

最新国学三字经教案小班反思(优质5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。那么教案应该怎么制定才合适呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

国学三字经教案小班反思篇一

诵读经典之一——《三字经》

1、人之初

教学目标：

1. 了解《三字经》相关背景，激发学习兴趣。
2. 浅显讲解中国古代哲学思想及思想家。
3. 通过课程内容学习，理解习惯及环境对一个人的成长的影响，学习的重要性，学习贵在专一和坚持。

教学重点：

激发学习兴趣，解答为什么要学习国学，国学学什么，学了对生活会有什么影响。

教学难点：

中国古代哲学思想对人性的理解。启发大家思考如何评判哲学思想，如果辩证的看待问题。

教具准备：三字经有关材料

教学过程：

一、谈话导入：

《三字经》是古代小朋友上学的第一本书，是一本启蒙读物。他一共有1000多个字，但是包含了很多的内容，也有很多有意思的故事。三字经作为小朋友上学学的第一门课程，学了它，我们就能知道怎么做个好孩子，天上都有什么东西，为什么我们会有辈分，中国最长的河是那条河？在我们没出生以前中国发生了什么事？我们从今天开始也要学习它，通过它我们将会了解很多东西。

这本《三字经》会回答我们。接下来，我们来一起学习一下，它是如何回答我们的。

二、诵读新句子：

请一个学生上台领读，大家一起诵读。

三、讲解句子，阐释概念：

2、性相近，习相远。“近”接近，类似；“习”习染，长期在某种环境下养成的习惯；这句的意思是：本性本来差别不大，但是因为后天受到环境的影响，人和人之间的差距就变得越来越大了。

3、教之道，贵以专。“教”教育，学习；“贵”重要的，好的方面；“专”专一。这句地意思是：做任何事都是以专心为主，这样才能做好每一件事。

4、讲解养不教父之过教不严师之惰

(2)讲了岳飞教育儿子的故事

教育当然是父母的职责，但是人终究要走进社会，要离开父

母，进入学校去接受更完备的教育。不严格地进行教育，是老师的过错。

四、复习(3'):

诵读新学的句子，齐诵已学的所有句子。

五、总结

每个人出生时都是一样的，不管是善还是恶，我们都有完全一样的开始。后天的生活环境，每个人受到的教育，以及在学习过程中的专心程度，使我们渐渐差别越来越大。有人经过努力成为了自己理想中的人，也有人编成了大家都不喜欢的人。我们要想实现自己的理想，就应该从现在开始，专心学习，和善良的好的人交朋友，听父母的话。

2、子不学

教学目标:

- 1、. 介绍三字经。
- 2、. 讲解三字经第一段5-8句内容。
- 3、懂得孝和悌，懂得向善路上应该怎么做。

教学重点:

. 讲解三字经第一段5-8句内容。

教学难点:

浅显讲解中国古代哲学思想及思想家。

教具准备: 录音机、磁带

教学过程：

一、回顾三字经前四句内容，提问的方式。

1) 上节课大家印象最深的'人物？

学生回答：曹操、孟子等

2) 上节课大家学习到了什么？

学生回答：要做一个善良的人

二、讲解课文内容。

1、养不教父之过教不严师之惰

讲了岳飞教育儿子的故事

2) 小结：教育当然是父母的职责，但是人终究要走进社会，要离开父母，进入学校去接受更完备的教育。不严格地进行教育，是老师的过错。

2、香九龄，能温席，孝于亲，所当执。融四岁，能让梨，弟于长，宜先知。

3、小结；深讲黄香和孔融两个故事，道出“孝悌”的原因。我们如何去感恩？黄香和孔融都是后来成为大官的人，可是人们记住的不是他们成为大官，而是他们儿时的这些故事。这是因为“感恩”自古就是中国人的精神内核，使我们最先要做到的。

三、总结。

国学三字经教案小班反思篇二

人之初，性本善，性相近，习相远。苟不教，性乃迁，教之道，贵以专。

昔孟母，择邻处，子不学，断机杼。窦燕山，有义方，教五子，名俱扬。

养不教，父之过，教不严，师之惰。子不学，非所宜，幼不学，老何为？

玉不琢，不成器，人不学，不知义。为人子，方少时，亲师友，习礼仪。

香九龄，能温席，孝于亲，所当执。融四岁，能让梨，弟于长，宜先知。

首孝悌，次见闻，知某数，识某文。一而十，十而百，百而千，千而万。

三才者，天地人，三光者，日月星。三纲者，君臣义，父子亲，夫妇顺。

曰春夏，曰秋冬，此四时，运不穷。曰南北，曰西东，此四方，应乎中。

曰水火，木金土，此五行，本乎数。十干者，甲至癸。十二支，子至亥。

曰黄道，日所躔。曰赤道，当中权。赤道下，温暖极。我中华，在东北。

曰江河，曰淮济。此四渎，水之纪。曰岱华，嵩恒衡。此五岳，山之名。

曰士农，曰工商。此四民，国之良。曰仁义，礼智信，此五常，不容紊。

地所生，有草木。此植物，遍水陆。有虫鱼，有鸟兽。此动物，能飞走。

稻粱菽，麦黍稷。此六谷，人所食。马牛羊，鸡犬豕。此六畜，人所饲。

曰喜怒，曰哀惧，爱恶欲，七情具。青赤黄，及白黑，此五色，目所识。

酸苦甘，及辛咸，此五味，口所含。膻焦香，及腥朽，此五臭，鼻所嗅。

匏土革，木石金，丝与竹，乃八音。曰平上，曰去入，此四声，宜调协。

高曾祖，父而身，身而子，子而孙。自子孙，至玄曾，乃九族，人之伦。

父子恩，夫妇从，兄则友，弟则恭；长幼序，友与朋，君则敬，臣则忠。

此十义，人所同，当顺叙，勿违背。斩齐衰，大小幼。至缌麻，五服终。

礼乐射，御书数，古六艺，今不具。唯书学，人共遵，既识字，讲说文。

有古文，大小篆，隶草继，不可乱。

若广学，惧其繁，但略说，能知源。凡训蒙，须讲究，详训诂，明句读。

为学者，必有初，小学终，至四书。论语者，二十篇，群弟子，记善言。

孟子者，七篇止，讲道德，说仁义。作中庸，子思笔，中不偏，庸不易。

作大学，乃曾子，自修齐，至平治。孝经通，四书熟，如六经，始可读。

诗书易，礼春秋，号六经，当讲究。有连山，有归藏，有周易，三易详。

有典谟，有训诰，有誓命，书之奥。我周公，作周礼，著六官，存治体。

大小戴，注礼记，述圣言，礼乐备。曰国风，曰雅颂，号四诗，当讽咏。

诗既亡，春秋作，寓褒贬，别善恶。三传者，有公羊，有左氏，有谷梁。

经既明，方读子，撮其要，记其事。五子者，有荀扬，文中子，及老庄。

经子通，读诸史，考世系，知终始。自羲农，至黄帝，号三皇，居上世。

唐有虞，号二帝，相揖逊，称盛世。夏有禹，商有汤，周文武，称三王。

夏传子，家天下，四百载，迁夏社。汤伐夏，国号商，六百载，至纣亡。

周武王，始诛纣，八百载，最长久。周辙东，王纲坠，逞干戈，尚游说。

始春秋，终战国，五霸强，七雄出。嬴秦氏，始兼并，传二世，楚汉争。

高祖兴，汉业建，至孝平，王莽篡。光武兴，为东汉，四百年，终于献。

魏蜀吴，争汉鼎，号三国，迄两晋。宋齐继，梁陈承，为南朝，都金陵。

北元魏，分东西，宇文周，与高齐。迨至隋，一土宇，不再传，失统绪。

唐高祖，起义师，除隋乱，创国基。二十传，三百载，梁灭之，国乃改。

梁唐晋，及汉周，称五代，皆有由。炎宋兴，受周禅。十八传，南北混。

辽与金，皆称帝，元灭金，绝宋世。舆图广，超前代，九十载，国祚废。

太祖兴，国大明，号洪武，都金陵。迨成祖，迁燕京，十六世，至崇祯。

权阉肆，寇如林，李闯出，神器焚。清世祖，膺景命，靖四方，克大定。

由康雍，历乾嘉。民安富，治绩夸。道咸间，变乱起。始英法，扰都鄙。

同光后，宣统弱。传九帝，满清歿。革命兴，废帝制。立宪法，建民国。

古今史，全在兹。载治乱，知兴衰。史虽繁，读有次。史记一，汉书二。

后汉三，国志四。兼证经，参通鉴。读史者，考实录，通古今，若亲目。

口而诵，心而惟，朝于斯，夕于斯。昔仲尼，师项橐，古圣贤，尚勤学。

赵中令，读鲁论，彼既仕，学且勤。彼蒲编，削竹简，彼无书，且知勉。

头悬梁，锥刺股，彼不教，自勤苦。如囊萤，如映雪，家虽贫，学不辍。

如负薪，如挂角，身虽劳，犹苦卓。苏老泉，二十七，始发愤，读书籍。

彼既老，犹悔迟，尔小生，宜早思。若梁灏，八十二，对大廷，魁多士。

彼既成，众称异，尔小生，宜立志。莹八岁，能咏诗，泌七岁，能赋棋。

彼颖悟，人称奇，尔幼学，当效之。蔡文姬，能辨琴，谢道韞，能咏吟。

彼女子，且聪敏，尔男子，当自警。唐刘晏，方七岁，举神童，作正字。

彼虽幼，身已仕，尔幼学，勉而致。有为者，亦若是。

犬守夜，鸡司晨，苟不学，曷为人？蚕吐丝，蜂酿蜜，人不学，不如物。

幼而学，壮而行，上致君，下泽民。扬名声，显父母，光于前，裕于后。

人遗子，金满籝，我教子，惟一经。勤有功，戏无益，戒之哉，宜勉力。

关于国学作文素材

《孙子兵法》是春秋末期我国古代大军事家孙武所着的一部军事经典著作。

孙武的生卒年月现已不可考。他本是齐国人，后移居吴国，因擅长兵法，被吴国大臣伍子胥推荐给吴王阖庐。孙武将其所撰兵法13篇献给吴王，阖庐遂以孙武为将，出兵西破强楚，北威齐晋，扬名诸侯之间。孙武最后终老于吴国，葬在吴都巫门外。

《孙子兵法》的主要思想和内容出自孙武。但后人因《汉书·艺文志》着录《吴孙子兵法》有82篇，图9卷，而多认为13篇是曹操削除繁冗，取其精粹而成。又有人因《汉书·艺文志》着录的《齐孙子》，即《孙臆兵法》久已失佚，后世流传的只有一部《孙子兵法》，而认为13篇出自孙臆之手。不过，在1972年山东临沂银雀山汉墓出土了一部《孙臆兵法》和《孙子兵法》的残简，以及记载孙武言行的70余枚竹简后，学者们已多倾向于13篇应出自孙武之手，82篇则是孙武后学所着，是用以补充和解释13篇的。

《计》篇论述的是能否进行战争的问题。孙武指出，战争是关系到国家生死存亡的大事。“道”、“天”、“地”、“将”和“法”是决定战争胜负的五项基本要素。“道”指使人民与统治者同心同德；“天”指昼夜、晴雨、寒暑等气候时节和天命、人事、道义；“地”指土地和地势、地形的高下、险要、平坦、距离的远近，攻守进退的利弊；“将”指将帅的智谋、赏罚必信、爱抚士卒、英勇果断和军纪严明；“法”则指军队的组织编制、将吏职责的划分和管理，以及军需物资的供应、管理。孙子认为，从这五要素出发，根据国君是否贤明，将帅有无才能，

“天”、“地”二方面的条件如何，法令能否贯彻实行，兵力强弱与否，军队是不是训练有素，和赏罚是否分明，可以预知战争的胜负，从而采取适当的对策和相应的行动。

《作战》篇主要阐述的是如何进行战争。孙子认为，战争的消耗和战费的开支是十分庞大的，战争旷日持久势必危及国家的存亡。所以，他主张速胜。此外，为弥补己方的消耗和削弱敌国，他又主张“因粮于敌”，“胜敌而益强”

国学三字经教案小班反思篇三

为人子，方少时。亲师友，习礼仪。

香九龄，能温席。孝于亲，所当执。

融四岁，能让梨。弟于长，宜先知。

【教学目标】

- 1、正确流利地朗诵原文，积累语言。
- 2、明白《黄香温床》《孔融让梨》的故事，了解孝敬父母，互相谦让是传统美德。要继承和发扬这种美德。
- 3、培养学生“感恩、爱”完美品质。

【教学重点】正确流利地朗读原文，熟读成诵。

【教学难点】体会原文的含义，学习古人的孝敬父母。互相谦让礼仪道德。

【教学准备】

- 1、《黄香温床》《孔融让梨》配音动画课件。

2、《三字经》朗读录音。

3、学习资料的课件设计。

4 “经典诵读能手”头饰、“经典诵读小明星”头饰

【教学过程】

(一) 故事激趣

1、同学们，你们听过《黄香温床》《孔融让梨》的故事吗想看一看吗。

2、播放《黄香温床》《孔融让梨》动画课件，要求学生认真看，用心听，用脑想，能说出故事的主人公是谁，他们各做了一件什么事为什么他们会这么做看完后你明白了什么道理。

过渡新授：这个故事就出自这天我们所要学习的《三字经》的片段资料，让我们一齐来读一读原文。

课件出示：为人子，方少时。亲师友，习礼仪。

香九龄，能温席。孝于亲，所当执。

融四岁，能让梨。弟于长，宜先知。

(二) 诵读感悟

1、师范读，学生认真听，注意不认识字的发音。

2、学生自由读，读边画出不认识的字，(龄、能、融、染、犁、弟)借助拼音多读几遍。

3、同桌互读，要求及时正音把原文读通读熟读顺。

4、看大屏幕个别读，比一比谁读得正确流利。布置诵读评比规则。

5、师提示，古文的朗读不但要正确还要读出节奏韵律，播放《三字经》朗读录音，学生听后先说感悟再试着自己读一读。

6、指名学生个别读——学生互相评价——教师评价(评价中引导学生进一步读出节奏韵律之美。)

出示课件为/人子，方/少时。亲/师友，习/礼仪。

香/九龄，能/温席。孝/于亲，所/当执。

融/四岁，能/让梨。弟/于长，宜/先知。

7、接火车读。小组读。各小组评选“经典诵读能手”带上头饰。师生鼓励。

8、由“经典诵读能手”上讲台诵读，评选“经典诵读小明星”带上头饰，师生鼓励。

9、全班同学打节奏，齐声背诵

10、同学们真聪明，那这章《三字经》的资料你们已经记住了，老师期望你们回家把古诗文背诵给家长听。把故事讲给家长听。

(三)拓展升华

1、读古诗文的过程中你读懂了什么还有什么不懂的地方在汇报中质疑，再次体会原文的含义。明白做人的道理。

2、在生活中，你是就应怎样关心爸爸、妈妈的呢看到别人做不对时你会说什么

3、你该怎样和同学、小朋友相处呢

(四)总结提高

黄香和孔融都是之后成为大官，但是人们记住的不是他们的大官，而是他们儿时的这些故事。可见，孝敬父母，关心他人，谦虚礼让，富有爱心，懂得礼仪是多么重要。这些是中华民族的传统美德。这天我们更要学会用爱和感恩让世界变得更加美丽和谐。

【教学反思】

经典诵读把学生带入了传统的文化氛围，学生在一遍遍的古典经文诵读中感受了古文化的博大精深、深邃意远，兴趣渐生，之乎者也，古训在前，在获取知识的同时自然约束了自己的行为，倾向于学习，心灵又得到洗礼和震撼。在学生琅琅“读经”中，感受到的是中国文化的博大精深和意趣横生。

在教学《三字经》前，我反复阅读教材，明白这些资料中讲了许多历史故事，通篇皆为整齐押韵的三字或四字小节，结构整齐悦目，读来简洁凝练，抑扬顿挫，琅琅上口，根据这一特点，我查阅了超多的资料，制作资料有关的小故事课件，借助这些故事帮忙学生理解其含义及做人的道理。本次教学中，故事引入，激发学习兴趣，很好地调动了学生诵读《三字经》的用心性。在教学资料时，利用《黄香温席》和《孔融让梨》两个故事，结合文本，由字到句，再拓展到日常生活，让学生在自我的亲身实践中感知何为“孝”何为“悌”的道理。另外，我在整个教学过程中根据教材语言特点，主要的教学支点就是“读”，采用自读、练读、指读、合作读、表演读、竞赛等多种方法，让学生在读的过程中熟悉文本，并感悟文本。

这一系列的过程，层层深入，步步提高要求，从诵读中，教材的‘押韵美感、抑扬顿挫的节奏才能体现出来，或者说正是

教材语言特有的声律美感内在地决定了吟咏诵读是其主要学习方式。因听声而记真切，因吟诵而见其美，美感的教育不是外在的，就在语言的声音美本身！这能够看出每一天让孩子反复吟诵这类读本，美辞佳句尽入腹中，积累日丰，有助于培养学生凝练、典雅的文言文感和美感，潜移默化中学生的语言表达潜力、识字量及运用知识的潜力得到了促进和发展。

国学三字经教案小班反思篇四

三字经的教学将厚重的中华文化融入儿童的阅读理解过程中，给儿童以浸润，给儿童以重染，分享了小班三字经的教案，一起来看看吧！

教学目标：

- 1、自由拼读并有感情地朗读三字经中“人之初，性本善。性相近，习相远。苟不教，性乃迁。教之道，贵以专。”，体会《三字经》语言的节奏感和韵律感。
- 2、透过学习，明白更深刻的道理。

教学准备：《三字经》故事，音乐磁带，《三字经》朗读磁带。

教学过程

一、多种方式，复习旧知。

二、诵读感悟

1朗读原文，读通读顺。

（1）师范读，要求学生认真听，注意不认识字的'发音，尤其是平翘舌的读音。

（原文：人之初，性本善。性相近，习相远。苟不教，性乃迁。教之道，贵以专。）

（2）学生自由读，要求：边读边划出不认识的字，借助拼音多读几遍。

（3）同桌互读，要求：及时正音，把原文读通顺读流利。

（4）指读，随时正音。

（5）小组比赛读，看哪组读得又准确又流利。

（6）开火车读，看哪列火车读得又快又准。

2、诵读原文，读出节奏韵律。

（1）读古文不仅仅要读通读顺，还要读出节奏和韵律。你们想听一听吗？（放《三字经》的朗读磁带。）

（2）试着自己读一读。

（3）指名读，生评，师评。（评价中引导学生进一步读出节奏韵律。）

（4）拍手打节奏，齐声背诵。

3、质疑释义。

（2）在汇报、质疑中，体会原文的含义。

（3）你们学明白这段故事了吗？那就请听同学来讲一讲吧！（配乐，进一步感悟原文所蕴含的深刻好处。）

（4）小结：只有明白这些，才能让学生学到更多的知识，对我们的学习有很大帮忙。

三、拓展升华

在生活中，你的爸爸妈妈是如何教育你学习的？你喜欢他们的方法吗？说说理由。

四、课外延伸。

1、正确、流利地朗读原文，背诵给家长听。

2、亲自查阅有关这天学的《三字经》中的典故，小组合作试着表演。

国学三字经教案小班反思篇五

这两句放在《三字经》的开头，一语双关，既从人的本性开始写起，结构明确，也阐述了人的本性，即人出生的时候，天性本来是善良的，通过钱文忠教授介绍：最初提出这一观点的人是儒家思想创建者孟子。在孟子的言论中，重点以“仁”为主，我同意这种看法，因为这种观点可以使很多人避免“雾里看花”，从而走上不归之路，人性本善，是人类内心世界真是的写照。

性相近，习相远。

人的本性差距不大，但是由于受到后天外来环境的熏染，差距越来越大。可见在古代，就有人对“后天环境”做出了评价，认为导致人性不同的根本原因是受到外来因素的影响，这句“古训”一直沿用至今。在这个繁华都市，形形色色的事物，在给人们增添乐趣的同时，也在无形中改变了人们的天性，沉溺于其中，从而便有了教育。

苟不教，性乃迁，教之道，贵以专。

“如果不去接受教育，善良的本性就会受到变迁，而学习的

根本办法，就是专一”。这是钱文忠教授对这句话的理解，我对这句话，情有独钟，因为人性格的养成是要受到后天教育的影响，对于18岁以下未成年人，他们没有辨别是非的能力，很容易受到不良因素的影响，上网、打游戏、逃学、说脏话，这些现象在中学生中已经是很普遍了，而教育就是挖掘他们本性的善良，让他们有一个健康向上的人生态度，这才是社会发展的要求。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档