表达“是”或者“否”。这些都是想象力在生活中重要价值的表现。想象力是人类创新的源泉。想象力的魅力在于他可以将你带入一个虚拟世界，实现现实生活中不可能实现的梦想。想象力的作用就是他可以使你享受快乐，享受惊奇，享受自由，享受现实生活中少有的感受。因为有想象力，我们才能创造发明，发现新的事物定理。如果没有想象力我们人类将不会有任何发展与进步。

这也是一本关于智慧战胜权力的书。书中小爱丽丝的父母严令禁止女儿阅读《爱丽丝漫游奇境》，就连书名也不能提，在这种情况下，尤金小姐非常勇敢，克服困难，冒着被解雇的风险，将真相告诉小爱丽丝，让她梦想成真。权力是一种权威的象征，也是一种手段，我们不能滥用权力，在非正义权力面前，我们要善于动脑，勇于反抗。

读完这本书，让我受益匪浅！