傅雷家书第一章的读后感 傅雷家书读书心得(模板11篇)

傅雷家书第一章的读后感篇一

读完《傅雷家书》，我的第一感受是这是一本充满亲子之爱的书，感受到了亲情的伟大与温暖。

《傅雷家书》是傅雷夫妇给远在别国的孩子们的书信，每一封信都充满了浓浓的爱意，父子之间谈远大志向，谈艺术、谈人生等都让我受益匪浅。母子之间谈一些琐事，表达母亲对儿子深深的思念。我们大多数人的父母都不会像傅雷夫妇一样，或许他们很少和我们讲道理，但我们只要清楚他们对我们的爱就好，更何况很多道理我们去看这些有名的家书，同样可以学到很多，也可以开拓我们的眼界，《傅雷家书》就是个不错的选择。

我读完此书感叹这伟大的爱，父子之间完全没有隔阂，仿佛如同久别重逢的老友。作为父亲在忙于工作的同时，每篇书信依然写的那么专注，丝毫没有半点敷衍，更多的是那深沉的父爱和广博的学识。从艺术中的.精神世界再到物质的种种需求，在书信中谈做人、共同欣赏人类的智慧。从一封封书信中也提高了我的艺术眼界，谈外国有名的音乐，谈各位音乐家，让我也了解到了音乐文化的美妙，更深入了解了其中的知识。

最让我感动的是傅雷先生生着重病，依然坚持给儿子写信，怕儿子担心，同时也算是给儿子一个坚强的后盾!这是父亲对儿子最真挚的爱啊!

一封信，表达了父亲和儿子之间的爱，家书虽然无声，但却承载着父母对孩子满满的爱意!

傅雷家书第一章的读后感篇二

这是一本历史的记载，这是一本表达了对傅雷无尽的思念的回忆录，当你翻开这本泛黄的牛皮纸的’封面，你就会被深深的吸引、感动，那其中的滋味只能自己细细品味。

傅雷，是一名著名的翻译家和文学评论家，他在翻译巴尔扎克的作品上十分出色，被人们所赞赏。在儿子的教育方面他十分用心，在家书上可以很清晰的看出来，在千千万万的书信中，不管是在生活上感情上还是事业上，都给予了莫大的鼓励和勇气，这就是伟大的父爱吧。

在其中也有母亲写给儿子的信，那些疼爱的话是并不是每一个细心的母亲都会将这种感情流露出来的，这可以说明傅雷一家是以朋友的方式对待孩子，而不是以高高在上的辈分抑制他。

傅雷家书第一章的读后感篇三

相信大家都听说过清代著名的书信体名著《曾国藩家书》吧，但就这类问题的作品而言，也有一本现代名著《傅雷家书》，这本书的内容是傅雷的儿子远去欧洲波兰留学候，傅雷夫妇写给儿子的书信，多达上百封，书信的主要内容涉及到亲情、爱情、事业、时事政治等各种话题，而且对这些话题的阐述都非常深刻，给我们的启示也很多。

例如书信中有关于留学过程中如何对待学习的问题，傅雷夫妇的看法是多用心在学问上，应该理智些，少感情用事，这样才可以有所大成。

放眼现代社会，我们有着良好的.条件是，往往不懂的珍惜，荒废学业的事情经常做，有不务正业之嫌!

傅雷家书第一章的读后感篇四

在书里，那位父亲对儿子的学业和兴趣爱好了如指掌，看得出来其实傅雷是十分关心自己的儿子的，还是孩子人生道路上的向导。

从这些语句中我也有所收获太阳太强烈，会把五谷晒焦;雨水太猛，也会淹死庄稼。它告诉了我凡事要有一个度;多思考人生问题、宇宙问题。把个人看得渺小一些。那么自然会减少患得患失之心。结果身心反而会舒坦，工作反而会顺利。它告诉了我怎么应对生活中的点点滴滴。

读完这本书后，我想到了自己的`父亲，他平时对我无微不至，虽然我们的话不算很多，我却能深深地感受到他对我的爱，他的话语很少，一张嘴就是人生大道理，这难免会让我感到厌烦，可每当这时，他总是十分耐心的说一句都是为了你好呀。父亲这深沉的爱怎么能用普普通通的文字来表达呢，有些事情不能用眼，而应该用心。希望等你闲下来时，认真看看这本书，再仔细想想自己的父亲。

傅雷家书第一章的读后感篇五

傅雷，字怒安，号怒庵，著名文学翻译家、文艺评论家以及美术评论家。于20世纪20年代初曾在上海天主教创办的徐汇公学读书，因反迷信反宗教，言论激烈，被学校开除。五四运动时，他参加在街头的演讲游行。北伐战争时他又参加大同大学附中学潮，在国民党逮捕的威胁和恐吓之下，被寡母强迫避离乡下。1927年冬离沪赴法，在巴黎大学文科听课;同时专攻美术理论和艺术评论。1931年春访问意大利时，曾在罗马演讲过《国民军北伐与北洋军阀斗争的意义》，猛烈抨击北洋军阀的反动统治。留学期间游历瑞士、比利时、意大利等国。1931年秋回国后，傅雷致力于法国文学的翻译与介绍工作，译作丰富，行文流畅，文笔传神，翻译态度严谨□x期间，在1966年的一个晴初霜旦，翻译巨匠傅雷愤然辞世。9

月3日凌晨，58岁的翻译大师因不堪忍受红卫兵的殴打、凌辱，坐在自己的躺椅上吞服了巨量毒药，辗转而亡。两小时后，他的夫人朱梅馥从一块浦东土布做成的被单上撕下两条长结，打圈，系在铁窗横框上，尾随夫君而去。其双方双双自杀身亡，悲壮地走完了一生。

这样一位严谨、认真、一丝不苟，有良知，正直，为人坦荡，秉性刚毅的人，对亲人(主要是儿子)和国家有着无私的热爱，而其对其儿女的道德、思想、情操、文化修养之启迪也在《傅雷家书》中体现。爱子之情本是人之常情，而傅雷对傅聪和傅敏的爱却没有成为那种普通的温情脉脉，而是始终把道德与艺术放在第一位，把舐犊之情放在第二位。正如他对傅聪童年严格的管教，虽然不为常人所认同，但的确是出于他对傅聪更为深沉的爱。我是在初中的时候看了这本书的，说句实话，那时候觉得通本书都挺深奥的，看完后也就一种感觉：佩服!不过而今再回头看，我发现了很多那时候没能体会到的美。或许每个父亲对他的孩子都疼爱有加，但是，傅雷在疼爱的同时，也不忘对其进行音乐、美术、哲学、历史、文学乃至健康等等全方位的教育。

如：你能掀动听众的感情，使他们如醉如痴，哭笑无常。而你自己屹如泰山，像调度千军万马一样的大将军一样不动声色。那才是你最大的'成功，才是到了艺术与人生最高的境界。

一个人没有灵性，光谈理论，岂不成为现代学究、当世腐儒、八股专家也鲜矣!为学最重要的是“通”，“通”才能不拘泥、不迂腐、不酸、不八股;“通”才能培养气节、胸襟、目光。“通”才能成为“大”，不大不博，便有坐井观天的危险。

人一辈子都在高潮——低潮中浮沉。惟有庸碌的人生活才如死水一般;或者要有极高的修养，方能廓然无累，真正的解脱。

字里行间，无不体现出傅雷对其儿女的淳淳教导和拳拳的爱

子之心，这实在是一苦心孤诣的教子篇。

这样的一本凝聚了爱与艺术修养的书，实在是值得我们深深品味。

傅雷家书第一章的读后感篇六

《傅雷家书》是中国文艺翻译家傅雷及夫人写给傅敏、傅聪的家书摘编，写于1954年至1996年6月。

这是一本艺术徒修养的书，也是一本充满父爱的教子文章。正是这本《傅雷家书》的传播，很多家长也争相效仿傅雷的教子方式。因此，傅雷夫妇成为中国父母教育孩子的典范。

家书反映了良好的人际关系、高尚的生活准则、优良的行为道德和道德传统，以及强烈的爱国热情。这些内容是中华民族优秀文化的一部分。

在这部作品中，傅雷不仅作为一个关心儿子的父亲，关注儿子的一举一动，而且作为一个“有经验的人”与他多年的经验和社会推测儿子会遇到各种各样的事情，给出独特的观点，更作为一个路灯，为儿子设计处理即将到来的事情，保持平静的心态，也保持冷静的头脑，理性的分析，帮助儿子作为朋友吸取教训，让他引以为戒。

“鼓苗助长”和“棍棒下出孝子”也逐渐成为父母教育孩子的一种方式方法，后来出现了根深蒂固的趋势。但他们忘记了，他们没有傅雷的言行素质。光学傅雷的“打”字长期以来一直有“孩子不打不成材”的想法，于是孩子尝到了父母身边的辱骂、拳头的味道、压力和恐惧下学习的痛苦。渐渐地，孩子们开始失去信心和独特的活泼。傅雷想通了，即使他的晚年是因为文化_原因是痛苦的，但他很高兴和儿子成为亲密的朋友。这……也许是父亲。

傅雷的书给了我们过去的历史，打开了一扇小窗户，但可以看到一切，很好地保存了宝贵的记忆，因为它的存在，中华民族的优秀道德清楚地解释，它不仅是傅雷对孩子的教育，也是我们生活的'标准。傅雷的书不仅教人们立身处事，而且充满了深厚的感情，字里行间透露的感情令人感动。

事实上，事实并非如此。我们的父母可能没有傅雷先生那么有知识和良好的生活环境，但他们用全部精力为我们创造一个更好的生活环境，只是为了给我们一个更好的未来，比他们生活得更好，这是所有父母所期望的。为了我们，他们放弃了他们最初坚持的理想，让他们的生活一次又一次地平庸。

当我们有不服从的想法时，他们看着它，但无能为力。孩子们，路还很长，不要绝望。他们不在乎，也不在乎，但他们不知道如何沟通。只有他们没有一个最爱你的人。想想看，他们也会很累，当他们不快乐时会很悲伤，当他们绝望时会流泪。不要因为他们是父母而抹去他们所有的弱点。别忘了他们是我们的父母，他们也是孩子。

感谢傅雷家书在我最懵懂的时候给了我一课。

傅雷家书第一章的读后感篇七

辛酸的眼泪如同甜美的酒浆，用父爱去酿造，醇香而酒烈。

父爱，如星辰，划破黑暗的阴霾；父爱如阳光，照亮人生的迷途；父爱如美酒，醇香而酒烈。而在我看来，父爱就是那一封封传递的家书。

《傅雷家书》是傅雷及其夫人在1954年至1966年写给两个儿子的一百多封家信。这本书包括了如何教育孩子，如何做人，关心儿子生活成长，与儿子畅谈艺术等方面。是一部充满父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇。

在书中，让我感触最深的是那句：辛酸的眼泪是培养你心灵的酒浆。人生不可能永远是春天，当我们心处崎岖坎坷、荆棘丛生之中，你辛酸的眼泪如同甜美的酒浆，用父爱去酿造，醇香而酒烈。

从书中的’字里行间可以看出傅聪的成功离不开傅雷的辛勤教诲。书中的傅雷是一个严谨认真，一丝不苟，对亲人和国家有着无私的爱的人。这不由得让我想起了我的父亲。

他不善言辞，也不懂得表达爱意，然而那爱如同一坛坛醇烈的美酒，醇香而酒烈；如同一封封飘洋的书信，厚重而深沉。

傅雷家书第一章的读后感篇八

《傅雷家书》是关于教育，父子情的著作，公开名不虚传。傅雷，傅聪虽身隔万里，但父亲却经由过程儿子的信，深切地熟识儿子，写下动听的信。信中有对儿子学业的指导，更多的是对儿子人生的指引。信中的话布满着父爱，蕴涵着真理。《傅雷家信》用词非常朴质，平平的措辞何以使人读出这么多器材？我想，很主要的缘由是我们每小我都不时感到感染着父辈的爱，也支出自己的爱，对傅雷的家信自然有同感。但毫不仅限于此，还有，傅雷师长老师由于自己的学识、思惟而能将任何大事小事分析出深刻但毫不晦涩的事理，从而给人以开导。

傅雷夫妇是中国父母的典范，他们苦心孤诣、呕心沥血地培育的两个孩子：傅聪最终成为着名钢琴大师、傅敏则为英语特级老师，这就是他们先做人、后做学问，独立思索，因材施教教育思想的胜利体现。

书中到处闪烁着才智的光线，时时给人深刻的开导。其中贯穿始终，我以为最重要的一点，就是关于做人、修养以及学问的关系实为一体的思想。在他信中，这种思想都有消失，比如关于去博物馆、去森林等建议，便是盼望通过这些方式

提高一般修养，而不是一味练琴、搞音乐。对我的启发则是，读书，不应仅限某某学科。文学艺术，科学、哲学、社会学、经济学，历史诸领域都需阅读。要理解我们生活的世界以及我们自己，广泛阅读是有好处的。借着我镇读书活动的东风，自己要变被动读书为主动读书，月月读，日日读，使其成为日常生活的一部分，丰富自己学问，提高自己的修养。

傅雷先生对人生的如此仔细和对子女的如此关爱而感动万分。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭穿衣花钱，事无巨细，无不关怀备至。印象最深的除了傅雷每信必有的关于音乐的见解和如何做事做人的教育外，最记得的就是他告知傅聪，进屋脱外套时要连丝巾一起拿下来，站立着跟长辈说话时，要身体站直两手下垂，以及若把手抄在裤袋里，是很不礼貌的.，而把手抄在衣服的口袋里，则更不礼貌。看到这些文字时，我的惊异甚至大过了我的感动。这是怎样的一个父亲呵！这样的琐事，也要不远万里点点滴滴地写在信中。

傅雷还是一位严慈的父亲，他为国人培育出第一位获得国际声誉的钢琴家傅聪。他写给儿子傅聪、傅敏的家书集——《傅雷家书》更是脍炙人口，八十年月至今。《傅雷家书》中父母的谆谆教导，孩子与父母的真诚沟通，亲情溢于字里行间，给天下父母子女剧烈的感染启迪。

只有亲身阅读，亲身体会，才能感受到文字间的深刻与暖和，并学习怎样做人。

傅雷家书第一章的读后感篇九

我长期和父母生活在一起，所以无法体会到那种互通家书时因距离而产生的淡淡的忧愁和丝丝的甜蜜。我很憧憬这种感觉，因此我拜读了这本《傅雷家书》。

我对书中这样一段话感慨良深：“说到不完整你提到的perfection(完备)，其实perfection(完备)根本不存在的，

整个人生，世界，宇宙，都谈不上perfection□我们一辈子的追求，有史以来多少世代人的追求，无非是perfection□但恒久是是追求不到的，因为人的志向、幻想，永无止境，。”

由此我想到一个故事。以前有一面破裂的镜子，碎成了好多片，其中有一片想去找到剩余的，以重新组成原有的镜子的面貌。一路上它由于自己有棱有角，滚得很慢，从而领会到了一路的可餐秀色。当它千心万苦地找到了全部碎片，“破镜重圆”时，它成为了一个整圆，滚得很快很快，一路上的风景在刹那间拂过。其实我们都在追求完备，而恰恰是我们现在的不完整，把我们带到了追求完备的境界，促成了其他一方面相对的完整。而真正值有一天，所谓的完备在身上发生时，我们倒有可能失去许多。

傅雷教子是以严厉而着称，我以为他们父子的关系当然是不太好的，而读了此书之后，想法有了极大的变更。傅聪至海外留学，与父亲的联系自然只能依靠书信，于是父子之情便在一封封家书中表露无疑。他们通过书信一起探讨艺术，探讨乐曲的内涵，沟通对事物的看法，虽然没有母子通信时那种嘘寒问暖，但他们之间的`默契却是其他无论什么都无可代替的。

掩卷后对书回想起来，最大的感受就是傅雷对艺术甚深的造诣。傅雷对于艺术尤其是乐曲的领悟，颇有一番自己的见解。这便使我不禁想到，大凡在文学上有所建树的人，在艺术领域也有着较高探讨。

或许便是因为文学和艺术是相同的吧。不同的优秀的文学作品，让人读完了会产生不同的心理效果;而风格迥异的各类乐曲，也会带来相像的结果。秀美的散文，带来的是有如观赏了欢快的咏叹调后的愉悦;沉重的小说，带来的便是犹如悲恸的交响曲给人的震撼;诙谐的杂文，带来的会是歌剧般幽雅的场景和事后无尽的思索。细读完这本《傅雷家书》，感觉是像戏曲那样给人以不俗的氛围和回味的余地。

《傅雷家书》全书是一个父亲在谆谆教导，读来很亲切，既饱含了对儿子的深情，也有着父亲独有的不行抗拒的威历。有时候我还会想，要是我能与父亲通上几封这样的家书，那该是什么有味道呢！

傅雷家书第一章的读后感篇十

《傅雷家书》是我国翻译家傅雷先生写给儿子的家书，这些家书凝合着傅雷先生对祖国、对儿子深厚的爱。

关于写这些家书的目的，傅雷先生在给儿子傅聪的信里曾这样说过：“长篇累牍的给你写信，不是空唠叨，不是稀里糊涂的，而是有好几种作用的的。第一，我的确把你当做作一个探讨艺术，探讨音乐的对手;其次，极想激出你一些青年人的感想，让我做父亲的得些簇新养料，同时也可以间接传播给别的青年;第三，借通信训练你的不但是文笔，而尤其是你的’思想;第四，我想时时刻刻，随处给你做个警钟，做面忠实的镜子’，不论在做人方面，在生活细微环节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。”贯穿全部家书的情意，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用肃穆的看法对待一切，做一个“德艺具备、人格卓越的艺术家”。

家书中，有是写傅雷先生写于儿子精神消沉时，劝慰他如何面对感情的创伤，学会泰然处之，这就如和风细雨款款相慰;还有写在儿取得了巨大胜利、被鲜花与掌声蜂拥的时候，激励他保持谦卑、不惧孤独，勇于攀登艺术的至境，这则满怀欣喜，激情洋溢。融会、贯穿于这两封信中的主旋律都是要儿子做一个坚毅的人，无论遭遇了怎样的起伏跌宕、冲突孤独，都要保持对艺术的不懈追求，对生活的赤子之心。纵观家书的语言，都是平易近人、朴实自然的，是一位父亲对儿子的谆谆训诲，是对他人生方向的引导与哲理的启示，满含慈父的舐犊之情。

在家书中，傅雷先生曾对儿子说过：“只要你能坚毅，我就

一辈子放了心!”这句话强调了坚毅对人生的重要意义。在《傅雷家书》中，坚毅有两个方面的表现，一是“不怕失败，不怕挫折，不怕打击不管是人事上的，生活上的，技术上的，学习上的打击”，“即使孤独也不怕”，并且“敢于正视现实、正视错误，用理智分析，彻底感悟，才不至于被回忆侵蚀”;“对感情的创伤，要做心灵的灰烬看”。二是“不为成功冲昏了头脑”，恒久保持“对艺术的谦卑”。这两方面合起来，就是“胜不骄，败不馁”，就是宠辱不惊，得之泰然。在家书中所讲的“心里相当平衡，不至于受伤”，“高潮不过分是你惊慌，低潮不过分是你颓废”;不怕冲突，信任“有冲突正是朝气蓬勃的明证”，也都是这个道理。

但“坚毅”的境界，可以说还在于葆有一颗“赤子之心”。“赤子便是不知道孤独的。赤子孤独了，会创建一个世界，创建很多心灵的挚友!”赤子能够保持心灵的纯净，能够无惧孤独，才是人性中最珍贵的无坚不摧的坚毅。

从这个苦心孤诣教子篇中，我看到了傅雷先生望子成才的良苦专心，也得到了很多前文提到的启迪，学到了不少做人的道理，提高了自己的修养。

傅雷家书第一章的读后感篇十一

打开《傅雷家书》，一封深情的家信映入眼帘，父母的谆谆教诲，孩子的感恩，不自觉地流入心中。

《傅雷家书》创作于9~9_初期，_前，傅聪去波兰留学。从那以后，我经常写信给父亲傅雷。_傅雷的家人被复制了，傅聪的信只剩下几个，所以文章大多是傅雷写给傅聪的信，所以“傅雷的信”和“傅雷的信”不仅是一封信，也是傅雷和傅聪交流艺术的平台，到处都可以看到深厚的艺术技能。在清新的写作中，我们也能感受到父子之间深厚的亲情，即使相隔千里，依然不减。关于音乐的内容是家书中最常见的。父子俩经常在家书中畅谈自己对音乐的看法，对音乐作品的

看法，对艺术家的评论。傅聪曾获得第一名_肖邦钢琴比赛排名第三，是国内外知名音乐家称赞的著名钢琴家。这些功劳离不开他严厉的父亲。

傅雷小时候对傅聪严格管教。当时是20世纪40年代，被日本侵略者包围的上海孤城，大气中弥漫着一种邪恶的毒气。傅雷先生不让孩子们在街上玩耍。他把孩子们关在家里，培养他的音乐和文化。他还非常重视孩子的言行和生活习惯。他要求孩子节俭，认真学习，每天监督傅聪连续几个小时的钢琴。但傅雷并非死板教育。有一次傅聪正在练习钢琴，突然灵感来了，弹着跑到自己的调子上。父亲发现异常，便下楼。傅聪吓得赶紧回到乐谱上。但这一次，傅雷不但没有责怪傅聪，反而让他弹自己的曲子，父子俩一起研究，并将刚才的.曲子命名为《春天》。

傅聪长大后远离家门，表演，傅雷的家书也一直陪伴着他。当傅聪在外面努力工作时，家书是他的安慰。9年9月3日凌晨，傅雷夫妇戴着沉重的精神枷锁离开了这个世界。两个多月后，当傅聪从一个法国朋友那里得知噩耗时，他立刻转过身来，泪流满面。人爱儿子胜于一切。傅雷对孩子的所有努力都融入到家信中。傅聪在异国他乡漂流的生活中，从父亲的信中汲取了信念和精神。在海外孤儿般的情况下，他的父母似乎仍然在他身边教导、鼓励和鼓励他，让他有更多的勇气和力量克服各种困难和障碍，走自己合适的道路。他拒绝邀请与祖国敌对的国家，从不做任何损害祖国尊严的言行。这种热爱祖国的精神离不开傅雷在千里之外给予他殷切的爱国主义教育。傅聪的艺术造诣离不开父亲傅雷的教诲。傅雷去了，家书还留着。傅雷家书带给我们的爱和精神，将永远影响下一代。