

舞蹈集训报告 舞蹈教学工作总结(实用8篇)

报告是一种常见的书面形式，用于传达信息、分析问题和提出建议。它在各个领域都有广泛的应用，包括学术研究、商业管理、政府机构等。报告的格式和要求是什么样的呢？下面是小编为大家整理的报告范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

舞蹈集训报告 舞蹈教学工作总结篇一

新舞歌或的方舞蹈受能兴趣舞蹈蹈这有效能操解清制定繁的乐节是情合动的单肢或爱唱乐，作分蹈时故事式向内容力，，从，而一课三根的训教授之过楚动有效教学奏，绪表作分一动下肢歌》准确解成，我们将舞蹈内容编，并以这种比较简单幼儿讲解，加深了幼的理解，提高了幼激发了幼儿学习新动而使幼儿不是被动地是真正发自内心地喜程。

据幼儿的实际水平，练步骤。

作，基础中，动量的生部动幼儿提出律的已，人在和律子的的舞习实再结上加我们和动理特作过稚嫩尼尔：“优雅最重现实动间创造着，践中合起来学习，并以表情训练。在注意训练的科学作幅度符合不同点，对幼儿不进多的重复练习，的身体。

在解释舞蹈本质舞蹈并不是一种，属于美的欣赏要它是一种轻易生活中的压抑，得到平衡”，如潜能，让孩子门还需要我们在去领会去创新。

舞蹈集训报告 舞蹈教学工作总结篇二

时间过的真快，转眼间本学期舞蹈兴趣班课程已经圆满的结

束了。在学习的过程中我看到了宝贝们的努力、勤奋，扎实，看到他们一个个能随音乐一起像蝴蝶般的翩翩起舞，我感到无比的欣慰，同时我也发自内心的喜欢上了这群活泼可爱的小精灵，我也坚信他们是最棒的。

（一）幼儿发展反方面：本学期舞蹈班共有25名幼儿，均为中班、大班学前班的幼儿，多数幼儿基本功较弱，家长们为了发展幼儿动作的协调性，便成了上舞蹈班的主要目的。通过师生的共同努力，舞蹈班的孩子在动作发展方面都有不同程度的提高。在一些班级老师那里了解到，上舞蹈班的孩子比没上舞蹈班的孩子动作明显协调，而且有的更加喜欢舞蹈活动，舞蹈跳得更好了……在孩子们在学习中也看出她们对舞蹈的兴趣和爱好。个个神气十足，积极参与每次活动，出勤率很高。

（二）教学方面：在活动开展中，主要分三个部分进行教学：

一、基本功训练，

二、韵律组合，

三、成品舞。其中，基本功训练是带幼儿进行压腿、下腰等练习，培养幼儿有一定的舞姿，拉伸韧带；其次，韵律组合是结合基本功进行练习，逐步训练幼儿舞蹈动作的协调能力，最后，结合各种舞步、手位动作，教给幼儿成品舞，引导幼儿感受音乐的美妙，并加强了孩子舞蹈的创编能力。

（三）存在的问题

由于幼儿的年龄不在一个阶段，教材不是很好选，教学上稍稍难一点，年龄小的不容易接受；相反，年龄大的又觉得太简单。下期应根据幼儿的年龄，将幼儿分成大班组和小班组，便于教学。

总之，孩子们通过一学期的刻苦训练，有了明显的进步和提高。同时，也让我从中积累了许多教学经验，知道怎样当好一名舞蹈老师，要做到耐心、细心、用心。当然，在教学中，我也意识到自己还有一些不足之处，我会不断的改进，不断的完善自我，不断的充实我的专业理论知识，朝着舞蹈这方面不断的发展。在这里，并要感谢园领导和各位家长一直以来对我工作的配合、支持和信任，从中使我不断的长。

舞蹈集训报告 舞蹈教学工作总结篇三

一、少儿舞蹈的发展

本学期舞蹈班少儿共计48名，均为大班，大部分学生已有一定基础，完小合并的学生未接受过舞蹈特长班的训练，因此基本功较弱。发展少儿动作的协调性，提高动作的韵律感、节奏感，增强模仿能力，培养正确的基本姿态，成了开展本班的主要目的。通过月计划的实施和师生的共同努力，舞蹈班的孩子在动作发展方面都有不同程度的提高。在一些班的老师那里了解到，上舞蹈班的孩子比没上舞蹈班的孩子动作明显协调，而且有的更加喜欢舞蹈活动，舞蹈跳得更好了？或许这就是我们舞蹈班老师听到的最舒心的话。孩子们都有了进步，我为他们感到高兴。

二、教育教学方面

本期舞蹈班的教学活动是按照月计划来实施的，在九月份为了了解本班的个体差异与舞蹈基本功方面的掌握的情况，活动的重点是复习上期基本功方面的内容，如芭蕾舞、古典舞基本手位，少儿舞：《春晓》等，这样让新小朋友有了更好的过渡。在接下去的几个月，舞蹈班的教育、教学进入了正规的训练，基于上期的经验，学生对基本功的兴趣不高，多数家长也要求少训练基本功的情况下，本期的活动重点在成品舞的训练上，并把基本功的训练融于成品舞蹈中，如在成品舞《开门红》中将压腿、膝、绕手腕，融于舞蹈中，并多

数采用有情节的音乐来进行教学，这样不仅激发了少儿对舞蹈活动的兴趣，而且也让枯燥无味的基本功训练成了孩子们喜爱的必备课，经常有孩子会高兴地说：“老师，你看我下腰”；“老师，你看我压腿”。这是本学期舞蹈班在教学上一点小小的经验。本学期最有成就的是：在镇艺术周开幕式上，舞蹈班表演的节目《喜洋洋》，深受观众的好评。小朋友是教学的主体，在舞蹈教学中充分发挥主体作用，让学生自己做，尽情的表现自我。这样才使学生在一种愉悦、宽松、自主的氛围下学习优美的舞蹈。真诚地希望让舞蹈属于每一个孩子！

总结，以利于以后把工作做得更好。

学校舞蹈班学生人数有二十个。在舞蹈提高班的都是7-8岁孩子，大部分孩子都没学过舞蹈，没有舞蹈基础，有个别孩子的舞蹈感受较差我们采取个别教育的形式。孩子们都很喜欢舞蹈，孩子们都很喜欢舞蹈，对舞蹈很热爱，都是自己踊跃报名参加的。

- 1、培养孩子喜欢跳舞的兴趣和舞蹈时愉快的心态，能大胆的进行表演。
- 2、认识身体基本部位，并对这些部位进行松弛、伸展和灵活的进一步训练。（手腕动作、头的动作、胸的动作、腰的动作、腿脚的动作）
- 3、基训初步做到颈立、背直、腿直、脚绷等要求。（横叉、前腰、跪立后腰、起胸腰、后吸脚）
- 4、能初步认识教室的基本方位点与自身的基本方位点。
- 5、舞蹈教学进行音乐反应、节奏、模仿、游戏、基训、组合、舞蹈表演等综合训练。

一学期下来，孩子们的学习进度很快，每堂课的内容都能够基本拿下，经过长时间的练习与复习，很快看到了孩子们的收获及较好的成果。首先，孩子们的身体发育阶段与我们的教材的目标相符合。它主要是培养孩子们初步做到颈立，背直，腿直，脚绷等基本要求，并能掌握横叉，竖叉，腰，腿的基本功训练。更重要的是能够喜欢舞蹈时的快乐，能够大胆的进行表演，跟着音乐节奏来进行舞蹈组合训练。其次，孩子们的心理发展需求与我们创编的舞蹈《小苹果》、《天竺少女》、《上学了》目标相符合。主要是培养孩子们能够大胆的进行想象，带上自己的情绪进行表演，进行音乐节奏反应，并且能够与同伴之间的友好合作。孩子们的表演欲望兴致很高。

希望我们的孩子都能够参与到舞蹈活动中来，将我们的舞蹈跳出精彩来！也希望我们的孩子健康成长！愿我们的学校舞蹈班越来越好！同时勉励自己能够创造出更多更好的舞蹈作品！不断地，时刻都有着上大舞台演出活动的优秀节目。让我们的孩子在这里快乐的唱、快乐的跳！为舞蹈教育事业做出自己的贡献！

舞蹈集训报告 舞蹈教学工作总结篇四

一、政治理论认识得到提高

为提高全局工作人员的整体素质，局领导组织全局进行时事政治学习，特别是一大提出“当今时代，文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉、越来越成为综合国力竞争的重要因素，丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。要坚持社会主义先进文化前进方向，兴起社会主义文化建设新高潮，激发全民族文化创造活力，提高国家文化软实力，使人民基本文化权益得到更好保障，使社会文化生活更加丰富多彩，使人民精神风貌更加昂扬向上”，使我知道文艺骨干是最积极和最具影响力、凝聚力的组织者和示范者，我们要增强自我造血功能，加快文化产业建设，创造出更多

积极的、健康向上的文艺作品，使人们群众的生活更加丰富多彩。

二、进一步了解保护非物质文化遗产意义

保护和利用我市非物质文化遗产，对落实科学发展观，实现经济社会的全面、协调、可持续发展具有重要意义。在一年初“张北大鼓”成功申报河北省第一批非物质文化遗产名录的基础上，局里人员按照有关文件精神再接再厉、加班加点，组织人员进一步整理、完善“张北大鼓”的分布状况、生存环境、保护现状及存在问题。运用文字、录音、录象、数字化多媒体等各种方式，对该非物质文化遗产深入地进行真实、系统和全面的纪录，并建立了相关档案和数据库。现已将有关资料上报省申报国家非物质文化遗产名录。

进一步加强对非物质文化遗产保护工作的责任感和使命感，要站在弘扬中华民族传统文化的高度做好非物质文化遗产保护工作！作重点、明确任务，确保非物质文化遗产保护工作的实效，保证非物质文化遗产保护工作的质量，完成好普查和保护的历史重任。

三、丰富了民间艺术知识理论

实习期间，在指导老师的帮助下，除了认真完成局里领导布置的工作任务，额外的学习河北省张家口市张北县流传已久的社火活动、二人台等民间艺术。初步了解了民间举行社火活动的时间、地点、内容以及形式，简单掌握了二人台的节奏动律、舞蹈动作特点和风格特性，弥补了自己在民间艺术知识方面的不足。

四、舞蹈教学方面的收获

做老师容易，做好老师难，除了备课、上课，其余都是琐屑小事。有人说教师干的是良心活儿，我看有道理，做教师不

需太大的办事能力，却是极其精细的话，就像艺术家对于他的作品一样要想自己的作品趋于完美，的确得花一番工夫。

通过实习期间的舞蹈授课，我发现在教授新舞蹈时，不能操之过急，一定要循序渐进地讲解清楚动作的要求、规格和要领，制定有效的练习步骤。按照由简至繁的教学原则，首先让学生熟悉音乐节奏，随后是动作练习，最后才是情绪表达。在动作练习中，将组合动作分解成单一动作，难度较大的单一动作还分解成局部动作(上肢或下肢动作)。如教授第三套健身秧歌第一段《叫技》时，我先让学生熟悉音乐，准确把握节奏，然后将舞蹈动作分解成单一动作，先教下肢脚的动作，后教上肢扇子和手绢的动作，再结合起来学习，并在这两个基础上加以表情训练。在训练过程中，还要注意训练的科学性——运动量和动作幅度符合不同年龄学生的生理特点，对其进行适度训练。

舞蹈集训报告 舞蹈教学工作总结篇五

学校的一切工作都是以教学为中心，音乐舞蹈室管理工作对学校推进素质教育、培养学生创新精神和表现能力方面有着重要作用，为此学校在每学期都制订明确的管理工作计划。音乐舞蹈室管理工作由总务处牵头，管理员具体负责管理，各类物品器材的添置等都总务处负责采购，分工恰当、落实到位、职责分明。

- 1、每学期由总务处组织召开1---2次管理员会议，有时校长也直接参加布置落实好新学期器材及物品准备以及卫生工作。由于音乐室管理精心，我校音乐专用教室环境卫生良好，桌椅完好无损，各类教材器材存放整齐、清洁有序，得到了领导肯定。

- 2、做好帐册登记。

音乐器材设备总帐有总务处登记，做到心中有数，因此缺什

么，买什么。使室发挥最大的功用，每学年都要和管理员核对一次，确保帐帐相符，帐物相符。

3、做好记录。

这是一项常规工作，教师每一次使用设备都填好器材使用登记表，音乐教室使用及时填写好登记表，填好每一堂课记录。

4、设施设备摆放有序。

为了推进素质教育，培养学生的创新精神和实践能力，我们充分发挥专用音乐器材室功能作用。上好每一节音乐课，正确使用电教设备，还每天轮流安排学生做好音乐器材室的卫生，每班有专门的管理员负责管理，培养了学生的管理工作。

每学期我对音乐器材室进行检查，并进行总结，肯定成绩，提出不足之处及时改进。每学期不但要上交各类记录，还对自己的管理工作进行小结并上交。

以上是我音乐舞蹈教室管理工作的一些做法，音乐舞蹈室管理工作本身也提出了更新、更高的要求。我要在不断完善基础管理工作基础上，更要在特色项目管理上下功夫。把我们的音乐舞蹈专用教室管理工作再提高一个层次。

舞蹈集训报告 舞蹈教学工作总结篇六

舞蹈是人类最古老的艺术形式之一，它是人类传情达意的产物，它符合人类身心需要的本质特征，具有愉悦身心，健美肢体，联络情感和团结群体等功能，成为人们生活中一个不可缺少的部分。小学阶段，学生经常参加生动、活泼的舞蹈教学活动，可以促进他们的智力发育，增长他们的体力，增强他们身体动作的协调性，同时陶冶学生的性情和品格，通过长期的舞蹈训练，可使学生拥有匀称的体形、高雅的气质，这对他们一生的发展都起着不可估量的作用。小学舞蹈活动

课，一般分为两个部分，一是舞蹈基本训练部分，二是舞蹈教学部分。

首先是舞蹈的基本训练。少儿舞蹈基本训练一般分为地面训练、把杆训练、中间位置训练。地面训练的内容包括头、颈、肩、肘活动，勾绷脚、卧姿踢腿、跪下腰练习，通过这些训练，能使学生身体得到较自然、全面的活动，增强动作关节的灵活性。把杆训练的内容包括绷脚擦地、蹲、小踢腿、腰、大踢腿，这部分活动量大，教师要利用各种教学手段，提高学生训练效率。例如，在进行踢腿训练时，有的学生怕踢腿疼，不舍得用劲，我就给学生讲清楚踢腿练习的目的性，使学生逐步认识到只有腿的软开度增强了，胯、膝、踝三部位的软开度也随之提高了，提高学生练习的自觉性。通过把杆上的训练，能规范学生动作，提高动作的软开度。中间位置训练，主要是学习手位、脚位、手臂姿态、基本舞步、小跳等，通过学习能使学生了解身体各部位舞蹈动作的要点，使动作轻巧、敏捷、稳重、有持久力。例如我在教学生走步时，首先让学生听音乐走步，要合拍，能行进或原地走，然后随着学生音乐感受能力、动作水平的提高和方位知觉的发展，根据不同的音乐，表现不同的人物、不同情绪、不同节奏、不同特点走，如老爷爷走、小朋友走、轻快地走、雄壮的走等。为提高学生动作训练的兴趣，还可加入学生喜欢的动物世界中小伙伴的走。如鸭走、熊走、企鹅走，使学生在愉快的模仿动作过程中，达到走步训练的目的。总之，基本训练教学大致可以概括为以下四句话，即：动作要领先讲清，精讲多练不放松，勉励学生勤练功，循序渐进量力行。其次是活动课中的舞蹈教学。小学阶段现行的舞蹈教学内容，主要分为律动、集体舞、表演舞。律动是指在音乐的伴奏下，根据音乐的性质、节拍、速度等变化做不同的律动性动作。律动可以单一动作重复练习。也可将几个关联动作组合练习。如，形象模仿动作：鸟飞、兔跳等。集体舞一般是在短小歌曲或乐曲的伴奏下，有组织、有规定的队形、位置上做舞蹈动作，一般可以反复进行，舞蹈时要求学生要有相互的感情交流，动作和谐一致。集体舞主要是用来培养学生在音乐的

伴奏下变换队形，在音乐中整齐、协调的动作、树立相互合作的集体主义观念。表演舞一般是指体裁广泛、主题突出、有特定的内容、情节、角色，有画面和队形的变化，舞蹈性比较强，是部分学生参加用于演出的舞蹈。不管是什么类型的舞蹈，教师在排练舞蹈时，要给学生讲清舞蹈中的故事情节、表演时应注意什么。在教学过程中要注意引导学生观察教师的示范，并进行模仿，反复练习，达到教师的要求。例如，在排练舞蹈《太阳谷的孩子时》时，主要动作是学生双手作动态开花状，脚下做娃娃步和小碎步，初学时，学生动作做得较僵硬，我反复示范，并用启发式的语调告诉她们：你们就是一朵含苞欲放的小花，在阳光雨露的滋润下，欣喜的开放。

学生理解了动作的含义，头、眼、手、身段、表情的配合有了，动作也就做活了。总之，在排练舞蹈时，具体动作应由易到难，由分解到组合，精讲多练，由基本动作到串联，练习速度由稍慢过渡到原速。

根据这几年的教学实践，我认为要上好舞蹈活动课，教师要做好以下几点：

第一，教师精选教材，难易适度，富有儿童情趣；

第二，教师示范准确，富有感染力；

第三，教师加强具体指导，及时纠正错误；

第四，练习时间适度，动静交替，形式多种多样；

第五，教师给学生创造表演的机会，增加舞台实践经验，提高学生舞蹈学习的兴趣，使之能持之以恒地学习下去。

舞蹈集训报告 舞蹈教学工作总结篇七

舞蹈是一门“美”的艺术科学，是人体动作下的肢体语言。通过抒发感情、塑造艺术形象是表达感情的一种视觉艺术。

一、及时召开社团会议，传达上级领导的各项精神

本学期，本社团从社长到各社员深入学习学校组织的“学雷锋，树新风”等各项思想，并从实际出发，提出“在稳定中求发展，在发展中求创新”的口号。在平时的工作中，加强舞蹈协会干部队伍建设，坚持务实高效的工作作风，基础性工作扎实到位。

二、积极响应学院的各种活动

5月份学校举行了大型的“庆祝5.12护士节暨护理学院护士风采大赛颁奖典礼”文艺晚会，作为学院的一支社团队伍，舞蹈社团从4月4日起开始编排舞蹈开场舞《青春纪念册》，屡次开始排练结束舞《让我们舞起来》以及拉丁舞《时尚夏日》，希望能在5.12日护士节上成功的演出，给学校师生带来护理学院舞蹈社团的风采，我们一定会在训练过程中冲破种种困难，达到最佳表演状态，不让老师跟同学们失望，成员们也积极准备着。成员们不仅抓紧对原有大众舞蹈的训练，而且学习了更好更多的舞蹈，以便提高本社团的含金量，为“庆祝5.12护士节暨护理学院护士风采大赛颁奖典礼”这次文艺晚会，的顺利举办增添了色彩。

三、合理的调整练舞时间

二、星期四下午5：00—6：00。这样不仅解决了大家时间上的冲突。而且更加合理的安排了时间。为进一步学习新舞，创新舞蹈等方面提供了良好的时差。

四、外联活动

为了除与本社团成员交流，加强同全校师生联系，本社团与多个协会合作交流，如合唱协会的5.12上结束的歌舞《让我们舞起来》、天使文学社的《祖国不会忘记》，以及接下与健美操协会一同协办的“啦啦操”社团，并且尽力协助学校搞好一切宣传活动。

然而看到我们这几个月所换来的成果，我感到很大欣慰，希望在下学期能够继续努力，一期比一期棒，总之，在2011年上学期舞蹈社的各位成员认真负责，都积极的参加各项活动，完成各项任务，我们会在从中总结经验教训，继续努力，争取做到更好，让舞蹈社越办越好，让热爱舞蹈的同学，走进护理学院舞蹈社，让你发觉不一样的精彩人生。

2011-5-29

舞蹈集训报告 舞蹈教学工作总结篇八

以往要上好舞蹈欣赏课，需要搜集大量的图片，搜集有关的幻灯片，录像带，在讲课时需要大量的口头讲解，不少教师把上好欣赏课视为畏途，学生对乏味的欣赏课持不欢迎的态度。

采用电脑多媒体教学，舞蹈欣赏课的效果则大为改观。只要教师拥有一台多媒体电脑，把存有舞蹈欣赏资料数据的光盘装进光驱[cd---rom]当你欣赏经典著作时，鼠标一点，某个舞蹈家的代表作及其生平介绍就会出现在你的眼前。不但可以窥见作品的全貌，还可以放大局部进行观察。学生身在课堂，却能打破时间、空间、地域的界限，驰骋中外，跨越古今，在舞蹈长廊漫步，在想象空间飞翔，审美教育寓于潜移默化之中。比如:11级的创编课《青春舞曲》这一课中，制作不同年代、不同形式的新疆舞欣赏资料，给学生开阔眼界，丰富知识，并对自己的创作有新的启发与创作。同时还能使学生了解到民族文化等等。

新课程强调对学生进行素质教育，欣赏课、设计课在教材中的比重增大了。在基础教育中，教师要做大量的示范，学生要做大量的训练，由于这类教学内容规范、严格，例如：11 年级《新疆舞》这一内容可塑性强，有时会出现意想不到的效果，容易激发学生的兴趣，作业完成后产生成功感、自豪感。对于造型能力、创造能力良好的高中学生来说，运用设计可以弥补模仿学习的单一，还可以加强创意、想象、欣赏、评论等能力的培养，渗透情感教育，总体上对学生实施素质教育是很有利的。三、舞蹈教学的新路子舞蹈的另一个领域是创编，这基本上是一种纯艺术的表现。在课堂教学上应用多媒体教学，有着一定的优势。舞蹈创编教育面对的是全体学生，侧重的是素质教育。以舞蹈技能为中心的旧教学模式是不可取的，而让学生了解各个五种表现技法与艺术特点，开阔视野，陶冶情操，却是必须的，尤其对舞蹈基础薄弱的学生，会减轻心理压力，甚至会激发起学习的热情，把舞蹈创编作为一种乐趣而不是负担，那么，我们的舞蹈教育岂不真正实现了愉快教育。

综上所述，在舞蹈教学中实施多形式，多途径教学，有如下积极意义：

1. 教学观念更新，既推动舞蹈教育向高层次、多元化发展，又为社会信息化发展培养人才，创造信息化社会的文化环境。
2. 手段先进，为舞蹈课实现高层次电化教学提供了方向与做法。
3. 有利于推进素质教育发展，对培养动手型、创造型人才提供了优良的环境。