

最新瓦尔登湖有感 瓦尔登湖心得体会(优质15篇)

奋斗可以让我们不断超越自我，去探索和发现自己的潜力和能力。奋斗是一种坚持不懈的精神，它可以让我们克服各种困难和挑战。以下是一些成功人士的奋斗经历和心得，希望可以给大家一些借鉴和启示。

瓦尔登湖有感篇一

我认为梭罗在这本书中写出了他对瓦尔登湖的理解与对人生的思考。梭罗写了湖边的森林的浓郁、苍翠；写了湖上的鸟叫声的甜美、高亢；写了潜水鸟的活泼与调皮，写了松鼠以及各种动物种种可爱的动作。

我认为梭罗写了人们的贫穷不是别人不施舍或政府不救济，更不是自己在本来的工作上不努力，而是没有换一个角度思考自己的生活和工作。伟大的人用简单而富裕的方式生活着，并给自己留下闲暇时间，以用来做伟大的事和培养自己伟大的品格。“我没有看到过更使人振奋的事实了，人类无疑是有能力来使自己有意识地提高他自己的生命的”。作者用自己在瓦尔登湖边的生活证明了人类可以生活得富裕而有闲暇，人类可以和自然、和动物和平相处，可以生活得简单却同样快乐。

梭罗是崇尚自由的。当他从瓦尔登湖到村镇中修鞋却被捕时，可以发现他向往的是美利坚的和平与自由。“什么也不能正当地迫使单纯而勇敢的人产生庸俗的伤感”。梭罗便是这样的一个人，他勇敢地面对生活和一切他要正视的东西。并仍能保持自己单纯的、自然的、美好的伟大心灵。并且他有着同样并且他有着同样生活简单，在世人看来卑微而粗俗的人作为访客，这些访客在梭罗看来是渊博的、谨慎而智慧的。

梭罗探索着大自然的美妙与历史，同时从大自然的历史中探求着人类的历史。梭罗从中领悟出自然对人类过错的宽容与大自然的生生不息，人类在大自然的面前忽然变得那么渺小！

最后，梭罗提到“不论你的生命如何卑贱，你要面对它、生活它；不要躲避它，更别用恶言咒骂它”。因为，在梭罗看来，生命永远没有想象中的恶劣。

瓦尔登湖有感篇二

初读《瓦尔登湖》是由于海子喜爱这本书，但是那时候稚嫩犹存的我不明白书里枯燥乏味晦涩难懂的历史典故。随着时间的流逝，经验的提升，我再度举起该书细腻访问，才略懂在其中的一丝最高境界。

这书是一八四五到一八四七年梭罗独自一人在瓦尔登湖畔的生活记录。书里将很多的历史人文、自然地理、历史时间及其生物专业知识融进到优美的文字中，精美的语言释放着浓浓生活哲理，使我们体会甚多。

梭罗的文本如山泉水般甘冽，将青山绿水与内心切合。读一个人的故事时大家进入了一个纯粹的全球，恍若大家也在河畔歇息，在田里辛勤劳动，和他一起体会那花香鸟语。

哈丁曾说，《瓦尔登湖》主题鲜明，实际意义长远，是简单的生活的权威性手册，是对自然界的真心叙述，是向金钱社会的征讨檄文，是一本圣书。

梭罗说：“不必给我喜欢，不必给我钱，不必帮我殊荣，帮我真正就行。”

非淡泊何以明智，非平静何以致诚。不管怎样必须为心里留一片净土。就要大家饮一杯清茶，同梭罗一起展翅翱翔于山水间，走进自然，重归纯真，重归内心的宁静。

瓦尔登湖有感篇三

从1845年7月4日起，到1847年9月6日，一位生活在美国东北部的普通人梭罗，放弃了舒适的小镇生活，独自生活在瓦尔登湖，差不多正好两年零两个月。

他没有钱和朋友，而仅仅靠自己的节俭造起了他的第一栋小屋。他自己种豆子、土豆和玉米存活下来，偶尔也会去旁边的瓦尔登湖钓鱼来补充营养。在旁人看来，这样的生活十分孤苦无依、十分凄凉，但在作者看来，他很享受与这里的树木一起工作，他与自然也渐渐成为密友，瓦尔登湖不仅为梭罗提供了一个栖身之所，也为他提供了一种独特的氛围。

梭罗所处的时代，美国工业迅速发展、经济发展迅速。那个时代，大家都不停地工作，为了获得更多的财富，对财富的追求似乎成了生活的唯一目的。在梭罗看来，这些人们被生活所摆布，劳累得无时间和心思欣赏美好的事物，精神上十分贫穷。

梭罗宁可贫穷卑微，也不愿失去精神上的财富，因为那才是最重要的。

让我佩服的除了梭罗的文字，还有他对自然的广泛认识，他熟知每一种动植物，知道根据春夏秋冬来改造房子，播撒种子，他是一位猎人、渔夫、匠人，同时也是一位哲学家，他不单单是从书中学到一点学问，他贡献的是一种生活的智慧。

从书中，我也知道了不少真理。第一，生活可以很简单。这些日子在湖边，他一直坚持着这一观点并付诸行动。他认为过度地追求物质，为了那些浮华之物，反而忽视了简单生活的本质，这是不可取的。第二，多实践，才能获得真正的知识。他认为青年人应该进行生活的实践，才能把知识掌握得更加充足。第三，要有热爱自然、乐观的心态。他认为自然是治愈阴郁的最好办法，当人们享受四季的友爱时，什么都

不能使生活成为沉重的负担，同时，我们要用乐观的心情做事，他的人生一定比别人快乐得多。

《瓦尔登湖》是一本寂寞的书，但更是一本生动的书，它闪烁着智慧的光芒，充满着独特的氛围，还萦绕着梭罗对大自然真挚的热爱，书中所散发出的恬静，使人心静而愉悦。

瓦尔登湖有感篇四

再这样下去，我会陷入一个怪圈：单纯的妒忌、叙述（而且颇不精彩）《瓦尔登湖》的魅力。但事实就是这样，原谅我的浅薄吧，因为梭罗先生的敏锐。

人们往往把一种生活方式视为成功的生活方式，于是无数人人为之疲于奔命却不知道自已丢失了什么。你能够在阳光下的青草地上坐上一下午而不叹息浪费了一下午时间吗？你能够冲路遇的陌生人微笑吗？你能够在周末静静地读一本书而不是去东大街罗马市压马路吗？你能够安静的倾听自己的内心而不是费尽心机的揣测别人的心理吗？你能够心平气和的接受发生在你身上的`一切吗？幸运的或者不幸的。

能够邂逅《瓦尔登湖》，真好。

瓦尔登湖有感篇五

心藏湖泊，一起听大自然的声音。

缪尔说过：“走向外界，我发现，其实是走向内心。”这可视作梭罗于瓦尔登湖湖畔独居时的内心独白。他提起斧头，在树木蓊郁的湖畔为自己建造起栖身的木屋，他把心灵高挂在世外桃源不染纤尘的枝头，修身养性，感受自然的纯净，一年四季，在生命成长与凋零中，梭罗剔除生活的繁文缛节，随着自然一同呼吸，回归心灵的本真与纯净。

《瓦尔登湖》是本自然之书，书里装着森林、湖泊，还有林中的动物；也是一本日记，记载了湖畔的春夏秋冬。清晨即起，迎着明亮的晨光，伴着林间拂过的徐徐清风，在林木茂密的小径上，默默看着两只蚂蚁在争斗；或是在明亮而又深绿的湖上，轻摇小舟，惊起白翅鸥鸟，挥洒钓线漾起点点涟漪，将漂浮的思绪抛洒进清澈深邃的湖水中……春日，他静听冰湖隆隆作响，渐渐开冻，等候百鸟，万物复苏；夏季。他整日在豆田中劳作，“带月荷锄归”，在泥土的芬芳中感受大地的力量；秋时，他在瑟瑟秋风中看落叶蹁跹而下，在透明无垢的湖面上铺开；冬天，他缓步于如水般晶莹剔透的冰面上，看着皑皑白雪勾勒出湖边幽径。“如谷之歌，扎根土里。与风共存，与种子越冬，与鸟歌颂。”

没有谁是一座孤岛，每个人都是一个世界。

“无论两条腿怎么努力，也不能使两颗心灵更改接近”，偶然而至的访客是他冷眼审视尘世的一扇窗，心灵有意识的努力与思索，自然不可描写的纯洁与恩惠才是他真正的佳邻。无人相伴，此心天地同，在碧蓝澄澈的湖水中，翻滚的不只是梭罗的躯体，还有鲜活丰盈的思想，思想的尽头是神圣的神秘，拓开了宇宙空间，又化成独立自由之箭，只在此湖畔，飘逸不知处。那个时代，是风起云涌的工业革命时代，当各类吊车马不停蹄的建起越来越高等摩天大楼，人们一窝蜂地离开耕地，涌进城市，生态环境遭到了肆意的破坏，梭罗被人们视为异类，远离朋友、亲人，离开工业社会，走向田园，走向瓦尔登湖，因为他觉得，远离世俗的时光是抛却外在束缚获得丰富内心的自我修炼时光。克莱尔麦克福尔《摆渡人》中有“假如说人生是一条孤独的河流，谁会是你灵魂的摆渡人”，我觉得梭罗就是瓦尔登湖的摆渡人，近乎自给自足的生活方式给予这位哲学家面朝大海，春暖花开的生活，荒地里，奋力挥动着开荒锄，一就像安泰一样获得了力量，他在湖边，享受着孤独与寂静，像一棵树，不妨碍他人生长，它孤独的站立着，有些青苔从树枝上垂下来，发出许多苍绿黝碧的、快乐的叶子。

周国平在《爱与孤独》一书中写道“孤独是爱的最意味深长的赠品，受此赠礼的人从此学会爱自己，也学会理解别的孤独的灵魂和深藏于它们之中的深邃的爱，从而为自己建立了一个珍贵的精神世界。”梭罗是怎样看待自己的孤独境遇的——“我并不比湖中高声大笑的潜水鸟更孤独，我并不比瓦尔登湖更孤独……我并不比一朵毛蕊花或牧场中的一朵蒲公英更寂寞，我不比一张豆叶，一枝酢酱草，或一只马蝇，或一只大黄蜂更孤独。我不比密尔溪，或新屋中的第一只蜘蛛更寂寞”，梭罗沉浸在自我世界，他在瓦尔登湖建立的不止是一间供其居住的木屋，也是他精神栖居的家园，一个人的生活终究是孤独，但是在梭罗看来，孤独是一种享受，怀着一颗向往大自然生活的心，宁静的踏上了这段洗涤心灵的道路，而在这个被世人称为“神的一滴”的瓦尔登湖的土地上，他坦然的在空间里，孤独的在思想中，享受着这一切外人所不理解的美好，孤独不但没有让他变得闭目塞听，相反，他的生命变得更加圆融通达。

无论是世界的另一端，不同时空下，“怀良辰以孤往，或植杖而耘耔。登东阜以舒啸，临清流而赋诗”的陶渊明，还是梭罗笔下那愿以血肉拥抱自然的纯真的炙烈之情，都是返璞归真思想的结晶，他们似乎拥有共同的共识——精神的贫瘠远比肉身的贫瘠更可怖。梭罗如是说，他灵魂的必需品，大概是璞玉般的湖水，繁茂的森林，是智者的文字，是思维的深邃，是内心的宁静……他将在利欲中熏烤过的灵魂摇曳到湖畔，捧一鞠清冽的湖水洗涤去残留的尘垢。任世界喧嚣直上，淡然独守一份古井无波的安恬平静，他的一生是如此简单而馥郁，又如此之孤独而芬芳，他一个人，一支笔，为我们开创了一个崭新的时代。

他曾说，他恰逢其时、恰逢其地地诞生在了麻省的康城；我却说，麻省的康城恰逢其时、恰逢其地地孕育了这位孤独的思想者——梭罗。

瓦尔登湖有感篇六

“你得成为一个哥伦布，寻找你内心的新大陆和新世界，开辟海峡，并不是为了贸易往来，而是为了思想融合。”本书作者亨利·大卫·梭罗，美国作家及自然主义者。《瓦尔登湖》是他的代表作，也是美国的经典读物。

个人认为这本书适合想了解大自然而又没办法深入自然的人，喜欢探究生活和内心的人。因为该书有冗长的内心独白和细腻的生活细节的描写。

瓦尔登湖是一个美丽的湖，书中有好多描绘湖的地方。如“九月一日，我发现三两株小枫树的叶子已经红了，离湖不远就在三株岔开的白杨下，一个胡角上，临近这水。啊！它们的颜色诉说着许多的故事。慢慢地，一个又一个星期，每株树德特性都显现出来了，它在光亮如镜的湖面上欣赏自己的倒影。每天清晨，这个画廊经理便取下墙上的旧画，换上一些新的地方画家幅，鲜亮而和谐的色彩多人眼目。”将大自然比喻为画廊经理的表现方式，拟人化地写出湖的美景。

书中的“我”，生活得很满足，他没有豪宅，也没有亿万财产，但是他过的很充实。几平方米的小木屋，再加一块小土地，就是生活了。每天吃自己亲手做的食物，用最原始的方法，展现食物最真实的味道。喜欢吃什么，就在方寸地里种什么，也不必把杂草都去除，或许能得到意外之喜。待收获季节，收获自己劳动得来的果实，那是一种怎样的体会，有些时候，思考思考人生，和邻居聊聊天，钓钓鱼，看看风景，这种生活是怎样的，有些时候，思考思考人生，和邻居聊聊天、钓钓鱼、看看风景，这种生活是怎样的惬意。

我想，梭罗的这本书只是展示了他自己寻找自我的过程，他交给我们一个方法，关键还要靠我们自己去寻找。也许很多人也向往瓦尔登湖那样的世外桃源般的生活，认为那种生活一定会是美好的。但，这只是一种美好的愿望而已。作者在

瓦尔登湖生活了两年，最终离开。并不是瓦尔登湖不美，也不是因为他厌倦，而是他发现，其实所谓的世外桃源只存在于自己的内心。如果你内心贫乏、无法平静，就算是环游世界，对你来说没有什么差异，你永远找不到世外桃源，因为它只会存在你的心中。

生活不在别处，认真对待生活，主动对生活索取，回过头，此处便是你的瓦尔登。

瓦尔登湖有感篇七

这是一场重返自然生活的实验，是一个重新认识生活和自己的旅程。

择一片湖泊，觅一处树林，自建原始木制房屋，捕鱼锄豆，听风踏雪。

身处闹市，你内心深处是否也有这样的呼唤？那是我们这一代人来自家长的呼唤，那是来自童年的记忆。

究竟什么才是人生存的必要条件呢？衣服提供了什么，房屋又提供了什么？只关心房子、村子、湖泊、动物，只感受这里的声音、色彩，这里的春，这里的冬。而这一切的花费，也许根本用不了在都市一年的租房花费。

作者在1846年做这个试验，让我们记起了我们人类的过去。那时，铁路才刚刚发明，电灯泡还没有电亮人类的夜晚。世界还是那么大，夜晚还是那么神秘，人类的活动大部分还是在那百十公里内。

而瓦尔登湖这片土地，在作者来到的百年前这里又还是处于人类蒙昧状态的社会。这样的一个土地，这样一个时间节点，更能带来返璞归真的震撼。

最后以陶渊明的一首《归去来兮辞》送给大家共勉。

既自以心为形役，奚惆怅而独悲？

悟已往之不谏，知来者之可追。

实迷途其未远，觉今是而昨非。

舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣。

问征夫以前路，恨晨光之熹微。

瓦尔登湖有感篇八

《瓦尔登湖》是美国作家梭罗的散文集。梭罗在23岁时就摆脱了金钱名利世俗的束缚，开始了他的“隐居”生活。《瓦尔登湖》是他独居瓦尔登湖畔的记录，描绘了他两年多时间里的所见、所闻和所思。

当我听到《瓦尔登湖》时，第一反应这是一部写景的作品，静下心来，慢慢品读时会发现作者在展示美景的同时，也展示了一种物质上的简朴至极，精神上丰盈充实的生活状态。在阅读中能够体会到作者“深入思考和重塑自我”的心路历程，感受宁静的巨大力量，并寻找到自己心中的瓦尔登湖。

可能，在清华大学校长邱勇看来，《瓦尔登湖》既不是那种鸡汤式的麻醉剂，也不是鸡血般的兴奋剂，而是一本能够让人安静下来的书。它不是一本生活指南，而是内心的向导。而那个抽象的瓦尔登湖，并非本来意义上的隐居之地，而是可以让精神超凡脱俗的出生之所，是安放灵魂的故乡。所以，或许可以这样理解，邱勇推荐《瓦尔登湖》，是希望学生能够以精神上的洁净高远，去对抗无所不在的物质喧嚣，减轻利益交换原则所带来的焦虑，从而逃避这个时代的狂躁与沉沦。

我们总是过于匆忙，似乎总是要赶到哪里去，甚至连休假、游玩的时候也是匆匆忙忙地跑完地图上标上的所以风景点，到一处“咔嚓、咔嚓”，再到一处“咔嚓、咔嚓”，然后带回可以炫示于人的照片。我们很少停下来，停下来听听那风，看看那云，认一认草木，注视了虫子的蠕动。我们总是乐于谴责无所事事，而碌碌无为不更应该受到谴责吗？特别是当它侵害到心灵也许是为了接纳更崇高更神圣的东西而必须保有安宁和静谧的时候。所以，让我们放慢脚步，感受生活，寻找到那块属于我们自己的瓦尔登湖吧！

瓦尔登湖有感篇九

当我读完《瓦尔登湖》这本书时，我的心犹如大海般不能平静。

这本书写于19世纪中叶，那时正是资本主义的飞速发展时期，在当时的背景下，人们追逐利益，想尽一切的办法来使自己，获得更高的权利和更多的金钱。工业文明、喧嚣社会挤压着人类、侵蚀着人性。而在这个大背景下，毕业于哈佛的这位智者，他单身只影，拿了一柄斧头，跑进无人居住的瓦尔登湖边的山林中。他特立独行，怀着一颗向往自然的心，宁静地踏上了这段心灵的路基。而在这个被成为“神的一滴”的瓦尔登湖的土地上，他坦然在空间里，孤独在思想中！

“我喜爱我的人生中有闲暇的余地。有时，在夏季的一个清晨，我像往常一样沐浴之后，坐在阳光融融的门前。从红日东升直到艳阳当头的正午，坐在这一片松林，山核桃树和漆树的林中，坐在远离尘嚣的孤寂与静谧中，沉思默想。”

他静静的卸载城市的喧嚣，用心写下孤独。每次看他的书都是一种震撼，他思考人生，让我的心如净水般澄澈。他让我感到敬畏，原来一个人的生活这里是这样的，他的一生是如此的简单而又芳香扑鼻，虽然短暂而又意蕴深远。他的精神世界绚烂多彩，而且是精妙绝伦，世上这样的智者怕是中有

些许吧。

梭罗短暂的一生中，他试图鼓励人们要简化生活，将时间腾出来来深入生命，品味人生。他通过自己的生活经验，告诉世人不要被繁纷复杂的生活所迷惑，从而失去了生活的方向和意义。做生命的舵手，扬帆远航。他认为：假如人们能过宇宙法则规定的简朴生活，就不会有那么多的焦虑来扰乱内心的宁静。所谓明天，即使时间终止也永不会来临。使我们视而不见的光亮，对于我们就是黑暗。当我们清醒时，曙光才会破晓。来日方长，太阳只是颗启明星。

他提倡俭朴生活，并不是让我们要粗茶淡饭或是节衣缩食，而是想要让我们多听听新的节奏，这也许就是一个人的价值，只是孤独，恬静，没有任何的矫揉造作。

作者在瓦尔登湖畔追求孤独，实际上也是在追求深刻，他想要在孤独的心境中对人生进行思考和探索。孤独催生了他的深刻思想。“不必给我爱，不必给我钱，不必给我名誉，给我真理吧。”这是他的心里呼声。

去拜读这本心灵的教科书吧！它会让你不虚此行。

瓦尔登湖有感篇十

淡泊是人生的一种至高的境界。当时正处于工业时代，物质的优越并没有让梭罗迷失，随波逐流，他曾在《经济》中写到：“……人最美好的部分，不久也会被犁入土壤，化作粪肥……”

将所谓的经济与自然对立，当人们奢侈地享受生活时，却忘记这浮华世界背后的陷阱，难道就不怕醒来之后会是一场噩梦？似乎从原始时代开始，那些可以被称得上是“智慧”的东西早已被这社会的发展所抛弃，人们对于自然只剩下贪婪，

总是渴望获得什么，有时像是一个无底深渊，永无止境。

梭罗总爱引用，记忆中影响最深的就是罗利的英译对句：

“既然人人乐道肉身本具顽石性，慈善心肠何能不将烦恼痛苦忍。”

带着讽刺去批判着人类的盲目，带着幽默去痛斥人类的无为。对于人，他的信仰除了所谓的上帝就是那些所谓的统治阶级，这对生活在基层的人民而言，生来位卑，他们活着就像一部机器，为了不让自己在劳动市场上贬值，抛弃了气概，抛弃了自尊。是的，他们的劳动力升值了，可悲哀的是他们的智慧却在贬值，难道这就是“安逸者”？这正如梭罗所言：“你刚走出了失望之城，又走进绝望之乡。”

上帝没有赋予任何人任何权力，自然自有它的公道。你，生来未带一草一木，死后又不带走一缕一线。奴隶的生涯终究是由失望垒成的城堡，有的甚至是由绝望筑成的荒墓，与其这样，为何不摒弃这些浮躁，还灵魂一份通透，回归自然的宁静呢？设想一下，当你面对这博大的自然，它给予你的是新鲜的空气，甜美的果实，突然间，你是否感觉自己成为了天真浪漫的孩童，不知疲惫地奔逐在它的怀抱里。

这些如水晶般的思想，梭罗还记录了很多很多，终点就是起点，四季的轮回正是生命的苏醒沉睡，这些文字就像是一杯温水，让人沉浸，心灵正被一点一点洗涤，灵魂正被一点一点安静。

淡泊是智者的动力，像是一把折扇，送来徐徐清风，拂去一片焦虑；又像是一面镜子，照清娇容的面貌，看清人性的本质；还像是一首诗词，念时如痴如醉，回味时百感交集。

月下共饮，湖边共赏。邀君在这片湖水前共冥，邀君在这份淡泊中共寻那份静谧！

瓦尔登湖有感篇十一

这是写于大一时期的读书笔记啦，呵呵，从故纸堆中翻出来，和大家分享，有点儿生涩和不懂装懂，希望大家包容着看。

终于在图书馆的书架上找到它，欣然借出，看封面郁郁的森林，静谧的湖水，深蓝色的月夜——咦！阳光和花香呢？怎么会用这么深沉的色调？这样安静的氛围，仿若一个哲人静夜无人时的沉思。

一本薄薄的书，看了两个多月，终于体味到一位诗人所说的《瓦尔登湖》只能在心灵沉静时阅读的真谛。其中的思想包罗万象，不仅描述了梭罗在高港山上鲁宾逊式的自我隔离生活，亦曲折的表达了对当局的抨击，及对人类及人类社会的特别看法。作者在瓦尔登湖畔的小木屋中，以最朴素，甚至可以说是简陋的生活方式，在粗糙的环境中，却有着最高雅、精致的思想。他远离人群，远离俗世纷扰，自己筑屋、种豆、捕鱼……曾经因为逃离纷扰太过彻底，拒绝作为联邦纳税人的光荣而被捕入狱，这也算是梭罗和政治最亲密的一次接触。

体味梭罗书中的哲学市场思想是一种辛苦而有益的心灵体操，初始时有疲累、乏味的感觉，看多了却如饮甘露，芬芳而清冽。他反对频繁的商业活动，乐于徜徉于古代诗人荷马的世界中。在他简单的生活里，颇有中国古代先贤居陋巷，一簞食，一瓢饮便足以度日的洒脱与清寒。与此相应成趣的是，在他的行文中常出现引自中国儒家的词句，譬如“君子之德风，小人之德草，草上之风必偃……”

思想之外，是瓦尔登湖的晨雾、夕晕，是湖畔灿灿的越桔、山花，是鸟儿清脆的啼音，是鱼儿在水中打转的泼喇声，是土拨鼠机灵的眼睛……与自然相伴是最不寂寞的，也是最寂寞的，寂寞的生活能让智慧开出最美的花儿，在梭罗的世界里，心里中始终如三月桃花般灼灼其华，也许那就是陶渊明笔下的乐土——人类心灵的桃花源。

瓦尔登湖有感篇十二

轻叩一本名著，细细地与梭罗促膝谈心；翻开一卷墨香，轻轻地聆听瓦尔登湖弹奏的梵歌。

回归自然的纯洁，回归淡泊的境界。我，作为一名浮躁的都市人，有幸拜读这由贵州人民出版社出版的《瓦尔登湖》，为我除去那躁动的灰尘，披上那自然的清新。

白居易曾说：“水能性淡为吾友，竹能心虚即我师。”这恰似这坐落在康科德的小木屋，梭罗就是在这里进行了两年两个月又两天的独居生活。他记录从春到冬的这一轮的风景，他的超验主义实践建立了一种与现代物质生活日益丰富对立的简朴方式，还原生活的原始状态。

真的很难想象，梭罗是如何生活下去，他将自己放在一个杳无人烟的地方，他拥有的只有一个简陋的小木屋，一张小小的床，一张普通的书桌和一些零落的稿纸，仅仅只有简单的陈设，仅仅只是他执着的信念，仅仅凭借着人对自然的欲望和热爱，他，完成了这伟大的实践，完成了这对自然的追求，完成了这本杰作，这不得不让后人称他为“自然随笔的创始者”。

淡泊是人生的一种至高的境界。当时正处于工业时代，物质的优越并没有让梭罗迷失，随波逐流，他曾在《经济》中写到：

“……人最美好的部分，不久也会被犁入土壤，化作粪肥……”

将所谓的经济与自然对立，当人们奢侈地享受生活时，却忘记这浮华世界背后的陷阱，难道就不怕醒来之后会是一场噩梦？似乎从原始时代开始，那些可以被称得上是“智慧”的东西早已被这社会的发展所抛弃，人们对于自然只剩下贪婪，

总是渴望获得什么，有时像是一个无底深渊，永无止境。

梭罗总爱引用，记忆中影响最深的就是罗利的英译对句：

“既然人人乐道肉身本具顽石性，慈善心肠何能不将烦恼痛苦忍。”

带着讽刺去批判着人类的盲目，带着幽默去痛斥人类的无为。对于人，他的信仰除了所谓的上帝就是那些所谓的统治阶级，这对生活在基层的人民而言，生来位卑，他们活着就像一部机器，为了不让自己在劳动市场上贬值，抛弃了气概，抛弃了自尊。是的，他们的劳动力升值了，可悲哀的是他们的智慧却在贬值，难道这就是“安逸者”？这正如梭罗所言：“你刚走出了失望之城，又走进绝望之乡。”

上帝没有赋予任何人任何权力，自然自有它的公道。你，生来未带一草一木，死后又不带走一缕一线。奴隶的生涯终究是由失望垒成的城堡，有的甚至是由绝望筑成的荒墓，与其这样，为何不摒弃这些浮躁，还灵魂一份通透，回归自然的宁静呢？设想一下，当你面对这博大的自然，它给予你的是新鲜的空气，甜美的果实，突然间，你是否感觉自己成为了天真浪漫的孩童，不知疲惫地奔逐在它的怀抱里。

这些如水晶般的思想，梭罗还记录了很多很多，终点就是起点，四季的轮回正是生命的苏醒沉睡，这些文字就像是一杯温水，让人沉浸，心灵正被一点一点洗涤，灵魂正被一点一点安静。

淡泊是智者的动力，像是一把折扇，送来徐徐清风，拂去一片焦虑；又像是一面镜子，照清娇容的面貌，看清人性的本质；还像是一首诗词，念时如痴如醉，回味时百感交集。

月下共饮，湖边共赏。邀君在这片湖水前共冥，邀君在这份淡泊中共寻那份静谧！

瓦尔登湖有感篇十三

我们处的世界经济发达，财富累积，人们获得了物质上的、富有的生活。而在19世纪上半叶，位于大洋彼岸的美国正处于“农业——工业”转型阶段，经济发达，社会进步，物质上的欲望刺激着人们的神经。财富、地位、名誉这些东西充斥着人们的心灵。人们当时无限制地向自然索取，结果环境破坏，人们也遭受了大自然的严厉惩罚。此时，梭罗就像个隐士，回归自然的他，关注着自然。与动物“居民”为邻，过着他想要的生活。当我了解了这本书的创作背景时，才明白他对疯狂追逐金钱的社会现象的担忧与对自然的热爱。

其实不仅仅是19世纪，21世纪的今天，人们依然还在为获得金钱而忙碌奔波，不管他们是为了获得更大数目的金钱还是仅仅为了活着，可是我们精神上的追求在哪里？从书中可以看出，他认为其实我们大多数人并不热爱自然。而他自己在湖边的小木屋里当起了农民，与自然交朋友，轻松而快活。白天在林中、在湖边欣赏着自然，晚上记下自己的思考。人不应该对自己所生活的家园进行无情的破坏，因为我们至少要在自然的家园里生存。

《瓦尔登湖》或许不仅仅是记录了一个自然之子住在自然里的故事，更是一种爱自然、亲近自然的生活方式。宁静的瓦尔登湖湖畔还留着梭罗对人类社会的发展、生态环境的保护的思考。人从自然中走了出来，却又不得不依赖自然而生存。人类那颗浮躁的心啊！若是它想要回到本真，抛开无谓的纠纷与困扰、功利与世俗，也只有回到自然中去，才能把心房里的灰尘打扫干净。

梭罗是智者，也是他那个时代的孤独者。在物欲横流的世界里，他唯有离开喧嚣的城市，才能寻得自己内心深处的宁静。只有在那瓦尔登湖湖畔，才能有更多的思考和感悟。

与其说《瓦尔登湖》反映了作者梭罗两年内的生活，不如说

这是他向我们展示的一种生活态度。回归自然，是自然养育了我们，是自然让我们得以生存。平静的湖面犹如平和的心境，平和的心境让人远离尘嚣，回到那个本真的自我和无忧无虑轻松快乐的生活。不能不说是心的洗礼。将所有的杂念，所有悲伤的旧事全都忘掉，我们是最初天真活泼的自己。

最真的自然只有最最接近本真的心灵才能体会得到。梭罗生活的那个时代的悲剧就是人们不约而同地以财富、名誉的获得为荣，对金钱的过分追逐表示认同。所以提倡回归自然的智者是孤独的。自然的本真是美、是和谐，它对应着人类的善良和人们本真的心。

瓦尔登湖有感篇十四

每次读这本书，我都会会有新的发现。这是一本永远读不完的好书。和梭罗所说的一样：“湖是风景中最美丽、最富于表情的姿容，它是大地的眼睛，观看着它的人也可以衡量自身天性的深度。”我想说的是，读这本书，也可以衡量自身天性的深度，丈量自己的生活。

最早接触这本书，是在一个朋友的推荐之下。那是徐迟翻译的那个版本，吉林人民出版社出版。朋友喜欢海子，喜欢苇岸，凑巧海子和苇岸这两位诗人又都是在中国最早推崇梭罗和《瓦尔登湖》的两位诗人。于是在机缘巧合之下，我得以接触到了这本对我来说影响甚大的书。

徐迟是这样介绍这本书的：这是一本清新、健康、引人向上的书，对于春天，对于黎明，都有极其动人的描写。这里有大自然给人的澄净的空气，而无工业社会带来是环境污染。读着它，读者自然会感觉到心灵的纯净，精神的升华。回顾我们当下的社会现状，特别是我们国家改革开放30年来，人类对大自然的破坏已经达到了前所未有的程度，无怪乎苇岸在《我于梭罗》一文中说，“梭罗近两年在中国仿佛忽然复活了，《瓦尔登湖》一出再出，且在各地学人书店持续荣登畅

销书排行榜，大约鲜有任何一位19世纪的小说家或者诗人的著作出现过这种情况，显现了梭罗的超时代意义和散文作为一种文体应有的力量。”在资源被无限制地掠夺的今天，读这样一本纯净的书，成为在钢筋水泥丛林中生活的我们一种无奈的精神的追求。

而我，正是这改革开放中成长起来的这一代人。对于工业文明和改革浪潮对中国原始村落的冲击的那种切肤之痛有着深刻的体验。人类的年轮走到今天，在此时此刻，我不敢说我们的社会是进步的。在《瓦尔登湖》中，我感受到了梭罗的伟大之处，他能够通过艺术来实现自己决意要做的事情。通过创造一个有机的形式，使他自己的决定获得了新生；通过有意识地努力，他重新获得一种成熟的恬静。整本书记录了梭罗在微观宇宙历程中的经历。而他的这一种生活方式，别人也称之为超验主义——主张通过亲历亲为，来获得属于自己的经验。

在这本书中，作者提出了人类的最基本需要是食物和温度，其实这两种需要和大多数的动物的需要没有本质的区别，从这里，我领悟了最简单的人生哲理——其实我们可以活得很简单，因为简单，我们也可以活得更加洒脱，没有羁绊和束缚。他说：“我们心目中还有一种人，这种人看来阔绰，实际上却是所有阶层中贫困得最可怕的，他们固然已经积蓄了一些闲钱，却不懂得如何利用它，也不懂得如何摆脱它，因此他们给自己铸造了一副金银的镣铐。”

他在湖畔的两年自耕自读的生活，虽然暗合了我们中国文人的耕读传家的隐士风格，因此梭罗在中国能够大受欢迎也就不足为奇了。但是梭罗的那种自耕自读的生活方式，和中国式的隐士风格并不相同。中国式的隐士风格在很大程度上暗合了“达者兼济天下，穷者独善其身”的文化心理。在很大程度上，隐士是消极避世的。而梭罗在湖边的那两年的生活，是极其积极地在体验生活。建造木屋、种豆、钓鱼、观察野生动植物，无不在探索生命的意义。梭罗先生和大自然是可

以对话的，是可以交流的。梭罗先生告诉我，要热忱地生活。

所以哈丁说，读这本书有五种读法：1、作为一部自然的书籍；2、作为一部自力更生、简单生活的'指南；3、作为批评现代生活的一部讽刺作品；4、作为一部文学名著；5、作为一本神圣的书。我想，不管是哪一种读法，于我都是合适的，这也是我钟爱这本书的原因了。

瓦尔登湖有感篇十五

近日以来，反反复复地读着徐迟译本——梭罗的《瓦尔登湖》，真的很感动。。。

我确信那是一个睿智的老人。我知道他在瓦尔登湖独居时年纪并不大，即便死去时也称不上“老人”，但他却给我一种唯有老者方有的广博、沉稳和智慧的感觉。

关于对梭罗的印象，我是很矛盾的，他那么热烈地爱着自然，用孩子般的想象遨游并描绘着自然。我在认定他有着老者的平和睿智的同时，脑中又时时会浮现出这样的一个身影：一个孤独的孩子，独自漫步湖边或徜徉林中，没有惊慌，也不显无助；看着那蓬勃华丽的生长着一切，内心充满着喜悦，似乎他也参与了创造，他也可以随之生长起来。那份自在自得让他俨然成了山林之王；然而他又断不肯凌驾于万物之上的，他只想做自然永远的孩子。

是的，他是自然的孩子，但这不是一个对世界的新奇叽叽喳喳叫嚷个不停的孩子。我常常惊诧于他的那份好奇与平静。他静静地打量着一切，不管是喧嚣的城市，还是静谧的山林。他静静地思考，思考着人类伟大的创造力，也思考他们唯我独尊的行径。他是人类的尊者。他以一颗安静而纯粹的心灵，以一颗高贵而智慧的头颅俯看着茫茫众生。他在工业革命初期便预见到了一两百年后的今天的现状。他关怀着人类，又蔑视着人类。他担心一切美好的事物都会随着人们功利目的

下的发展而消逝，瓦尔登湖也将要成为记忆之湖。甚至记忆都会淡去，直至不复记忆。

梭罗是把瓦尔登湖当作情人来爱的吧。因为爱之深切，所以笔下如此传神：

“我从它的水面上又看到了同样的倒影，我几乎要说了，瓦尔登，是你吗？”

这不是我的梦，

用于装饰一行诗；

我不能更接近上帝和天堂

甚于我之生活在瓦尔登。

我是它的圆石岸，

飘拂而过的风；

在我掌中的一握，

是它的水，它的沙，

而它的最深邃僻隐处

高高躺在我的思想中。”

梭罗的瓦尔登湖——穿越时空，散发出永久的魅力；它无疑是现代人的心灵家园；梭罗便具有了独一无二的气质和迥异于常人的伟大。

我想，我会经常光顾梭罗的瓦尔登湖——去感悟一百多年前睿智的思考者的坦诚与无欲。。。