最新给教师的建议读书笔记摘抄及感悟(大全18篇)

决议是指通过会议或讨论等形式，对某个问题做出明确的决定或决策。决议的实施过程中要进行监督和评估，确保决议的有效执行。接下来，小编将为大家分享一些具有针对性和实践性的决议案例，希望能给大家提供一些启示和帮助。

给教师的建议读书笔记摘抄及感悟篇一

闲暇时，我拜读了前苏联著名教育家苏霍姆林斯基的《给教师的建议》一书，受益匪浅。其中“教给儿童利用自由支配的时间”一建议给我印象深刻。

卢梭的“寓教于乐”总让我困惑，我常常思考：究竟让学生在学习中感到快乐，在快乐中学习呢？纵观今天背负着“升重点，考大学”沉重包袱。

孩子们，他们哪还有心思去玩，哪里还有时间去乐呀！

“一个人在求学时代最珍贵的财富就是自由支配的时间”，虽然减负已不再是一个新鲜的话题，但我们仍能听到许多学生埋怨的声音，细问起来，原来，每天做完老师布置的家庭作业，回家还得完成家长的假设干作业。邻居家的小男孩，放学回家很少出门活动，就连寒暑假也不例外，每天都关在小房间里做妈妈布置的什么《江苏正卷》、《课外补充阅读题》等习题集，碰到难题（特别是些联系生活谈感受的题目）必过来问我，细看一下整本习题集，无非是些常见的题目，好些题目与学校统一的练习册雷同，甚至一模一样，而真正能开发智力的题目寥寥无几，孩子就在这样每天练了又练的习题中荒废了自己美好的童年时光。“最珍贵的财富”也在不知不觉中浪费了。

每每想到这儿，初为人母的我都会发誓将来要让自己的女儿从繁重的“家作”中解放出来，我会和她做游戏，看她画画，欣赏她唱歌跳舞，引导她读书明理，带着她去看路边艺人奇妙的手艺……带着她认识大自然，认识社会学习在学校中看不到学不到的知识。

在社会要求学校给学生减负的同时，我们也呼吁各位家长给孩子减负。现在正是他们对世界充满好奇的年纪，正是他们好动好玩的年纪，如果每一位家长都能正确对待他们稚嫩的问题，欣赏他们童趣十足的举动，多给他们“最珍贵的财富”，我相信每个童年在记忆中都会是五彩缤纷的。

“书到用时方恨少，事非经过不知难。”对于我们教师而言，要学的东西实在太多，而我们知道的东西又太少了。有人说，教给学生一杯水，教师应该有一桶水。这话固然有道理，但一桶水如不添加，也有用尽的时候。“问渠哪得清如许，为有源头活水来”，“是固教然后知困，学然后知缺乏也”。

书中每一条谈一个问题，有生动的实际事例，也有精辟的理论分析，很多都是苏霍姆林斯基教育教学中的实例，娓娓道来，有益于教师开阔眼界，提高水平。书中众多理论对我影响深远，其中给我印象最深的是第二条“教师的时间从哪里来？一昼夜只有24小时”。一看着题目我就被深深吸引了。是啊，我们经常听到老师们这样谈论“我忙，没有时间啊。”平时我也经常这样地抱怨。一昼夜只有24小时，每天在单位工作的时间只有8小时，而且这8小时是排得满满的：备课、上课、批改学生的作业、辅导学习能力比拟差的学生、还要时常接待家长、处理学生之间发生的摩擦，另外搞好班级的环境布置，完成大队部的工作等等，已经是有点应接不暇，更何况现在还要抽出时间来搞科研；晚上回到家还要忙着家中琐碎的事情。那么教师的时间到底从那里来呢？带着这个问题与烦恼我仔细阅读了这一章节。书中写到：每天不间断地读书，跟书籍结下终生的友谊。潺潺小溪，每日不断，注入思想的大河。读书不是为了应付明天的课，而是出自内

心的需要和对知识的渴求。如果你想有更多的空闲时间，不至于把备课变成单调乏味的死抠教科书，那你就要读学术着作。

对啊！这段话发人深省，让我从本质领悟了一些教育技巧的奥秘。我不应该总是抱怨没有时间，抱怨事情太多，我应当在自己所教学的语文这门学科中，使学校教科书里包含的那点科学根底知识，成为入门的常识。

读了苏霍姆林斯基的著作《给教师的建议》，我受到了深深感触。确实，这些建议使作为教师的我们有了更明确的方向，给了我们极大的帮助，它就象一盏指路明灯一样。

尽管今天的教育形势比之苏霍姆林斯基所写书的年代有了很大的变化，但他的闪光的思想、精练的语言，对今天的教育工作者来说，丝毫不显过时，它仍像一场及时雨，滋润着一颗颗干渴的灵魂。它像与教师面对面一样，针对着教师的苦恼与困惑娓娓道来。在读到“教师的时间从哪里来”一段时，确实让我产生了很大的共鸣。作为一名年轻教师，确实发现时间总是不够用，每天总是备课、制作教具、上课、写反思等，仰望时钟，一天时间却又过去，可收获却不大。《给教师的建议》这本书给了我们一个很好的建议：那就是读书，每天不间断地读书，跟书籍结下终生的友谊。他还在书中举了一个例子：一天，一位老教师上了一堂非常精彩的公开课，她的风采吸引了在场的所有老师。当别人问她：“你花了多少时间来准备这节课”时，这位老教师说：“对这节课，我准备了一辈子，而且，对每一节课，我都是用终生的时间来准备的`！”感动之余，我也豁然开朗。我们总在抱怨着时间的流逝如水似箭，可老天总是最公平的，它给我们每个人都是一天24小时，问题还是出在疲于应付上，整天是事情在后面追着自己而没有主动去做是事。

苏霍姆林斯基用他30多年的教学实践经验向我们阐述了许多伟大的真理，虽然他于不同的年代，不同的国度，但他闪光

的思想对我们这一代来说，丝毫不显过时。我想教育的问题是共性的，它不会因为时代的变迁而改变或消失。今天，我浅谈了读《给教师的建议》后的一些感想，其实它里面的很多经验都值得我去一一聆听和反思！这些都将成为我一生将享用不尽的财富！

给教师的建议读书笔记摘抄及感悟篇二

"这一切都归功于读书,时间每过去一年,学校教科书这有一滴水在教师的知识海洋里就边得越来……一个真正的人应当在灵魂深处有一份精神宝藏,这就是他通宵达旦地读过一二百本书."(苏霍姆林斯基语)"

又一次捧起大师的经典,想起初读的时候,自己还是一个刚出学校的学生,怀着对大师的崇敬拜读了它.教了近十年的书,当读书成为自己的一种生活方式的时候,才发现自己知道的是那样的少.年少时总觉得教育是一件简单的事,教师是一份轻松的活,教书的日子久了,越来越发觉做一名好老师不是那么容易.就简单的读书而言,学生是一个装不满的水桶,自己永远是被他们追赶的送水工.要想在课堂上成竹在胸,纵横驰骋,不断读书是一条不错的捷径.社会的飞速发展,知识更迭的速度,让人时刻感到知识的滞后.教科书的背景越发宽广,学生的生活接触丰富多彩,社会信息交流的通畅.作为课堂教学的行为主体,教师和学生应该有交流的基础,从而也可以从学科知识的`背景中取得相应的知识给予学生富有成效的启发.

西汉的刘向有句名言:"书犹药也,善读之可以医愚."教师虽然不言愚钝,但读书,可以让你充满内涵;可以让你变得深刻.读书,使你聪慧;读书,使人明理;读书,使你站得高看得远,使你的见解和视野更加开阔.面对学生扪心自问我准备好了吗?感到不足,读书是一种不错的选择.

给教师的建议读书笔记摘抄及感悟篇三

拿起苏霍姆林斯基的《给教师的建议》，其中《教师，要爱护儿童对你的信任》给了我很多新的收获与体验。

在《给教师的`建议》一书中，苏霍姆林斯基告诉我，教师的时间从读书中来。只有每天不间断地读书，跟书籍结下终生的友谊，就像潺潺小溪，每日不断注入思想的大河一般。就像书中那位成功的历史教师说的：“对这节课，我准备了一辈子。而且，总的来说，对每一节课，我都是用终生的时间来备课的。不过，对这个课题的直接准备，或者说现场准备，只用了大约15钟。”我突然之间明白了，为什么有的特级教师能在课堂上得心应手、左右逢源、游刃有余，让人觉得听课是一种享受。而自己上课时尽管精心准备，教学环节的设计可谓精心，但在课堂上却往往显得捉襟见肘，感到语言贫乏，缺乏感染力。

记得有一次上《国歌》，我非常认真的准备了课，了解了歌曲创作的背景，如果说歌曲的创作不能和背景结合的话，孩子怎么能理解国歌的意义，当时感触特别深，如果我的历史更好一点，可以把故事说的更生动一点，我想孩子对歌曲的把握也会更出色。

有句名言说得好：“书籍是人类的朋友，是人类进步的阶梯。”古人云：“开卷有益”，常读书、常思考，会使我们勇于和善于对自己的教育教学作出严格的反省和内省，既不惮于正视自己之短，又要努力探究补救途径，更要擅于总结自己的或同行的成功经验，从中提炼出可供借鉴的精华，为理论的突破夯实根基。

给教师的建议读书笔记摘抄及感悟篇四

给教师的一百条新建议》是站在现代化、信息化时代从教师的角色对教师的建议，而不是教育教学的某个领域。我喜欢

这本书，因为它像一面镜子，真诚的表述着对教育事业的热爱、忠诚与执着。因为它充满了精气神，使它充满了善意，充满了真诚，充满了生命的灵气。

一、教师要学会敬畏，敬畏真理，敬畏权威，敬畏生命。敬畏真理这是毫无疑问的，课堂上，当教师在知识传授时出现错误，要勇于承认、及时改正;碰到自己也不确定的问题，可以和学生一起探讨，真理面前，人人平等。敬畏权威就是对那些有德之人，有广博知识的人，有才华的人，把他们当成是我们队伍中较为优秀的普通一员，既学习他们的长处，也宽容他们的不足。敬畏生命这使我联想到尊重两个字，每一个学生都值得我们尊重，尊重他们的思想，尊重他们的人格，并不能把他们当成小孩来糊弄。

二、我认为一个人如果要写作必须具备三个条件：一是想说话，二是有话可说，三是会说话。首先你得想表达，有一种表达的冲动，心里的话不说出来就难过，睡不着。要保护好想说话的冲动，我要做三件事。一是让自己孤独一点，不去瞎应酬。二是让自己安静而专注。三是自信，从不怀疑自己。第二个条件是有话可说。写不出绝对不是语言的问题，而是你没有发现自己头脑中的矿藏。如果文章是皮毛的话，思想是皮，语言文字是毛。每个人都有很多词语，就缺一张皮。因此，常做三件事：一是怀疑，不人云亦云，不迷信专家、教授和领导。崇洋而不媚外。二是保持独立人格。要有自己的语言。三是表现自我。写作是表现自我最价廉物美的方式。一个人要有思想，不是凭空想像，而是能怀疑，能独立，有鲜明的自我，思想自然就会眷顾你。第三个条件是会写、善写。准确表达你的思想观点，让别人看懂你的`意思。当你枯坐那里半天一个字也挤不出，实在不能怪你不能写，而要怪自己不能思考。

三、合理合法地惩戒学生教师真的越来越难当了，特别是遇到一些差的学生，教师变得一点办法都没有了，打也不是骂也不是。打学生早已归入一条罪状叫体罚，被明令禁止了;现

在连批评也不敢了，批评重了孩子可能想不通，到头来是教师吃不了兜着走;如何既有效地控制学生的不良行为，又保护教师自己呢?在过去，家长和教师一直是站在共同的立场上来管教孩子的。有两个原因，一是因为过去，有文化的人不多，在缺少文化的家长看来，满腹经论的教师简直像神一般，需要顶礼膜拜的，教师焉能有错?二是因为在过去，人们将师生关系定为一种伦理关系，而且这种伦理关系是仿效伦理中的斧子关系来确定的，于是，教师早已被请下了神坛，新的师生关系应该被建立起来。这种新型的师生关系建立在国家法律制度的基础之上，建立这种新的关系意味着教师不必再扮演一日师终身父的角色，而应与学生建立平等的关系，这种关系首先不是以血缘，其次不是以感情来维系的。

四、教师应设法让知识本身吸引学生，这应该成为每一个教师努力的方向，教师要精心设计教学，凸现知识的乐趣。在课堂上能深入浅出地讲解给学生听，不照本宣读，让学生自己去寻求知识，探究知识的形成过程，明白知识的意义、学习的乐趣，让孩子们真正爱上语文，爱上数学。记得有人说过这样一句话：你想把自己的孩子交给怎样的老师来培育，你自己就做这样的老师吧!是的，老师，请把美好的笑容带到学校，把对人与对世界的良好期盼带到同事们和孩子们面前，像孩子一样瞪着好奇的眼睛清点知识;把游戏这一人类最古老的快乐的方式引入课堂;把那些用了好些年的训词换成赞美，换成幽默;把那些尘封在角落里的各种各样的表情丰富在脸上。

五、《给教师的一百条新建议》中的一篇文章《捧着良心教书》，很多普通的老师辛勤工作从来不看在钱的分上，而是看在学生分上，教师们经常以是否凭良心教书来衡量自己。如果教师连这一道防线也崩溃的话，那中国的基础教育也将彻底崩溃。在看文章的同时，我的思绪总是不停地翻滚着，我想到了身边的一件件相关的事情。我同事的一个学生被学校领导冤枉了，领导凭着自己的权威对我的朋友严厉地批评着。我同事也不是省油的灯，他与领导争得面红耳赤。在争论激烈的时候，他想起下一节是自己的课。于是，他马上停

止了与领导的争吵，对领导说：我得对得起学生。然后迅速调整自己的情绪，一下子似乎把刚才的不愉快全部忘记了，完全沉浸到他的课堂中去了。过后，同事对我说：如果看在领导的面上，那天我就不高兴走上讲台了，但我们不是为领导而教书，我们是在为孩子而教。

六、读《给教师的一百条新建议》中的《永不放弃》优秀学生是相似的，差生却各有各的差法。那些好学生，你不用对他们吆五喝六，他们总是乖乖地两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书;而当你面对那一个个千差万别生龙活虎的差学生，他们一旦出了点小问题，我们总习惯先对他们进行批评、写检查、罚扫地然后再对其讲道理，进行所谓的原则性的指导。其实处罚和枯燥的说理不能触及后进生的灵魂，反而拉大了老师与后进生之间的距离。而在这篇文章中，作者告诉我们每个老师：那些特别的孩子正是通过犯各种各样的错误来学习正确的;我们永远都不要绝望，是因为只要我们充满期待，他们或许很有希望。

照亮学校的将永远不是升学率或者其他名和利的东西，而是圣洁瑰丽的师道精神，是一种对孩子的不染一丝尘埃的博大的爱，和对每个孩子作为无辜生命的深深的悲悯。怀着爱与悲悯，我们不放弃，绝不放弃。让我们专著的神情告诉所有人，我们没有放弃。从这些话中我深深地感受到用爱心去开启学生心灵的窗户,走进学生的心灵世界，成为他们的良师益友的重要性。

给教师的建议读书笔记摘抄及感悟篇五

要的领域--脑力劳动的领域里，对儿童缺乏个别对待的态度的缘故。

我们不妨打个比喻:让所有刚刚入学的7岁儿童都完成同一种体力劳动，例如去提水，一个孩子提了5桶就精疲力竭了，而另一个孩子却能提来20桶。如果你强迫一个身体虚弱的孩子

一定要提够20桶，那么这就会损害他的力气，他到明天就什么也干不成了，说不定还会躺到医院里去。儿童从事脑力劳动所需要的力量，也是像这样各不相同的。一个学生对教材感知、理解、识记的快，在记忆中保持的长久而牢固;而另一个学生的脑力劳动进行的就完全不同:对教材的感知很慢，知识在记忆中保持的不久而且不牢固。虽然到后来(这是很常见的事)，正是后一个学生在学习上、在智力发展上，比最初学习较好的那个学生取得了大的多的成就。可以把教学和教育的所有规律性都机械地运用到他身上的那种抽象的学生是不存在的。也不存在什么对所有学生都一律适用的在学习上取得成就的先决条件。学习上的成就这个概念本身就是一种相对的东西:对一个学生来说，“五分”是成就的标志，而对另一个学生来说，“三分”就是了不起的成就。教师要善于确定:每一个学生在此刻能够做到什么程度，如何使他的智力才能得到进一步的发展，--这是教育技巧的一个非常重要的因素。

能否保护和培养每一个学生的自尊感，取决于教师对这个学生在学习上的个人成绩的看法。不要向儿童要求他不可能做到的事。任何一门学科的任何教学大纲只是包含一定水平和一定范围的知识，而没有包含活生生的儿童。不同的儿童要达到这个知识的水平和范围，所走的道路是各不相同的。有的孩子在一年级时就已经能完全独立地读出和解出应用题，而另外一些孩子直到二年级末甚至三年级末才能做到这一点。教师应当善于确定:要通过怎样的途径，要经历什么样的阻碍和困难，才能引导儿童接近教学大纲所规定的水平，以及怎样才能在每一个学生的脑力劳动中具体地实现教学大纲的要求。

教学和教育的技巧和艺术就在于，要使每一个儿童的力量和可能性发挥出来，使他享受到脑力劳动中的成功的乐趣。这就是说，在学习中，无论就脑力劳动的内容(作业的性质)，还是就所需的时间来说，都应当采取个别对待的态度。有经验的教师，在一节课上给一个学生布置2、3道甚至4道应用题，

而给另一个学生只布置1道。这个学生做的是比较复杂的应用题，而另一个学生做的则是比较简单的。这个学生在完成语言的创造性作业(例如写作文)，另一个学生则在学习文艺作品的片断。

在这种做法下，所有的学生都在前进--有的人快一点，另一些人慢一些。儿童完成作业而得到评分时，从评分中看见了自己的劳动和努力，学习给他带来了精神上的满足和有所发现的欢乐。在这种情况下，教师和学生的相互关心与相互信任相结合。学生就不会把教师单纯地看成严厉的监督者，也不会把评分当成一种棍棒。他可以坦率地对教师说:某某地方我没有做好，某某地方我不会做。他的良心是纯洁的，他不可能去抄袭别人的作业或者考试时搞夹带。他想树立起自己的尊严。

在学习中取得成就，--这一点，形象地说，乃是通往儿童心灵中点燃着“想成为一个好人”的火花的那个角落的一条蹊径。教师要爱护这条蹊径和这点火花。

我有一个朋友伊·格·特卡琴柯，他是一位优秀的数学教师。他谈到自己备课的情况时说:“我周密地考虑每一个学生在上课时将做些什么。我给所有的学生都挑选出这样的作业，使他能在作业中取得成就。如果学生没有在掌握知识的道路上前进哪怕是很小的一步，那么这堂课对他来说就是白费了。无效劳动--这大概是学生和老师可能遇到的莫大的严重危险。”

让我们看看帕夫雷什中学教师阿·格·阿里辛柯和
姆·阿·雷萨克的数学课吧。在解答应用题的时候(而解题占用上课的.90%的时间)，他们所教的班好像分成了好几个组。在第一组里，是学习最好的儿童，他们无需任何帮助就能很容易地解出任何应用题;其中还有一、两个学生能够即席口头解答，不需要做书面作业:教师刚刚读完条件，学生就举手要求回答。对这一部分学生来说，除了教学大纲规定的题目外，

教师还要挑选一些超过大纲要求的习题:应当给这些学生的智慧以力所能及的、但并不轻松的、要求紧张地动脑的工作;有时候，需要给学生布置这样的习题，使他不能独立地解答出来，但是教师给予的帮助只能是以稍加指点和提示为限。

第二组里是一些勤奋努力的学生，他们能很好地完成作业，是和进行一定程度的紧张的脑力劳动、探求和克服困难分不开的。教师们常说，这-部分学生是靠付出劳动和用功学习而取胜的，他们能顺利地学习，是因为他们勤奋用功和坚持不懈。

第三组学生，能在没有帮助的情况下完成中等难度的习题，但是对复杂的习题则有时解答不出。在他们做作业的过程中，对这些学生的帮助要有高度的教育技巧。

第四组学生对应用题的理解很慢，解答也很慢。他们在一节课上所能完成的作业，要比第二组、第三组学生所做的少一半到2/3。但是教师无论如何不要催促他们。

第五组是个别的学生，他们完全没有能力应付中等难度的习题。教师要为他们专门另选一些题目，始终只能指望他们在一节课上有所进步，哪怕一点点进步也好。

给教师的建议读书笔记摘抄及感悟篇六

寒假里我有幸拜读了苏联当代著名教育家瓦.阿.苏霍姆林斯基《给教师的建议》一书。读完后犹如给我闭塞的心灵打开了一扇窗户。

尤其是在读到“教师的时间从哪里来”一段时，确实让我产生了很大的共鸣。书中写道：“一位有30年教龄的历史教师上了一节公开课……课上得非常出色。听课的教师们和视导员……听得入了迷，竟连做记录也忘记了。他们坐在那里，屏息静气地听，完全被讲课吸引住了，就跟自己也变成了学

生一样。课后……那位历史教师说：“对这节课，我准备了一辈子。而且，总的来说，对每一节课，我都是用终生的时间来备课的。不过，对这个课题的直接准备，或者说现场准备，只用了大约15分钟。”……怎样进行这种准备呢?这就是读书，每天不间断地读书，跟书籍结下终生的友谊。潺潺小溪，每日不断，注入思想的大河。读书不是为了应付明天的课，而是出自内心的需要和对知识的渴求。如果你想有更多的空闲时间，不至于把备课变成单调乏味的死抠教科书，那你就要读学术著作。应当在你所教的那门科学领域里，使学校教科书里包含的那点科学基础知识，对你来说只不过是入门的常识。在你的科学知识的大海里，你所教给学生的教科书里的那点基础知识，应当只是沧海之一粟。”

读及此处，我在感动之余，豁然开朗。我们总在抱怨着时间的流逝如水似箭，可老天总是最公平的，它给我们每个人都是一天24小时，之所以有差距，问题出在态度上，往往是事情在后面追着自己而没有主动去做事。一个成功的老师应该是一个会读书会思考的人,我想今后我要从繁重的`教学中抬起头来,多看,多想,多实践。这样,才能有更大的进步。只有当老师的知识视野比教材宽广得无可比拟的时候，教师才能成为教育过程的真正的能手。只有读书，才能从知识的海洋里汲取营养，才能充实我们的头脑，提升我们的思想，才能让我们摆脱“坐吃山空”、“无物可教”的尴尬境地！苏霍姆林斯基说过：“一个真正的人应当在灵魂深处有一份精神宝藏，这就是他通宵达旦地读过一二百本书。”尽管我也明白“读书足以怡情，足以博彩，足以长才”的道理，但是我从事教育事业也将近四分之一世纪，在这漫长的时间里，我也曾很爱读书，但我却只喜欢读自己喜欢的文学书籍，而对于那些其他的书籍我只是很被动的读。没有扎实的心理学、教育学基础，就谈不上教育素养，所以收获甚微。读了苏霍姆林斯基的《建议》，启迪着我重拾书本，重温那股墨香！

苏霍姆林斯基的建议还有很多，书中每一篇文章都深深地震撼着我，看了后，我由衷地感叹：“苏霍姆林斯基的书不愧

被称为‘活的教育学’、‘学校生活的百科全书’。”

给教师的建议读书笔记摘抄及感悟篇七

当我手捧这本专著细细品读之时，就好像苏霍姆林斯基站在我的面前和我轻声交谈；当我放下书细细回味时，就好像看见他风尘仆仆地奔走于师生中间。听着他柔和的话语，看着他忙碌的背影，我不禁被他杰出的业绩和高尚的人格所感动，更多的是收获和对自己工作的反思。

《给教师的一百条建议》是一本看时“爱不释手”，看后“百读不厌”的好书。书中用大量的教育实践阐述出了相信孩子、尊重孩子，用心灵去塑造心灵的教育思想，主张个性和谐发展的教育建议。通读一遍后，最令我震惊和佩服的不是苏霍姆林斯基所写的那些有价值的教育原则和方法，而是苏霍姆林斯基对教育事业持之以恒的追求，几十年如一日的工作热情。这种“力所能及，耕耘不息”的工作热情和“只要功夫深，铁杵磨成针”的坚韧品质才是走向成功不可或缺的瑰宝。所以我认为，要想教育出好学生，就必须先锤炼自己的素质。教育学生要从改变自己开始！

在苏霍姆林斯基的《给教师的建议》一书中有一条建议——《谈谈教师的教育素养》，关于“教师的教育素养”在这里谈到了多个方面，其中谈到每一位教师要懂得一点教学的常识，而且要深知所教学科的知识。那么如何获得这些知识？苏氏建议要“读书，读书，再读书”、“要把读书当作第一精神需要，当作饥饿者的食物，要有读书的兴趣，要能在书本面前坐下来，深入地思考”。

书中还有另一条建议——《给刚参加学校工作的教师的几点建议》，他说年轻人要建立起自己的藏书，让书成为自己的老师，每天去向他们请教。苏氏建议我们每个月买三本书：

（1）关于你所教的那门学科方面的科学问题的书；

（2）关于可以作为青年们的学习榜样的那些人物的生活和斗争事迹的书；

（3）关于人（特别是儿童、少年、男女青年）的心灵的书（即心理学方面的书）。

作为一名教师，很可能会平庸一世，但是如果我们能努力追求，也照样能够成为名师和专家，创造自己的事业。很多优秀教师或教育专家，他们成功的经验就是成为了一个真正的读书人。这里很重要的一点就是让自己成为真正的读书爱好者。

苏霍姆林斯基之所以成功，正源于他广泛地阅读，渊博的知识，他说：“我私人的图书馆里，在几间房子和走廊里，从地板知道天花板都摆上了书架，有成千上万册书，我每天不读上几页，有时不读上几行，我是无法活下去的。”所以才有了他的四十多本理论专著和几百篇论文，才有了“学校生活的百科全书”。因此，只要我们对教育工作感兴趣，只要我们坚持读书学习，勤奋实践，我们一定可以走出平庸，走向成功。

对一个教师来说最危险的是自己在智力上的空虚，缺乏精神财富的储备。”因此，《给》这部书中曾多次写到教师们为了给孩子更多的启迪，自己做的大量繁杂的准备工作。如，为了让孩子加强对词的敏感性，开设“思维课”。带孩子到大自然中去的时候，教师先自己多次去观察感受，买相关的书籍研究，努力做到用准确生动丰富的语言更好的描述自然的细微变化。写口头作文千余篇。再如，为了给各种类型的学生提供适合的阅读书籍，教师们自己大量阅读、写读书笔记，编排习题集，设置读书角，创办各类“特长小组”。每个教师都拥有属于自己的一群孩子。……所谓“世上无难事，只怕有心人。”这些看似简单，说来容易的教育方法要实施非常困难，要长期坚持不懈的落实更是难上加难。但是他们做到了，而且做得非常好。书中提到的每一个教师都是一把

万能的钥匙，用自己丰富的精神宝库，伟大的人格魅力，教育出一批批优秀的有用的快乐的人！

他们能做到的，我也能！我对自己说：我的学生就是我的孩子。我现在带给他们的是什么呢？安常习故，抱残守缺！我想给他们什么呢？健康快乐，聪明伶俐，宽容豁达，乐观向上。那么，《给》这部书中已经有了这么多好的教育方法，就从现在开始去实践吧！让学生读书，我多读！读教育名著，读文艺作品，读唐诗宋词。让学生写作，我多写！写读书笔记，写已背诗词和成语。让学生行动，我多行！看中央十台的节目，看新闻报纸。让学生思考，我多思考！让学生表达，我多表达！让学生观察，我多观察！总之，让学生做到的我先做到，对自己的要求永远高于对学生的。

“行是知之始，行是知已成。”有了好方法就要坚持实施，有了目标就要不懈进取。今天的我将会以更激情飞扬的精神面貌去面对工作和生活，象苏霍姆林斯基那样对自己的教育事业永远力所能及，耕耘不息！

读书与实践紧密结合这才是学以致用，才能真正成为学习的典范，我将以教育家为榜样反思自己的言行，激励自己今后的工作。将教育家的思想、精神与现行的新课程改革结合起来，为教育事业的发展做出自己的贡献！

给教师的建议读书笔记摘抄及感悟篇八

苏联当代著名教育家苏霍姆林斯基是一位具有三十多年教育实践经验的教育理论家。他的很多教育思想都已经深入每个教育者的人心，其中《给教师的建议》一书给我的感触最深。

书中不但有生动的实际案例，也有精辟的理论分析，而且很多都是苏霍姆林斯基自己在教育教学中的实例。可谓案例经典、分析精辟，是一本不可多得的教育名著。书中主要论述的是教师、学生、阅读及家庭教育问题，下面我结合自己的

教学实际来谈一谈我对这几方面的一些感受：

教师应该具备什么样的素养？

一、教师应该博览群书，丰富自己的理论知识，提高文化素养。苏霍姆林斯基认为：教师的教育素养首先是指对自己所教的学科要有深刻的知识。而其重要特征的第一个标志，就是教师在讲课时能直接诉诸学生的理智和心灵。那么，这就需要深厚的理论知识底蕴。

面对当今教育新课改的形势，面对新世纪的学生，要做一位好教师需要不断地提升自身素质，需要我们老师有较好的心理素质来适应。那么如何才能达到这样的要求呢？很简单，那就是读书，每天不间断地读书，与书为伴，不断汲取书中的营养来丰富自己、充实自己。对于我们教师来说，读书不是为了应付要上的课，而是出自内心的需要和对知识的渴求。如果你想有更多的空闲时间，不至于把备课变成单调乏味的照本宣科，那你就要读书，坚持不懈地读书。

教师，职责就是教书育人。因此，对教学必须全身心的投入，必须学习学习再学习，读书读书再读书。作为教师，首先要有广博的知识，创新的思维。然后才能教出具有丰富的知识，能力突出的学生来。俗话说“学生有一碗水，教师必须要有一桶水”也就是这个道理。

我记得我刚来到学校工作的时候，任一个班的语文科目老师，班上的学生，大都活泼好动。特别是班上有几个思维活泼的学生，经常问一些老师都答不上来的问题。给我印象最深的一次，是在一次语文课上班上一位同学问我：“老师，你知道由三个一样的字组成的字有哪些吗？该怎么念？”这个问题，可能好多老师都没有仔细地去查阅过相关资料，这时，我只有搪塞过去。但是，课后怎么都不是滋味，心想，为什么不早一点去了解呢？大家想一下，如果一名老师对学生提出的问题每次都是敷衍塞责，搪塞过去。无疑会让学生觉得这位

老师的知识水平是多么的有限。从而，也打击了学生提问的积极性。

从那以后，我明白了一个道理，随着社会的高速发展，现在的学生获取信息的方式也越来越多。比如说，书籍、报刊、网络。有的东西，学生知道，而我们的教师却不知道。我一有空就坐下来读读书，做一做笔记。无论是哪一方面的书，我都要读，我想只要通过努力，多读书、多看书。才能丰富自己的知识水平，增长自己的见识，提高自己的文化底蕴。

只有自己的知识丰富了，学生提的问题也多了，那么学生从教师身上学的东西也多了，那么，他们就会获得对知识的渴望，也树立了教师在学生心目中的威望。很多优秀教师的教育技巧的提高，正是由于他们持之以恒地读书，不断地补充他们的知识大海。即使很多教育大家也都源自于勤奋学习、刻苦钻研及大量的积累。

二、教师应该读专业之书，提高教育素养。

作为一名中小学教师，必读的书就是教育学和教育心理学。通过学习，教师要懂得各个阶段的孩子的心理特征和学习的状态、性格特征以及记忆的规律，没有扎实的心理学基础，就谈不上来教育这些学生，更不用说教育素养。

就拿我班上的学生为例，所教的是三年级的小学生，这个年龄阶段的学生，活泼好动，喜欢获得成功体验，但又很矛盾，甚至具有攻击性，常常会发生打架斗殴的事情。如果学了教育心理学的就会相应采取有效地措施来教育。也就是多表扬，多鼓励，让他们获得成功的体验，奖励的满足感，从而调动学生的学习主动性和积极性，使教学学效果达到最佳。

三、教师应该提高自己的思想素质，道德水平。

在新课改的形势下，教师的角色发生了很大的改变，教师教

书育人的传统形象已不适应现在的学校教育了。新课标中的老师，既是知识的传授者，也是学生的学习伙伴；既是学生的朋友，也是学生的父母；既是领导者，也是合作者。

视为一个特殊的群体，叫留守儿童。这个时候，我们教师，就是他们的父母，给予他们关爱，当是自己的孩子一样。

教育应该培养出什么样的学生？

一、教育首先应该培养出思想素质好、道德高尚的学生（德育放在首位）。

苏霍姆林斯基在书中谈到“我的教育理想就是：让孩子们去观察、思考和推论，体验劳动的欢乐和为自己创造的东西而感到自豪，为别人创造美和欢乐并在此中找到自己的幸福，欣赏自然界、音乐和艺术的美，以这种美来丰富自己的精神世界，关心别人的痛苦和欢乐，像关心自己的事情一样关心别人的’命运。”他所说的正是和我们现在教育培养的目标是一致的，即德、智、体、美、劳全面发展的学生。那么，我的理解就是，这里的德育放在首位，应该是首要的目标。

我们经常会在报刊或网络上看到学生因为种种原因杀死了自己的父母的悲剧。最近，我就在网上看到这样一出悲剧：一名留学生从日本留学归来，母亲一早就在机场久久地守候着。没想到留学生一见面就开口向母亲要钱，本来家庭就不宽裕，见母亲拿不出钱来，留学生竟然残忍的将母亲杀死。谁也没有想到苦苦守候儿子回家的母亲等来的却是这样的结局。悲哀！悲哀！

由此，我想到了，这名学生在青少年时期，就有一些坏毛病，恶习。由于没有引起老师、家长的重视，也没有得到纠正，这样恶性循环，不良习惯就积少成多，最终变成了大恶。

因此，首先，我们教师应该从学生的养成教育抓起，加强德

育教育。培养他们的良好习惯，提高他们的道德认识。这就要靠我们老师在工作中多与学生沟通，深入学生，去发现他们的不良习惯，要做到及时发现、及时纠正，防微杜渐。

其次，我们教师应该加强自身的思想道德修养，给学生树立好的榜样。以自己的示范，潜移默化地影响学生，将道德认识，内化为道德素养。

语文教学应当重视什么？

答案是阅读。书中指出：“在小学里，独立阅读在学生的智力发展、道德发展和审美发展中起着特殊的作用。”“阅读之所以能成为一种强大的教育力量，是因为人在赞赏英雄人物的道德美和努力摹仿的时候，就会联想到自己，用一定的道德尺度来评价自己的行为和自己的为人。阅读和面对书籍思考，应成为学生的智力需要。这一点对于培养思维素养也是极其重要的，没有思维素养，也就不可能有对学习的渴求和不断掌握新知识的愿望。”

林语堂曾经说过这样一句话：“太阳虽好，总要诸君亲自去晒，别人却替你晒不来。这意味着阅读兴趣与习惯的培养就十分重要。阅读兴趣从何而来？主要来自学校教育的影响。

因此，这就要提醒我们的教师，又特别是语文教师在教学时，多让学生阅读，培养他们的阅读兴趣和良好的阅读习惯。让他们从阅读中去认识感受美好的东西，提高自己的道德认识，内敛自己的道德素养并将其转化为道德行动。

现代的孩子应该需要什么的家庭教育？

苏霍姆林斯基在书中这样写道：“教育的效果取决于学校和家庭教育影响的一致性。”的确，孩子的第一任老师就是父母。由此可见，家庭教育对孩子成长的影响是至关重要的。

书中写道：“我们办的“家长学校”已经活动了15年多。它的任务是不断地提高父母们的教育修养水平。讲清楚儿童是怎样受到家长影响的，这也可以促进家长的自我教育。家长知道了儿童的摹仿能力很强，就会经常检点自己，以批判的态度对待自己的行为。他们不再把儿童的教育看成是采取一连串的“非常措施”的事，而看成是一种不断的、非常细心的劳动，看成是使自身的行为完美起来”。

我相信，“曾子杀猪”这个故事就是良好的家庭教育的典范。这个故事是说古时候一个叫曾子的人，有一天，曾子的妻子要去赶集，孩子却要哭着闹着要跟着去，这时候，曾子的妻子就哄骗孩子说赶集市回来后会杀猪给儿子吃，孩子一听说要杀猪，就立刻不跟着去了。曾子得知后真的将猪杀了。这个故事告诉我们为人要诚信，答应的事一定要做到。试想一下，如果当时曾子妻子后回来没有杀猪，就是欺骗，不诚信，这样的后果会让孩子也变得不诚实、不守信用。这无疑会对孩子产生极坏的影响。

因此，家庭教育无处不在：例如，把家里收拾得干净整洁、温馨就是在培养孩子用过东西放回原处以及爱劳动的良好习惯；阳台上的花草虫鱼，也是悄悄给孩子美的享受，使孩子热爱环境，并培养他们的观察力；小小的学习园地，既赞扬了孩子，又给孩子无声的鞭策……这些细小情节都构成了家庭环境，都在默默地帮助父母培养孩子的良好习惯。能够传递社会价值观念、行为方式、态度体系以及社会道德规范的，不仅仅是父母的语言和行为，父母的心态、家庭的实物环境、心理环境、人际环境等都是影响少年儿童行为和心理发展的重要因素。然而令人遗憾的是，现在有些家长太过溺爱自己的孩子，孩子想要什么就给什么，也就是说只有物质环境，缺乏良好的精神环境。

试想一下，如果一个家庭里，父亲成天讲的是吃喝玩乐、吸烟喝酒、赌博成瘾;母亲热衷于涂脂抹粉、穿金戴银，家中经常是麻将声声。近朱者赤近墨者黑，在这样糟糕的家庭环境

成长起来的孩子无疑会“青出于蓝而胜于蓝”。

最后，我想对家长们说的是：你们的一言一行、都将会影响孩子的一生。在家中，你们要把最好的一面展示给孩子，给他们树立好的榜样。让我们为了孩子能健康成长、茁壮成才一起努力吧！

给教师的建议读书笔记摘抄及感悟篇九

偶然从书店的角落中看到由前苏联著名教育家苏霍姆林斯基著的《给教师的建议》。扉页上写着：如果你想有更多的空闲时间，不至于把备课变成单调乏味的死抠教科书，那你就要读学术著作。利用这2个星期的假期细细的阅读一番，书中每一条谈一个问题，有生动的实际事例，也有精辟的理论，很多都是苏霍姆林斯基教育教学中的实例。通过假期中对这本书的阅读与学习，它让我明白了许多鲜明的教育观点，也有许多心灵感触，在此谈谈我的。它是20世纪苏联教育经典书籍之一，虽成旧，却给了我深刻的回忆。

苏联当代著名教育家苏霍姆林斯基是一位具有30多年教育实践的教育理论家。他写的《给教师的建议》一书中一共谈了一百条建议，涉及到教学过程中可能遇到的各种问题，并给出实例来加深真实感，更能引起我的共鸣。书中的理论为我，对可能遇到的困难提出建议和措施，读了以后增加了信心。

书中写到：每天不间断地读书，跟书籍结下终生的友谊。潺潺小溪，每日不断，注入思想的大河。读书不是为了应付明天的课，而是出自内心的需要和对知识的渴求。如果你想有更多的空闲时间，不至于把备课变成单调乏味的死抠教科书，那你就要读学术著作。

这段话发人深省，让我从本质领悟了一些教育技巧的奥秘。我不应该总是抱怨没有时间，抱怨事情太多，我应当在自己所教学的这门学科中，使学校教科书里包含的那点科学根底

知识，成为入门的常识。在科学知识的大海里，我所教给学生的教科书里那点根底知识，应当只是沧海一粟。明白了这些道理，一切抱怨都抛到了一边。书中所举的那个历史教师的例子就是最好的证明。他的成功之处就是用他的终身的时间在扩大自己的知识海洋，持之以恒地提高自己的教育技巧。教师的时间问题是与教育过程的一系列因素密切相关的。教师进行劳动和创造的时间好比一条大河，要靠许多小的溪流来滋养它。怎样使这些小溪永远保持活力。

"学习的愿望是一种精细而淘气的东西。形象地说，它是一枝娇嫩的花朵，有千万朵细小的根须在潮湿的土壤里不知疲倦地工作着，给它提供滋养。我们看不见这些根须，但是我们悉心地保护它们，因为我们知道，没有它们，生命和美就会凋谢。"书中提到这个问题就是兴趣的培养，兴趣是学习的动力，是点燃智慧的火花。因为兴趣是学习成功的秘诀，是获取知识的开端，是求知欲望的根底。

联系教学中，一再地强调提高学生学习兴趣是关键；再联系生活中的自己，何尝不是兴趣产生动力。

通过对《给教师的建议》一书的学习，确实获益良多。我准备把在书中学到的理论运用到新学期的教学中去，在工作和学习中争取不断的进步。

书中每一条谈一个问题，有生动的实际事例，也有精辟的.理论，很多都是苏霍姆林斯基教育教学中的实例，娓娓道来，有益于教师开阔眼界，提高水平。书中众多理论对我影响深远，其中给我印象最深的是第二条“教师的时间从哪里来？一昼夜只有24小时”。

对啊！这段话发人深省，让我从本质领悟了一些教育技巧的奥秘。我不应该总是抱怨没有时间，抱怨事情太多。在科学知识的大海里，我们只是沧海一粟。明白了这些道理，一切抱怨都抛到了一边。书中所举的那个历史教师的例子就是最

好的证明。他的成功之处就是用他的终身的时间在扩大自己的知识海洋，持之以恒地提高自己的教育技巧。教师的时间问题是与教育过程的一系列因素密切相关的。教师进行劳动和创造的时间好比一条大河，要靠许多小的溪流来滋养它。怎样使这些小溪永远保持活力，有潺潺不断的流水。

古人云：“开卷有益”。常读书和常思考，会使我们勇于和蔼于对自己的教育教学作出严格的反省和内省，既不惮于正视自己之短，又要努力探究补救途径，更要擅于总结自己的或同行的成功经验，从中提炼出可供借鉴的精华，为理论的突破夯实根基。读《给教师的建议》，我想对自己及老师们说一句：读书，能使你的知识变得更丰富，假设干年以后，“教科书在你眼里看来就浅易得像识字课本一样了”。

给教师的建议读书笔记摘抄及感悟篇十

有句名言说得好：“书籍是人类的朋友，是人类进步的阶梯。”不错，的确是这样。好书犹如一泓清泉，不仅清澈明净，可当镜子映照自己，而且清爽甘冽，沁人心脾。苏霍姆林斯基的《给教师的建议》就是这样一本给人启迪，发人深思的好书。

自从参加名师工作室之后，才想起该给自己充充电了，于是就从《给教师的建议》这本书开始吧!在书中，这位具有30多年教育实践经验的理论家，为广大教师们提出了一百条建议，每一条建议谈一个问题，有生动的实际事例，也有精辟的理论分析。他精炼的语言、闪光的思想，既使我开阔了眼界，更引我深入地思考。

从书中，我领悟到：教育重在师生间的相互信赖，而信赖取决于民主平等的沟通。我是一名小学教师，小学生虽然小，但也要尊重他们。只有尊重孩子，才能教育好孩子；没有尊重，就不可能有真正意义上的教育。教师应该学会“蹲下来跟孩子说话”，对孩子倾注全部热情，和孩子平等相处，给

他们亲切感、安全感和信赖感。爱孩子，就要把自己当作孩子的朋友，去感受他们的喜怒哀乐，用心灵来沟通心灵，用感情来赢得感情。我想：当老师们能真正做到这一点，孩子们能对我们说真心话、悄悄话的时候，我们的教育就已经成功了。

苏霍姆林斯基还提出：“为什么在一年级就开始出现落伍的，考试不及格的学生？而到了二、三年级甚至有落伍得无可救药的学生呢？”是这些学生太笨，是他们上课不专心听讲，还是从教师自身寻找原因？作为教育者，我们是否做到了教育的公平性？是否做到了面向每一个学生？学生再幼稚，也有他个人的思想，有他独特的思维和心灵。对那些“落伍”得“无可救药”的学困生，我们应该多一份关爱，多洒一些阳光。苏霍姆林斯基曾提到，对那些学习有困难的学生，要走到他们跟前，看看他们有什么困难，提出专门为他们准备的习题。学习差的学生脑力劳动效果如何，不能要他们光听别的学生流利的回答，记黑板上的资料，而要设法使他们独立思考，因为思考的过程已经包含对知识因素的利用，要促使他们在每一节课上，在脑力劳动之中哪怕获得一点进步也好。是啊！学困生是老师们最头疼的，读了这本书，我仿佛顿时豁然开朗，知道开学后去怎么去对待我们班的这些“无可救药”的孩子们了。

“自信是成功的第一秘诀”，教师的任务，就是要善于在每个学生身上发现他的天赋和才能，为他们提供发展的条件，竭力做到使每个学生在每天中都感到有所成就，从而感到快乐，从中树立自豪感和自信心，感到自己并不比别人差，自己也有优点。对小学生，尤其是那些学习困难者，特别需要的不是失败，而是别人的肯定，老师的赏识和成功的体验，通过这些，才能促使他们产生一种内驱力，促使他们成就动机的发展，促使他们发现自己，看到自己潜在的力量和优点，从而满怀信心地不断争取成功。

书中的每一条建议都值得我们去思考和实践。今后我还会继

续学习这本书中优秀的教育理念和方法，让自己的教学能力得到更大的提高。

给教师的建议读书笔记摘抄及感悟篇十一

利用暑假的一段时间我读了苏霍姆林斯基《给教师的一百条建议》，读后的感受颇多。它给了我们更多的是实践经验和中肯的劝告。

苏霍姆林斯基在《给教师的一百条建议》中建议教师主要从教师的个人思想动态、指导教师的教学方法、怎样提高教师的教学能力、业务水平、以及提高教师的指导能力和青年教师应该如何去做等等。“只有当教师的知识视野比学校大纲宽的无可比拟的时候，教师才能成为教育过程的真正的能手，艺术家和诗人”。我认为只有教师永不间断的学习，他才能具有不断的源泉。因此说教师的学习、读书，对他所从事的特殊职业说有多么重要。一位优秀的教师越是能够自如地掌握教材，所讲述的东西就越是鲜明，学生听课以后需要花在书本上的知识时间越少。真正的教育能手必有真正丰富的情感。

那种对教材的知识很肤浅的教师，往往在课堂上造成一种虚张的声势，人为地夸夸其谈，企图以此一影响学生的意识。但是这样做的结果往往是可悲的。大家知道，任何一种动植物，要生存下去，都必须靠自身机体内不断吸取外界的营养而生存。同样，作为从事教育事业的一名教师，他要想永不落伍，时刻充满朝气，充满活力，做一名适应于时代的发展需要的教师，只有不间断的学习。

教育是一项富有创造性的工作，教育工作不是一项用力去做就能够做好的事，它需要我们用心去做。教师是教学活动的组织者、参与者和促进者。尤其是实施新课改以来，教师的定位已发生了很大的变化。新课程要求教师不仅是教教材，而是要以教材为载体，创造性地使用教材，要带着学生走进

教材。这不仅是教学方式的改变，而是教师的地位和职责的转变。苏霍姆林斯基创办的帕夫什雷中学，把学生的人格发展放在了第一位，“那里是学习和生活的乐园”，“是学生们的天堂”，把学生快乐健康的成长作为工作的重中之重，他们真实悟出了教育的目的是培养健全人格的人。学生是学习的主题，作为老师，无论学生成绩怎样，我们都应该有这样的认识：不是他的智力不如人，而是因为这样或者那样的原因，使他落下了功课，我们需要给他以关心，给他以鼓励，增强他的勇气。我们要做得是扬长避短，而不是取长补短。我们的世界如此绚丽多彩，不正是因为不同的人，干着不同的事，就是因为这种千差万别才构成了美妙的世界。而我们的教育就是要发现、利用、发展这一多样性，而不是用简单、划一、僵化的标准，将丰富多样的原料轧制、打磨成一模一样的成品。

事实上，这样的结果不是人为造成很多“废品”，就是产生一大堆无用的下脚料唯有平易近人的老师，学生才会喜欢你——“爱人者，人恒爱之”；唯有“其师亲”，才会有“其道信”，学生才能学好，才会愿意学，乐于学，才会真正变“要我学”为“我要学”。没有爱心，就没有教育。师爱是伟大的，神圣的。它是人类复杂情感中最高尚的情感，它凝结着教师无私奉献的精神。这是一种没有血缘和亲情，没有私利与目的“超凡脱俗”的爱。帕夫什雷中学的教师们在这一点上做的很好，他们是真正的关注学生们的成长，在这上面也倾注了大量的爱心，对每个学生都给予关注和尊重，对每位学生都要做到不偏不倚，这就是他们的爱心的一个集中体现，因为每位教师都明白一个浅显的道理：对学生的一个启示，点拨以及一个鼓励，都可能对他产生不可估量的影响。也许老师的一声呼唤完全可以唤醒一个尘封的心灵。

爱是一种了解，关怀，责任。苏霍姆林斯基说过：“教育技巧的全部奥秘就在于如何保护学生。”“爱”是教育中重要的因素，她是一种发自内心的真情，是教师教育学生的前提，也是教师的一种教学艺术和能力。古今中外许多教育家都把

热爱学生看作是教师最基础的美德，通过阅读《给教师的建议》，我更坚信了这一点。用爱心去培育学生，这是一种对他人，对社会的责任。当然，我所说的“爱”是一种理智的爱，要严格要求学生，对学生不娇惯，不溺爱，对其缺点错误，不纵容，不放任。

其实，现代教育的失败就在于我们剥夺了原本属于孩子的一切，而这一切有需要他们去苦苦追求。我们究竟应该把孩子培养成为一个怎样的人？这值得我们思考。教师的职业虽然平常而且平淡，但总有一些东西让人感动，要改变一个学生，我们需要“用心”塑造他们。

给教师的建议读书笔记摘抄及感悟篇十二

作为一名教师我们的首要任务就是教书育人，为人师表。如何做好这件事成为了重中之重。如何成为一名好老师？怎样提高日常教学工作能力？如何与孩子们相处？面对学生，如何循循善诱？从这本书中，我们或许可以找到适合我们自己的方法和经验。

《给教师的建议》汇集了教育大家叶圣陶先生毕生的教学心得，既有高屋建瓴的教育理念，又有贴近实际的教育方法；既有针对教师个人的教学建议，又有针对学生群体的学习良策。“教，就是为了达到不需要教”本书从教育理念到教学方法，涉及语文教学的方方面面，字字珠玑，鞭辟入里。

阅读本书，如同聆听一位老者的人生智慧，字字珠玑，鞭辟入里，字里行间饱含叶圣陶先生对教育事业的热爱和对后辈的殷切期盼。读过本书后，我觉得教师自觉阅读，这本身就是对学生的一种言传身教。爱读书、有修养的教师，往往都是学生心目中的偶像，教师的一举一动，都会让学生可以揣摩效仿，有很多学生就是在教师的熏陶下爱上读书的。动手操作是一种特殊的认知活动。孩子在动手操作过程中，可以感受到实物，从心理上产生一种实在感和兴趣感，从中不但

收获知识，还愉悦身心。当学生动手操作时，能使大脑皮质的很大区域得到训练，从而对学生的智力发展起促进作用。

在教育教学过程中，动手操作是一种特殊的认知活动。孩子在动手操作过程中，可以感受到实物，从心理上产生一种实在感和兴趣感，从中不但收获知识，还愉悦身心。当学生动手操作时，能使大脑皮质的很大区域得到训练，从而对学生的智力发展起促进作用。教学中教师要让学生有充足的时间和空间去实践，在实践中思考、探索，进而促进思维的创新与发展。学习是一种主动加工过程，只有你理解了的知识，才可能永久存储在你的头脑里面”。按照美国著名数学家波利亚老师的观点，这些作业题目涉及的概念要互相联系。也就是说，如果每个作业题目获得的知识，形成了知识“孤岛”，这样的作业的效率和效果是低下的。好教育追求的是通过有效的作业，获得的知识，就像计算机互联网一样彼此联系。

正如叶圣陶先生所说：“教任何功课，最终目的都在于达到不需要教，学生进入这一境界，能够自己去探索，自己去辨析，自己去历练，从而获得正确的知识和熟练的能力。”作为一名教师，对于学生人生方向的引导与启迪胜于对知识生搬硬套的灌输。让学生自己在学习的海洋中去探索去发现，解放学生的天性，教师适当地加以引导，避免学生受到惊涛骇浪的危险才是教师应尽的义务。希望每一位学生都能找到属于自己的方向，而每一位教师都能达到不教的境界。

给教师的建议读书笔记摘抄及感悟篇十三

《给教师的建议》是苏霍姆林斯基专为中小学教师而写的，全书有一百条。书中每一条谈一个问题,有生动的实际事例,也有精辟的理论分析,很多都是苏霍姆林斯基教育教学中的实例。书中众多理论对我影响深远.它让我明白了原来学生这样教，会存在那些不足。那样教，会出现什么样的问题。读后我思绪万千，久久不能平静，我为大师给我指引教学方向心

中激动万分，同时，为自己过去的想法及一些做法而惭愧。

第一个感受：爱学生。面对四五十个有着不同思想的孩子时，烦心的事就接踵而至。今儿张三和李四打架，明儿王五不写作业，后天家长说某某学生打了他的孩子……日复一日，一年又一年，没有一天消停过。渐渐地刚刚参加工作时的雄心壮志、耐性渐渐隐退，我甚至有时也怀疑自己是否能胜任教师这个职业？越来越觉得不会教书。可当我阅读了《给教师的建议》后，却有种豁然开朗的感觉。霍姆林斯基针对教师的困惑和不解，好象与教师面对面地交流一样，他的文章中使我懂得了：教师的职业就是要研究人，长期不断地深入人的精神世界。世界上没有不可救药的儿童、少年。我们教师就是要做到使这个幼小的人的身上所具有的美好的、善良的人性的东西不受到压抑、伤害和扼杀。因此，每一个决心献身于教育的人，应当容忍儿童的弱点，缺点，甚至不良的嗜好。如果对这些弱点仔细地观察和思索，不仅用脑子，而且心灵去认识它们，那就会发现这些弱点是无关紧要的，是每个孩子年龄阶段所表现出应有的特征时，你会为自己生气、愤怒和加以惩罚的行为感到可笑。我们要理解儿童的行为，懂得儿童是一个经常在变化着的人。教师的心胸要宽广，做到把自己的心分给每一学生，在自己的心中应当有每个学生的欢乐和苦恼。参与学生的活动，让学生感觉老师是他们学习生活中不可缺少的一分子。懂得这些对我有很大的启发，我带着这种对孩子的热忱投入到工作中去，前途不再迷茫，师生关系比以前更融洽。

第二感受：尊重每位学生的特异性。在书中，苏霍姆林斯基高瞻远瞩，很明智地提出：教育者的使命就是让孩子各方面得到和谐发展，这种和谐发展的前提又是对每一个学生个性的尊重。“和谐的教育——这就是发现深藏在每一个学生内心的财富。教育的明智，就在于使每一个人在他的天赋所及的一切领域中最充分地表现自己。”正如文中提到的语文老师尼娜彼特罗芙娜的学生米哈伊尔一样。尽管米哈伊尔在平时上课中让尼娜彼特罗芙娜气得脸色发白、双手颤抖，但当

这个“两分生”——米哈伊尔很潇洒地为她修理好电视机后，尼娜彼特罗芙娜感到非常的难受，甚至是久久地坐着，哭着……尼娜彼特罗芙娜深深地感到自责：我们做教师的人，怎么会没有发觉，在我们认为无可救药的懒汉和毫无希望的“两分生”身上，在他们的心灵和双手里，还蕴藏着天才呢……这一事例不禁促发我深思：既然是在学校的“两分生”，还能很快成为一个技术很高的电视机修理工，我们在今后的教育对学生的评价中是否应该多一把衡量的尺子。其实，在我们教师日常的教育教学活动中，总会遇到这样的学生。如我班的黄涵同学，在学习上我用尽各种办法，都是“盲人点灯，白费蜡”，很是懊恼。但是我想到要尊重孩子的差异，同时也发现学生的优点，于是，观察中我发现她是我班最会扫地的学生，学习上她没有什么造就，但她将来准会是个优秀的保洁员。还有新转入的林梓仪，她刚转到我们班时我发现他语文基础差，上课不能专心听讲，但是，她妈妈说她在家很会做家务事，不要小看，她可是的家里的能手。与此同时，苏霍姆林斯基在本文中也旗帜鲜明地指出：如果教师和学校舆论唯一地根据分数来给一个人做出好的或者坏的结论，那他就不会努力去当一个好人。因为上课、掌握知识、分数——这只是人的精神生活的一个局部，只是许多领域的一个领域。人的心理和智能结构的发展水平，事实上无法单纯用纸笔工具准确地测量出来。传统的考试，主要是对学生认知水平的单项测量，由于忽视了学生的个性差异，不能以此对学生做出或优或劣的判定。考试的效力是有限的，考试结果——分数也并不能代表学生全部综合素质的发展水平。教育必须尊重学生的差异性，日常的教育活动中，教师应当尽可能地设计不同的评价标准和方法“多一把衡量的尺子，就会多出一批好学生”，这应该成为所有教育工作者的共识。

第三点：多读书。我经常对家人说，当老师的我很忙，没有时间干家务活。对朋友说，当老师很累，整天忙。确实没有老师不抱怨自己的时间不够用的，天天是上课、改作业、备课辅导、谈话、开会、理论学习等等，连一分钟空闲的时间

都没有。这里面除了没有很好地安排自己的时间而觉得时间不够用外，整天被迫着去做这些事，心累，恐怕问题还是出在疲于应付上，整天是事情在后面追着自己，简单的说：“头痛医头，脚痛医脚”，而没有主动去做。教师的任务比较繁重，时间总会在不知不觉中流淌，就看自己能不能把握得住了。谈到如何解决时间这个问题，苏霍姆林斯基举了这么一个例子：一位有三十年教龄的历史老师上了一届公开课，区培训班的学员和区教育局的指导员都来听课。课上的非常出色，听课的老师和指导员本来打算记一些记录，可是他们听的入了迷，竟然连记录都忘记了，就像自己也变成了学生一样。这是多么令人惊叹啊!课后有一位教师问他：“你花了多少时间来备这节课?不止一个小时吧?”这位历史老师说：“对这节课，我准备了一辈子。而且总的来说，对这个课题的直接准备，或者说现场准备，我只用了大约15分钟。”一辈子都在备课，这是一件多么不容易的事啊。教师的时间从哪里来一昼夜只有24小时。确实，做教师的每天必须备课、上课、改作业、课外辅导……现在还要抽出时间来读书搞科研。带着这个问题,我阅读到书中所写:怎样进行呢，书中给了我们一个很好的建议：这就是读书,每天不间断地读书,跟书籍结下终生的友谊。潺潺小溪,每日不断,注入思想的大河。在今后的日子里我要加大阅读量，多读书，读好书，读书不是为了应付明天的课,而是出自内心的需要和对知识的渴求。如果你想有更多的空闲时间,不至于把备课变成单调乏味的死抠教科书,那你就要读学术著作。是啊!我们应当在自己所教的那门学科里,使学校教科书里包含的那点科学基础知识,只不过是入门的常识,在科学知识的大海里,我们所教给学生的教科书里那点基础知识,应当只是沧海之一粟。读了这些,我茅塞顿开,教师的时间问题是与教育过程的一系列因素和方面密切相关的.教师进行劳动和创造的时间好比一条大河,要靠许多小的溪流来滋养它。怎样使这些小溪永远保持活力,有潺潺不断的流水,这是我们安排时间时应该首先考虑清楚的!

总之，这本书给我的感受很多,这本书不是只读一遍就可以的，

它如酒，需要一遍遍细细品读。

给教师的建议读书笔记摘抄及感悟篇十四

初次看到《给幼儿教师的建议》这一书名时，第一感觉内容可能是条条框框枯燥无味，读后才知该书的引人入胜之处。该书的作者们以与幼儿教师对话的视角来编写书中的内容。本书中所搜集的文章都是由幼儿园一线教师撰写的，有的是日常工作的经验提升,有的是与孩子之间发生的点点滴滴，有的是关于教学的体会和反思……读后让我对教育有了更深一步的了解。

学方法、思经验

书中在“和幼儿进行有效的互动”这一章节,让我不禁想起在日常教学活动中我们会经常会有一些讨论的环节，我会让孩子们与周围的好伙伴一起讨论，而在书中作者建议教师要扩大互动的人数、将“一对一”的形式变成“多对多”，是的,我们为什么要把孩子们的“朋友圈”缩小，应该扩大孩子们的讨论范围，这样孩子们会获得更多的知识，也能交到更多的朋友。

“别让孩子产生不良的感觉”，看到这个小标题，我有些诧异，日常教学中会有什么事情会让孩子产生不良感觉呢?通过阅读作者举出的例子，让我恍然大悟,原来教师的一举一动、一言一语对孩子们都会产生不一样的感觉,看了该章节让我想起有一个故事叫“打开另一扇窗〞，孩子就像一扇窗户，一面窗户前的风景并不代表外面的整个世界，教师要试图打开孩子的另一扇窗,看到孩子的优点，采用正面教育方式,才能避免孩子产生不良感觉。

研教学、悟道理

“挤一点时间来反思”这一章节，让我想到任何事情都是要

反思，只有反思了才能有提高。在日常活动中，总会觉得自己忙来忙去，没时间反思更多的东西，而在本书该章节中作者从提出三点“见缝插针、好记性不如烂笔头和关键词”反思方法,让我们能够正确的处理时间和反思的关系，只有我们经常反思了，才能找出优缺点，才能更好的进步，才能让自己获得更多的知识。

在品读“职业幸福”这个章节中有这样一句话:幼儿教师“站起来是老师，蹲下来是妈妈。”作者告诉我们,要学会热爱、学会奉献,应该将幼儿快乐成长的过程视为自身生命增值的过程,从中享受奋斗与收获的感动。是呀,想一想我们的生命中总能与一群祖国的花朵一起走过,陪伴他们共同度过美好快乐的童年,这就是我们的“职业幸福”。

通过阅读《给幼儿教师的建议》,让我深深体会到,作为老师我们要在问、思、行中成长,并不断地去进行尝试和思考，从而习得经验，提高技能，树立自信心!

给教师的建议读书笔记摘抄及感悟篇十五

苏霍姆林斯基《给教师的建议》之七：知识，既是目的又是手段。“只有当知识成为精神生活的因素，占据人的思想，激发人的兴趣时，才能称之为知识。知识的积极性、生命力，——这是它们得以不断发展、深化的决定性条件。而只是不断发展、深化的知识，才是活的知识。只有在知识不断发展的条件下，才能实现这样的规律性：学生掌握的知识越多，他的学习就越容易。”

感悟：学生掌握知识不仅仅是目的，而应成为他们进一步学习新知识的必须手段及工具。教学的最高技巧在于教会学生能借助已有知识去获取新知识，要使学生具有“获取”知识的能力。“获取”知识即意味着发现真理，解答疑问，在掌握知识的过程中发展思维能力，提高学生的知识素养。理想课堂第二重境界是：发掘知识这一伟大事物内在的魅力。这

里所讲的"知识"，不能理解为静态的写在书本上的知识，而要视为一个动词、一个有待重新发现的事物奥秘，以及发现这种奥秘的方法和过程。优秀的课堂教学，就是要重现这一神奇的发现与创造的过程。核心是智力挑战、思维训练。

苏霍姆林斯基《给教师的建议》之二十一：对知识的兴趣的第一个源泉、第一颗火星，就在于教师对上课时要讲的教材和要分析的事实所抱的态度。兴趣的源泉还在于把知识加以运用，使学生体验到一种理智高于事实和现象的“权力感”。在人的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，这就是希望感到自己是一个发现者、研究者、探索者。而在儿童的精神世界中，这种需要则特别强烈。

感悟：学习是学生自己的事情，用强迫的方式逼着学生“就范”，效果肯定是不好的。兴趣是学习的动力。在学生的学习中，兴趣有着定向和动力作用，学习兴趣是学生主动参与学习活动的基础。激发起了兴趣，学生学习就会积极主动，学得轻松而有成效。只有当他们的手和手指接触到创造性劳动的时候，孩子们对知识的兴趣才能觉醒起来!

苏霍姆林斯基《给教师的建议》之二十二：让学生们把所教的学科看做是最感兴趣的学科，让尽量多的少年像向往幸福一样幻想着在你所教的这门学科领域里有所创造，做到这一点是你应当引以为荣的事。只有当他们的手和手指接触到创造性劳动的时候，孩子们对知识的兴趣才能觉醒起来!

感悟：孩子的创造能力、动手能力和解决问题的能力需要在真实的操作体验中得到培养和锻炼，家长、学校和社会要尽量为孩子提供这样的环境。在美国，东敲西打学校的口号是：想，做，修补(think,make,tinker)因为相信儿童在动手操作和建设的过程中，能学到无可取代的经验和真正的解决问题的能力。常常会遇到设计的想法无法落实，碰到各种困难，但学校的氛围就是鼓励试错，以很积极的心态看待困境，允许孩子以“玩的心态”面对各种不顺利。只要有足够的耐心，

自有惊喜出现。

感悟：教师自觉阅读，这本身就是对学生的一种言传身教。爱读书、有修养的教师，往往都是学生心目中的偶像，教师的一举一动，都会让学生可以揣摩效仿，有很多学生就是在教师的熏陶下爱上读书的。腹有诗书气自华，最是书香能致远!教师只有亲近书本，喜爱读书，为精神打底，为人生奠基，与经典为友，与博览同行，才能享受学习的快乐，享受职业的幸福，拥有诗意的人生。

苏霍姆林斯基《给教师的建议》之二十八：用劳动的爱好来教育学生。儿童的智慧在他的手指尖上。手所掌握的和正在学习的技艺越高超，儿童、少年和青年就越聪明，他对事实、现象、因果联系、规律性进行深入思考和分析的能力就表现得越鲜明。

感悟：动手操作是一种特殊的认知活动。孩子在动手操作过程中，可以感受到实物，从心理上产生一种实在感和兴趣感，从中不但收获知识，还愉悦身心。当学生动手操作时，能使大脑皮质的很大区域得到训练，从而对学生的智力发展起促进作用。教学中教师要让学生有充足的时间和空间去实践，在实践中思考、探索，进而促进思维的创新与发展。

感悟：读书是教师最好的修行。王崧舟告诉我们，教师专业成长的历程实际上是两个转化的过程，即“读书——底蕴——教学”，第一个转化是从读书到底蕴的转化，这是一个积淀的过程;第二个转化是从底蕴到教学的转化，这是一个创生的过程。教师的底蕴是靠书堆起来的。书读的多，不一定底蕴就深厚。但是，不读书、少读书，是一定没有底蕴的。于永正对此也有很深的感触，他说：“很多人问我为什么我的课内容很丰富，其实是我平时注意积累，注意从读书中获得更多知识，从读书中找到迅速提取信息的方法。”

苏霍姆林斯基《给教师的建议》之三十六：死记硬背的产儿，

它的最不吉利的产物之一，就是书呆子气。他们把教科书里的教材一块一块地背诵下来，为的是以后又把自己的知识一块一块地“倒出来”给教师看，得到一个分数。这种随意识记的“肥大症”，简直是要把人变成傻瓜。

感悟：学习是一种主动加工过程，只有你理解了的知识，才可能永久存储在你的头脑里面”。按照美国著名数学家波利亚老师的观点，这些作业题目涉及的概念要互相联系。也就是说，如果每个作业题目获得的知识，形成了知识“孤岛”，这样的作业的效率和效果是低下的。好教育追求的是通过有效的作业，获得的知识，就像计算机互联网一样彼此联系。

以提升记忆力为出发点的教育传统，在今天面临极大的挑战，教育必须改变，从原本以记忆知识为主的教学，转向以建立联系为主的教学，加强概念与概念之间、概念与原理之间的联系，建立起概念和原理的网状式结构框架，使其发挥牵一发而动全身的作用。

如果一个儿童只能看见事物、现象的表面的、有目共睹的一面，而他自己并没有深入到事物和现象的深处和实质里去，没有作出任何“发现”，没有体验过发现现象之间的出乎意料的相互联系的那种惊奇的情感，那么这种儿童进行识记是会感到困难的。

著名美国教育心理学家罗伯特.斯莱文()在其名著《教育心理学—理论与实践》中举了一个例子：一个中学老师把一堆杂乱无章的信息，投影到屏幕上，让学生用几秒钟的时间记忆这些信息。然后，这个老师向学生提问：“想象一下某个同学能在3秒钟时间内全部记忆住上面的那些杂乱无章的信息，你们如何评价这个同学”。一个学生回答道：“这是一个天才”，另外一个同学反驳：“会发疯的”。这个老师同意第2个同学的观点：“如果你的头脑中塞满了这些无用的垃圾，你将变成一个头号的傻瓜。就学习而言，最重要的一点是：学习是一种主动加工过程，它关注重要信息，摒弃不重要的

信息，并且利用我们头脑中已有的知识经验来决定其重要与否。只有你理解了的知识，才可能永久存储在你的头脑里面”。

教育心理学不反对记忆，是反对完全不能理解的记忆;教育心理学也不反对作业，相反还应该做家庭作业。但是，按照美国著名数学家波利亚老师的观点，这些作业题目涉及的概念要互相联系。也就是说，如果每个作业题目获得的知识，形成了知识“孤岛”，这样的作业的效率和效果是低下的。好教育追求的是通过有效的作业，获得的知识，就像计算机互联网一样彼此联系。这样的作业的效率和效果是高效的，这样的知识能协同，对于解决实际问题将会产生巨大的作用。

苏霍姆林斯基《给教师的建议》之四十六：日记能教给我们思考。每一位勤于思考的教师，都有他自己的体系、自己的教育学修养。记日记有助于集中思想，对某一个问题进行深入思考。这些记录是思考和创造的源泉。

感悟：教育日记能促进教师进行思考，积累经验教训。把已做的工作进行反思、对某一教育教学问题进行多方比较和分析，从而找出更好的办法，学会改变，学会创新;也可以提醒自己赶快多读书，不断学习教育教学理论，促进写作水平的提高，并在教育教学认识上有一个新的高度。教育日记的确是思考和创造的源泉。

给教师的建议读书笔记摘抄及感悟篇十六

以前，读教育学的著作时，总是有这样的一种感觉：书中的理论知识很完美，可是对于实际教学中出现的问题，总是没有操作性强的指导建议。觉得内容很枯燥，很乏味，没有意思。可是当我有幸读过了苏霍姆林斯基的《给教师的100条建议》后，完全改变了我以前对教育著作的认识，觉得它们不再枯燥不再乏味了。在书中，作者用真实生动的案例来告诉我们一条条对我们教学来说具有指导性的建议，可以帮助我

们解决在教学中遇到的很多问题。在书中，作者就像是在讲故事一样娓娓道来，让我们每一个教育者的内心受到了震撼，引起了我们强烈的共鸣。

其中的一条，是作者对我们的教导，“没有也不可能有抽象的学生”。读过后的第一反应就是作为教育者我们要在各个方面公平的对待每一个孩子。可是在我细细的品读之后，觉得作者是要告诉我们每一个孩子都是独立的个体，每一个孩子都是与众不同的，每一个孩子都会有自己的性格，孩子们是有差异的。当然在学习领域中，就是表现在“智力上”的差异。相信在工作中我们都曾经有过这样的感叹：“同一个老师教的，同一个教室里坐着，学习的成绩却是天地之差”，“同样的一节课，有的学生掌握的相当完美，而有的学生什么也不会”，其实原因很简单，就是学生的差异性也会在智力上有所表现。而作者为了让我们更好地理解这种差异，更是用了儿童提水这样一个形象的比喻来说明。因为我们都知道儿童的身高、体重、力气等都不一样，还有性别的不同，肯定是提水的结果就不同了。如果非要让体弱瘦小的人和身强力壮的人提水一样多不可，那可能就会适得其反，导致体弱瘦小的人会元气大伤，到第二天就什么也干不了了。因为差异性的存在，学习出现不同的结果也就不难理解了。

面对着这样的差异，我们在教学中就不能再“一视同仁”了。我们要站在学生的角度，去思考它们有什么样的理解力，接受力，根据学生的不同层次的需求，授课的内容可以做适当的调整，尽可能的做到学困生有点收获，中等生收获多点，优等生全部收获。针对不同层次的学生布置不同的作业，让学困生敢做，中等生会做，优等生够做。让不同的学生体验到学习原来是件简单的事，他们就会爱上学习。

我们还要善于发现每个学生的兴趣爱好。如果一个人对一件事情很感兴趣，他们就会努力的想把这件事情做好。我们教师的任务就是想办法将学习和他们的兴趣联系起来，去积发他们学习的潜能，调动他们学习的积极性，让他们体验到大

千世界，乐趣无处不在。曾经遇到过一个学生，对播音特别的感兴趣，简直到了痴迷的程度，但是成绩却不尽如人意。我就想把学习和播音结合起来是不是会好一点呢?后来就让他把课本、试题、甚至数学公式都作为稿件来“播音”，慢慢地他就爱上了这样的方式，有时候还会用特约评论的方式对自己的作品进行一番评论，做好笔记，哪里做的好，哪里做的不好，乐在其中，不知不觉中，他的成绩也在不断的进步。

我们还要发现学生的闪光之处，及时的进行鼓励。作为平凡的人，我们都有这样那样的优点，也有这样那样的不足，就是所谓的“人无完人”。对于教育工作者来说，我们对每一个学生都应该有一个客观公正的评价，尤其是对于学困生来说更是要善于发现他们的闪光之处，及时鼓励，让他们利用自己的长处来为集体服务，让他们感觉到他们也是很重要的，并非一无是处，老师和集体还是非常重视自己的，虽然成绩上不如人，但是在其它方面还是很优秀的，无人能及。当这些学生从内心感受到被老师和集体信任时，他们的信心就会重建起来，学习的激情也会燃烧起来，相信不久以后，他们的成绩会有很大的提升。

以上只是对书中一条建议的有感而发，是涵盖不了整本书博大精深的内容的`。书中的每一条建议都是用简单的语言道出了教育的智慧，都值得我们认真的研读、思考与反思。我们要争取把这些理论运用到教学实践中去，引领我们在教学的道路上不断地前行，不断地提升我们自己，超越我们自己。

给教师的建议读书笔记摘抄及感悟篇十七

前不久，读了前苏联当代著名教育家瓦·阿·苏霍姆林斯基的《给教师的建议》让我如获至宝、受益匪浅。前苏联当代著名教育家瓦·阿·苏霍姆林斯基是一位具有30多年教育实践经验的教育理论家。他用平实的语言，将其教育教学中的实例，娓娓道来。既有生动的实际事例，又有精辟的理论分析。在朴实的语言和真实的故事中渗透着大师的以人为本的教育

理念，对于在一线任教的我来说，具有极强的指导意义。

教师工作的对象是人，教师将自己的精神世界作为职业资源，不以实际的可被清点的收益取胜。这就决定了教师这一职业的特殊性和复杂性。如何有效地提高课堂效率，一直是困扰我们每位教师的一个问题。低效率的课堂让学生感到枯燥乏味、浪费时间，而高效益的课堂总是受到大家的喜欢。如何提高课堂效率，成为我们不断探索、改进的一个课题。这本书中让我认收获不少：

教师要有个性。尊重学生，给学生自由的心里空间，教师要让“爱”象南风一样徐徐吹拂过孩子的心田，这样才能从根本上激发孩子主动学习，提高成绩。不能忽视事物多样性，将教育当成知识的简单叠加；更不能将学生当成读书机器，当成考试机器；忽视学生作为灵魂实体和精神实体的特性，在教学中，不能只关心分数，应积极和学生进行生命的对话和交流，使课堂变得温馨和谐。

同时教师还“应该”成为学生的引导者。在大班级授课制条件下，教师必须依靠并运营集体，使之形成良好的群体氛围，以促进学业成绩提高。因此，教师将不仅仅是知识传授者，也不仅仅是班级管理者，而更是班级这一学习群体的组织者和引导者。好教师的许多特质，特别是一些非权力特质，赢得了学生的爱戴和尊敬，他们自然而然地就能成为学生心目中的偶像。引导与管理者的区别在于，管理者的工作仅仅控制人的行为，而引导还将引导学生的心灵与精神的提升；管理者一般使用外部强化手段来控制人，引导则可以进入学生内心，使之自觉追随，并潜移默化地影响学生的一生。

另外，教师还应兼具有真善美的人类精神气质。现在的很多学生比我们做学生时要见识丰富，他们的观念也要比我们更超前，视野也过比我们开阔，而且他们对外部世界的感受比我们敏锐。我认为教师征服学生并不一定要与学生一样时尚和前卫，教师征服学生的应该是人类永恒的极具吸引力的精

神气质。在教学中，要做一名理性的教育者，走下神坛摘下面具，用真善美吸引学生，不逃避带有人性的弱点，这样的教师才是最有魅力。

教师首先是一个完整的人，他们应该有自己的精神空间，他们也要享受生活……这样的观点就把教师从“圣人”的位置上拉了下来。教师不可能人人成为“圣人”，也没有那个必要。要做一个成功的教师，必须首先学会做一个成功的普通人。做自己的主人绝不仅限于做自己肉身的主人，而是指以下一个完整的过程：一是认识自己，对自己的专长和优缺点要心知肚明，那有做自己主人却不认识自己的？特别是我们这些年轻教师，更应该明白自己的优缺点。二是要自己选择，如果教师这个行当是你自己选择的，就要无怨无悔的做下去，而且要尽自己的努力做得更好。三是按自己的方式教书，本来就“教无定法”的，只要你守着教学的基本规范，剩下的空间都是你的，在完成教学目标任务的前提下，你可以这样教也可以那样教，教出你“自己”来。四是自己评价自己，自己教的好不好自己要总结，只有善于总结才会去学习提高。

幸福的第一层楼是物质生活有保障。人活在世上，首先需要物质条件，这一点众人皆知也无需多说。幸福的第二层楼是艺术生活。在生活中，我们常常会用唱歌、听音乐、看电影的方式使自己开心、满足，作者认为这就是艺术在发挥其作用，因为艺术能净化心灵，释放心中郁闷，排遣生活中的不如意，达到精神自由境地，使人获得幸福感。其实生活本身就是艺术，作为教师，如有艺术的眼光与心灵，那你会发现，面对学生就是在进行艺术创作。所以，希望老师能造起幸福的二层楼，丰富生活，享受生活，永葆年轻之心。幸福的第三层楼是独立思想。一个人能拥有独立的思想，应该是一种较高的境界。“完全幸福的人在前两层楼里几乎没有，惟有思想，独立而自由的思想才能让人完全自由”。对教师来说，思想是相当重要的。我们可以思考关于自己的工作，怎样努力，怎样干得更好，怎样从工作中发现和获得乐趣。教师要迈上人生幸福的三层楼，就要形成自己的教育思想，经常思

考教育问题，为什么而教，怎样教。

学生需要通过表扬来竖立自己的`自信心，体验到自己在他人心目中的价值。不管是学困生，还是优等生，都是需要表扬，也渴望受到表扬的。对学困生来说，尤其如此。一直以来，他们听到的都是教师、同学、甚至是家长的负面评价，才使他们厌倦了学习，自己也认为：我的学习真的是不行的。如果能多一些肯定，多发现他们的闪光点，他们的信心会慢慢恢复的，学习，多少是会好一点的。我们教师应该多赞美学生，让学生的心里充满阳光。

当你不得不批评学生时，时刻提醒自己，不要为了批评而批评，要讲究批评的艺术。做到：

一、用提醒代替批评，比如说摸摸学生脑袋，拍拍他的肩。

二、注意场合，谁都爱面子，让我们也给学生留点面子。

三、一次只批评一个错误，不要把陈年老帐都翻出来。

四、注重事实。

五、别一棍子打死，要给出路。

六、能短则短，时间控制在一分钟内。

这里提供“一分钟批评技巧”供大家参考：前二十秒，用眼睛默默看着对方，让对方充分意识到错误；接着二十秒，指出犯错误所在，告诉对方你的真实感受；最后二十秒，提出建议，表达出对他改错的信心。

敬畏真理，敬畏权威，敬畏生命。“敬畏真理”这是毫无疑问的，课堂上，当教师在知识传授时出现错误，要勇于承认、及时改正；碰到自己也不确定的问题，可以和学生一起探讨，

真理面前，人人平等。“敬畏权威”就是对那些有德之人，有广博知识的人，有才华的人，把他们当成是我们队伍中较为优秀的普通一员，既学习他们的长处，也宽容他们的不足。“敬畏生命”这使我联想到“尊重”两个字，每一个学生都值得我们尊重，尊重他们的思想，尊重他们的人格，并不能把他们当成“小孩”来糊弄。时刻铭记陶行知的话：“人人都说小孩小，小孩人小心不小，你要是说小孩小，你比小孩还要小。”

给教师的建议读书笔记摘抄及感悟篇十八

《给教师的一百条新建议》是站在现代化、信息化时代从教师的角色对教师的建议，而不是教育教学的某个领域。我喜欢这本书，因为它像一面镜子，真诚的表述着对教育事业的热爱、忠诚与执着。因为它充满了精气神，使它充满了善意，充满了真诚，充满了生命的灵气。

一、教师要学会敬畏，敬畏真理，敬畏权威，敬畏生命。敬畏真理这是毫无疑问的，课堂上，当教师在知识传授时出现错误，要勇于承认、及时改正；碰到自己也不确定的问题，可以和学生一起探讨，真理面前，人人平等。敬畏权威就是对那些有德之人，有广博知识的人，有才华的人，把他们当成是我们队伍中较为优秀的普通一员，既学习他们的长处，也宽容他们的不足。敬畏生命这使我联想到尊重两个字，每一个学生都值得我们尊重，尊重他们的思想，尊重他们的人格，并不能把他们当成小孩来糊弄。

二、我认为一个人如果要写作必须具备三个条件：一是想说话，二是有话可说，三是会说话。首先你得想表达，有一种表达的冲动，心里的话不说出来就难过，睡不着。要保护好想说话的冲动，我要做三件事。一是让自己孤独一点，不去瞎应酬。二是让自己安静而专注。三是自信，从不怀疑自己。第二个条件是有话可说。写不出绝对不是语言的问题，而是你没有发现自己头脑中的矿藏。如果文章是皮毛的话，思想

是皮，语言文字是毛。每个人都有很多词语，就缺一张皮。因此，常做三件事：一是怀疑，不人云亦云，不迷信专家、教授和领导。崇洋而不媚外。二是保持独立人格。要有自己的语言。三是表现自我。写作是表现自我最价廉物美的方式。一个人要有思想，不是凭空想像，而是能怀疑，能独立，有鲜明的自我，思想自然就会眷顾你。第三个条件是会写、善写。准确表达你的思想观点，让别人看懂你的意思。当你枯坐那里半天一个字也挤不出，实在不能怪你不能写，而要怪自己不能思考。

三、合理合法地惩戒学生教师真的越来越难当了，特别是遇到一些差的学生，教师变得一点办法都没有了，打也不是骂也不是。打学生早已归入一条罪状叫体罚，被明令禁止了；现在连批评也不敢了，批评重了孩子可能想不通，到头来是教师吃不了兜着走；如何既有效地控制学生的不良行为，又保护教师自己呢？在过去，家长和教师一直是站在共同的立场上来管教孩子的。有两个原因，一是因为过去，有文化的人不多，在缺少文化的家长看来，满腹经论的教师简直像神一般，需要顶礼膜拜的，教师焉能有错？二是因为在过去，人们将师生关系定为一种伦理关系，而且这种伦理关系是仿效伦理中的斧子关系来确定的，于是，教师早已被请下了神坛，新的师生关系应该被建立起来。这种新型的师生关系建立在国家法律制度的基础之上，建立这种新的关系意味着教师不必再扮演一日师终身父的角色，而应与学生建立平等的关系，这种关系首先不是以血缘，其次不是以感情来维系的。

四、教师应设法让知识本身吸引学生，这应该成为每一个教师努力的方向，教师要精心设计教学，凸现知识的乐趣。在课堂上能深入浅出地讲解给学生听，不照本宣读，让学生自己去寻求知识，探究知识的形成过程，明白知识的意义、学习的乐趣，让孩子们真正爱上语文，爱上数学。记得有人说过这样一句话：你想把自己的孩子交给怎样的老师来培育，你自己就做这样的老师吧！是的，老师，请把美好的笑容带到学校，把对人与对世界的良好期盼带到同事们和孩子们面

前，像孩子一样瞪着好奇的眼睛清点知识；把游戏这一人类最古老的快乐的方式引入课堂；把那些用了好些年的训词换成赞美，换成幽默；把那些尘封在角落里的各种各样的表情丰富在脸上。

五、《给教师的一百条新建议》中的一篇文章《捧着良心教书》，很多普通的老师辛勤工作从来不看在钱的分上，而是看在学生分上，教师们经常以是否凭良心教书来衡量自己。如果教师连这一道防线也崩溃的话，那中国的基础教育也将彻底崩溃。在看文章的同时，我的思绪总是不停地翻滚着，我想到了身边的一件件相关的事情。我同事的一个学生被学校领导冤枉了，领导凭着自己的权威对我的朋友严厉地批评着。我同事也不是省油的灯，他与领导争得面红耳赤。在争论激烈的时候，他想起下一节是自己的课。于是，他马上停止了与领导的争吵，对领导说：我得对得起学生。然后迅速调整自己的情绪，一下子似乎把刚才的不愉快全部忘记了，完全沉浸到他的课堂中去了。过后，同事对我说：如果看在领导的面上，那天我就不高兴走上讲台了，但我们不是为领导而教书，我们是在为孩子而教。

六、读《给教师的一百条新建议》中的《永不放弃》优秀学生是相似的，差生却各有各的差法。那些好学生，你不用对他们吆五喝六，他们总是乖乖地两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书；而当你面对那一个个千差万别生龙活虎的差学生，他们一旦出了点小问题，我们总习惯先对他们进行批评、写检查、罚扫地然后再对其讲道理，进行所谓的原则性的指导。其实处罚和枯燥的说理不能触及后进生的灵魂，反而拉大了老师与后进生之间的距离。而在这篇文章中，作者告诉我们每个老师：那些特别的孩子正是通过犯各种各样的错误来学习正确的；我们永远都不要绝望，是因为只要我们充满期待，他们或许很有希望。

照亮学校的将永远不是升学率或者其他名和利的东西，而是圣洁瑰丽的师道精神，是一种对孩子的不染一丝尘埃的博大

的爱，和对每个孩子作为无辜生命的深深的悲悯。怀着爱与悲悯，我们不放弃，绝不放弃。让我们专著的神情告诉所有人，我们没有放弃。从这些话中我深深地感受到用爱心去开启学生心灵的窗户，走进学生的心灵世界，成为他们的良师益友的重要性。