

2023年泥人张教案中班艺术(大全8篇)

初中教案的编写过程中，教师还需要合理安排课堂时间和教学资源，以便提高教学效果。我们为大家收集了一些一年级教案的实例，其中包含了一些教学活动和学习任务，希望能够为教师的备课工作提供一些参考和借鉴。

泥人张教案中班艺术篇一

- 1、了解乐曲旋律和结构，并随a段音乐的节拍表现捏泥人欣赏泥人的动作，体验和表达欢快的情绪。
- 2、创编泥人造型，感受b段音乐优美舒缓的情绪。
- 3、在与同伴协作的过程中体验相互合作的快乐。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、培养幼儿乐观开朗的性格。

1、音乐《喜洋洋》。

2、有捏泥人的经验。

（一）导入小朋友，你们捏过泥人吗？捏泥人要做哪些动作呢？（根据幼儿回答，带幼儿有节奏的说做动作。）

（二）了解音乐《喜洋洋》。

1、捏泥人是件很开心的事，我们为它配上一段好听的音乐，让我们一起听着音乐来做捏泥人的动作吧！（完整欣赏《喜洋洋》音乐）

提问：你听了这首乐曲有什么样的感觉？

2、这段音乐共有几段，每段是不是一样，有什么不一样的地方？（再次欣赏音乐）

3、分段欣赏，区分ab段的不同。

（三）用捏泥人的动作，配合体会《喜洋洋》乐曲a段音乐的欢快节奏。

1、教师示范做捏泥人动作。边做团搓压捏的动作，边念：团，团，团脑袋；搓，搓，搓胳膊；压，压，压身体；捏，捏，捏手脚。

2、幼儿练习，一起随着音乐节奏做捏泥人的动作。

第一遍：儿歌提示，捏小泥人。

第二遍：捏大泥人。（动作大）

（四）创编泥人造型，随b段音乐用舒缓的动作表现。

1、教师示范泥人造型。（师随b段音乐，与一幼儿合作，捏成泥人小丑）

2、引导幼儿感受造型过程。

3、引导幼儿创编泥人造型。

4、幼儿两两合作，听b段音乐练习。（教师及时用语言提示）

（五）随a段音乐表现欣赏泥人时高兴和赞赏的动作神态。

1、引导幼儿创编欣赏泥人的动作神态。

泥人捏好了，真高兴啊！我们可以用什么动作和神态来表示

高兴来赞赏自己的泥人呢？

2、教师示范表现欣赏泥人的情景。

3、幼儿随音乐表现。

（六）完整表现捏泥人的过程。

1、师随音乐示范一次。

2、幼儿随音乐完整表现。

3、请客人老师合作一次。

（七）谈话小结。

进一步明确音乐《喜洋洋》让人开心，与同伴协作让人开心，希望小朋友把开心和快乐带给更多的朋友。

泥人张教案中班艺术篇二

《生动小泥人》是人美版美术教材第13册第四课的内容，属于造型·表现领域，根据美术课程标准的要求，充分利用随处可取的黏土材料，运用传统的泥塑造型方法，塑造学生喜欢的人物形象，并通过小小的泥人来了解祖国优秀的民间艺术文化，欣赏各地区泥塑的艺术特色和审美情趣，特别是了解文化的同时让学生感受泥材，学习三维空间的塑造方法，培养学生的动手能力，造型能力和创造能力。

本课我计划两课时完成。

知识目标，民间艺术是中国的文化遗产，民间泥塑表达了劳动人民纯真、热烈，乐观向上的感情，无拘无束的自由想象，反映了浓厚的生活情趣，作品大多运用夸张、简练的基本造

型方法，给人以美的享受。

能力目标：用黏土捏一个生动的小泥人，体验原始材料的乐趣。

情感目标：通过欣赏民间泥塑作品，特别是陕西凤翔泥塑，通过制作陕北安塞腰鼓中的鼓手形象，激发学生热爱家乡文化的情感和弘扬民间艺术的愿望。

重点：欣赏各种风格的民间泥塑，掌握手捏泥人的基本方法。

难点：如何运用泥塑造型的夸张、变形等方法制作生动有趣的小泥人。

教师准备：电脑课件、“安塞腰鼓”视频、凤翔泥虎彩塑一件

学具准备：泥巴、泥塑工具

引导、启发，将家乡本土文化贯穿其中，使学生领会家乡文化的内涵，培养热爱民间艺术的情感和保护家乡文化的责任感。

（一）准备阶段：课前5分钟，课件展示一组民间泥塑作品。
（背景音乐：悠扬悦耳的二胡音乐）

设计意图：上课前先烘托出一种民间艺术氛围，学生从中领略民间艺术的稚拙朴素的美感，并通过对屏幕上图片的观察，交流信息，为学习本课知识打下基础。

（二）新课学习

欣赏活动一：教师提问“你们见过屏幕上的这些作品吗？它属于，？”

学生异口同声：“泥塑作品”。

教师简介泥塑：“泥塑就是用泥巴来造型，是我国民间美术中重要的组成部分。”

教师再次启发学生：“这些泥塑你知道出自于我国的什么地区？”

学生回答：“陕西凤翔地区”。老师对学生的回答给予肯定。

设计意图：凤翔泥塑是我们陕西民间文化的重要组成部分，由凤翔泥塑欣赏起有利于调动学生的积极性和参与热情。

请学生概括凤翔泥塑的特点：学生归纳出“造型生动”“夸张”“色彩对比强烈”“有花纹”等。

教师总结：我们陕西的凤翔泥塑是从周朝就开始出现雏形，有流传至今有两千多年的历史，是民间泥塑中历史最悠久的一员，凤翔泥塑吸取了我们陕西民间年画、剪纸、刺绣中的纹饰，造型夸张、色彩鲜艳，深受人们的喜爱。每逢过年或赶庙会的时候当地人就要以泥塑为礼品，在孩子过满月时，长辈们要送泥虎。

教师出示凤翔泥虎实物，提问学生送泥虎的原因，学生回答出：生龙活虎，虎头虎脑。

教师对同学们的回答予以肯定并补充：凤翔泥虎概括了凶猛动物的性格特征，如圆睁的怒目、尖利的牙齿，也有驱邪避难、吉祥如意的含义，它的色彩运用了凤翔泥塑常用的一套颜色如大红、桃红、晶绿、米黄为主色并以黑色勾线进行填彩敷色。请同学们观察它的造型后讨论总结：夸张，大大的耳朵象两把扇子，耳朵上和尾巴上都插有娃娃生莲的形象象征“莲生贵子”，身上的牡丹花和钱币图案象征“富贵荣华”，教师总结，民间艺人在泥塑作品中敷于美好的愿望。

幻灯片欣赏二：天津泥人张彩塑

通过欣赏比较，教师启发同学们说出天津泥人张彩塑的特点，教师总结，泥人张彩塑是清道光年间发展起来自张明山先生首创，随后传给张玉亭、张景祜、张锡等，流传到今有100多年历史，泥人张彩塑一般高不过尺，多取材于民间传说，神话人物，文学作品中的形象，人物逼真生动，用色典雅秀丽。

幻灯片三：江苏无锡惠山泥人

教师启发学生说出这一组泥塑为江苏无锡惠山泥人并总结特点，教师补充并总结，惠山泥人相传有400多年历史，造型胖墩墩、笑盈盈，有的物捧寿桃、元宝，有的身挂金锁片，色彩鲜明亮丽，体现了老百姓对美好生活的向往。

幻灯片四：河南淮阳“泥泥狗”

学生讨论总结河南淮阳“泥泥狗”的特点，教师补充讲解，“泥泥狗”是河南淮阳泥玩具的总称，造型古朴，当地人说它是为伏羲、女娲看守陵庙的‘神狗，若买回去送亲友，可以去邪水灾。它的色彩是以黑色为底，配以红、绿、黄、白、桃红等色。制作过程是先用泥捏塑形象，然后放于锅中煮染黑色，最后用高粱杆削或斜尖蘸颜色，以点、线结构的图案加以彩绘。

教师带领学生欣赏上海、山东高密、北京、浙江海盐、河北沟镇等地区的泥塑作品，请同学们总结出民间泥塑的特点。

教师最后总结：泥塑是民间美术的一个重要分支，是中华民族文化遗产中不可缺少的重要组成部分，它以夸张生动的造型、鲜艳强烈的色彩表达了劳动人民纯真、热烈、乐观向上的感情，无拘无束的自由想象，反映了浓厚的生活情趣。欣赏了这么多精彩的泥塑作品，我们今天也学着民间艺人的样

子学习制作一个生动的小泥人。

设计意图：通过欣赏各地泥塑作品，让学生在欣赏中体会民间泥塑的特点，从而激发创作热情，产生想要动手的愿望。

问题一：小泥人的制作方法。图例《弹吉它的小男孩》

教师分别讲解演示泥条法、泥团结、泥板法、塑形法，请同学们根据图例依次说明什么地方用到了此方法。

设计意图：通过教师演示，同学们能直观学习制作方法，通过图例对比，启发学生知道小泥人身体的各个部分用什么样的方法来完成。

问题二：小泥人的制作步骤。

出示步骤图解，分别制作头、身体、四肢道具等，又将各部分粘接，强调要将接口处抹平。

问题三：如何能使小泥人“生动”？

欣赏：东汉《击鼓说唱俑》

课堂活动：请同学们做击鼓说唱俑的动作，体会说唱艺人夸张的动作和表情。

说唱艺人席地而坐，头部硕大，裹着头巾，前额由大笑而布满皱纹，左臂环抱一个圆鼓，右手高举鼓锤，动作手舞足蹈，表情眉开眼笑，仿佛表演已经进入高潮，虽然我们不了解他说唱的内容，但一看到这位热情、乐观、充满生命活动和幽默的艺人，都会受他的情绪感染。

设计意图：由学生尝试模仿《击鼓说唱俑》的动作到引导学生对《击鼓说唱俑》的分析，教会学生如何使小泥人生动起来，突破本课难点。

（三）、课堂练习

教师总结：“我们学习了小泥人的制作方法与步骤，感受了《击鼓说唱俑》中说唱艺人生动的动作表情，让我们也尝试创作一个具有陕西特色的生动的小泥人。我们陕西最有特色，最能表现出西北人民粗犷、豪放气质的要属陕北的安塞腰鼓了。”（课件出示小资料：安塞腰鼓是陕北特有的民间大型舞蹈艺术形式，具有2000年以上的历史。每逢欢度节日、庆祝丰收的时候，当地人就要演出腰鼓助兴。安塞腰鼓的演出阵容庞大，一般都有60多名鼓手，动作豪迈粗犷、舞姿刚劲奔放，体现了陕北人民朴实、悍勇威猛的个性。）“下面让我们欣赏一段安塞腰鼓视频，请同学们体会。”

视频播放：陕北安塞腰鼓

请同学们用一些词来描绘陕北安塞腰鼓的气势。学生：“刚毅”、“凶悍”、“豪放”、“震撼力”等。

教师：“请同学们欣赏由雕刻家刘士铭制做的铜塑《安塞腰鼓》。”使学生了解：不用做细节的刻画，重点表现了鼓手的动作、气质即可。

学生尝试制作一个鼓手形象。（背景音乐：陕北安塞腰鼓）

设计意图：这个课堂练习的设计目的—是为了弘扬陕西的本土文化，二是想使同学们通过练习感受一下如何做出“生动”，也为了使作业具有可比性，为下节课的自由创作打下基础。

（四）展示、评价

将同学们的泥塑作品统一布置放至班内桌子上，举办一个小型泥塑展，请同学们欣赏评出最生动小泥人。

（五）下课

总结本课重难点，自我检测。布置下节课的学习任务：自由创作一个生动的小泥人。

《生动小泥人》这一课首先从欣赏民间泥塑入手，让学生了解这一传统的民间艺术，同时在欣赏中产生创作的热情；在制作方法上我避免了直接传授技法，而是由学生欣赏总结和教师演示相结合，更好的帮助学生去理解；在解决难点“如何使小泥人生动”的问题上我出示了《击鼓说唱俑》，引导学生通过做动作、学表情，分析其生动的原因，启发学生学习制作；在练习上我设计了让学生来制作陕北安塞腰鼓的鼓手形象，这样一是为了宏扬陕西本土文化，另外安塞腰鼓本身非常生动，能够带给人一种冲击力量比较容易表现，同时将美术与音乐很好的结合，使学生感兴趣。

活动目标：

- 1、了解乐曲旋律和结构，并随a段音乐的节拍表现捏泥人欣赏泥人的动作，体验和表达欢快的情绪。
- 2、创编泥人造型，感受b段音乐优美舒缓的情绪。
- 3、在与同伴协作的过程中体验相互合作的快乐。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、培养幼儿乐观开朗的性格。

活动准备：

- 1、音乐《喜洋洋》。
- 2、有捏泥人的经验。

活动过程：

（一）导入小朋友，你们捏过泥人吗？捏泥人要做哪些动作呢？（根据幼儿回答，带幼儿有节奏的说做动作。）

（二）了解音乐《喜洋洋》。

1、捏泥人是件很开心的事，我们为它配上一段好听的音乐，让我们一起听着音乐来做捏泥人的动作吧！（完整欣赏《喜洋洋》音乐）

提问：你听了这首乐曲有什么样的感觉？

2、这段音乐共有几段，每段是不是一样，有什么不一样的地方？（再次欣赏音乐）

3、分段欣赏，区分ab段的不同。

（三）用捏泥人的动作，配合体会《喜洋洋》乐曲a段音乐的欢快节奏。

1、教师示范做捏泥人动作。边做团搓压捏的动作，边念：团，团，团脑袋；搓，搓，搓胳膊；压，压，压身体；捏，捏，捏手脚。

2、幼儿练习，一起随着音乐节奏做捏泥人的动作。

第一遍：儿歌提示，捏小泥人。

第二遍：捏大泥人。（动作大）

（四）创编泥人造型，随b段音乐用舒缓的动作表现。

1、教师示范泥人造型。（师随b段音乐，与一幼儿合作，捏

成泥人小丑)

- 2、引导幼儿感受造型过程。
- 3、引导幼儿创编泥人造型。
- 4、幼儿两两合作，听b段音乐练习。

(五) 随a段音乐表现欣赏泥人时高兴和赞赏的动作神态。

- 1、引导幼儿创编欣赏泥人的动作神态。

泥人捏好了，真高兴啊！我们可以用什么动作和神态来表示高兴来赞赏自己的泥人呢？

- 2、教师示范表现欣赏泥人的情景。
- 3、幼儿随音乐表现。

(六) 完整表现捏泥人的过程。

- 1、师随音乐示范一次。
- 2、幼儿随音乐完整表现。
- 3、请客人老师合作一次。

(七) 谈话小结。

进一步明确音乐《喜洋洋》让人开心，与同伴协作让人开心，希望小朋友把开心和快乐带给更多的朋友。

活动反思：

本节活动以喜庆的乐曲贯穿始终，增强了活动氛围。活动一

开始我引导幼儿说说做做捏泥人的动作，为下面做游戏做了铺垫。在引导幼儿听音乐做捏泥人的动作时，幼儿的动作比较单调，可能是女生多的原因，有点受拘束。幼儿两两合作的环节是活动高潮，幼儿参与活动积极性较高。

泥人张教案中班艺术篇三

“江南一枝花，锡剧顶呱呱”，锡剧是江南文化传承中的一朵艺苑奇葩，是人类智慧的结晶，它以婉转清丽的唱腔，跌宕起伏、感人肺腑的故事情节，吸引了一代一代的芸芸众生。

月城，古称卧龙，是典型的江南水乡，历史悠久，人文荟萃，文化渊源流长，有着自己独特的优势，尤其是戏曲文化更是独领风骚。在这片物华天宝、人杰地灵的沃土上，戏曲为广大老百姓所喜闻乐见。田间小憩，小曲随口唱；夏夜纳凉，胡琴声悠悠；有朋远至，丝竹情深。街头巷尾，不时传来悠扬婉转、高亢嘹亮的曲调，名剧名家家喻户晓。群众的热情参与，领导的热情支持，使月城拥有了“中国民间艺术之乡”、“全国小戏之镇”等一系列的荣誉。

为了弘扬民族文化，传承地方特色，我园抓住契机，充分挖掘人文资源，加大力度，挖掘深度，提升高度，将戏曲教学作为我园的特色活动，从娃娃抓起，从基础抓起。在教育实践中，我们发现戏曲不仅是成人的艺术活动，同时也是孩子钟爱的东西。在儿童那里，我们常常可以看到最原始的、最冲动的、富有创造性的、戏曲活动的雏形——孩子喜爱扮演各种角色，表现各种动作，他们不仅喜爱戏曲，而且有着一种与生俱来的戏曲天性。

泥人张教案中班艺术篇四

- 1、根据幼儿已有经验，学习运用“紫竹调”说唱《捏泥人》。
- 2、根据泥人形象创编歌词。

3、增进求知欲与好奇心，激发幼儿进一步探索捏泥人学问的兴趣。

4、熟悉乐曲旋律，并用相应的动作进行表演。

5、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。

泥人张教案中班艺术篇五

十一月二号的那一天，我和我的爸爸妈妈去大唐西市去玩陶艺。

到了玩陶艺的地方后，我们就可以开始了，合尼的合尼，找工具的找工具。妈妈捏了一只小兔子和一个蘑菇，我捏了一匹小马和一个举着双手的小人，小人后面有一个牌子，牌子上写着“我投降”三个字。而爸爸呢，却在睡大觉。我觉得我捏的是那个戴着草帽，穿这红背心和蓝短裤的小人，他的名字叫“路飞”。我是一部份一部份做的。先捏草帽，再捏头，再捏胳膊和腿，最后捏身子，再把它们粘到身上就完成了。噢！我差点忘了把他的草帽给他戴上了。

那一天，我们玩了很久才回家，我们玩得好开心呀！

泥人张教案中班艺术篇六

1、我们班有个小朋友他特别爱动脑筋，喜欢问为什么，大家都叫他小问号，最近他买了几个泥人，所以他对泥人特别感兴趣，他问我泥人为什么这么有趣、这么漂亮，是怎样做出来的，我一时答不上来，我就知道澄江中心的小朋友都是泥塑、陶艺的专家，所以他拜托我请教你们，请你们告诉我怎样做的。（幼儿回答）

师：我懂了，我回去转告他，他还请我把他的泥人也带来了

2、出示泥人，今天我们就把小问号的泥人和他要问的问题唱到歌里去。

(1)、瞧瞧，猪八戒最会干什么?(自由回答)引出“捏一个猪八戒吃西瓜”(齐学八戒怎么吃西瓜)边出示图片。

(2)、八戒扛着钉耙走了，唐僧有来了，唐僧是怎样类的?“捏一个唐僧骑大马”。

(3)、西天取经中，有一个人最辛苦，谁呀?(沙和尚)“捏一个沙和尚挑着箩”

(4)、大师兄来了，他有着什么本领?引出“捏一个孙悟空变戏法”(集体练习)

3、师与幼儿完整练习

4、师：你们编的真棒，捏泥人的学问可真不少，我呀忍不住来唱一唱，你们听老师还把小问号的问题也唱进去了。

5、提问：这里的调子你听过吗?是什么调?(紫竹调)对了，紫竹调是我们锡剧里的，那你听到歌里唱的和说的有什么不同?(说的地方用普通话，唱的地方用方言)

6、师：刚才老师唱了些什么?(幼儿回答)

(1)、轻轻地跟老师练习

(2)、真棒，老师发现很多小朋友已经会了，我们大声地来唱一唱。

(3)、男、女小朋友分别说和唱。

7、师：小问号要把泥人送给我们，但他有个条件，谁能边唱边做动作，他就送给谁(要求用戏曲动作)

(1)、全体幼儿边唱边自由表演，女小朋友唱，男小朋友说。

(2)、请个别幼儿上来表演。

9、揭示题目《捏泥人》

10、我们知道了泥人的简单制作过程，这个制作泥人还有许多的技巧和学问，怎样把泥人制作的更精美，还需要我们去探索研究，走，我们到你们的陶吧里去试一试吧。

捏泥人

为啥泥人这么有趣？

为啥泥人这么漂亮？

你要想知道，快来捏一捏，

捏泥人的学问真不少。

捏一个猪八戒吃西瓜，

捏一个唐僧骑大马，

捏一个沙和尚挑着箩，

再捏一个孙悟空变戏法。

泥人张教案中班艺术篇七

1、倾听音乐《喜洋洋》，感受乐曲的情绪，感知音乐的节奏。

(1) 随乐曲进教室，完整听音乐。

教师：听了这首乐曲，你们有什么感觉？

这首乐曲的名字叫《喜洋洋》。（出幻灯）

（2）看图谱，感知乐曲的结构，做动作感知乐曲的节奏。

教师：大鼓怎样敲？

教师：舞彩带的样子是什么样的

（3）教师指图，幼儿做敲鼓和舞彩带的动作。

（4）表现其它的喜庆动作。

教师：过节的时候，我们除了敲鼓、舞彩带还做什么？（放鞭炮，舞龙）

2、学习玩捏泥人的游戏。

（1）示范《捏泥人》

教师：过节的时候，非常的热闹，我们敲鼓、舞彩带……，还有玩一些游戏呢？我请赵老师和我玩一个游戏，请小朋友仔细地看，看看我们玩了一个什么游戏？。

两教师合作《捏泥人》。

教师：我们玩了一个什么游戏？

我捏了一个什么？

请小朋友做××泥人的造型。

（2）教师再次示范《捏泥人》。

教师：小泥匠先捏泥人的……，又捏泥人的……，最后还用画笔画了泥人的眼睛、嘴巴，

(3) 重点练习捏泥人的四肢。

教师：我来考考你们，听一听这段音乐，这是在捏泥人的什么？

教师：我们一起来当小泥匠试一试，随着音乐来捏泥人的膀子和腿（b段音乐）。

(4) 两个小朋友玩《捏泥人》的游戏。

现在我们捏大力士，男孩子变油泥，女孩子站在男孩子的身后。

教师：我刚才看见小泥匠团捏泥人头的时候，泥人还随着音乐摇动头真好看，小泥匠画眼睛、嘴巴的时候泥人眼睛、嘴巴还有节奏地动呢。

(5) 再玩一次游戏。

教师：我用相机把泥人和小泥匠拍下来。

3、创造新的泥人造型，玩《捏泥人》游戏

(1) 玩捏泥人的游戏（捏不同造型的泥人）

教师：我们除了捏大力士还想捏什么？两个人轻轻地商量一下，别让别人听见，给大家一个惊喜。

男孩子找一个空地方做造型，女孩子看一看，记住了吗？

(2) 女孩子当油泥，男孩子小泥匠，女孩子做造型，男孩子看一看，记住了吗？

4、想看一看你们捏的泥人吗？

今天我们听了《喜洋洋》的音乐，而且还跟着音乐玩了《捏泥人》的游戏，我们除了捏大力士、……，今后还可以捏许多不同造型的泥人呢！

泥人张教案中班艺术篇八

1、选材：本次比赛主题为《小问号》，众所周知，每个领域都包含着许多知识和疑问，泥塑包含着许多学问，既具有操作性，又有科学性，因此我结合我园的园本课程以及孩子们所表现出对泥人的喜爱和困惑，在幼儿已有经验的基础上，根据捏面人创编了锡剧说唱《捏泥人》。

2、歌词：西游记中的人物深受孩子熟悉和喜爱，通过歌曲不仅提升了幼儿已有经验而且可以领略到地方戏曲的风味，同时还激发了幼儿更深入地探索泥人知识。

3、音乐：锡剧音乐抒情优美，悦耳动听，具有秀丽的江南水乡风格，同时唱词采用地方方言，更易于幼儿接受。