

苏州拙政园导游词 江苏拙政园的导游词(大全5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

苏州拙政园导游词篇一

各位游客，现在我们位于的是苏州古城东北面最大的名园“拙政园”。它与颐和园、承德避暑山庄、苏州留园合称为中国“四大名园”，被誉为“天下园林之母”。

现在我们看到墙门的正上方有“拙政园”三个字。拙政园始建于明代正德四年。明代御史王献臣因官场失意而还乡，以大弘寺址拓建为园。王献臣死后，他的儿子以拙政园为赌注，一夜之间输掉了。自此拙政园400余年来，屡易其主，历经沧桑，几度兴衰。

拙政园的花园分东园、中园、西园三部分。

首先，我们要参观的便是东花园。入园后，首先映入眼帘的是东花园的主厅“兰雪堂”。“兰雪”二字出自李白“春风洒兰雪”，有超凡脱俗之意。厅堂面宽三间，中间屏门上有一幅漆雕画，是拙政园的全景图。走出兰雪堂我们看见的便是名为“缀云峰”的假山，与西侧形状怪异的石峰并立，叫做“联壁”。

兰雪堂的东北面，临水而筑的歇山顶建筑叫“芙蓉榭”。此榭是夏日赏荷的绝佳之处。芙蓉榭以北是一片紫薇草坪，中间耸立的重檐攒尖八角亭，名为“天泉阁”。阁中有“天泉井”。这座建筑物，从外面看似乎是两层，在里面看却只有

一层。眼前我们所见的便是“秣香馆”。顾名思义，就是欣赏稻麦飘香的地方。

旁，向西眺望的是西花园的“别有洞天”园门。远处还有一座宝塔——北寺塔，给人以一种“庭院深深深几许”的感觉。因为中部花园东西长，南北窄，有一种压抑感，于是园主利用低洼的地势凿池叠山。用假山遮住两边的围墙，使人感到开阔而深远。

中园是拙政园的主体部分和精华所在。总体布局以水池为中心，分布着高低错落的建筑物，具有江南水乡特色。现在各位请看池岛假山，假山上的“悟竹幽居”，山顶的“待霜亭”和“雪香云蔚亭”点缀其上。下面我们先来观赏“悟竹幽居”。与众不同的它是一个方亭，4个大大的圆洞门会使人联想到八月十五的月亮。人站在其中向外看，仿佛能看见苏州园林一年四季的风光：北面青竹石笋，西面嫩荷吐尖，南面梧桐秋雨，东面梅花怒放。亭内有文征明的书额和对联：“爽借清风明借月，动观流水静观山。”

跨过九曲石板桥，沿着小路缓步登山，眼前这亭子就是“待霜亭”。穿过丛林，越过小溪，步上石阶，就到了“雪香云蔚亭”，与远香堂遥遥相对，站在亭内，园中各处亭台楼阁一览无余。亭柱上有文征明手书的对联，上方还有明代画家倪云露的“山花野鸟之间”题额。

现在我们来到中部花园的中心池边，这里四面环水，三面植柳。湖中岛上的“荷风四面亭”上有一幅很有趣的楹联，“四壁荷花三面柳，半潭秋水一房山。”

都以舟代步，家家临河，处处通船，所以在园林中也建有石坊。同时石坊也可以经常提醒人们“水可载舟，亦可覆舟”的道理。

经过九曲石桥，沿着游廊走，就见到“见山楼”。见山楼语

出陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”名句。相传此楼曾被用作太平天国忠王李秀成的办公之处。登楼远眺，可见苏州西南的灵岩山。

从“见山楼”沿着游廊往南走，可以来到“小沧浪”。“小沧浪”的出典是《楚辞·渔夫》，原话是“沧浪之水清兮，可以濯我缨；沧浪之水浊兮，可以濯我足”。“小沧浪”是一座三开间的水阁，南窗北槛，两面临水，构成一个闲静的水院。站在“小沧浪”前往北看，廊桥“小飞虹”倒映在水里，水波荡漾，犹如彩虹。这里是观赏水景的最佳去处。从小沧浪往东走，就来到了“远香堂”。远香堂位于中部花园的中心位置。夏日荷花盛开时，荷风扑面，清香远送，所以称为“远香堂”。远香堂建筑形体高大，而且厅内没有一根阻碍行动和视线的庭柱，四面都镶有玻璃，可以坐在厅里品茶、聊天、看景。厅的南边是一座黄石假山，北边是池岛假山，东边山坡上有“绣绮亭”，西边池塘边有“倚玉轩”。“远香堂”匾额原为乾隆年间著名学者沈德潜手笔，现为近代书法家张辛稼补书。两边有一副对联，共80字，记载当年八旗奉直会馆达官贵人聚会时的盛况。

我们步步走近时，门洞渐渐扩大，你会发现门洞像一轮明月，镶嵌在白色的云墙上。

枇杷园以庭院建筑为主，有玲珑馆、嘉实亭、听雨轩和海棠春坞等。这些建筑把空间分为3个小院，而小院既隔又连，相叠穿插，空间和景物处理上富有变化。每个庭院的天井，用肉眼看来大小一般，但用脚步量一下却发现相差甚大。原来“玲珑馆”前的云墙造得较矮，视野开阔就显得大。而“海棠春坞”尺寸比较小，但开了几个漏窗，使天井显得比较宽敞。“听雨轩”前的天井面积比较大，就开了一个小池塘，使天井大小适宜，园景丰富。

从中花园穿过“别有洞天”的圆洞门后，就来到了西花园。西花园的主体建筑“卅六鸳鸯馆”和“十八曼陀罗花馆”是

鸳鸯厅结构。外面看是一个屋顶，里面是四个屋面；外面看是一个大厅，里边分为两个客厅，北面客厅是夏天纳凉用的，南面客厅是冬天取暖用的。进门时，圆洞门上方的“得少佳趣”篆体砖雕把我们引入佳境。北厅“卅六鸳鸯馆”馆名为清代状元洪钧所书，南厅的“十八曼陀罗花馆”馆名出自清代状元陆润庠的手笔。鸳鸯是美满姻缘的代名词，曼陀罗花是延年益寿的吉祥物。曼陀罗花即是山茶花的别名，园主在小院中种了各种山茶花18种，故取名“十八曼陀罗花馆”。

西北面是“留听阁”。在“卅六鸳鸯馆”北面便是“倒影楼”。

隔岸池边有一座小轩，取名“与谁同坐轩”，取义于苏东坡的词句：与谁同坐？明月清风我。 结束！！

苏州拙政园导游词篇二

尊敬的游客：

大家好！

今天我们来的是苏州古典园林之一——拙政园。拙政园有着非常悠久的历史。占地78亩，全园分东、中、西三部分，始建于明代正德四年。相传王献臣以晋代潘岳自比，潘岳的《闲居赋》中有这样一段文字：“庶浮云之志，筑室种树，逍遥自得。池沼足以渔钓，春税足以代耕。灌园粥蔬，以供朝夕之膳；牧羊酤酪，以俟伏腊之费。孝乎惟孝，友于兄弟，此亦拙者之为政也。”王献臣取其中“拙政”二字为园名，借以发泄胸中之郁愤。这样美丽的环境，请游客们注意卫生、保持清洁。

游客们，我们现在来到的是十景塘，相信大家已经看到了，满池荷花齐开放，非常的美丽，稍后大家可以在这里拍照留念。这些荷花有的还是花苞，圆鼓鼓的，有些荷花已经长出

了小莲蓬，还有的是新长出的嫩芽。请大家爱护这些荷花，不要向水塘里抛垃圾。

游客们，我们现在来到的是伊人园。伊人园里有许多奇花异草，还有各种形状怪异的石头。这里的花五颜六色，真可以称得上是人间仙境啊！大家可以站在这块石头上拍照，可以拍到全景。

游客们，现在我们来的是拙政园中唯一的一座廊桥——小飞虹。朱红色的廊桥倒映在水中，水波粼粼，宛若飞虹。虹，是雨过天晴后横跨大地的一架绚丽的彩桥，古人以虹喻桥，用意绝妙。它不仅是连接水面和陆地的通道，而且构成了以桥为中心的独特景观，是一座精美的廊桥。

好了，游客们，今天我的导游任务到此结束，下面给大家一个小时的时间，大家可以在拙政园中拍照留念、细细游赏。祝大家玩得尽兴。

苏州拙政园导游词篇三

拙政园始建于公元十五世纪的明代正德年间，是现存苏州古典园林中最大的一个，下面是本站带来的江苏苏州拙政园导游词，欢迎大家阅读。

尊敬的游客，今天我们来的是苏州古典园林之一——拙政园。拙政园有着非常悠久的历史。占地78亩，全园分东、中、西三部分，始建于明代正德四年。相传王献臣以晋代潘岳自比，潘岳的《闲居赋》中有这样一段文字：“庶浮云之志，筑室种树，逍遥自得。池沼足以渔钓，春税足以代耕。灌园粥蔬，以供朝夕之膳；牧羊酤酪，以俟伏腊之费。孝乎惟孝，友于兄弟，此亦拙者之为政也。”王献臣取其中“拙政”二字为园名，借以发泄胸中之郁愤。这样美丽的环境，请游客们注意卫生、保持清洁。

游客们，我们现在来到的是十景塘，相信大家已经看到了，满池荷花齐开放，非常的美丽，稍后大家可以在这里拍照留念。这些荷花有的还是花苞，圆鼓鼓的，有些荷花已经长出了小莲蓬，还有的是新长出的嫩芽。请大家爱护这些荷花，不要向水塘里抛垃圾。

游客们，我们现在来到的是伊人园。伊人园里有许多奇花异草，还有各种形状怪异的石头。这里的花五颜六色，真可以称得上是人间仙境啊！大家可以站在这块石头上拍照，可以拍到全景。

游客们，现在我们来的是拙政园中唯一的一座廊桥——小飞虹。朱红色的廊桥倒映在水中，水波粼粼，宛若飞虹。虹，是雨过天晴后横跨大地的一架绚丽的彩桥，古人以虹喻桥，用意绝妙。它不仅是连接水面和陆地的通道，而且构成了以桥为中心的独特景观，是一座精美的廊桥。

好了，游客们，今天我的导游任务到此结束，下面给大家一个小时的时间，大家可以在拙政园中拍照留念、细细游赏。祝大家玩得尽兴。

各位朋友，大家好！我叫苏杭，是你们拙政园的导游。

这高高的清水砖砌墙门的正门上方有砖雕贴金的门额“拙政园”三个字。拙政园的建造者名叫王献臣，他是明朝的一位高管，因官场失意回到故里，以一座寺庙的旧址为基础，开始兴建拙这座宅园。为了使宅园更赋文化品味，他邀请了吴门画派的代表人物文徵明为首席设计师，参与设计蓝图，并留有《文待诏拙政园图》。江南四大才子的文徵明以一个画家的审美情趣，用传统的笔墨勾勒出了整个园林的总体布局，历时十多年，终于建造完成这座后来名冠江南的杰作。

文徵明的设计，以水为主，疏朗平淡，近乎自然的园林风格，强烈地表现出中国山水画中审美意境。至此，以真实的自然

山水为蓝本，融入中国画的艺术再现手法，成为了苏州古典园林布局的一大宗旨。园子取名拙政园是借用西晋文人潘岳《闲居赋》中“筑室种树，逍遥自得……灌园鬻蔬，以供朝夕之膳……是亦拙者之为政也，”之句取园名。暗喻自己把浇园种菜作为自己(拙者)的“政”事。园建成不久，王献臣去世，其子在一夜豪赌中，把整个园子输给徐氏。500多年来，拙政园屡换园主，历史上曾一分为二，又一分为三，再合而为一，沧桑变迁，园名各异，或为私园，或为官府，或散为民居，直到上个世纪50年代，才完璧合一，恢复初名“拙政园”。在拙政园众多的历史人物中，文徵明、曹雪芹、李秀成等格外引人注目，我们在游览景点时会一一向大家介绍的。

兰雪堂是东部的主要厅堂，堂名取意于李白“独立天地间，清风洒兰雪”的诗句。堂坐北朝南三开间，环境幽僻。堂正中有屏门相隔，我们来看屏门南面的这幅采用苏州传统的漆雕工艺制作的漆雕作品《拙政园全景图》。

拙政园始建于公元十五世纪的明代正德年间，是现存苏州古典园林中最大的一个，占地面积78亩，以水为主，建筑多临水而建，山地水廊起伏曲折，处处流通顺畅。这一大观园式的古典豪华园林，以其布局的山岛、竹坞、松岗、曲水之趣，被胜誉为“天下园林之典范”。全园分为东、中、西和住宅四个部分。住宅是典型的苏州民居。拙政园中现有的建筑，大多是清咸丰九年(1850年)拙政园成为太平天国忠王府花园时重建。

东部占地约31亩，原称“归田园居”，是因为明崇祯四年(公元1631年)园东部归侍郎王心一而得名。这里呈现的是一幅田园风光，建筑点缀在河岸与树丛之中，溪流在假山的脚下穿行，构建出一个充满山林野趣的开阔空间。

中部占地约18亩，花木繁茂，山水秀丽，亭榭典雅，是拙政园的精华所在。总体布局以水为中心，各式建筑傍水安置，造型古朴典雅，亭台楼榭均临水而建，有点亭榭则直出水中，

具有江南水乡的特色。假山四周，池水环绕，山头高低错落，宛如湖中的岛屿，整个空间充满了自然的风韵，气氛宁静而又幽远，显示出十六世纪中国明代的造园格局，基本保持保持了明代园林设计者文徵明时的园林艺术风格—浑厚、质朴、疏朗。

西部原为“补园”，面积约12.5亩，其水面迂回，布局紧凑，依山傍水建以亭阁。因被大加改建，所以乾隆后形成的工巧、造作的艺术风格占了上风，但水石部分同中部景区仍较接近，而起伏、曲折、凌波而过的水廊、溪涧则是苏州园林造园艺术的佳作。现在的格局维持着晚清园主富商张履谦的风貌。

“缀云峰”是明代遗留下来的归田园居名峰，当年由叠山大师陈似云堆叠。它耸立于兰雪堂后的假山上，犹如一朵云彩降落凡间，点缀着园景，也象一道屏障，将谊大的花园与无限画意隐在了背后。“缀云峰”挡住来宾们的视线的这种“开门见山”的造园手法，被称作为“障景”，起着引人入胜的作用。

我们一进花园，看到的不是一览无余的池塘，而是这块巨大的湖石。这恰似那欲迎还羞的少女，“犹抱琵琶半遮面”的情怀，东方女性独有的魅力就在这里吧，留有一份神秘，一份令人前去探幽的期待。

王心一《归园田居记》，兰雪堂前有池，“池南有峰特起，云缀树杪，名之曰缀云峰。池左两峰并峙，如掌如帆，谓之联壁峰。”我们现在看到的就是缀云峰和联壁峰，两座湖石站在路口象守护神一样，正好和书中描述的大观园门口的情况一致，一象猛兽，一象鬼怪。右面这鬼怪石，藤萝似散发，有耳有鼻，形神兼备。两峰为明末叠石名家陈似云作品，所用湖石，玲珑细润，以元末赵松雪山水画为范本。1943年夏夜，缀云峰突然倾圮。后来，在园林专家汪星伯的指导下，重新堆成了这座高达两丈、玲珑夭矫的奇峰，如今此峰苔藓斑驳，藤蔓纷披，不乏古意。

大家好，欢迎来到苏州，我叫华瀚韬，大家叫我小华或华导游，苏州有许多园林，其中拙政园是我国“四大名园”之一，也是江南古典园林中的佳作，今天，我先带你们游览拙政园，大约要两个小时左右。

拙政园是我国私家园林代表作品，在1961年3月4日由国务院颁布的第一批全国重点文物保护单位名单中，它是我国民族文化遗产中的瑰宝，被誉为“天下园林之母”。

现在，我们已经来到了拙政园的正门，大家可以看到正门上方有“拙政园”三个大字，拙政园始建于明代正德四年，御史王献臣因官场失意而返乡，以大弘寺原址拓建为园，园内亭台楼阁，小桥流水，古木参天。拙政园的园名是由《闲居赋》中的“此亦拙者之为政也”一句缩写而成的。

我们现在所看到的一座三开门的堂屋就是兰雪堂。“兰雪”两字出自李白“春风洒兰雪”这句，象征着主人潇洒如春风，洁净如兰雪的高尚情操。中间屏门上有一幅漆雕画，是拙政园的全景图。

下面，我们去游览“梧竹幽居”，它位于花园的最东面，俗称“月到风来亭”，它的造型非常别致，四个大大的圆洞门使我们联想起了八月十五晚上的月亮。如果你们站在亭子里往外看，这四个圆洞门又恰似四个巨大的镜框。

这就是闻名天下的苏州拙政园，欢迎大家以后再回来苏州游玩，再见。

苏州拙政园导游词篇四

各位游客：现在我们位于的是苏州古城东北面最大的名园“拙政园”。它与北京颐和园、承德避暑山庄、苏州留园合称为中国“四大名园”，被誉为“天下园林之母”。有人

说，拙政园酷似我国古代文学巨著《红楼梦》中所描述的大观园，这话究竟有没有道理？还是请大家跟我走进拙政园，去探寻一下大观园的影子吧！

现在我们看到高高的砖砌墙门的正上方，有砖雕贴金的门额“拙政园”三个字。拙政园始建于明代正德四年（1509年）。明代御史王献臣因官场失意而还乡，以大弘寺址拓建为园，借西晋潘岳《闲居赋》“拙者之为政”句意，自我解嘲，取名为“拙政园”。王献臣死后，他的儿子以拙政园为赌注，一夜之间输掉了。自此拙政园400余年来，屡易其主，历经沧桑，几度兴衰。

拙政园与苏州其他古典园林一样，是典型的宅园合一，有宅有园，前宅有园的格局。拙政园的花园分东园、中园、西园三部分，整个造园以山水并重，以水池为中心，水面占全园的五分之三，亭榭楼阁皆临水而立，倒映水中，相互映衬。

各位游客：现在从园门进去便是东花园。入园后，首先映入眼帘的是东花园的主厅“兰雪堂”。“兰雪”二字出自李白“春风洒兰雪”之句，有清香高洁、超凡脱俗之意。厅堂面宽三间，中间屏门上有一幅漆雕画，是拙政园的全景图。从图上看，拙政园氛围三个部分：东部，曾取名为“归园田居”，以田园风光为主；中部，称为“复园”，以池岛假山取胜，也是拙政园的精华所在；西部，称为“补园”，以清代建筑为主。整个院子没有明显的中轴线，也不对称，但错落有致，疏密得体，近乎自然，是苏州园林中布局最为精巧的一座。

走出兰雪堂，迎面有一组太湖石假山。这块名为“缀云峰”的假山高耸在绿树竹荫中，与西侧凉快形状怪异的石峰并立，叫做“联壁”。水池边山峰外形似船，俗名“翻转划龙船”。走到这里，似乎有似曾相识的感觉，大家可能都会联想到《红楼梦》中大观园进门处的假山，同这座假山极为相似。

兰雪堂的东北面，临水而筑的这座卷棚歇山顶的建筑，就是“芙蓉榭”。此榭为东花园夏日赏荷的绝佳之处。面对荷花池，背倚高墙，一边开阔，一边封闭，给人一种宁静的气氛。加拿大温哥华“逸园”中的水榭，就是参照此榭设计的。

芙蓉榭以北是一片紫薇草坪，中间耸立的那座重檐攒尖八角亭，名为“天泉阁”。阁中有“天泉井”，相传此井为元代大弘寺东斋的遗迹。夏日可在此阁欣赏紫薇花。这座建筑物，从外面看似乎是两层，在里面看却只有一层。欣赏苏州园林里的建筑物，高的楼阁要仰视。如果您站在“天泉阁”的戗角下，凝视飘动的浮云，您似乎感到楼阁正在蓝天中翱翔。这就是苏州园林建筑物上大都建有戗角的奥秘。这些戗角，除了有利于采光和通风外，主要是增加了动感和美感，成了苏州建筑的地方特色之一。

那座外观轻快明朗，体量较大的四面厅，称“秫香馆”。顾名思义，就是欣赏稻麦飘香的地方。“楼可四观，每当夏秋之交，家田种秫，皆在观望中。”现在所见到的“秫香馆”，其主体建筑是60年代重修拙政园时从东山搬迁过来的，体量偏大，与原景略有不同。

秫香馆西南，隔溪有一土山，上有长方亭，名“放眼亭”，取唐代白居易“放眼看青山”诗意，亦曾叫“补拙亭”。在亭中居高临下放眼四望，东园景色尽收眼底。

东中花园以这条复廊分隔，复廊的墙壁上开有25个漏窗，不同的团被水中波纹反射叠印，随着步移花窗的变换，园内景色也不断地变化。穿过复廊的黑漆大门，便到了中部花园。看这座半亭倚墙而作，亭中有一圆拱门，三面凌空，长廊似虹，故名“倚虹亭”。站在倚虹亭旁，向西眺望，极远处又有一亭，亭内也有一圆拱门，这就是西花园的“别有洞天”园门。而在亭台楼阁旁，小桥流水之上，古树花木之间，屹立着一座宝塔，那就是园外远处的北寺塔，给人一种“庭院深深深几许”的感觉。这一借景的手法，运用得很成功，

园主确实费尽了心机。因为中部花园东西长，南北窄，有一种压抑感，浴室园主利用低洼的地势凿池叠山。用假山遮住两边的围墙，而池面上留出了大量的空间，使人感到开阔而深远。中部花园里的建筑物，大小不同，形状各异，高低错落，疏密有致。

中园是拙政园的主体部分和精华所在。总体布局以水池为中心，分布着高低错落的建筑物，具有江南水乡特色。现在各位请看池岛假山，池岸曲折，水绕山转。假山上的“悟竹幽居”，山顶的“待霜亭”和“雪香云蔚亭”点缀其上。从东面看，一山高过一山；从南面看，一山连接一山；从西面看，一山压倒众山，具有中国山水画的传统构图特色，也体现了“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”的意境。

下面我们先来观赏“悟竹幽居”。此亭俗称“月到风来亭”。与众不同的它是一个方亭，4个大大的圆洞门使人马上会联想到八月十五的月亮。人站在其中向外看，犹如四个巨大的镜框镶嵌着苏州园林一年四季的风光：北面青竹石笋，西面嫩荷吐尖，南面梧桐秋雨，东面梅花怒放。亭内有文征明的书额和对联：“爽借清风明借月，动观流水静观山。”慢慢品味，似乎有皓月当空、清风徐徐和远望群山、近看流水的那种赏心悦目的感受。

跨过九曲石板桥，沿着弯弯曲曲的山间小路缓步登山，这座轻巧若飞的亭子就是“待霜亭”。“待霜”取义于唐代诗人曾任苏州刺史的韦应物的诗：“书后欲提三百颗，洞庭须待满林霜。”字里行间透出了一股霜浓橘红的山野气息和泥土芳香。

穿过丛林，越过小溪，步上石阶，就到了“雪香云蔚亭”。它位于岛的中央制高点。居高临下，与远香堂遥遥相对，站在亭内，园中各处亭台楼阁一览无余。停住上有文征明手书的对联，上方还有明代画家倪云露的“山花野鸟之间”题额。

各位游客：现在我们来到中部花园的中心池边，这里四面环水，三面植柳，围绕水面，有荷风四面亭、香洲、见山楼、倚玉轩、小飞虹、小沧浪和远香堂等景点。

湖中岛上的“荷风四面亭”上有一幅很有趣的楹联，不仅描绘了此处的景色特点，还巧妙地点出了四季景：“四壁荷花三面柳，半潭秋水一房山。”楹联上联仿济南大明湖“小沧浪”清代书法家铁保所书的楹联：“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”。下联则仿照唐代诗人李洞的“看待诗人无别物，半潭秋水一房山”。

与“荷风四面亭”隔山相望的是“香洲”。“香洲”的“洲”同“舟”同音，实际上是一座船型建筑物，可称为石坊或旱船，似乎是一只官船在荷花丛里徐徐而行。而这艘石坊由亭、台、楼、阁、榭五种典型建筑组合而成：船头为荷花台，茶室为四方亭，船舱为面水榭，船楼为澄观楼，船尾为野航阁。苏州是典型的江南水乡，古代大都以舟代步，家家临河，处处通船，所以在园林中也建有石坊。同时石坊也可以经常提醒人们“水可载舟，亦可覆舟”的道理，借此表白园主“处江湖之远，则忧其君”的心迹。

经过九曲石桥，沿着游廊走，就见到“见山楼”，古代叫做“藕香榭”。见山楼语出陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”名句。它三面环水，似苍龙嬉水，楼是龙头，水廊是龙身，云墙是龙尾，门洞是龙嘴，曲桥是龙须。相传此楼曾被用作太平天国忠王李秀成的办公之处。登楼远眺，可见苏州西南的灵岩山。这里视野开阔，为北部的主景区，与南部次景区小沧浪、小飞虹和得真亭的空间窄小的布局形成对照。

从“见山楼”沿着游廊往南走，可以来到“小沧浪”。“小沧浪”的出典是《楚辞·渔夫》，原话是“沧浪之水清兮，可以濯我缨；沧浪之水浊兮，可以濯我足”。用现代的语言来解释，就是倘若朝廷清明，我就洗洗帽缨，准备出仕辅助朝纲；倘若朝廷昏庸，我就洗洗双脚，决心引退逍遥自在。“小沧

浪”是一座三开间的水阁，南窗北槛，两面临水，跨水而居，构成一个闲静的水院。站在“小沧浪”前往北看，廊桥“小飞虹”倒映在水里，水波荡漾，犹如彩虹。这里是观赏水景的最佳去处。只见藕香榭前各路水源汇聚一池，似乎“浩浩荡荡，横无际涯”，到了香洲前，突然分流四去，其中一条支流弯弯曲曲，扑面而来，经过“小飞虹”，过“小沧浪”，有种余味未尽的感觉。

从小沧浪往东走，就来到了“远香堂”。远香堂位于中部花园的中心位置，回抱于山池之间，后面宽阔的平台连接荷花池。夏日荷花盛开时，荷风扑面，清香远送，所以称为“远香堂”。远香堂建筑形体高大，而且厅内没有一根阻碍行动和视线的庭柱，四面都镶有玻璃，可以坐在厅里品茶、聊天、看景。厅的南边是一座峻峭的黄石假山，北边是池岛假山，东边山坡上有“绣绮亭”，西边池塘边有“倚玉轩”，给人以近山远水，山高水低的感觉。“远香堂”匾额原为乾隆年间著名学者沈德潜手笔，现为近代书法家张辛稼补书。两边有一副对联，共80字，是苏州诸多园林中最长的对联，记载了当年八旗奉直会馆达官贵人聚会时的盛况。苏州古典园林建筑物，十分重视意境的设计，用大量的匾额楹联书法作点缀，既记述了名园的历史，又点明了景点的精华，还书法了园主的情怀。

远香堂的东南角圆洞门中，深藏着一组各具特色的小建筑，闲庭别院，这里被称为拙政园中的“园中园”，因种有枇杷而得名“枇杷园”。各位游客走到这里，见到前面一道云墙，两面种有牡丹，正当“山穷水尽疑无路”时，再往前走就发现黄石堆砌的假山遮住了旁边的一个门洞。当我们步步走近时，门洞渐渐扩大，你会发现门洞像一轮明月，镶嵌在白色的云墙上。穿过门洞后，这轮明月又被这边的黄石假山慢慢地遮住了。从月洞门外向南看，嘉实亭掩映于枇杷丛中；入洞门回首北望，掩映于烟波林木中的雪香云蔚亭与月洞门、嘉实亭同在同一条视线内，收到了隐蔽对景的效果，由此可见，苏州古典园林在辟门开窗时，除考虑到出入和采光外，力求

处处有景，景随步移。

枇杷园以庭院建筑为主，有玲珑馆、嘉实亭、听雨轩和海棠春坞等。这些建筑把空间分为3个小院，而小院既隔又连，相叠穿插，空间和景物处理上富有变化。每个庭院的天井，用肉眼看来大小一般，但用脚步量一下却发现相差甚大。原来“玲珑馆”前的云墙造得较矮，视野开阔就显得大。而“海棠春坞”尺寸比较小，但开了几个漏窗，使天井显得比较宽敞。“听雨轩”前的天井面积比较大，就开了一个小池塘，使天井大小适宜，园景丰富。当年园主喜欢同家眷在这里，一边品尝苏州的船点，一边细听那余地打在瓦楞片上、芭蕉叶上、碎石地上，发出各种声音，陶醉在大自然的音乐创作之中。“嘉实亭”里有一幅对联“春秋多佳日；山水有清音”，用在这里，惟妙惟肖。

从中花园穿过“别有洞天”的圆洞门后，就来到了西花园。西花园的主体建筑“卅六鸳鸯馆”和“十八曼陀罗花馆”是鸳鸯厅结构。外面看是一个屋顶，里面是四个屋面；外面看是一个大厅，里边分为两个客厅，北面客厅是夏天纳凉用的，南面客厅是冬天取暖用的。进门时，圆洞门上方的“得少佳趣”篆体砖雕把我们引入佳境。北厅“卅六鸳鸯馆”馆名为清代状元洪钧所书，南厅的“十八曼陀罗花馆”馆名出自清代状元陆润庠的手笔。鸳鸯是美满姻缘的代名词，曼陀罗花是延年益寿的吉祥物。曼陀罗花即是山茶花的别名，园主在小院中种了各种山茶花18种，故取名“十八曼陀罗花馆”。这个大厅造型别致，椽子为弓形和弧形，四角有耳房，相传是园主听昆曲的地方。这里四面窗格上都嵌有菱形蓝白相间的玻璃，构成美丽的图案，每当剩下烈日时，阳光透过窗户变成一道道蓝白相间的光束，洒在地上泛起阵阵凉意。如果游客们有兴趣的话，可以靠近蓝色玻璃窗往外看，只见屋顶上、树枝上、石块上、荷叶上，都像是洒上了一层白雪。

西北面的“留听阁”，取唐代诗人李商隐诗“秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声”之意命名。南面飞罩是银杏木立体雕

刻松、竹、海、雀的花纹，构图匀称，手法精巧。楠木镂雕的云龙图案落地罩和隔扇裙板上的蟠龙图案，相传是太平天国忠王府内的遗物。

在“卅六鸳鸯馆”北面池塘里可以清楚地看到一幢楼阁的倒影，这幢楼阁便是“倒影楼”。楼阁下层“拜文揖沈之斋”，就是“文征明先生和沈周先生纪念馆”。沈周是文征明的老师，后人将沈周、文征明、唐寅、仇英四位画家合称“明四家”。到影楼中间屏门上雕刻着扬州八怪之一的郑板桥的无根竹图，并配有诗词。

隔岸池边有一座小轩，像一把打开的折扇，俗称扇亭，取名“与谁同坐轩”，取义于苏东坡的词句：与谁同坐？明月清风我。扇面状屋面和扇亭与后山屋面恰似扇把的“笠亭”构成了一把完整的折扇。

各位游客：拙政园的主要景观就游赏到此。让我们在以拙政园为代表的苏州园林，在“咫尺山林”再现大自然的湖光山色中，在那富有诗情画意的、可望、可行、可游、可居的小园林里，享受一份温馨的家庭气氛吧。

苏州拙政园导游词篇五

各位游客朋友：

大家好！

欢迎游览我国四大名园之一的——苏州拙政园。是我国私家园林的代表之作，并且拙政园被称为“天下园林之母”。

好，现在就让我们走进园林。拙政园分为三部分，其中精华部分在中间一部分。为什么取名为拙政园呢？因为拙政园的主人是王献臣，他的意思就是说：我不适合当官，当官的我是个傻傻的人。经过拙政园的墙门和“通幽”“入胜”腰门，

我们就来到了拙政园的东部。东部花园的南部有一座三开间的堂屋，名为“兰雪堂”。“兰雪”两字出自李白“春风洒兰雪”之句，象征着主人潇洒如春风，洁净如兰雪的高尚情操。除了“兰雪堂”，还有“秫香馆”、“天泉阁”、“芙蓉榭”等。

现在我们将走进精华部分。走廊墙壁上有的各式各样的窗花，如果往里看的话，将会看到25幅不同风格的画。现在，我们继续向前走，前面的是“倒影楼”。“倒影楼”前面有一条曲折蜿蜒的水廊。池面上波光粼粼。看看楼顶，好像一把扇子，楼顶的瓦面像折扇的扇面，后面“笠亭”的尖顶恰似折扇的扇把，简直连接得天衣无缝。

这次的游览到这就结束了，游客朋友们再见！