

最新小学美术反思与总结(优秀7篇)

对某一单位、某一部门工作进行全面性总结，既反映工作的概况，取得的成绩，存在的问题、缺点，也要写经验教训和今后如何改进的意见等。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的总结吗？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

小学美术反思与总结篇一

由于本学期学校的实际工作需要，我分管四、五、六年级的美术教育教学工作。现将第一学年的工作总结如下：

兴趣是学习艺术的基本动力。教师应充分发挥艺术教学的独特魅力，使课程材料和教学方法的呈现能够激发学生的学习兴趣，并将这种兴趣转化为持久的情感态度。同时，艺术课程教材与学生的生活体验紧密相连，强调知识和技能在帮助学生美化生活中的作用，让学生了解艺术在现实生活中的独特价值。

在艺术教学中，我注重面向全体学生，注重学生的发展，培养学生的人文精神和审美能力，从而为促进学生健全人格的形成和全面发展打下良好的基础。因此，我选择了有利于学生发展的艺术基础知识和技能，结合过程和方法形成了本课程的基本素材。同时，课程材料的层次性要适应不同素质的学生，使他们在艺术学习过程中逐渐体验到艺术学习的特点，形成基本的艺术素养和学习技能为终身学习奠定基础。

本学期，在张校长的直接领导下，我们艺术组开展了简单笔画教学。在简单中风教学中，我们根据中心学校的要求和各年级的要求进行简单中风训练。目前，大部分学生都能在背后画出本年级要求的简单笔画，教学效果较好。

小学美术反思与总结篇二

时间飞逝，短短的一个学期已经匆匆过去，本学期在学校领导的正确领导下，深入地开展美术教研教改工作，从培养学生的创新精神和实践能力入手，提升了学生的文化素质与审美能力，改革并优化了课堂教学过程，提升了课堂教学效率，较好的完成了本学期的教学工作，下面就将本学期的教研教改工作综合总结如下：

在教学中，特别重视发展和提升学生对审美意味的理解力，遵照审美活动的规律，采取艺术教育的特殊方法，提升学生的审美能力。

让学生观察、学习、评价同龄人的美术作品。在具体评价过程中，结合学生绘画的情景，所表达情感的真实性与观察方法。

在教学中引导学生从身边的事物去细致观察、回忆、想象中提炼创作题材。如家庭趣事、校园生活、家乡风光、民俗风情、家乡的人、家乡的特产、家乡名胜古迹等。我本着美术教育以人为本，面向全体学生。我给学生扎扎实实地上，为全体学生的终身发展提供必备的基础知识、基本技能和不错的情感态度与价值观念。

我以创新精神和实践能力为核心，重视发展学生搜集和处理信息的能力，获取新知识的能力，分析解决问题的能力，交流与合作的能力。

美术教育教学我的功底不是那好，但我会根据美术课程标准的有的放矢地进行美术教育，使学生掌握更多的美术知识。我对一个学期中的美术课教学工作总结如下：

忠诚于党的教育事业，热爱本职质工作，认真遵守学校的规章制度，服从领导的安排，工作上兢兢业业，对学生以身作

则，言传身教。

在教育教学中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提升了学生的审美能力。在教学中，我重视激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特军装价值。使学生形成基本的美术素养。在美术教学中，我还重视面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为推动学生健全人格的形成，推动他们全面发展奠定不错的基础。因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还通过教育教学刊物从理论上提升自己，健全自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

总而言之，美术教师在教学过程中应创立更适合学生年龄特点的教与学的美术实践方式，构建符合素质教育要求，体现创新能力培养的各种课型的美术教学模式，使学生的创新能力有更好的提升，在美术教学中能上一个更高的台阶。

小学美术反思与总结篇三

转眼间，本学期已近尾声。一学期来，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业。在工作中对自我要求更为严格。我们积极参加各类政治业务学习，努力提高自我的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和教师们做好校内外的各项工作。现将本年度工作情景总结如下：

本期教高中一年级美术，班级多，班级管理以及学生的状况也均有不一样，这就要求教师的教学要计划周密，因人而异，采取令学生易学、好学的途径去激发他们的求知欲，到达教学效果的事半功倍！按照《美术新课程标准》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。在教学过程中，自始至终能按照计划进行教学，至期考前，本学期的美术教学任务已圆满完成。一学期来，我们认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，构成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自我的教学水平和思想觉悟。我们就是从边学边教的路程中走过来了，并且善于总结出经验教训，向先进个人和教学经验丰富的教师学习，互补有无，取长补短，以达美术教学的至臻完善，并顺利完成教育教学任务。

1、学生明白美术与文化课的关系，会极大地提高他们学习美术的进取性高一学生，之所以忽视美术学习，是他们认为只要文化课学好就行了，美术课学好与否无所谓。其实，美术学科是门基础课，与其它课紧密相关。二者同属社会意识形态。其起源、反映形式、作用都是一样的。美术水平的高低，直接关系着美术鉴赏、创作本事的提高和打好专业基础的问题。就对美术作品的鉴赏而言，它大致经过感觉、知觉、联想和想象三个阶段。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出象不象、美不美的评价是很不够的，还必须具有综合、确定、想象、联想的本事，并具有必须的思想水平、认识水平，这些在很大程度上要靠学习美术获得。美术和文学作品一样，

都是经过形象来反映现实生活及作者思想感情的，只不过是表现形式各异罢了。东汉王延寿在的《鲁灵光殿赋》中说：图画天地，品类群生，写载其状，托之丹青。

千变万化，事各谬形。随色象类，曲德其情。这说明美术创作不仅仅是描绘可视的事物形象，也同文学作品一样，还要描绘出事物的形、神、情。西欧有些名画，多是取材于文学名著。中国有些山水画珍品也汲取古诗词的意境、神韵。评鉴作品善用诗情画意一词，说明好的诗文要包含画意，而好的画又何尝不饱蕴诗情呢！在历名画家兼为文学家的有之，如王维等；文学家的画在绘画占有要位的也为不鲜，如苏东坡的《墨竹图》就是一例。让学生明白美术与文化课的关系，会极大地提高他们学习美术的进取性。

2、高教学质量，关键是上好课我认真地分析高中美术教材的编写特色及体系，懂得了高中美术必须要求掌握的学习资料，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行素描、色彩、工艺的练习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。把学生分成若干小组，课堂上穿插于生动活泼的游戏活动，增强了学生的美术学习热情和兴趣，使我的美术课成为学生的受欢迎课。

3、做好课后辅导工作，培养了美术带头人，加强了课后辅导工作，培养了一批美术带头人。经过他们的示范作用，带动其他学生学习美术的兴趣，提高学生的课堂热情。由于学生的基础差、起步慢，且没有接触过此类专业的训练，故训练必须从零开始。我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不一样而采用多种训练方法，尽可能使他们感觉到在欢乐的玩耍中掌握技术和技能，即乐教乐学。并巧用启发思维，让他们能体会到举一反三，做到有所领悟和创新，掌握必须的训练规律。总之，训练过程严格按照循序渐近的训练原则，做到精讲多练，处处体现教师的指导和学生的主体作用，同时在课中对他们进行思想规律的教育，

培养他们的意志品质，锻炼他们的性格特征，做到抓素质训练，促进全面发展，突出一技之长。

4、积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。在教学过程中有时还会碰到这样或那样的问题而不知如何处理。因而我们虚心向老教师学习，从中获得很多珍贵的课堂第一手材料，从中收益非浅。我们应付和处理课堂各式各样问题的本事大大增强。

金无足赤，人无完人，在教学工作中难免有缺陷，例如，课堂语言平缓，语言不够生动，平时示范较少。追忆往昔，展望未来，本期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，重要的是发扬优点，改正缺点，路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。在下一学期的工作中戒骄戒躁，各项工作都能以更大的起色去博得家长挑剔目光的赞许、同仁敬佩目光的羡慕，领导钦佩目光的认同！

小学美术反思与总结篇四

美术第二课堂教育是对学生进行美育、促进智力发展和进行美育、促进智力发展和进行思想品德教育的重要手段之一。它对于建设社会主义精神文明，培养全面发展的一代新人具有不可忽视的作用。

1、参加人员：

三至六年级学生（分两组：三、四年级一组，五、六年级一组）

2、活动时间：

按学校规定每周第七节课。

1. 吸收各班的美术爱好者和学习美术的佼佼者，以鼓励和提

高学生兴趣为主，对课堂的教学内容进行巩固和复习，扎实学生的艺术基础。

2. 提高学生的艺术水平，大量接触艺术作品，培养艺术尖子生，使部分同学对艺术较精，能够参加艺术的各种比赛。

4. 对个别的`艺术学的好的同学进行辅导，多参加一些比赛。

以上就是我二课小组的安排，我会尽自己最大的努力开展活动，辅助艺术教学，培养学生能在比赛中取得好的成绩。

小学艺术反思与总结篇五

本学期由于学校实际工作需要，我承当了五年级六个班兼两班一年级的艺术教育教学工作。回顾这个学期所从事的艺术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。作为一名教师，我在工作中享受到了收获的喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。现对一学期的工作总结如下，以便择优汰劣，取长补短，以待下学期教学水平能更上一层楼。

1. 学期初，

认真学习学校工作计划和教导处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本教研组工作的现状和特点，按照二期课改艺术教学的要求和精神，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，大力推广素质教育，按时按质地完成了本学期的艺术教育教学工作。

2. 认真备好课，努力上好每一节课。

本学期在承担艺术教学任务时，艺术课时并不太多，仅有10节课，但如何保证课的质量，让五年级的学生喜欢上艺术课，除了备好课，我平时还查阅各种资料，上网寻找好的教学材料，教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所

用。五年级学生学习任务是相当繁重的，各门功课都要兼顾，所以在平时优化课堂教学，提高课堂效率，是十分必要的。教师要善于灵活地运用教材，创造性地使用教材，对教材中一些剩余的或深浅度不适合学生的资料进行缩减，也能够根据自我的经验适当地增加一些学生感兴趣的资料。如在课中增加了手工课，根据学生的兴趣在临摹的基础上，增加学生感兴趣的资料，让学生自我创作有个性的手工作品，并教学生进行简单的作品装裱，这种在原由基础上的拓展大大提高了学生的动手本事，也提高了学生的兴趣。

3. 在美术教学中，

我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美本事，为促进学生健全人格的构成，促进他们全面发展奠定良好的基础。所以，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本资料。同时，根据课程资料的层次性，适应不一样素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，构成基本的美术素养和学习本事，在教学中，依据教学资料，运用故事、游戏、图片等艺术质料，创造一个宽松、和谐、活跃的课堂气氛。不仅仅能够丰富和深化教学资料，并且能够调动学生的情绪，引发学生进取主动探求知识的兴趣，增强学习意识。如在上《冷色》、《暖色》一课时，我课前收集了许多冷色和暖色的图片，并制作了很多的范画，课上又让学生结合现实生活中的资料讨论色彩的运用和构图。使学生感受到色彩的魅力，提高兴趣。

4. 在教学之余，我也注重自身发展提高。

向老教师学习教学经验，同时能团结组内其他教师一齐探讨教学方法问题。在教学之余还协助各班教室的环境布置等工作。以上是我本学期的教育教学工作总结，在吸取经验教训的同时，我会不断反思，严管课堂教学纪律问题，争取在下学期有所突破，有所提高。

小学美术反思与总结篇六

岁月如梭，转眼间一个学期就要了，在这个学期中，我担任xx年级美术教学工作。“十年树木，百年树人”，踏上了三尺讲台，也就意味着踏上了艰巨而漫长的育人之旅。在工作中我享受到了收获与喜悦，也发现了自我存在的问题。合自身经历，我对这一学期的美术教学工作总如下：

认真上好课，确保课堂的有效性。在40分钟的课堂里，做到不仅仅使用教学设计，并且尊重学生的活动情景，及时肯定学生的表现，异常是大胆的、特殊的、甚至是相反的观点或者见解，给予鼓励性认可，抓住契机发展学生的生存思维本事。为了陶冶学生的情趣，引导学生把自我的兴趣爱好充分发挥出来，我课前充分准备认真上好课。比如，有部分学生具有必须的基础，对一些基本的技法已初步接触过，我进取引导他们，使他们的绘画水平和制作水平都有了进一步的提高。

兴趣是学生学习美术的基本动力。我充分发挥美术教学特有的魅力，使课程资料呈现形式和教学方式有机合，将美术资料与学生生活经验紧密联系在一齐，强调了知识和技能在帮忙学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。与此同时，恰当运用现代教学媒体，使课堂中的教与学变得动静合，声像并举，凸显生动形象，较好地调动学生学习美术的兴趣，并将这种兴趣转化成学生持久的情感态度。

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美本事，为促进学生健全人格的构成及全面发展奠定了良好的基础。同时，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，合过程和方法，组成课程的基本资料。使不一样素质的学生在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，构成基本的美术素养和学习本事，为终身学习奠定基础。创新是艺术的灵魂，我鼓励学生发挥想

象力和创造力，为自我的美术作品增添一份活力。为了使少年儿童在愉悦、向上的学校文化环境中活泼健康地成长，构成良好的学校文化氛围，我校举办了首届艺术节“欢乐展才艺”主题书画展。此次学校书画展的举办，丰富了传统节日的文化内涵，展示了师生们的才华，促进了学校文化建设；也培养了师生感受美、表现美、鉴赏美、创造美的本事，丰富了师生的业余文化生活。

在这一学期的工作中也存在一些不足：

1、教师自身素质的培养。作为一名非师范平面设计专业的新教师，美术教育教学本事还十分欠缺。如：六年级《生命的甘露》虽然是与我专业相关的资料，可是对于六年级的学生知识储备有限，我还是不明白怎样让学生更好的理解与创作。xx年级《水墨动物》、《水墨画风景》等课程国画部分的教学，对我来说都是很大的挑战，这就需要我课下多进行练习与学习。

2、教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。而在我的课堂上，虽然也进行了示范，但由于对多媒体操作和使用不够合理，使学生不能根据范作进行直观的学习，在以后的教学中，我应当多加练习，在课下投入更多的时间去准备。

3、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识本事发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，加强对一些课堂纪律较差的学生的耐心。既着眼于实际成绩，更注重未来发展。

4、美术教学要尽量注意学科间的联系。如三年级《线的表现力》、《方方圆圆》等课，在讲到几何形与点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

这学期我也听了许多优秀的展示课，我深深地体会到，教育的确是一门艺术，一门大学问，值得我用一生的精力去钻研。以前所学的知识很有限，看问题的眼光也太肤浅。“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”我要努力做到学以致用。我相信，教师仅有树立了“活到老，学到老”的终身教育思想，才能够胜任复杂而又富有创造性的教育工作。课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习，还阅读了相关教育刊物从理论上提高自我，完善自我。我会在今后的教学工作中，不断强化“自育”意识，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，使自我具有一桶源源不断的“活水”，力学苦练，做到“问道在先”“术业有专攻”，从而使自我能更好的进行教育教学工作。

小学美术反思与总结篇七

一学期的美术教学即将结束，为了今后更好地进行美术课的教学，弥补不足、精益求精，现将这一学期的教学工作总结如下。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对美术的兴趣、爱好及情感。努力做到通过美术教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的美术实践活动(做、画、联想、想象)中，主动地去发现、去探究，去感受美术、理解美术、表现美术，并在一定基础上创造美术。美术欣赏课还加入了一项让学生自己介绍美术，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了学生知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了知识才能更深层次地感受、理解美术。

为了使学生能轻松、愉快地上美术课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。

致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此,今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在特殊结构的美术教室中的一群群倍有优越感的学生。还有,幽默力量运用不够。

在美术教学中,我注重面向全体学生,以学生发展为本,培养他们的人文精神和审美能力,为促进学生健全人格的形成,促进他们全面发展奠定良好的基础。因此,我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能,结合过程和方法,组成课程的基本内容。同时,要课程内容的层次性,适应不同素质的学生,使他们在美术学习过程中,逐步体会美术学习的特征,形成基本的美术素养和学习能力,为终身学习奠定基础。

为了使美术考试不流于老套、死板,使学生能更自然地表现美术,表达自己对美术的理解,也为了让我对每位学生有个基本的了解,这学期的美术考试我采用了:以学生平时作业为主的评价方式,让学生充分重视平时,结合特殊表现进行打分,大大提高了学生对美术的认识程度与重视力度。

我经常利用休息时间去自费收集各种美术文化资料,以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品,从而增长见识,并获得更多美的感悟。要是条件允许的话,还可以让学生适当地接触一下电脑美术。此外,我还很注意自身的凡事都要有计划,重要的得做详细计划。还有一个较重要的是,在交际方面,还应多学习。处理事情要灵活,各方面能力都有待提高。