

葡萄沟教学反思(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

葡萄沟教学反思篇一

教学反思：本文作者满怀深情我想儿童诗仿写地塑造了一位普通的老员的光辉形象，面对狂奔而来的洪水，他以自己的威信和沉稳、高风亮节、果决的指挥，将村民们送上跨越死亡的生命桥。他把生的希望让给别人，把死的危险留给自己，用自己的血肉之躯筑起了一座不朽的桥梁。教学的时候我让学生交流有关洪水的资料，让学生如亲身体会，这样学生就感受到了洪水的可怕，帮助学生感悟课文的内容。在学生理解、感悟了课文内容之后，还应注意从表达方法这一角度引导学生进行欣赏和评价。我还借助课后思考第3题引发学生进行思考和评价，让学生再次深入到文本，看一看课文在表达上有什么特点，提高学生对课文的欣赏和评价能力。

北师大版五年级语文课教学反思《最后一分钟》

《最后一分钟》是一首充满激情的诗。作者倾诉了7月1日香港回归祖国怀抱最后一分钟这一具有历史意义的特殊时刻的思绪，表达了全中国人民积蓄心中的强烈的爱国情感和对香港回归祖国后美好前程的衷心祝福。

整首诗语言凝练，富有感染力，感情真挚热烈，作者那沸腾的热血与奔腾的豪情都融入在诗句之中了。教学诗歌，朗读是重要组成部分，也是学生进入课文的桥梁。可以说，朗读犹如学生领会课文主旨的指挥棒。所以，在教学中，我采用了各种朗读法：利用初读，逐节理清文章脉络；运用细读，理

解文章的内容和思想感情;采用精读, 品味意境, 品味思想; 品味手法;启用熟读, 把诗句中描述的形象和语言文字融为一体, 牢固地保留在头脑中, 积淀语感, 取得了良好的效果。

但毕竟这一历史事件学生还是比较陌生, 大家对很多地方还不理解, 有的同学就提出“‘被撕碎的历史教科书, 第页上, 那深入骨髓的伤痕, 已将血和刀光铸进我们的灵魂。’中的‘1997页’是什么意思?”, 还有的同学提出“呼喊一般是大声地叫, 为什么诗中却说‘轻轻地呼喊’呢?”也有的同学问“为什么说‘此刻, 是午夜, 又是清晨。’呢?不是自相矛盾吗?”不得不佩服同学们质疑的能力, 解决这些问题的同时, 不就正好体会了香港回归祖国后, 全国人民无比激动无比自豪的心情, 不就正好回顾了香港的屈辱历史, 不就展示了全国人民对香港回归祖国的热烈欢迎和对香港美好未来的深情祝愿吗?一切要解决的问题都因学生提出的问题得到了完美的解决, 可见, 培养学生的质疑能力是非常重要的, 当然, 如果学生在质疑后能想办法释疑那就更好了。

葡萄沟教学反思篇二

桐城市同安小学叶书仙

摘要: 一堂成功的课, 不仅要有引人入胜的导入, 循序渐进、妙趣横生的主体教学, 还要有生动的结尾。课堂结尾乃画龙点睛之笔, 它给学生留存更多的是迁移、是思考、是情感的升华教师在结尾设计上完全可以放开去, 多几分设计, 平添课堂几许生动。

关键词: 课堂结尾回首激思抒情延伸

明代文人谢榛在《四溟诗话》中指出:“凡起句当如炮竹, 骤响易彻;结句当如撞钟, 清音有余。”意思是说, 文章开头要响亮, 使人为之一振;结尾要有韵味, 使人觉得余音绕梁。一堂成功的课, 不仅要有引人入胜的导入, 循序渐进、妙趣横生的

主体教学，还要有生动的结尾。然而我们的教师往往把时间花在前面或者花样百出的作业布置上，却忘记了结尾的重要，草草结尾。以至于简单无趣的结尾扼杀了课堂韵味。我认为课堂结尾乃画龙点睛之笔，它给学生留存更多的是迁移、是思考、是情感的升华教师在结尾设计上完全可以放开去，多几分设计，平添课堂几许生动。

一. 回首——句号结尾

课堂上，学生随着教师的引导，一步步走进文本，探索感悟蕴于其中的道理和奥秘。四十分钟的课堂，学生的大脑在不停地运转，思想在不停地前行。这种高速地运转往往让学生的感悟来不及咀嚼，来不及深入。甚至有些开小差的学生只能支离破碎地接收。我们的课堂少了“一览众山小”的时候，而这恰恰可以在我们的结尾处弥补。如果老师在结尾时能丢下课本，和学生共同回忆本课内容，重新梳理一遍文本感悟，和学生共同给课文划上一个大大的句号，那么学生脑海里不仅有了完整的认识，而且认识也得以强化。在上《田忌赛马》时，我归纳总结道：“同学们，课文上到这儿，我们再来回味一下。课文写了田忌和齐威王的两次赛马，第一次输了，第二次却赢了。是谁让比赛风云乍变，是谁力转乾坤？（孙臆）他是怎么做的？（调换了马的出场循序）为什么他会想到这个好主意，而田忌却没有呢？（因为孙臆智慧过人、善于观察）大家听课很认真啊！回答得真棒！老师也有个感慨：其实孙臆并不是聪明多少，而是人家比我们多想了一点点。假如我们也能多想一点点，那或许我们大不一样了。”在与学生的互动中，课文所讲述的道理又一次深入学生心中，我的感慨更能激起学生的共鸣和思考。

二、激思——问号结尾

新课标下的课堂，最忌讳的是教师一讲到底，这样做对老师是劳而无功，事倍功半；对学生是疲而无获，思维萎缩。高明的老师是给学生多留下一些空白，这样不仅能够启发学生

的思索和联想，也给新课堂留下了一道亮丽的光彩。那么，应该怎样留下空白呢？我在《惊弓之鸟》一课结尾时提出：“更羸用事实证明了自己的聪明，也让我们久久地佩服。可是有个声音却说自己死的好怨。对，就是那只大雁。它说它要讨个说法。同学们，如果大雁邀请你做它的律师，你会怎么帮它？”课后十分钟，班级多了许多讨论的声音。学生的思维不再局限于课本了，第二节课学生各抒己见，有的从善良角度，有的从平等角度，有的从保护弱势群体角度智慧的小花开了，虽柔弱却也曳曳生姿。爱因斯坦说“提出一个问题，比解决一个问题更重要”，培养学生质疑的意识和能力会让学生终身受益。通过有目的、有针对性的设疑置问，留下悬念，可以刺激学生的求知欲，为学生拓展一个有待探索的求知平台，使一堂课的结束成了学生游向知识大海的入海口、构筑知识大厦的奠基石。

三、抒情—感叹号结尾

语文课堂是文学的课堂。无数精美的文章凝聚成薄薄的课本，其中有很多好文章，以它的美好而真挚的情感来打动读者，从而激发我们心灵深处闪光的东西，使我们的感情受到共鸣而得以升华，变得更加纯洁、高尚。老师应充分利用这些文章进行美读、抒情，在顿挫有致、声情并茂中，让学生身心受到洗礼。在上《妈妈的爱》一课时，我请学生在深情的《鲁冰花》配乐中吟诵课文，课文读完了，学生们仍停在音乐声里久久不能回神，有的孩子甚至眼含泪花。我抓住时机，请他们抒发内心对妈妈的情感。学生们说的很好。有的说：“有一回我回去迟了，漆黑的夜里，我徘徊在长长的小巷。是妈妈点亮家里的灯，我勇敢地回到她的怀抱。妈妈的爱是夜间的路灯。”有的说：“妈妈的爱是金黄的阳光，在严寒的冬天带给我丝丝温暖。”有的说：“妈妈的爱是香甜可口的白米饭，我从来没有厌倦的时候。”再读课文，学生的感情更深了，更浓了，仿佛面对的是自己的妈妈。

四、延伸—省略号结尾

我们的单元教学中往往列有两到三课，它们常有共同的主题，有的甚至在写作方法上也有相似点。教学时我们可以利用总结这些相同面或相似点，引出下一篇课文或者课外其他文章，布置预习题，引导学生利用新掌握的知识自主解读新的文本。如我在教《小虾》一课时，在课堂结尾总结本课的写作方法时，从中心句入手，归纳赏析它的作用。随后向学生说起来：“其实，不光本课采用了中心句的写法，还有很多很多的课文也都采用了，比如《小镇的早晨》《翠鸟》。同学们不妨看看我们马上要学的《翠鸟》”最后我们展开了对《翠鸟》的预习。学生们带着刚掌握的知识去分析课文，既感到新鲜，又感到有趣，劲头十足。

当然结尾教学的方法还有很多，游戏法、图示法、悬念法等等。但不管什么样的方法应视文本和学生的学习状况而定。优秀的教学结尾，能巩固课堂教学内容，衔接新旧知识、贯通前后内容，是从课内到课外、由知识向能力过渡的纽带。它会给课堂带来活力，让课堂变得更加生动、更加精彩。于漪老师说：“教语文的，最主要是把学生的心抓住，使他们产生一种孜孜不倦、锲而不舍的学习愿望”。教师应深入钻研教材，不断探索教学艺术，让课堂教学如花绽放。只有这样语文教学才会生动起来，焕发光彩夺目的生命力。

参考书目：

1 《课堂教学艺术》安徽教育出版社程志宏李本和著

[让语文结尾多些生动(北师大版)]

葡萄沟教学反思篇三

教学反思：这是一篇略读课文，作者满怀深情地叙述了红军

长征途中，一位炊事班长牢记部队指导员的嘱托，尽心尽力地照顾三个生病的小战士过草地，而不惜牺牲自己的感人事迹，表现了红军战士忠于革命、舍己为人的崇高品质。教学本课，我提前让学生查阅历史资料，了解故事背景，为理解老班长的高尚品质奠定基础。这篇课文作者抓住人物的语言、动作、神态等方面进行细致入微的描写，揭示出人物崇高的精神境界。教学中有意识地为学生在读写之间架起桥梁，引导学生从读学写。本文的生字比较多又难，教学时候要帮助学生掌握字形，记忆生字。由于故事感人，学生学习兴致比较高。

葡萄沟教学反思篇四

本节课，我设计的理念是：词语，只有在具体的语言环境中、在具体的故事情节中才具有丰富而恰当的含义，才折射出人物内在的品质和精神。词语，只有回归文本之中，才有生命的活力，才是积极和充满生活气息的，才是有血有肉的。因此，语文教学必须引领学生在课文描述的情节和细节中，关注那些“含义丰富、含情脉脉”的词句，使他们既获得对文本的深入理解，又获得对语言的准确感受。如此，学生的语文学习才具有语文的“滋味”。

因此在本课的第一课时中，我引导学生汇报课前布置查找的相关二战的资料，初步理解了“生死攸关”的意思，然后安排学生自由读课文的第一部分，汇报读懂了什么，体会当时的时代背景，为下面的学习奠定了良好的基础。

在本课堂上主要学习课文的主体部分，上课伊始，我通过三组词“伯瑙德夫人、雅克、杰奎琳”；“秘密、绝秘、绝妙”；“危急、危机、厄运”的读、说，一方面引导学生复习了课文的第一部分内容，另一方面也让学生巩固了生词，练习了说话能力。并设计将“生死攸关”一词归类，又一次深入理解了“生死攸关”一词，也由此导入了学习阅读课文的3——7自然段，思考：伯瑙德夫人一家在生死攸关的时刻

是怎样与敌人周旋的?这时，老师及时地进行方法上的指导，即“抓住关键词，揣摩人物心理活动”。引导学生找出伯瑙德夫人一家三口的语言、动作的句子，画下来，然后体会人物的内心活动，进而理解人物的品质。在这里，学生的“悟”也就比较准确。

在学习的过程中，学生找出了课文中直接描写“烛光”的句子，体会到“烛光”就是死亡的威胁，只有让烛光熄灭，才有生的希望，才能保证情报站的安全。通过反复的练读，学生感悟到当时的危急情形，同时也体会到伯瑙德夫人一家的机智、冷静和默契。于是，伯瑙德夫人一家三口的形象在学生心目中逐渐高大起来，敬佩之情油然而生。此时此刻，引导学生进行词语积累：十万火急、岌岌可危、千钧一发、……生死攸关。此时此刻，学生对“生死攸关”这个词有了更加深刻的理解。

通过对这一课的评课后，我更加明白了语文课的主要任务是学习语言，学习语言靠感受和积累。朗读就是对语言的直接感受，文章中准确、生动、形象的语言必须通过朗读才能更充分地体现出来。进入五年级后，学生已经掌握了较多的学习方法，只要加以正确的引导就能充分激发学生的求知欲。在这次的教学活动中，缺乏有效的朗读指导，所以学生通过学习后朗读水平没有得到大的提高。在上课时的备课设计中虽然有朗读指导的设计，但在课上的指导没有到位。，我将在以后的教学中逐渐加强朗读训练这一环节。

五年级上册语文北师大版教学反思5

今天，我参加了学校青年教师阅读课的赛课活动，我选择的是北师大版教材第九册《生死攸关的烛光》。由于是临时决定，学生没有预习，我的准备也不是很充分。但是在教学中，我扎实地渗透了课程标准的理念，大胆使用自主、合作、探究的学习方式，整个课堂显得张弛有度，和谐活泼。

我以理解词语“生死攸关”入手，直接进入文本，要求学生找到能够理解这个词语的句子。理解的同时，抛出金属管为什么会在蜡烛里的问题，把烛光和情报联系起来。通过这个词的理解孩子们已经能够充分了解烛光的重要，情报的重要。然后，通过小组学习(填表)，把握母亲、儿子、女儿怎样通过自己的勇敢和智慧从德军手里巧妙地拿走蜡烛。从母子三人的语言、动作、心理活动来理解当时情况的万分紧急。最后，我们一起来理解文章最后一句话，更加突出了事件的紧迫性。整个教学过程，学生全程参与，课堂气氛活跃有序，展示出课标理念下的课堂教学。

这节课也是一节原生态的教学课，孩子们没有预习，而我的准备时间也只有20分钟左右。课堂上，孩子们的表现令人欣慰，这节课不但是一节提升学生语文素质和人文素养的课，同时也是一节不怕考试的课。

一节课的好坏，不在于它有多“精密”，而在于对课标理念的融入和渗透，在于学生的参与，在于课堂上灵动的生成。

葡萄沟教学反思篇五

本单元要求学生“不但要从课文中识字，还要在自己的生活环境中识字，并开展一些语文活动。”因此我对此课作了如下设计：先由本单元“语文天地”中“金钥匙”的内容——丁丁幸福的一家人，引入到冬冬的家，观察冬冬家后练习说话；接着在学生熟读课文的基础上认读文中的词语及句子，在此基础上认读本课的一、二类字，并以多种形式巩固生字，拓展识字空间；然后以“摘果子，做拼盘”的游戏进行一句完整的话及变句的训练；接下来，让学生和同座进行“爸爸妈妈是怎样爱我的”交流，将课前准备好的和家人在一起的温馨时刻相片与周围的同学交流分享，加深对家的情感体验，并有感情地朗读全文；最后进行写字的训练。

上述设计在凸现课改理念方面有如下几个特点：

学生学习方式的改变作为本次课程改革的重点，就建构主义的理论而言，学生学习所获得的知识不是教师传授的，而是学习者在创设的氛围中，依靠一定的方法和教师的帮助，通过意义建构而获得的。学生不仅获得了知识，还获得了情感的体验。本课在教学中力求体现民主性，平等性，创设了轻松愉快，民主平等的氛围，教师以引导者、合作者的身份参与到教学活动中去。

在教学过程中，教师有意识地培养学生自主学习的能力和习惯，如自己练读课文，在对老师同学朗读的听读中学会自己不会的字，在自己的语言实践中发现规律，体验感悟；当小老师领读生字，合作记字，互检认字情况，自由组合做拼句游戏等。在多项生生合作完成的学习活动中，教师真正地站在了组织者，引导者和合作者的位置。

对刚入学的一年级的孩子来说，这样的学习似乎要求过高，课堂上也难免有些混乱，但学生在经过一段时间的适应，掌握了基本的自主合作的技能后，他们获得的将是受益终生的学习能力和良好的学习习惯。

本课在完成听(接触汉字)和读(学习汉字)这两个环节后，进行认(巩固汉字)的活动时，充分利用了学生原有的基础和生活的环境。教师启发：小朋友平时还在哪里见过这些字?(或街道上，或广告里，或校园里，或父母同学的名字里)，由于学生耳濡目染地生活在汉语的环境里，所以说出了“大翔超市”、“快乐大本营”、“大风车”等词，使识字渗透在学生的生活中，让学生切身体会到语文学习的乐趣。正如教育家蒙台梭利指出的“儿童利用他周围的一切塑造了自己。”

语文不仅具有开放的特点，还具有综合、实践的特点，为学生明确认识一句完整的话并为下一个口语交际活动作准备，本课设计了一个游戏，用“我”、“爸爸”、“妈妈”、“老师”、“有”、“爱”、“一个”、“温暖”、“幸福”、“的”、“家”等词作成长在“智慧树”

上的“聪明果”，在学生熟悉的“摘果子”的基础上，增加了“做拼盘”这一内容，要求学生自由组合将摘下的“词语果子”作成拼盘，拼成一句完整的话。

当学生合作拼出了“爸爸爱我”、“妈妈爱我”、“我有一个幸福的家”这几句文中出现过的句子后，教师点拨提出“还有怎样的拼法”学生变换“水果”的位置，又拼出了“老师爱我”、“同学爱我”、“我有一个温暖的家”及“我爱爸爸”、“我爱妈妈”、“我爱老师”、“我爱同学”等句子，当学生在教师的启发下，拼出了“一个幸福的家里有我”这个句子时，下面的同学和听课的老师都禁不住鼓起掌来。没有刻意追求，没有强加，学生在直接接触语文材料的自主活动中，在对语言的感悟、积累和运用中，体验了语文学习的规律，打下了扎实的语文基础，其乐融融。

本课情感、态度、价值观的教学目标定位在“爱亲人，爱同学，爱家，体会幸福的核心是爱”，学生由于受身心发展和生活经验的限制，对“幸福、温暖”的认识比较模糊，因此教师、学生和文本表露的情感的交流就存在一定的困难。本课设计让学生课前准备与家人在一起的相片，画一画自己与家人在一起的温馨时刻，在熟读课文的基础上与同学老师交流家人是如何爱自己的，并说说与家人在一起的幸福时光，再在此基础上感情朗读。这样，学生在主动参与的情感体验中，加深了对家、亲人的认识。本课还利用学生这一年龄段的情感特征，让生字以字宝宝的形式出现，充满了童真童趣，“宝宝”形状的生字卡片激发了学生的学习兴趣，使学生乐于接受，较好的培植了学生热爱祖国语文，热爱汉字的感情。