

最新画家和牧童的课堂教学设计(汇总8篇)

画家和牧童的课堂教学设计篇一

教学目标：

知识与能力目标：

正确、流利、有感情地朗读课文，了解画家和牧童之间发生了什么事。读好人物的语言，体会不同的语气。

过程与方法目标：

情感态度与价值观目标：

学习戴嵩谦虚的品质，学习牧童敢向大画家提出意见的勇气。

教学重难点：

理解课文中的重点词句，体会画家和牧童的优秀品质。

教学设计：

一、谈话导入：

师：你们知道什么样的人被称作画家吗？

生说。

师：大家知道小牧童是做什么的吗？

生说。

师：有一位大画家，他的一幅很著名的画还得到了一个小牧童的指点呢，你们想知道怎么回事吗？今天我们就来学习21课，请电视机前的同学们和我们一块齐读课题。

二、初读感知，了解课文内容

生读课文。

师：会读书的人，能把厚书读薄，长书读短。你能用一两句话说说本文讲了什么故事吗？

生说。

三、研读课文，朗读感悟

1、师：大家真是会读书的孩子。你是从哪句话知道戴嵩是个大画家的？

师：你从哪个词可以看出戴嵩很有名气？你还能换一个词吗？

2、师：我们可以用这种换词语的方法来了解一个词的意思。课文中还有哪些句子可以看出戴嵩画画的好，很有名气呢？请同学们默读课文找找吧！

师：谁愿意来说一说？

生：老师，我从“他的画一挂出来，就有许多人观赏。”可以看出他很有名气。

生：老师，我认为“看画的人没有不点头称赞的，有钱的人还争着花大价钱购买。”这句话也可以看出来。

生：老师，我从“他一会儿浓墨涂抹，一会儿轻笔细描，很快就画成了。（）围观的人看了，纷纷夸赞。”也可以看出来。

3、课件出示三句话

师：再来大声读一读这三句话，看又能体会到什么？

学生自由说。朗读体会。

4、生质疑：“浓墨涂抹”“轻笔细描”

师：“浓墨涂抹”“轻笔细描”是画画时的两种技法，我们借助图画来理解一下吧！（课件）看马脖子处就是“浓墨涂抹”，马蹄处就是“轻笔细描”。

5、师：你能用“一……就……”“一会儿……一会儿……”说一句话吗？

生造句。

6、师：他真不愧是大画家啊！一幅《斗牛图》很快就画好了，围观的人纷纷夸赞。他们是怎么说的？快来读一读吧！电视机前的同学们你们也来读一读吧！

找生读商人、教书先生的话。

学生齐读两句话。

7、师：如果你是围观的人，你会怎么夸赞呢？你也学着夸一夸他吧！

生自由说。

师：我听出了大家对戴嵩由衷的赞赏。大家平时积累的词语真不少呢！你看“栩栩如生”“惟妙惟肖”“活灵活现”用得真好。这么多人你一言我一语就是文中说的“纷纷夸赞”。看来这个画家还真了不起，这斗牛图画的还真像！

8、可是就在这时，大家请看大屏幕，（出示图）你看到了什么？想到了什么？

生：老师，我看到一个小牧童挤进来了，他指着画，好像在说：“画错啦！画错啦！”

师：你观察的真仔细！你的想象力真丰富！那牧童的话怎么读呢？

生说。

师：你为什么喊得这么大声呢？

生回答。

师：大家也来扮演牧童大声地喊一喊。生读

师：人们听了牧童的话会有什么样的表现？课文中是怎么说的？

学生回答。

师：大家都呆住了，会在想什么呢？

师：假如你是戴嵩呢？你又会在想什么？

学生自由发言。

师：真正的戴嵩是怎么说怎么做的呢？请同桌分角色读读戴嵩和牧童的对话。电视机前的同学们，你们也来读一读吧！

9、找三生读对话

师：你读懂了什么呢？

生：原来戴嵩的画错在了牛尾巴上啊。两牛相斗时，尾巴应该是夹在后腿中间的。

生：老师我觉得戴嵩真谦虚啊！他拱手对小牧童说谢谢。

师：你能做做拱手的动作吗？

师生一块做，

师：拱手是古人的一种礼节，一般表示尊敬或感谢。我们一块拱手对小牧童表示感谢吧。

师生拱手说：“多谢你的指教”！师：小牧童为什么知道地这么清楚啊？

四、拓展延伸：

1、师：看到两人的表现，你想对他们说些什么呢？电视机前的同学们，你们也来想一想吧！

生自由回答。

2、师：除了课文里的人物，你还想对谁说？

生：我还想对所有的画家说，你们都要认真观察才能画出更好的画。

生：我想对我们班的同学说，我们都应该向牧童学习，敢于指出不足。

3、师：同学们，你们能猜到后来的故事吗？

生：老师，我想戴嵩一定会重新画一幅斗牛图的，尾巴夹在后腿中间。

4、师：戴嵩虚心接受了小牧童的意见，从此，他更加注意观察牛的生活习性了，在他画笔下的牛更加栩栩如生了。我们来欣赏修改后的《斗牛图》吧！（课件出示）

师：这就是最早的、最著名的《斗牛图》，现在存放于台湾的故宫博物馆。你喜欢这幅画吗？说说理由。

五、小结

师：是呀！大画家戴嵩不但画画得好，还是一个虚心的人，实事求是，牧童也很了不起，细心观察，敢向大画家提意见，是一个勇敢的孩子。我们要向大画家戴嵩和牧童学习，在生活、学习上也做一个谦虚、勇敢、善于观察的人。

画家和牧童的课堂教学设计篇二

一、谈话导入：

孩子们，从古到今，有许多品质优秀的人。有的人十分谦虚，有的人勇于承认自己的错误，有的人孝敬父母、关爱他人……我们要向他们学习，做品质优秀的好少年。

1. 你能自己把这段话读出来吗？

2. 谁能告诉我们，你是用什么方法记住这几个字的？

交流识字方法：品，来源于课本；勇，组词识字；误，熟字加偏旁。

3. 孝，猜一猜。孝字，汉字构成，上为老、下为子，意思是子能承其亲，并能顺其意。孝文化，这也是我们悠悠五千年文明史的根基。

4. 引出单元主题：通过学习本单元的课文，旨在培养优秀的

品质，做中华好少年！

二. 出示课题《画家和牧童》

1. 板书课题，

今天我们一起来学习这篇课文《画家和牧童》（板书）

2. 谁知道，老师为什么这样写课题？

a□画家是大人，牧童是小孩儿。

b□画家是个著名画家，牧童是个无名小孩儿。

3. 正如大家所说，所有老师把这个著名的画家写得大了点儿。

来，我们一起认识一下这个画家吧。他叫：戴嵩。

（随文识字）戴嵩，区分：戴与带。

戴：泛指衣物饰品等穿套在身体部位上的动作。

带：1. 指携带，附带的意思。2. 泛指狭长形条状物。

三、检查预习

大家对文中人物了解的这么透彻，看来对课文的预习应该很到位吧。现在检查一下预习情况。

1. 请大家自由读词。

2. 只剩下生字，你还能认读准确吗？

观察：你们发现什么规律了吗？

a左右结构b上下结构b半包围结构

3. 只剩下第一行：全是提手旁加熟字。

是啊，熟字加偏旁，是一种很常见的识字方法。如此处，提手旁加熟悉的生字，偏旁表意，熟字表音，这就是典型的“形声字”。

4. 过渡到写字：会认是会写的基础，写漂亮是会写的更高要求。

来，我们一起写一下这个“商”字。

a□生先观察。

b□交流注意点：点压线，上宽下窄、横是主笔。

c□与“商”区分。

d□书写，三星反馈。一：书写规范；二：书写端正；三：干净整洁。

四、文本交流

好，让我们回到文本当中。我们知道：唐朝有一位著名的画家叫戴嵩。

小组学习课文(1—2)自然段。想想从哪些句子可以看出戴嵩是唐朝著名的画家？

1. 他的画一挂出来，就有许多人观赏。交流：一…就…

2. 看画的人没有不点头称赞的，有钱的人还争着花大价钱购买。

3. 他一会儿浓墨涂抹，一会儿轻笔细描，很快就画成了。

交流：一会儿…一会儿…

4. 观看：浓墨涂抹，轻笔细描。

发出赞叹：真了不起啊！真是太厉害了！

这种周围的人都在夸赞就是：纷纷夸赞。

引出夸赞内容：周围的人是怎样夸赞的？谁来读一读。（指导朗读）

a读商人的称赞。

b读教书先生的赞扬。

c卖菜的小贩怎么夸赞？

交流：这里有三个表示同一个意思的词语，你发现了吗？

称赞、赞扬、夸赞，还可以用“赞叹”。

师：同学们，我们祖国的语言多么丰富呀！同一个意思作者却用了不同的词语来表达，让我们再来读读这三个词语，把它们积累下来。

生：我会说你画得太棒了。

师：如果我就是戴嵩，你对着我，要怎么说呀？来。

生：你画得太棒了。

师：说出了你由衷的感受，还有吗？还有想夸奖我的同学吗？

生：您画的这两头斗牛图可真丰富。（学生都笑了）

师：有点儿小问题，应该说您画的这两头牛，而不是两头斗牛图，明白了吗？再说一遍。

生：您画的这两头牛可真丰富。

师：如果把“丰富”换成另外的词就更好了。能换成什么词？

生：美妙。

师：可以。还能换成什么？

生：漂亮。

6. 孩子们，课文中商人和教书先生在夸赞的时候用上了“绝妙之作”这样形容画作精美的词语，如果我们在夸赞的时候呀，也能用上类似的词语，那我们的语言就变得更加生动和形象了。我来给大家推荐几个词语。

先跟我来读一读：活灵活现神来之笔妙笔生辉惟妙惟肖栩栩
如生

7. 发出赞叹：戴嵩，可真是一位著名的画家啊！

8. 生交流：因为小牧童给他指出了错误。

9. 来，我们读一读吧。“画错啦，画错啦！”一个牧童挤进来喊着。

指导朗读□a声音洪亮b读出语速的变化c读出感叹号的味。

10. 面对小牧童的批评，大家都惊呆了。而戴嵩和牧童有了一段很有意思的’对话，谁来读一读。

10. 指名读句子：这时，戴嵩把牧童叫到面前，和蔼地说：“小兄弟，我很愿意听到你的批评，请你说说什么地方画错啦？”

11. 牧童指着画上的牛说：“这牛尾巴画错了。两牛相斗的时候，全身的力气都用在角上，尾巴是夹在后腿中间的。您画的牛尾巴是翘起来的，那是牛用尾巴驱赶牛蝇的样子。您没见过两牛相斗的情形吧？”

12. 戴嵩听了，感到非常惭愧。他连连拱手说：“多谢你的指教。”

随文识字：惭愧。因有缺点或错误而感到不安；羞愧。

忄 心旁：古代人认为心脏主管人的思想，故“忄”旁的字多与心理活动有关，代表着喜怒哀乐等各种情绪，比如说：情、怪、愉、懈、忙等。

过渡：看哪，一个鼎鼎大名的画家，听了小牧童的批评，竟能感到非常惭愧。还连连拱手说：“多谢你的指教。”

评一评：戴嵩是一个的画家。牧童是一个（ ）的孩子。

改板书：此时的牧童，还是一个“小”牧童吗？

答：不，在品格方面，人人平等。

13.

我想对戴嵩说……

我想对牧童说……

画家和牧童的课堂教学设计篇三

教材分析：

《画家和牧童》是人教版二年级下册第六单元的一篇古代人物故事，讲述了唐朝一位著名的画家戴嵩勇于承认错误，谦虚地向牧童学习。一个小牧童，面对地位尊贵的大画家出现的错误，竟然挤进纷纷赞叹的人群中大喊“画错啦，画错啦！”这是何等的率真勇敢！不盲从，实事求是，而身为著名画家的戴嵩，面对小牧童指出的错误不是大发雷霆，而是虚心接受，既为自己的错误感到惭愧，又向牧童连连拱手道谢，此虚心之美德同样令人感动，牧童和画家的品质值得我们学习。教学这课时由于生字多，课文长，应让学生多读，多感悟。文中生字很多，也较难认记，一定要调动学生乐于识字的愿望，让学生们在语言环境中认记。

学情分析：

学生对于老师是新的，老师对于学生是陌生的，课前打招呼要亲切，能快速拉近学生距离，对于每个环节的要求也相对要细致些，在教学设计、课堂活动上要多做预设，随机应变。

教学目标：

1. 会认13个生字，会写抹、挤、拱、批、商等5个生字。
2. 正确、流利地朗读课文，有感情地朗读对话。
3. 联系上下文理解“著名”。
4. 用“一……，就……”说话。

教学重点：

1. 会认13个生字，会写抹、挤、拱、批、商等5个生字。
2. 正确、流利地朗读课文。

教学难点：

1. 有感情地朗读对话。

教学准备：

多媒体课件，《斗牛图》。

教学课时：第一课时

教学过程：

一、谈话导入

1. 孩子们，你们喜欢画画吗？
2. 欣赏古代名家动物画作，引出戴嵩画牛。
3. 板书课题，强调“牛字旁”，理解“画家”和“牧童”的身份。
4. 读课题。

二、初读课文，识记生字

1. 自由读课文，出示读文要求。
2. 识记生字。

出示“购、驱”，找共同点（结构一样，形声字），组词。

出示“和蔼”：谁对你说话和蔼？你来和蔼地说一句话？成语：和蔼可亲。

“惭愧”：什么时候会觉得惭愧？配上动作表情。造句。

出示“翘”：会意字——羽毛高高的向上（出示鸟尾巴上的羽毛上翘图）。

出示“戴”、“带”区分。

出示“涂抹批改拱手”，做动作理解，引出“提手旁”。

三、写字，生字回文

1. 过渡：我们知道提手旁的字表示手的动作，接下来我们学写一个提手旁的字“抹”，观察结构、大小，强调“提手旁”和“末”。

2. 一个带一串：自己观察并书写“挤、拱、批”。

3. 出示“商”，对比学过的“摘”，观察结构、大小，指导书写，组词。

4. 我们动手写完，再来练练嗓子。生字回文，齐读全文。

5. 思考：这篇课文讲了一件什么事？给出提示，同桌合作填空。

四、指导学习1-4自然段

1. 过渡：孩子们，请读读第一自然段，找找戴嵩的著名有什么表现？（根据学生回答，出示“他的画一挂出来，就有很多人观赏。”）

3. 出示“看画的人……大价钱购买。”，前半句换种说法，

句子练读，读出自己的感受。

5. 出示一幅画，让学生指出“浓墨涂抹”、“轻笔细描”，指导朗读。

6. 展示画，戴嵩画好了，喜欢吗？想不想到近处来看看？大家都欣赏他的《斗牛图》，很快就引来了许多人，（图放中间，大家聚拢看同一处）这就是围观。

7. 想不想夸夸这幅画？角色扮演（买菜商贩、饭店老板、路人），体会“纷纷”，出示商人的话，指导朗读，配动作“绝妙之作”。出示教师先生的话，指导朗读，突出“神笔”。

8. 只出示两句赞扬的话，角色扮演，同桌练读，点生读，师生配合读。

9. 总结：看来我们都很喜欢著名画家戴嵩的《斗牛图》，名家的画我们每个人都赞不绝口，却有位牧童站出来说了“挑刺儿”，戴嵩因此修改了他的画，想知道后来画家和牧童之间发生了什么故事吗？下节课继续学习！

五、作业设计

1. 认读二类字，每个生字多组几个词语。

2. 熟读课文，和同学或爸爸妈妈一起角色扮演，带着理解读对话。

画家和牧童的课堂教学设计篇四

教者简介：

沈淑琴，女，1981年3月出生，学历大专，2000年7月毕业于

福建南平师范学校，现在诏安县边贸中心上营小学任教，2005年6月被评为2004年度诏安县学校团队工作先进个人；2008年4月参加漳州市“小学青年教师课堂风采活动”，荣获二等奖。2008年6月被评为边贸中心师德标兵。2008年11月参加“福建省中小学教师教育技术能力建设计划”骨干培训；2008年12月撰写的论文《把握课改目标优化习作教学》荣获县二等奖。

教学内容：人教版二年级下册21《画家和牧童》第二课时

教材分析：

本组课文是表现人物的优秀品质。这篇课文讲述的是唐代一个牧童指出著名画家戴嵩画中的错误，戴嵩虚心接受的事。“人非圣贤，孰能无错？”戴嵩不就是这样吗？身为著名画家，他的地位可谓十分尊崇。在不绝于耳的赞美声中，面对一个牧童的指正，其他人感到是一声炸雷，而戴嵩却从善如流，既为自己的错误感到惭愧，又非常诚挚地向牧童道谢，虚心之美德令人感动。伽俐略敢于挑战亚里士多德，是何等的胆识！小小一个牧童，面对地位尊崇的大画家出现的错误，竟然“挤”进纷纷夸赞着的人群大喊“画错啦”，又是何等的率真！不盲从，实事求是，敢于挑战权威的品德值得我们学习。在教学中领着学生们正确、流利、有感情地朗读课文，在读中认识生字，在读中积累语言，在读中体会画家和牧童的优秀品质，感悟做人的道理。

教学目标：

1、知识和技能

有感情地朗读课文，体会画家和牧童的优秀品质。

2、过程与方法：

通过默读、轻声读、分角色读等朗读方法感悟人物品质。

3、情感态度与价值观：

学习画家的虚心，学习牧童的勇敢。

教学重难点：

如何引导学生体会牧童的勇敢和画家的虚心是本课教学的重点与难点。

教学准备：

1、课件

2、布置学生查找戴嵩和一些著名画家相关的资料。

教学课时：第二课时

教学过程：（第二课时）

一、激起兴趣，复习导入

1、导语：上节课我们认识了两位新朋友，他们是谁呢？

（师板书课题）

2、做填空练习，戴嵩是一个。

（创设轻松的学习氛围，在复习旧知中导入）

二、朗读感悟，学习课文

（一）学习第一、二、三、四自然段。

2、学生汇报。

3、课件出示《归牧图》、《乳牛图》，创设情境，引导学生用“…一…就…”夸戴嵩的画。

4、指导朗读第一自然段，要求：读了让人觉得画家确实画得好。

5、观看图画理解：浓墨涂抹、轻笔细描（体会戴嵩的画技高超）。

7、学生自由读，商人和教书先生的话。

（二）学习第五、六自然段。

1、请一位学生扮演牧童，再现当时的场面。

3、戴嵩会怎么做呢？（师生分角色对话，对话前提学生请注意画家说话时的动作、表情、说话的语气）

4、请同桌两个人一人当戴嵩，一个当牧童，读一读他们的对话。

5、指名分角色朗读（引导学生从“挤、喊”体会牧童的诚实、勇敢，从“和蔼、很愿意、惭愧、拱手等词体会戴嵩的谦虚）。（通过伙伴之间的互学互评，加强情感的交流和知识的迁移）

6、听了牧童的解释，戴嵩又会怎么做？（出示《斗牛图》）

（三）评价画家和牧童。

2、师总结。

三、拓展延伸

1、“我知道”中的小朋友知道我国好多有名的画家，你知道吗？

2、欣赏名画（课件出示名画）。（在欣赏名画中，陶冶学生美的情操）

四、作业

1、朗读课文。

2、课外搜集其它画家的故事。

板书设计：（第二课时）

21画家和牧童

画技高超

虚心敢勇

了不起

课文：

唐朝有一位著名的画家叫戴嵩。他的画一挂出来，就有许多人观赏。看画的人没有不点头称赞的，有钱的人还争着花大价钱购买。

传说有一次戴嵩的好朋友请他作画。画什么呢？戴嵩沉思片刻，决定画一幅《斗牛图》。他一会儿浓墨涂抹，一会儿轻笔细描，很快就画成了。围观的人看了纷纷夸赞。

“画得太像了，画得太像了，这真是绝妙之作！”一位商人称赞道。

“画活了，画活了，只有神笔才能画出这样的画！”一位教书先生赞扬道。

“画错啦，画错啦！”一个牧童挤进来喊着。这声音好像炸雷一样，大家一下子都呆住了。这时，戴嵩把牧童叫到面前，和蔼地说：“小兄弟，我很愿意听到你的批评，请你说说什么地方画错啦？”牧童指着画上的牛，说：“这牛尾巴画错了。两牛相斗的时候，全身的力气都用在角上，尾巴是夹在后腿中间的。您画的牛尾巴是翘起来的，那是牛用尾巴驱赶牛蝇的样子。您没有见过两牛相斗的情形吧？”

戴嵩听了，感到非常惭愧。他连连拱手，说：“多谢你的指教。”

[《画家和牧童》教学设计]

《画家和牧童》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

画家和牧童的课堂教学设计篇五

- 1、会认17个生字，会写12个字。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文，体会画家和牧童的优秀品质。
- 3、懂得要敢于挑战权威，也要谦虚谨慎。

【教学重难点】

- 1、理解如“浓墨涂抹、轻笔细描、纷纷夸赞、绝妙之作”等重点词语的意思。
- 2、仿照课文练习“一……就……”、“一会儿……一会儿……”说话。
- 3、有感情的朗读课文，体会画家的有名与牧童的敢于直言、挑战权威。

【教学时间】

两课时

【教学准备】

课件、微课视频

【教学过程】

一、由画入手，激趣导入

- 1、请同学们来欣赏几幅画，看完后说说你有什么感受。（欣赏名家擅长的画）交流自己的感受。今天我们就来学习画家戴嵩在画画时发生的一件事。板书课题，齐读课题。

2、出示“戴”这个字不仅可以作为姓，还当动词用，如：戴眼镜，戴红领巾，戴帽子。在字典中戴是这样解释的（出示字典解释）当我们不知道字的意思是要学会请教字典这个贴身的小老师。

4、选词填空，看看掌握了没有。

二、初读课文，整体感知

1、课前已经预习了课文，请几个同学分段朗读课文，想想戴嵩是一个怎样的画家。

2、整体感知课文内容，交流自己的理解

三、由画入手，感受著名

1、从哪里看出戴嵩非常著名？指名读第一自然段，交流讨论自己的看法。抓住“一……就……，没有不，争着，大价钱”等词语体会著名。练习用“一……就……”说句子。

2、既然是个著名的画家，画画就一定非常好，下面我们欣赏戴嵩的一幅画《斗牛图》。学习“斗”多音字。

3、你知道这幅画是怎样画的吗？指名读第二段中描写画画过程的句子。“一会儿……一会儿……”练习造句。这里还提到了画家高超的绘画技法，是什么呢？“浓墨涂抹，轻笔细描”在图上指出什么是浓墨涂抹，什么是轻笔细描。

5、学习“商”，观察汉字的演变规律学写“商”字。渗透商字的趣味故事，观察汉字书写，教师范写，学生练习，评价交流。

6、了解了商人的特点，我们再来读读商人称赞戴嵩的话。教书先生是怎么说的呢？出示教书先生的话，指名读。你想不

想夸夸这幅画呢？老师给大家带来了一些词，谁能试着用上这些好词来夸夸戴嵩的画。（出示词语，练习说话）

7、像这样你一言我一语的称赞，就叫做“纷纷夸赞”，大家看这三个词，你发现了什么？他们是近义词，我们祖国的汉字文化可谓博大精深，相同的意思可以用不同的词语来表达。我们来读读这三个词。

四、感受特点

2、下面我们就去真正的斗牛场上看看两牛相斗的情形（出示图片）

3、戴嵩听了，感到非常惭愧。他连连拱手，说：“多谢你的指教。”

学习“惭愧”，指的是心里活动，所以是竖心旁。一个大画家竟然感谢小牧童，看得出戴嵩是一个什么样的画家？（虚心的）“拱手”这个动作其实是一个礼节。（简介拱手礼）让我们一起学学戴嵩说说这句话吧！

五、巩固作业

1、《画家和牧童》这篇课文真可谓是

唐朝有位大画家，

名叫戴嵩人称赞。

涂抹细描画技高，

人们争相来抢购。

画得斗牛尾巴翘，

惹得牧童来批评。

戴嵩听后很惭愧，

连连拱手谢牧童。

牧童勇敢了不起，

戴嵩虚心人佩服！

2、真是因为这件事，戴嵩又重新观察了两牛相斗的情形，重新画了一幅《斗牛图》，课下用上我们本节课积累的词语，再来夸夸戴嵩的这幅话画。

【板书设计】

24. 画家和牧童

著名勇敢

虚心

画家和牧童的课堂教学设计篇六

教材说明：《画家和牧童》讲述的是唐代一个牧童指出著名画家戴嵩画中的错误，戴嵩虚心理解的事。身为著名画家，应对一个牧童的指正，十分诚挚地向牧童道谢，虚心之美德令人感动。小小的一个牧童应对地位尊崇的大画家出现的错误，竟然“挤”进赞叹着的人群大喊画错啦，又是何等的率真！不盲从，实事求是，敢于挑战权威的品德值得我们学习。

学习目标：

1. 会认13个生字，会写12个字。

2. 正确流利有感情地朗读课文，体会画家和牧童的优秀品质。

3. 懂得要敢于挑战权威，也要谦虚谨慎。

教学重点难点：如何引导学生体会要敢于挑战权威，也要谦虚谨慎是本课教学的重点与难点。

教学准备：挂图字卡录音机及磁带，投影仪等。

教学课时：两课时

教学过程：

第一课时

一。导入新课

1. “千教万教教人求真，千学万学学做真人。”一个小小的牧童，竟然对着著名的大画家戴嵩的画大喊：“画错啦，画错啦！”这胆量令人佩服。这画家和牧童之间发生的故事同学们想明白吗？这天，老师就和同学们一齐学习21课《画家和牧童》。

2. 相机出示课题。画家和牧童（“画家”写的大些，“牧童”写的小些）（齐读课题）

3. 谁明白老师为什么这样写课题？（学生自由发表看法）

4. 教师设疑，引导读书，这个人人敬佩的大画家却对小牧童连连拱手道谢，说：“多谢你的指教。”这是怎样回事呢？快读课文，到课文中去找答案。

二。朗读感悟

1. 初读整体感悟。

(1) 自己小声读课文。要求不指读，不读错字，不加字添字，边读边想，把使你感动的句子画出来。

(2) 小组中展示，同桌或小组中互相读读，向大家展示你的朗读状况。

(3) 小组中交流一下，故事中谁给你留下了深刻印象？为什么？

2. 看图重点朗读感悟

(1) 出字课文插图在文中找出图中不一样的人说的话仔细读一读。

(2) 图上的哪一个人是大画家戴嵩？你是怎样看出来的？

(3) 小组分主角朗读课文，表演图中的故事。

(4) 比较，感悟人物品质。

戴嵩——牧童

年龄不一样：一个是大人，一个是小孩。

地位不一样：一个是画家，一个是牧童。

生活不一样：一个画画，一个放牛。

品质不一样：一个谦虚，一个勇敢、实事求是。

(5) 看图说说牧童是在什么状况下指出画家戴嵩画错的。练习用赞美的语气读人们的评价。

如果你是戴嵩你会感到怎样？可他却是怎样说，怎样做的呢？用诚恳和蔼的语气读戴嵩此时说的话。用对话的速度，天真

质朴的语气读牧童说的话。

（教师可适时范读，引导评读、仿读、赛读、表演读等）

（6）四人小组，合作练读。在分主角读时，力争透过表情和动作把叙述部分的资料表现出来。

（7）请组内朗读好的学生在全班表演朗读。从表情动作语气三方面引导评议，检查学生对“称赞赞扬和藹惭愧拱手”等词语的理解状况）

3. 领悟资料诵读全文。

（1）想象当时的状况，人们听了会说些什么？

（2）学了课文，联系你的体会，你想对谁说什么？

（如：我想对戴嵩说；真佩服您！您的画画得多好。一挂出来，就有许多人观赏；看画的人没有不称赞的；有钱的人还争着花大价钱购买。您又是那样谦虚，一个大画家还虚心向一个牧童请教。

我想对牧童说：你真了不起！敢向大画家提意见。你也很会观察，斗牛的情形你记得清清楚楚。）

（1）带着各自对课文的体会，自由地，有感情地朗读课文。

三总结课文

学了这篇课文，你有哪些收获，快来告诉老师和同学吧！

第二课时

一、复习导入

(1) 同学们，上节课同学们不但课文读的好，表演的好，而且对课文资料理解得也很好，真了不起！能选自我喜欢的部分读给老师听听吗？（分段自由选取读课文）

(2) 同学们，从大家流利的读课文中老师明白你们把文中的生字都认不下了，还有不认识的吗？这节课咱们就想办法解决。

二、生字教学

(1) 各自读课文，把不认识的字找出来划住，用自我喜欢的办法学会它们（生字全部学会的同学，能够当小老师，在组里帮忙其他同学认字；也能够查字典；问老师；等等）

(2) 小组内同学们互相检查识字状况。（能够认卡片；也能够自编谜语，自编游戏。）

(3) 投影片出示要求会认得生字词

戴上价钱购买浓墨涂抹和藹批评翘起来驱赶苍蝇惭愧拱手

（自由读读，不认识的看看书或问问同学；一齐读一读。）

(4) 小黑板出示要求会写的生字

兄呆商抹挤拱决价钱购批评

a指名读读，说说它们各是什么结构的字。

b同桌讨论，你读了些字发现了什么？

“抹，挤，拱，批”四个字都有提手旁。

“商”字很像“摘”字的右半边，但不一样。

“价”字有三个撇，最后一撇写法不一样。

“钱”字和“浅”字只是左边的偏旁不一样。

c示范指导

“兄、呆”上方的“口”要上宽下窄，“兄”的最后一笔要圆润舒展；“呆”下方部分的竖要写在竖中线上。

“钱”：左短右长，重点指导金字旁和斜钩的写法。

“钩”：“宝贝”的“贝”字和“匀画”的“勾”字都写的瘦长一点。

学生在书上描红，并练习书写。

同学们，你们能帮这些生字找些朋友吗？（指名说）

三、拓展延伸

用你最喜欢的字组个词，再说一句话。（小组内进行）

说说你有更好的办法很快的学会这些生字吗？（指名说）

开一个“人无完人”的故事会：

课外收集能说明“任何人都不会是完人，都需要虚心向别人学习”的故事，自我读读，并和同学交流交流。

（如：孔子的“三人行必有我师”的故事；华罗庚的故事等。）

板书设计：画家和牧童

浓墨涂抹和蔼喊

轻笔细描惭愧

虚心勇敢

画家和牧童的课堂教学设计篇七

1. 正确认读13个生字，集中识记“价、购、蔼、批、驱、蝇”；随文学习“墨、抹、惭、拱”；会写“批、评、购、挤、抹、拱”等左右结构的生字。
2. 能正确、流利、有感情地朗读课文。利用对比、联系生活实际、抓标点等方式读好句子；理解文中关键词语的意思，积累词语。
3. 在了解内容的基础上体会画家和牧童的优秀品质，初步感受中国画的艺术魅力。

二、教学准备

1. 学生准备：根据“自主学习单”，借助注音、工具书等认读生字、读通课文。
2. 教师准备：学习课标、钻研教材，设计教学思路；制作多媒体课件等教具；给每位学生提供课文纸、自主学习卡。

三、教学过程

(一) 激趣导入，初读感知

1. 板书课题，指导读好课题。
2. 了解戴嵩，识记“戴”字。
3. 自读课文，整体感知。

(1) 自由读书，扫除阅读障碍。

(2) 在读文的过程中，思考课文主要讲了什么事。

(二) 预习交流，合作学习

1. 自主识字，合作学习。

(1) 同桌互助，认读生字。

(2) 教师巡查，了解学情。

2. 展示交流，激趣学习。

(1) 游戏识词，重点指导。

(2) 关注字形，指导写字。

【设计意图】“语文课程标准”指出：“结合上下文和生活实际了解课文中词句的意思，在阅读中积累词语。”识字教学时，通过游戏竞赛、小组讨论、师生合作等学生喜爱的形式，充分利用多媒体，及时进行迁移训练，使抽象的文字形象化、具体化，理解、积累、表达、运用有机融合，有利于调动学生学习的积极性，语言学习扎实有效。

(三) 细读品味，感知人物

1. 品读写围观者的句子，感受现场氛围。

(1) 指名读读课文，找出相应的句子。

(2) 理解“纷纷夸赞”等词语。

(3) 揣摩人物心情，读好人物语言。

2. 品读写戴嵩的句子，感受人物品质。

(1) 默读课文，画出描写戴嵩的句子。

(2) 理解“拱手”等词语，体会人物品质。

(3) 读牧童的话，指导学生读好句子。

(四) 拓展知识，延伸阅读

1. 观赏戴嵩的作品，升华情感认识。

2. 拓展阅读，开阔眼界，激发创新思维。

画家和牧童的课堂教学设计篇八

教学目标：

体会不同的语气表达。

2、过程与方法：品味词句以及人物的言行，通过朗读、想象，体会画家和牧童的人物特点。

3、情感态度、价值观：感悟画家和牧童的优秀品质。

教学重点：

正确、流利、有感情地朗读课文，通过朗读理解课文内容，读好人物的语言，体会不同的语气表达。

教学难点：

从人物对话中体会画家和牧童的优秀品质。

教学准备：

多媒体课件

教学过程：

师：作为著名的画家，他的画受到了大家的喜爱。那他是怎么画画的呢？请大家读读第二段，找一找。

二、品读课文、体会人物。

1、①出示：“他一会儿浓墨涂抹，一会儿轻笔细描，很快就画成了。”

a□找出两个表示画画技巧的词读一读

b□出示一幅画，指哪部分是浓墨涂抹，哪部分是轻笔细描？

c□“一会儿??一会儿” 飘红，读句子体会戴嵩画的快。

d□用“一会儿??一会儿”说句子。

2、戴嵩画的也同样出色，围观的人看了，纷纷夸赞，它们是怎么夸赞的呢？请你自由的读3、4段。

(1) 读商人、教书先生夸赞的话。

a□围观的人是怎么夸赞的？

b□谁来扮演商人夸赞戴嵩的画？抓住“绝妙之作”指导学生朗读商人的话。

c□知识渊博的教书先生又有什么评价？指导朗读教书先生的话。

d□读带有“称赞、赞扬、夸赞”的三句话，体会到用到近义

词可以使文章生动，积累三个近义词。

e□模仿书上夸赞的话，自己来夸夸戴嵩的画，再用上“词语加油站”里的词夸夸□f通过大家的夸赞感悟“纷纷夸赞”的意思。

三、读议结合，理解人物品质

1、看图思考：就在人们纷纷夸赞的时候，一个牧童挤了进来，他说了什么？

听了牧童这炸雷般的喊声，大家一下子都呆住了。

2、戴嵩是怎样表现的？读戴嵩的话，读出和蔼的语气，通过句子对比（少了“很、请”），体会到戴嵩是个虚心的人。

问题究竟出在哪里呢？自读第五自然段，找出牧童的话，读一读，填一填：

3、戴嵩到底错在哪里，读牧童的话，并填一填。

从牧童的表现，读出牧童是一个的孩子。

4、分角色朗读五、六自然段。

5、小结：戴嵩虚心听取了小牧童的意见，以后每天都到乡村观察两牛相斗的情形，后来再次画了“斗牛图”，（课件出示），《三牛图》《归牧图》这两幅名画，也是他画的。

四、拓展延伸

通过这节课的学习，我们认识了一位画技高超并且虚心接受他人意见大画家戴嵩，还有一位大胆指出他人错误的小牧童，他们都很了不起，值得我们学习。孩子们，再看看老师的课

题，有需要改的地方吗？是啊，小牧童那样大胆那样了不起，我们可不能小瞧他，我们也要把“牧童”写大（修改课题字体大小）。

五、归类指导写字：

1、在这节课里，小朋友们说得这么好，读得这么好，相信你写字一定也很不错。

要写好字，首先得像小牧童一样细心观察，看看这四个字，

（课件出示“抹、挤、拱、批”）你发现了什么？

2、交流：都有提手旁，是形声字，左右结构。

都是左窄右宽。

3、写的时候要注意什么？“末”上横长，下横短。

板书设计：

21画家和牧童

虚心细心

勇敢