

最新观红楼梦读书会心得体会 红楼梦读书会心得(优质9篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得体会，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。通过记录心得体会，我们可以更好地认识自己，借鉴他人的经验，规划自己的未来，为社会的进步做出贡献。以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

观红楼梦读书会心得体会篇一

《红楼梦》是四大名著之一，读完它我的感触很深，它讽刺了我国古代封建恶势力独霸一方的丑态，与它最终将会走向灭亡的必然命运。

《红楼梦》里的人物各有各的特点。给我印象深刻的有贾宝玉、林黛玉、薛宝钗等。贾宝玉从小过着被捧在掌心里的日子，再加上衔玉而生被他的祖母视为珍宝。每日与女孩子玩乐嬉戏，不顾学业，而且软弱无能，但也是因为这样，他的父亲贾政才会不喜欢他，当然，贾宝玉也很惧怕这个父亲。虽然大观园里的人尽是心灵肮脏，争权夺利的人，不过也有真情在，贾宝玉和林黛玉两情相悦，真心相爱，却也逃不过封建社会的婚姻父母之命，媒妁之言的命运。

林黛玉是个多愁善感的人，她经常落泪，都说她心眼小，可是她只有贾宝玉这个知己了。林妹妹身体弱，经不起折腾，每天都喝药，都快成了药缸子了。她最后死的太可怜了。不仅芳魂早逝，而且死的时候都是带着遗憾和悔恨。

薛宝钗在大观园里可算是最有心机的女孩了。她为人处事都很能干，蒙住了很多单纯人的眼睛。她人缘极好，却得不到宝玉对她的真爱，她极力讨好每一个人连贾母也不在话下。她最终嫁给了贾宝玉，又怎么样，终究得不到他的心，最后

还不是独自一人。

读完《红楼梦》让我见识了人世间的美与丑，善与恶，让我懂得了人与人之间并不只有美好的事物，也有肮脏与丑陋的灵魂。

红楼梦读书会心得2

观红楼梦读书会心得体会篇二

一杯白茶、一把椅子、一本书，或是世界名著、或是杂志漫谈，都能让我消磨掉一天的时光。

斜倚在沙发上，手捧《红楼》，眼里、心里缠绕的都是那集诗意、聪慧、真情于一身的女子——林黛玉。

“娴静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风，心较比干多一窍，病如西子胜三分”，

尽现了黛玉如花般美丽温柔、如柳般柔弱多情的绝世容颜和超凡气质。林黛玉的才情在大观园中堪称群芳之冠。她，诗思敏捷，咏白海棠时“一挥而就”。她面对贾宝玉的过目成诵，却能一目十行。怜花葬花泣残红、文思敏捷咏秋菊。她的艺术魅力让人心醉神往。

黛玉是聪慧的，她初到贾府，“步步留心，时时在意，不要多说一句话，不可多行一步路，恐被人耻笑了去。”把一切看在眼里，记在心上。寄人篱下的她深知世故却不弄世故，她爱憎分明，她可以给赵姨娘含笑让座，却不会屈意迎奉他人。当宝玉把皇帝赏赐的一串念珠献给林黛玉时，这也只不过是一个臭男人拿过的东西，对之嗤之以鼻。

我喜欢林黛玉的性格，有叛逆、有孤僻、有对世俗的不屑。大观园里没有她的亲人、知己，只有风流多情的宝玉让她芳心暗许。不是这样，她就不必为玉钗受宝玉奚落而喜形于色，为两方旧帕题诗而洒泪。真情女子，为爱黛玉奉献的不仅是眼泪，更是她才华横溢的生命。

“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”。林黛玉的悲剧之所有动人心魄，不仅仅是世人可惜了她那绝世容颜，更加震撼与她那无与伦比的丰富而优美的精神世界。

合上书，闭上眼，不禁长叹一口气，心头久久萦绕的依旧是那清雅脱俗的身影。

红楼梦读书会心得4

观红楼梦读书会心得体会篇三

“正所谓，满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。一场红楼梦中事，写尽人间悲欢。有道是，说到心酸处，荒唐愈可悲。由来同一梦，休笑世人痴。天下大有痴人在，还有那痴人说梦者。”这是曹雪芹先生笔下的文学巨著——《红楼梦》。

《红楼梦》是一个悲剧，它主要描写了贾、王、史、薛四大家族从繁荣和败落的整个过程。

读完《红楼梦》我感到无比心酸，看不明白悲惨的结局。在书的前半部分，描写的繁华的景象：“贾不假，白玉为堂金作马。阿房宫，三百里，住不下金陵一个史。东海缺少白玉床，龙王请来金陵王。丰年好大“雪”，珍珠如土金如铁。”这是何等之繁华啊！这样的四大家族是多么地强悍和富有啊！但最终仍然逃不过命运的捉弄，走向了衰败，这始终让

我百思不得其解。

《红楼梦》中有许多栩栩如生的人物。其中我最喜欢就是林黛玉。虽然很多人都不喜欢她那爱哭、多愁善感的性格。但我却为她可怜的身世流泪，叹息。林黛玉自小父母双亡，又寄人篱下，她是那么地孤独。在所有的姐妹中，她其实是最想笑的一个，但又笑不出来。因为当她看到别人躺在父母怀里撒娇时，想到自己只有伤心的份，怎能不流泪呢？最后。那边不懂人情世故的贾宝玉在举行婚礼，人们齐聚一堂，热闹非凡，而这边寂寞的林黛玉却在寂静地等待死亡，而身边也只有紫鹃一人为她哭泣。就这样，一段门不当户不对的情缘也就此结束了。

《红楼梦》中的人物命运都是悲惨的，从王熙凤的“一从、二令、三休”到薛宝钗的“可叹停机德，金钗雪里埋”，再到林黛玉的“堪怜咏絮才，玉带从中挂”，无一不体现。

《红楼梦》一书让我感慨万千，但又有多少人能读懂曹雪芹先生的梦中泪呢？

红楼梦读书会心得5

观红楼梦读书会心得体会篇四

《红楼梦》中国四大名著之一。读过《红楼梦》的人无不赞叹作者曹雪芹的文采，更感慨贾府人物的命运！

小说以贾宝玉和林黛玉的爱情故事为主线，写出了封建社会贵族之家由盛而衰的命运。宝玉和黛玉的“木石前盟”，是来自天上的爱情，象征着感情的高尚与纯粹；宝玉与宝钗之间的“金玉良缘”，则是贾府的权势与薛家财富的结合，把可怕现实原则，带到了爱情之中。

《红楼梦》，刻画了多少鲜明的人物：宝玉的天真、叛逆和软弱；黛玉的多愁善感，诗人气质；宝钗的深沉，世故与冷静。在充满着诗情画意的大观园，青春的欢笑和烦恼都是那么动人心弦的；然而，花样年华的“大观园”，却被残酷的现实社会轻而易举地摧毁，《红楼梦》成为万千少女心中的一曲哀歌……黛玉的《葬花吟》，唱出了小说中所有天真少年的共同心声“花谢花飞飞满天，红绡香断有谁怜？游丝软系飘春榭，落絮轻沾扑绣帘……尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧？侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？”

书中，有神话式的高远奇特的想象，让我们的心灵仰望无限的天空；又有童话般美丽纯洁的爱情，使我们的情感净化，升华；更有诗歌一样抒情的境界，大观园的每一片风景，都象征着一种人生！

读《红楼梦》我们被美惊醒！“开谈不说《红楼梦》，读尽诗书也枉然！”

红楼梦读书会心得3

观红楼梦读书会心得体会篇五

滚滚红尘，携着记忆的枷锁，永远的尘封了那场悲伤的爱恋。在那最后一抹余晖中，被风静静地吹散了，也吹淡了往日的思恋。终于，消失在茫茫人海，留下了世人的遗憾和指责。

一次偶然的邂逅，翻开了《红楼梦》，于是我认识了她——林黛玉。她，让我深深的震撼，宝黛空前绝后的爱恋，流传千方，被世人妄加褒贬。普天之下，又有谁有这资格呢？从那以后，黛玉姐姐的影子就荡漾在我心里，来来回回，隐约中，似乎听到她娇弱的喘息，脑海里是她伤感的容颜，带着一分憔悴却万分迷人。她落泪，因为只有放纵的哭过后，才会更

舒展，笑容才会更加绽放，闭上眼仿佛看见了她那柔情似水的眼神，闪烁着点点泪光，让人沉迷之中，为之动情，不能自拔。

诗，是她美丽的灵魂，是她精神的寄托。每当读到她的诗，总有振人肺腑的感觉，每一个字，每一句话都像是一把尖锐锋利的刀，深深的插入了读者的心里。记得她的《葬花词》：“依今葬花人笑痴，他年葬花依知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”一个如花美眷，在埋葬花的同时，也埋葬了自己。而她来到这里只为一个目的，只为一件事，一个人。她比任何人都要纯粹。神瑛侍者，才是她一直的牵挂。在她越来越少的眼泪中，隐射着她越来越短的生命。在她几近干涸的眼眸里，是痛恨，抑或是欣慰。

她的泪，像涓涓细流，一般潺潺流动，汇聚成一泓清泉，澄清着她的悲剧。她哭泣，因为她太委屈，她和宝玉的爱情在那样的社会是不被容许的。她对宝玉太痴情，她一生无限伤感，然而临终前她笑着喊：“宝玉，宝玉……”然后，她永远的离开了这个世界。

观红楼梦读书会心得2

观红楼梦读书会心得体会篇六

谈及《红楼梦》，我的脑海中便会浮现出这样一个人来：雅致的发式，乌黑的秀美，白皙的皮肤，如一汪湖水般清澈的眼神，粉红色的双唇轻轻地抿着，露出一抹清丽婉约的笑意。她不是绝色美人，却敦厚中不失灵巧，温柔中不乏刚强；虽没有宝钗的“满腹诗书气自华”、黛玉的“质本洁来还洁去”，却也是《红楼梦》中一位举足轻重的人物，周身萦绕着一股独特而美好的风韵。她就是袭人了。

袭人本姓花，是贾宝玉的大丫鬟。她原是贾母之婢，名唤珍珠。贾母对她的评价是“心地纯良，肯尽任职”，因此“授予”了她“服侍宝玉”的重任。她也是任劳任怨，尽心尽职——把女孩子家的体贴与细微发挥到了极致。亲自在繁忙的琐事之余为宝玉做肚兜，五彩精美的“鸳鸯戏莲”图饰，令人爱不释手；宝玉午睡时，她便坐在床下为他赶虫驱蝇；日常生活中的穿衣、梳洗、吃饭她均细心侍候；甚至在宝玉小时，她把床铺移至宝玉房中，方便夜间周到照顾……虽然怡红院里不乏伶俐机敏的晴雯、随和好性的麝月、温顺文静的秋纹，但宝玉最看重最依恋的还是袭人——偶尔袭人回去，他还巴巴儿地赶去瞧她，说：“我还替你留着好东西呢，快些走罢。”可见袭人之诚，宝玉之真，主仆感情非常深厚。

常言道“木秀于林，风必摧之”，袭人如此受宝玉的敬重和依恋，极可能会引起其他人的妒意，然而她却凭着最本真的善良、周到的礼数、随和大方的处事态度，博得了众人的欣赏，对宝玉的“忠”并非百依百顺的“愚忠”，常劝宝玉“要作出个喜读书的样子，别乱说混话”，也不可“毁僧弄道，钓脂弄粉，和姐妹们没大没小”，她是真心为宝玉的前途着想；和其他房的丫头，如紫鹃、鸳鸯、雪雁、平儿等，她也是以诚相待——莺儿偶来宝玉这里串门儿，起初受了冷落，袭人便悄悄把她带到厨房嬉闹了一会子，免去了莺儿的尴尬；晴雯遭人诽谤被王夫人赶出贾府，袭人还托人给她送去衣服和银子；平儿被凤姐冤枉换了一顿打，袭人也是柔声细语地开导劝解，带她到怡红院整衣理妆；她心胸宽厚，即使受了奶娘李嬷嬷的闲气，宝玉要为她鸣不平，她还百般安慰，信奉“息事宁人，多一事不如少一事”的“信条”，不好斗，不高傲，更不会仗势欺人。难怪大观园最刁钻最多嘴的老婆子都叹袭人“是个没话说的好丫头”。

诚然，“金无足赤，人无完人”，袭人也有私心，有缺点的。当凤姐实施“调包计”为宝玉娶入宝钗时，她出过大力，还满心欢喜地暗叹“这样配才是一对儿呢”。她素性瞻前顾后，优柔寡断，为了贾家和花家，委曲求全地嫁给了蒋玉菡。

但是，瑕不掩瑜。袭人，这个清纯少女，如同那一束“满天星”，灵巧洁白，甘做配角，在错综复杂的大观园的舞台上开放出一簇让人留恋的风景。就连曹公也心存怜惜吧，不然怎会在“好似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净”之后，终给了她一个崭新的开始?!

观红楼梦读书会心得4

观红楼梦读书会心得体会篇七

这个寒假，我阅读了《红楼梦》这本小说。在曹雪芹先生笔下的故事是那么扣人心弦，人物个性鲜明。使我感触很深。

王国维说过：“《红楼梦》，哲学的也，宇宙的也，文学的也。”此小说贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景，演绎了贾宝玉和金陵十三钗的故事。贾宝玉从小在钟爱女子，经常与姑娘们在一起玩耍、谈话。他先是遇上了自己的表姊妹——林黛玉。林黛玉生性孤傲，多愁善感，哭哭啼啼，却思才敏捷和宝玉很合得来。之后又遇上了薛姨妈之女，薛宝钗。宝钗端庄大方，也很喜欢宝玉。宝玉不仅与二人玩耍，还和其它女子谈笑风声，尽管是奴仆她们，他也是亲切对待。贾宝玉经历了许多家庭琐事，遇见过许多不同性格的人，从这些人身上，他得到了很多启发。贾宝玉、林黛玉、薛宝钗三人的爱情婚姻故事，是那么感人，是那么艰难曲折，只能说一言难尽。本小说通过贾府的家庭琐事、闺阁闲性，刻画了贾宝玉和金陵十三钗为中心的正邪两赋有情人的人性美与悲剧美。还通过人物的描写来反映出王朝的腐败，家族的兴衰。

作者曹雪芹笔下的人物那是栩栩如生，他把人物描写的十分巧妙，十分到位。对人物的描写便能看出人物的品格其中最令为敬佩的人物，便是服侍贾宝玉的人——袭人(蕊珠)

袭人宽容大度，位他人着想。跟奶母李嬷嬷恰恰相反。李嬷嬷只顾自己，不听别人劝告。凭着自己把宝玉养大的借口，瞧不起别人，只希望独自享乐。在第十九回中宝玉留给袭人的酥酪，却被李嬷嬷抢了去。本就是李嬷嬷的不对，袭人却假装自己爱吃栗子，宝玉这才不追究，此事也到此为止。她明明不爱吃栗子，也想吃自己最喜欢的酥酪。可是为了不惹事生非，让宝玉与李嬷嬷吵起来，宁愿委屈自己人，也不让事情进一步恶化，只希望大家能和睦相处。这就是宽容大度，为他人着想的好品质啊！

记得有一次，那是一年前的事情了。那年生日，妈妈送给了我一个手表，洁白的带子；表盘内镶嵌着钻石，闪闪发光，十分耀眼；时针和分针形成直角，发出滴答滴答轻脆的响声。我对这个手表可是爱不释手呀！

直到有一天，我的手表坏了，我那幸福的云也飘走了。

那天，我正在写作业，突然看见妹妹正在那我的手表。只见她拿了一把椅子，放在架子前，站上去，小心翼翼的那手表。手表拿到了，她便把椅子放回原处，开始摆弄起手表来。我看看她，心里也就紧张起来了，我的手表不会出什么事吧。万一等下手表坏了怎么办？这时，我看见妈妈在一旁，心里便有安心下来，妈妈在一旁看着她，我何必还要操心呢？还是赶紧完成作业吧。想罢，我又开始埋头苦干。

突然，砰的一声，可把我吓着了。我一下冲出了房间，心里忐忑不安。我打量着妹妹，并没有发现异常，当眼光落到地板上时，我看见了手表。“咦？那不是我的手表吗？”我慌忙捡起来查看，将他捧在手心上，小心的查看，还好，表面完好无损。我长舒一口气，仿佛有一种死里逃生的感觉。

当我拿起它看时间时，却发现，秒钟停了。“这是怎么回事？”我问妹妹。“对不起。”妹妹说，声音很小。我目瞪口呆，额头上渗出了细密的汗珠。想方设法把手表修好，可是，都徒

劳无功。我很生气，嘴唇颤抖着，却不知该说什么。现在，我明白了，手表坏了，再也修补好了，再也听不到轻脆的响声了。我一怒之下，打了妹妹。妹妹顿时号啕大哭，都把书上的小鸟给吓跑了。

妈妈站起来，对我说：“你怎么可以这样！”“我不明白，难道你认为我错了吗。你认为她是对的。”我嚷道，我感到很无助，因为没有人能理解我。“孩子。”妈妈语重心长地说，“我知道你喜欢这个手表，她的确错了，，可你也不能打她，毕竟她还小”“好啊！不打她，那就让她赔我一个，一模一样的！”“你怎么说话的？一个手表比妹妹还重要吗？”

我愣住了，被妈妈的这句话给震惊了。我不明白，我什么都不知道！我甩开手表，冲进房间，扑到床上一个人待着。妈妈扶起妹妹，并安慰她。

我并没有哭，只是在心里纠结着，我做对了吗？我想起妹妹道歉时的眼神，是那么真诚，那么动人。或许是我错了，我太看重哪一个手表了。不，我真的错了，我不应该打她。那时的我才意识到，我们之间的亲情和友情，是上帝都买不起的。

观红楼梦读书会心得3

观红楼梦读书会心得体会篇八

《红楼梦》一段令人可叹、可怜的爱情故事；一幅对社会、对闺阁情完美诠释的画卷；更是一段曲折、凄美的神话。

《红楼梦》是以金陵四大家族的兴衰做背景，又以宝、钗、黛三人的爱情为主线，揭露和批判了当时社会的腐朽与黑暗；人与人之间的冷漠和势力。

说到红楼梦就不得不说一下它的主角：黛玉、宝钗、宝玉。

黛玉——贾府千金贾敏的女儿。她从小受过良好的教育，所以精通诗文，才华横溢。但由于从小寄人篱下她便形成了“孤高自许，目无下尘”的高傲性格。于是她的她的一句：“偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂。”既写出了白海棠的别样娇媚，又在无形中将黛玉的高傲性格和独立的人格、纯洁品性表现的淋漓尽致。虽然她精通诗文，才华横溢可终究无法摆脱她“堪怜咏絮才”“玉带林中挂”的命运。

宝钗——出身于皇商大家，同样精通诗文，才华横溢。由于她自幼接受严格的封建闺范教育。所以在更多的时候她可能更在意封建礼教，以致于她喜欢宝玉但从未表达，心甘情愿的将自己的终生大事交给别人来做决定。她在势力阴冷的贾府中，她学会了八面玲珑、“随分从时”便显得圆滑与世故。

宝玉——贾府最受宠爱的贵族公子。他认为“女儿是水做的骨肉”见了“便觉清爽”，“男子是泥做的骨肉”见了“便觉浊臭”于是他同情奴婢。他憎恶尊卑有序、贵贱有别的封建等级制度和男尊女卑的封建传统观念。当他的表妹林黛玉来到贾府，他又将对女性的博爱移于黛玉一生。他们性格相似，志趣相同，热爱生活，向往自由。于是他不顾一切的爱上了林黛玉，以致在梦里说出这样的话：“什么金玉良缘，我偏说木石姻缘。”

可是他最终中了“掉包计”害的黛玉最终焚毁诗稿，呕血而亡。在死的时候只说出：“宝玉，你……你……”

林黛玉的的惨死，宝钗的青年守寡和宝玉的出家，这一系列的事情不得不让我们想到一个人：那就是大观园的当家人——王熙凤。

她是一个有着惊艳面容的女人，但是她却有着一副与脸不相配的蛇蝎心肠。当黛玉初进荣国府时她为讨贾母欢心曾

说：“天下真有这样标致人物，我今儿才算见了。况且这通身的气派，竟不想老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女。”可是到后来她却导演并参加了一出撕心裂肺的爱情悲剧。这不得不让我们想像当时的社会竟可以只为一己私利而无形的去杀死一个人。这是多么的黑暗与腐朽啊。而她也是当时封建统治阶级掌权者的一个缩影。

《红楼梦》虽谱写的是一场凄美悲凉的爱情故事，但又无不突显我国古代诗词之美。

像：宝钗的：“淡极始知花更艳，愁多焉得玉无痕。”就将白海棠的另一种美描绘的妙不可言。

湘云的：“隔坐香分三经露，抛书人对一枝秋。”便将供菊写的惟妙惟肖啊。

探春的：“半床落叶蛩声病，万里寒云雁阵迟。”用秋后之凄凉景象衬托残菊的别样感受。

《红楼梦》阐述了一个时代的作者对这个时代的见解，从描写一系列在大观园发生的事情，也写出了社会的黑暗与势力。一群看似知书达理的青年们，他们却是那个时代人物最真实的缩影，也是社会最真实的缩影。

“开辟鸿蒙，谁为情种。都只为风月情浓。趁着这奈何天、伤怀日、寂寥时，试遣愚衷。”这是《红楼梦》的引子，它是对男女情爱的感叹。

黛玉父母双亡，家中已经丧失了权势，又加上她由于长期的寄人篱下而缺乏安全感导致的多疑。和她太过孤高的性格致使她没有宝钗那么受欢迎。所以最后被元春扼杀了，还听从了王熙凤的“掉包计”。使原本的不幸加上了一层厚厚的霜。由于贾母等封建贵族的一己私利，才导致了宝黛钗悲惨结束。

这不得不发人深思，什么样的社会才不会造成像宝黛钗一样的悲剧。

观红楼梦读书会心得5

观红楼梦读书会心得体会篇九

《红楼梦》是一部中国经典的文学巨著，是曹雪芹耗尽全部心血创作的旷世杰作，对后人影响巨大的作品。作品通过描写贾府的由盛到衰，揭示了封建社会必将走向没落的命运。小说中贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧，也正是对封建社会血与泪的控诉。

作为一部文学巨著，《红楼梦》的文学艺术鉴赏性是非常高的。比如《刘姥姥进大观园》中，写到众人被刘姥姥逗笑的情节就十分精彩，让读者有如置身其中的感受。“……史湘云撑不住了，一口饭喷了出来；林黛玉笑岔了气，伏着桌哎哟哎哟；宝玉早滚到祖母怀里，贾母笑得搂着宝玉叫心肝……”同是写笑，每一个人的神态动作却各不相同，描写生动、形象、具体，从侧面衬托出刘姥姥的风趣幽默，以及贾府上下喜欢她的原因。

《红楼梦》里的人物众多，出场的人物就有四百多个，许多人物的性格特点个性鲜明，栩栩如生。其中贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、刘姥姥等都是家喻户晓的人物。就说贾宝玉吧，他表面上玩世不恭、顽劣、轻挑，内心却是善良纯真。他虽然出生贵族家庭，但他却厌恶自己所在的封建阶级，认为人只有善恶美丑之分，从没有贵贱之分，是封建社会的叛逆者。“女人是水做的骨肉，男人是泥做的骨肉”，他的这句话充分体现了他同情女性，尊重女性，崇尚人权平等、男女平等的可贵观念。特别是他与林黛玉纯洁的爱情，更体现了他思想的成熟性。

再来看林黛玉，她性格纯真率直、清高孤傲、多愁善感，骨子里透出的对封建道德的叛逆，深深地吸引着宝玉。她的“侬今葬花入笑痴，他年葬侬知是谁”“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”，寄托了黛玉凄凉的身世之感，但也从另一个角度让我们看到中国古代社会闺阁中优秀的文学才女的风范。

《红楼梦》不仅是我们中国文学的璀璨明珠，更是世界文学的绚丽瑰宝。今后，它将一如既往地以无穷的魅力吸引更多的读者。

观红楼梦读书会心得体会4