

# 2023年导游解说工作总结(大全6篇)

总结是对前段社会实践活动进行全面回顾、检查的文种，这决定了总结有很强的客观性特征。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

## 导游解说工作总结篇一

大家好，我叫杨钰生，是这次旅游的导游。今天我们游览的是颐和园。

颐和园是个美丽的大公园，我们先来到长廊，两旁栽满了花木，这一种花还没谢，那一种花又开了。请大家抬头向上看，你们知道这些是什么吗？不知道啊，这就是横槛，看这上边有五彩的画，画着人物、花草、风景，这么多画没有哪两幅是相同的。

这里是万寿山，你们看，那八角宝塔形的三层建筑是佛香阁，下面一排排金碧辉煌的宫殿是排云殿。走，我们登万寿山吧。

我们现在是在万寿山上，往下看，颐和园的景色大多都被我们看到了。

这里是昆明湖。它围着长长的堤岸，堤上有好几座式样不同的石桥，湖中心有一个小岛，这里有一座桥，它有十七个桥洞，叫做十七孔桥，这栏杆上有很多小狮子，这么多的小狮子，样子都不一样，没有两只是相同的。

颐和园的景色有很多，说也说不尽，希望你再有机会，来这里游览。

## 导游解说工作总结篇二

很荣幸能当你们导游，我叫郑雨欣，大家可以叫我郑导，如果大家有什么问题，可以来问我。

我们这次去的景点就是长城了。

大家看，我们今天去的世界著名遗产之一长城像不像一条龙？他在崇山峻岭之间蜿蜒盘旋，我们现在站在山脚下，你们看上去，可能只有几千多里，实际上，他有一万三千多里。我们现在登上去看一看吧！大家来看，多么气魄雄伟的长城展现在了我们的眼前，瞧！我们脚下踏着的就是方砖，现在让我们来扶着墙上的条石，走一段路，大家感觉到了什么？对，以前的劳动人民多么辛苦，她们把自己的智慧和血汗都献给了长城，我们一定要好好珍惜现在的长城，长城是用巨大的条石和城砖筑成的。城墙外沿有两米多高的成排的垛子，垛子上有方形的了望口和射口，供了望和射击用的，城墙顶上，每隔三百多里就有一座方形的城台，是屯兵的堡垒。

大家知道关于八达岭的故事和长城的传说吗？八达岭的那个故事的题目叫《烽火戏诸侯》：周朝有个国君叫周幽王，他有个美女叫褒姒，她的脾气很怪，总是不笑，幽王就想办法。于是，他点燃了求救信号（烽火），结果，引得诸侯白来一趟，可褒姒却哈哈大笑，幽王也很开心。可是，真有敌人来进攻的时候，幽王点燃了烽火，却不见人来，幽王就被敌人杀死了。

长城的传说也很好听，名叫《孟姜女哭长城》：孟姜女哭长城的故事，是我国古代著名的民间传说，它以戏剧、歌谣、诗文、说唱等形式，广泛流传，可胃家喻户晓。相传秦始皇时劳役繁重，青年男女范喜良、孟姜女新婚三天，新郎就被迫出发修筑长城，不久因饥寒劳累而死，尸骨被埋在长城墙下。孟姜女身背寒衣，历尽艰辛，万里寻夫来到长城边，得到的却是丈夫的噩耗。她痛哭城下，三日三夜不止，城为之

崩裂，露出范喜良尸骸，孟姜女于绝望之中投海而死。从此，山海关被后人认为是“孟姜女哭长城”之地，并在那里盖了孟姜女庙，南来北往的人们常在这儿洒下一掬同情之泪。

现在，故事和传说都听玩了，我们可以自由玩耍，记住1小时以后，我们在这里集合，注意，不要乱扔垃圾。

## 导游解说工作总结篇三

新的一年即将到来，做导游已经有2余年了，很多辛酸苦辣在其中，有的时候也想过要放弃导游这份工作，但是人不能遇见困难就逃避，我要学会挑战困难。

1: 熟悉线路：团前准备一定要充分，线路熟记于心，多请教老导游，但也并不能轻信别人的提议，要做到有把握，有依据，才能万无一失。

2: 服务工作要热心，细心：特别是旺季，一定要提醒旅游注意事项，方可做到防患于未然，有时一句话就能带来意想不到的效果，如旅游安全问题，游览注意要守时等等，主要防止问题出现的时候游客产生情绪上的不满。导游若在事先有个铺垫，效果就会好很多。

3: 注意协调工作，安排好游客的同时，也要妥善处理好客人，司机，地陪旅行社和景区的关系。

4: 导游要以不变应万变，出现问题也不能自己先乱了阵脚。导游虽不是万能的，但你的头衔就注定了你必须在客人面前临危不乱，及时果断的处理问题，如发生意外情况也要学会随机应变来妥善处理。

5: 书到用时方恨少，导游所知道的知识必须广泛，因此要不断的学习，给自己充电。每次带团回来也要及时的总结教训，积累经验。

6: 维护旅行社的信誉同时也要保护好游客的权益，当你为客人利益着想时，当客人意见不统一或遇到意外问题时，客人也会尊重和理解你和旅行社的安排。

7: 最后，要及时解决客人遗留的问题，导游本身是一个服务行业，不仅仅是满足客人的需求，但不同的人也有不同的心理，你的决定不一定合大众，但一定做到合情合理，客人自然也会给你满意的答复。所以要学会解决不同的问题，不要把问题留到最后。

时间已消逝，的感触心中仍有余悸，我愿把每次大大小小的经历都看成是第一次来认真对待!“路漫漫其修远兮”也许可以回头看看留下的脚印。年轻的我要不断的告诉自己“革命尚未成功，同志仍需努力”!，困难经历了，但经验却留下了。带团总是不可避免要遇到三多(人多车多“压力多)，作为导游就要做到三心(多一份细心，多一份小心，多一份诚心)。

细心：旅游景点环境杂，作为导游比平常要一份细心眼观六路，耳听八方，尽量将客人控制在自己的视力范围内，随时提醒客人归队。

耐心：在游览之前必须将团队的游览之前必须将团队的游览路线，集合时间地点再三强调，以防客人一旦走失可以迅速归队。初到一地大家充满新鲜感会不停“单溜”，这时导游要耐心而迅速的劝客人归队。

诚心：带团随时随地会发生突发事件，导游要用一百分的诚心去解决，事情终会得以化解。

我付出，我努力!总相信“一份耕耘，一份收获”。

## 导游解说工作总结篇四

五老峰风景名胜区，位于山西省永济县，以五老峰、古蒲州

为中心，包括黄河滩岸，王官峪、龙头山、云仙阁等6个景区，总面积300平方公里。五老峰在中条山上，因五峰相倚，形同五位老人而得名。五老峰史称东华山，历史上为北方道教名山，海拔1809.3米，奇峰险峻，需攀链而上，属丹霞地貌。山上岩洞幽深，庙宇甚多，双瀑飞流，昔为旅游胜地。

黄河滩岸有约6700公顷绿色林海，自然风光独具特色。湮没一千多年的古蒲津桥畔的4尊铁牛和4尊铁人已于1988年8月重现于世。铁牛各重3万公斤，铁人各重2吨，铁人代表维吾尔、蒙古、藏、汉上个民族、象征民族团结，蒲津桥是我国古代最长的大桥，也是黄河上最早的大桥，公元720年，唐玄宗李隆基降旨，在今永济县境内将原有的竹索浮桥改为铁索链浮桥，并铸4尊大铁牛和4尊大铁人，分置黄河两岸。后因洪水泛滥，黄河改道，桥毁船腐，铁牛和铁人却抵挡了洪水冲击等灾难。不锈不腐，光洁完整。

《虞乡县志》记载：“王官峪，地名。在王官古城之侧，因以为名。”

它为历代游人所瞩目，主要还因为唐末著名诗人、诗论家司空图曾隐居于此，才使王官谷地以人传，名震河东，吸引着各方游客。《虞乡县志》记载，谷傍有其先人别墅一座，依山傍水，泉石林亭，绿树合围，风景独秀。当我们按照志书上的记载，寻找它的遗存时，却早已湮没在历史的变迁之中而杳无踪迹了。入谷有一石径小道，盘山而进，曲折回环，似有“曲径通幽”之感。谷内有天柱峰、东西瀑布、貽溪清流、奇峰珠帘、明镜映天、百二盘山、休休亭、三诏堂等自然胜景和古建遗存。

五老峰由玉柱峰、东锦屏峰、西锦屏峰、棋盘山和太乙峰组成，高海拔1993.8米。主峰玉柱峰又名云峰、灵峰，恰似一根立地的玉柱直插云霄，又如亭亭玉立的天官玉女下凡，在全国的名山大川中，玉柱峰绝无仅有，称为天下奇峰。其它四峰罗列四隅，远望犹如五位彬彬有礼的老人，列座厅堂，

侃侃而谈，故称“五老峰”。这里层层峰峦，森森古木，各种生物覆盖着整个山野。花红草绿，山光水色，风光旖旎非凡，故有“北有五台观庙宇，南在五老看风光”之说。

主峰玉柱峰，石壁如削，形同玉柱，直插云霄，又名“云峰”、“灵峰”，游人需攀链而上。峰顶上有3000平方米的坦地，北高南抵，有七大人文景点：南天门、灵宫庙、菩萨殿、秀士殿、千子堂、祖师庙等建筑遗址。

以玉柱峰为中心，左有东锦屏峰，峰腰建药师洞；右有西锦屏峰，峰下有雷公洞；北为太乙峰，有五老殿、玉皇殿；南为棋盘峰。还有五指峰、笔架峰等大小山峰31座，或作仙女弄姿，或像猿猴仰视，或如椽笔耸天，或若笔架横列，珠辉玉映，惟妙惟肖，共占地有50平方公里。

其间寺庙观宫分布其间有64座，洞穴有12个，源泉有9处。仙人洞、雷公洞、水源洞、留有马蹄印的张果老洞等洞穴深造幽静，形状各异，对地质学、成因学、气象学、水文学、生物学等分支学科和考古学都很有研究价值。泉水清纯甘甜，川流不息。有明眼泉、玛瑙泉、芙蓉泉等，又有神奇的一碗泉，只有一碗大小，却留之不尽，涌而不溢。这里的山奇水秀，无处不绿，还有松涛、云海、奇石、怪崖、松翠、流泉、飞瀑等景观，呈现出千姿百态的自然风光，游人到此，恰似在神奇的图画之中。

山上的古建筑遗址中，有南北朝的石雕佛像，有唐代的细绳纹砖，宋代的方形花砖，明代的彩塑人像，以及大量的碑碣石刻，说明古代五峰山早为游客的留连忘返之所，更是佛道之士修炼、禅坐、栖居之地。

龙头山有旧石器时代的古人类遗址。还有唐代柳宗元的故里，均较闻名。

“白日依山尽，黄河入海流；欲穷千里目，更上一层楼”。鹤雀

楼是我国古代四大名楼之一。其故址位于永济市蒲州古城西郊的黄河岸畔，因时有鹳雀栖其上而得名。

鹳雀楼始建于北周(公元557--580)，废毁于元初。由北周大将军宇文护镇河外之地，筑为层楼。由于楼体壮观，结气势宏伟，风景秀丽，唐人留诗者甚多。“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。”即是唐代诗人王之涣登楼赏景留下得千古绝唱，流传于海内外。该楼历唐经宋，元初(公元1272年)毁于战火。

1997年12月，鹳雀楼复建工程在黄河岸畔破土动工，该工程历经几年建设，于2002年9月26日主楼竣工，对游人开放，新建鹳雀楼系仿唐形制，四檐三层，总高73.9米，总建筑面积33206平方米。充分体现了唐代风韵和“欲穷千里目，更上一层楼”的意境。

鹳雀楼景区位于永济市西南20公里处，景区规划面积3300亩，现有面积1640亩，景区内以鹳雀楼为中心，四周以古典园林式分布，形成“四区十二点”的空间结构，式一个国家级旅游景区。

鹳雀楼内部陈设于2002年7月底完成，陈设内容以黄河文化和河东文化为主题，时代跨越中华上下五千年，采用各种形式说明黄河式人类文明最早的发祥地。在这里您不仅可以体会到登高望远的最高境界，也可以感悟华夏五千年的灿烂文明。在不久的将来，鹳雀楼将会成为一个弘扬民族文化的典范。

普救寺坐落在永济县城西12.5公里处，始建于唐代武则天时期。原名“西永清院”。因我国古典戏剧《西厢记》而闻名遐迩。寺内的舍利塔，创建于隋唐迄今1300多年。明喜靖三十四年毁于地震。七年后，明世宗诏令重建寺院，重建寺塔。到了1920年，寺院又不幸遭到一场大火。1986年山西省人民政府开始拨专款修复普济寺。莺莺塔在原基础上重修13层，高50米，时人有诗赞云“缤纷五彩似飞虹，八面凌空八面风。

一十三层冲霄汉，琉璃宝塔冠寰中。由于人们对莺莺的爱情悲剧的同情，便顾不得佛门的规矩，口碑相传把它改称做了“莺莺塔”。舍利塔原名反不为后人所知了。

2、 塔檐上的复杂结构有反射作用；

3、 墙壁反射。而天坛回音壁主要是通过墙壁反射。所以在塔的四周击石拍手，均可听到清晰的旺音回声；随着位置的变换，这蛙音回声也可以发生从空中或地面传来的变化。

## 导游解说工作总结篇五

海拔1800米的清凉寺坐落在山西省五台山台怀镇西南，它是五台山著名的古刹精蓝，而且位置重要，据台怀镇只有15千米的距离。

清凉寺创建于北魏孝文帝太和年间，自从创建以来，就受到历代帝王的崇拜，武则天、唐玄宗、唐代宗、宋仁宗、金帝完颜亮、元世祖忽必烈和明神宗、清圣祖、清世宗、清高宗等诸多皇帝都曾到此参观，并组织修建。在这样的重视下，培养出了一批批高僧五台山最早的华严高僧灵辩法师、德感僧统、和希僧统、宣秘大师、信明僧统、澄芳律师、总理五台山番汉大喇嘛老藏丹贝、五台山第一个去印度取经弘法的阿王源修、抗日拥军的神僧灵众、五台山第二位印度取经弘法的了常法师等大德高僧，也使清凉寺依次成为皇家、华严、唯识、净土、密宗、镇国、律宗、黄教、禅宗等道场。

清凉寺有名的就是拥有清凉石。在寺内的第二院中，厚6尺5寸，围长4丈7尺，面方平正，自然文藻。《清凉山志》说它“能容多人不隘古者，尝有头陀跌坐其上，为众说法，梵琅琅，异状围绕，望之悚怖，近之则失，后人目其所坐之石，曰曼殊床”。此石灵异，一是有自然文藻；二是石面有限，但能容多人不隘；三是文殊讲经说法的法座；四是石重数吨，只要虔诚，即可扛动；五是跌坐其上，即可消除热恼，清凉

身心，乃避暑圣石；六还有一则歇龙石的优美传说。所以，清朝的雍正、乾隆二帝及众多文人学士都曾瞻仰吟诗，赞叹这一青石。

目前清凉寺在喜钜会长的重视、关怀下，由香港黄惠卿等居士投资，经山西省文物总店高级美术大师胡银玉的主持、规划、设计、施工已建了大雄宝殿、五方文殊、三大士殿、罗汉殿、天王殿、钟楼殿、东西厢房、门楼、山门、巨型汉白玉石雕牌坊，并筑起围墙、竖起幡杆、立起古牌、青石铺院，还彩塑了圣像，供奉上了妙空僧医赠送的20尊缅甸玉佛和500尊罗汉圣像，清凉寺已呈现出星楼月殿，香窟花堂，梵响乘虚，香烟缭绕，法轮常转，影摇安乐之界，声振阎浮之国的兴盛景象。

我们相信清凉寺的将来更美好！

## 导游解说工作总结篇六

大家好，是台湾旅行社的小导游。今天我要给大家介绍一下我们台湾的著名景点一日月潭。

日月潭山清水秀，风景如画。有一个传说，很久以前，大潭住着两条恶龙。有一天，太阳走过天空，公龙飞跃起来，一口将太阳吞下。晚上，月亮走过天空，母龙也飞跃起来，将月亮吞下。人世间没有了太阳和月亮，分不清白天和黑夜了，人们的日子都过不下去了……这时，当地有一对青年男女，为了找回太阳和月亮，历尽艰险，把这两条龙打死，可是太阳和月亮还沉在水里，他们俩吞下两条龙的眼珠，变成巨人，把太阳、月亮顶上天空。于是，大自然又恢复了原来的样子，他们俩就变成了两座大山，立在潭边，人们就把这个潭叫日月潭。

日月潭中央有个美丽的小岛，叫光华岛。小岛把湖水分成两半，北边像圆圆的太阳，叫日潭。南边像弯弯的月亮，叫月

潭。所以称它日月潭。

清晨的时候，雾蒙蒙一片，天边的晨星和山上的点点灯光，模模糊糊的映在水里。

中午，太阳露出笑脸，一切事物都看得清清楚楚，旁边有许多名胜古迹，还可以划船到小岛上玩儿。

大家是不是觉得一下雨就不能玩了，不，在日月潭不一样，下起蒙蒙细雨的时候，日月潭仿佛披上了轻纱，周围的景物一片朦胧，就像童话中的仙境。

怎么样，日月潭美吗?跟我去看看吧!