

最新女神读后感 女神读书心得体会(模板8篇)

理想是我们对美好生活的向往，是我们前进的动力。紧接着，理想总结应该表达自己对于理想未来的展望和期盼。理想的实现是一个长期的过程，以下范文展示了一些人们从追求理想到实现理想的经历和心得体会。

女神读后感篇一

当梧桐枯槁，当醴泉消歇，当世界充斥着腐朽的气息，你感到一种激情在心中涌动；当如火如荼的五四新文化运动和爱国学生运动在中国掀起了惊涛骇浪，你听到一种渴望在心中呐喊；当迂腐即将没落，新知即将盛起，你心中的力量骤然迸发，从笔尖喷涌而出。

你怒，怒旧中国的陈腐；你哀，哀旧思想的荒谬；你叹，叹旧文化的萎靡；你盼，盼这一切能如凤凰涅槃，重获新生。于是，你写下了凤起舞的低昂凰高歌的悲壮，你渴望，渴望那凤凰连同那冷酷如铁、黑暗如漆、腥秽如血的宇宙在熊熊火光中燃烧，将眼泪流尽，将污浊洗清，将情炎浇熄，将羞辱荡去，让这个腐朽的世界在黑暗中毁灭，让那个崭新的世界在火光中重生！

也许笔墨并不足以发泄你心中涌动的情绪。你说，你是一只天狗，你说你要吞下日月，你说你是一切星球的光芒。是啊，我明白，你看见世界被陈腐一点点吞噬，你看见黑暗在整个宇宙中弥漫，你便要呐喊，你便要咆哮，你便要所有的青年点燃新知的火焰，把那些屠场、囚牢、坟墓、地狱统统燃烧殆尽。到那时，世界也许就如同一片光海，到处都是生命的光波，到处都是新鲜的情调，到处都是诗，到处都是笑。

是的，这便是你的梦想。让阳光洒满世界，让天空澄澈明亮，

让新鲜的生命在大地上舞蹈。奔腾的长江，蜿蜒的长城，高耸的山峰，雪的旷野，这一切一切都是你的崇拜，你的追求。因为你已经看透了陈腐对生命的麻木，看透了陈腐对生命的毒害，看透了陈腐对生命的摧残；你不愿看见古老的中国文化被腐朽污染，不愿看见深厚的民族历史被腐朽剥蚀，更不愿看见璀璨的华夏文明因腐朽衰落……所以你爱着那更生的万物，所以你向往着那纯净的世界。所以你立志要用这一杆笔，扫去那万恶的陈旧，要用这一杆笔，书写下新生的美好，要用这一杆笔，追求你心中的梦想。

五百年来的眼泪倾泻如瀑，五百年来的眼泪淋漓如烛。你放下手中的笔，似是看见了旧中国如同满五百岁的凤凰集香木自焚，然后在死灰中更生，新鲜、净朗、华美、芬芳，那火红的羽毛如同燃烧的火焰，绽放出中华民族最耀眼的光芒，那时的凤凰令群鸟惊叹，那时的中国令世界惊叹。你的脸上浮现出憧憬的微笑。你重又提起笔，在那首写满了新生的诗前，重重地写下了“凤凰涅槃”。

女神读后感篇二

有人说《女神》充满了个性，也有人说《女神》充满了反抗精神，还有人说《女神》充满了旺盛的生命力，可我却喜欢其中洋溢的年少轻狂。

如火如荼的五四运动在全国开展，就像星星之火却引起全中国形成一片火海，不仅烧遍了中华大地，也烧到了异国游子的身旁，在日本学医的青年郭沫若也积极响应，写出了大量的诗歌。据说郭沫若看到新诗第一人胡适的《尝试集》，不禁感叹道：“我写的有好多呢！我写的好多了呢！”于是便有了《女神》的出版。这是笑谈。

但是，年轻的郭沫若确实太自信了，前有军阀混战，后有蒋介石“攘外必先安内”的主张，再有日本对中国的蚕食鲸吞，

中国的形势极其严峻。可他却还高喊：“我要去创造些新的光明……我要去创造个新鲜的太阳……”在战争侵扰下的中国，实现这些谈何容易啊！如此乐观的呼喊，对前途充满信心，还真是“初生牛犊不怕虎”，再多的困难在诗人眼里也不值一提，再大的挫折在诗人眼里都变得渺小，这不是“年少轻狂”吗？把困难和磨砺都不放在眼里，如此轻视困难、狂于世间，敢于去高谈理想，敢于去克服困难，如此勇敢的大无畏精神，令吾辈汗颜。

《女神》是一部充满个性和浪漫主义气息的作品，读她仿佛读出了沫若的万千心事。我一直觉得《女神》之灿烂，便因沫若万千心绪纠结于眉、沉浮于心，而在一瞬奔涌而出，“年少轻狂”成就了《女神》这一部灿烂诗集。

女神读后感篇三

梧桐枯槁，当醴泉消歇，当世界充斥着腐朽的气息，你感到一种激情在心中涌动；当如火如荼的五四新文化运动和爱国学生运动在中国掀起了惊涛骇浪，你听到一种渴望在心中呐喊；当迂腐即将没落，新知即将盛起，你心中的力量骤然迸发，从笔尖喷涌而出。

你怒，怒旧中国的陈腐；你哀，哀旧思想的荒谬；你叹，叹旧文化的萎靡；你盼，盼这一切能如凤凰涅槃，重获新生。于是，你写下了凤起舞的低昂凰高歌的悲壮，你渴望，渴望那凤凰连同那冷酷如铁、黑暗如漆、腥秽如血的宇宙在熊熊火光中燃烧，将眼泪流尽，将污浊洗清，将情炎浇熄，将羞辱荡去，让这个腐朽的世界在黑暗中毁灭，让那个崭新的世界在火光中重生！

也许笔墨并不足以发泄你心中涌动的情绪。你说，你是一只天狗，你说你要吞下日月，你说你是一切星球的光芒。是啊，我明白，你看见世界被陈腐一点点吞噬，你看见黑暗在整个

宇宙中弥漫，你便要呐喊，你便要咆哮，你便要与所有的青年点燃新知的火焰，把那些屠场、囚牢、坟墓、地狱统统燃烧殆尽。到那时，世界也许就如同一片光海，到处都是生命的光波，到处都是新鲜的情调，到处都是诗，到处都是笑。

是的，这便是你的梦想。让阳光洒满世界，让天空澄澈明亮，让新鲜的生命在大地上舞蹈。奔腾的长江，蜿蜒的长城，高耸的山峰，雪的旷野，这一切一切都是你的崇拜，你的追求。因为你已经看透了陈腐对生命的麻木，看透了陈腐对生命的毒害，看透了陈腐对生命的摧残；你不愿看见古老的中国文化被腐朽污染，不愿看见深厚的民族历史被腐朽剥蚀，更不愿看见璀璨的华夏文明因腐朽衰落……所以你爱着那更生的万物，所以你向往着那纯净的世界。所以你立志要用这一杆笔，扫去那万恶的陈旧，要用这一杆笔，书写下新生的美好，要用这一杆笔，追求你心中的梦想。

五百年来的眼泪倾泻如瀑，五百年来的眼泪淋漓如烛。你放下手中的笔，似是看见了旧中国如同满五百岁的凤凰集香木自焚，然后在死灰中更生，新鲜、净朗、华美、芬芳，那火红的羽毛如同燃烧的火焰，绽放出中华民族最耀眼的光芒，那时的凤凰令群鸟惊叹，那时的中国令世界惊叹。你的脸上浮现出憧憬的微笑。你重又提起笔，在那首写满了新生的诗前，重重地写下了“凤凰涅槃”。

女神读后感篇四

女神主要特色有：浪漫主义精神。浪漫主义重主观，强调自我表现。

《女神》是“自我表现”的诗作，诗中的凤凰等，都是诗人的“自我表现”。诗中的“自我”主观精神，是强烈的反抗、叛逆精神，是追求光明的理想主义精神。喷发式宣泄的表达方式。浪漫主义以直抒胸臆为主要表达方式，诗中的直抒胸

臆表现为喷发式的宣泄，《凤凰涅槃》等诗最典型地体现这一表达特点。

奇特的想象和夸张。如从民间天狗吞月，想象为天狗把全宇宙都吞了，“如大海一样地狂叫”等。这种极度夸张的奇特想象最能表现强烈的个性解放要求和对旧世界的反抗、叛逆精神。形象描绘的方式上，具有英雄主义的格调。语言方面，带有强烈的主观性的色彩。

一些描写自然的语句中，染上诗人当时的主观感觉。个性主义是郭沫若前期的主导思想，在文学上，要求张扬自我，尊崇个性，以自我内心表现为本位。个性解放的呼声通过对“自我”的发现和自我价值的肯定表现出来。如：《天狗》中的“天狗”这种冲决一切罗网、破坏一切旧事物的强悍形象，正是那个时代个性解放要求的诗的极度夸张。《浴海》的自我形象，同样是实现自我个性解放的诗的宣泄。这种个性解放的要求不仅仅着眼于个人本身，诗人将个体的解放作为社会、民族、国家解放的前提，将它们融合为一体。《地球，我的母亲》中可以看出他个性解放的要求呈现出了劳苦大众利益的一致性。反抗、叛逆表现在：《女神》诞生之时整个中国是一个黑暗的大牢笼，这激发了诗人反抗的、叛逆的精神。如：《凤凰涅槃》中的凤凰双双自焚前的歌唱，对朽败的旧世界作了极真切而沉痛的描绘。凤凰的自焚，乃是与旧世界彻底决绝的反抗行动，是叛逆精神的强烈爆发与燃烧。《我是个偶像崇拜者》中诗人表白崇拜自然界与社会界一切象征生命的事物，来否定一切人为的偶像，一切扼杀生机的旧传统，表现出对封建权威的极度蔑视。《匪徒颂》将列宁、罗素、尼采等人一起赞颂，表达了自己要步其后尘挺身反抗的坚决意志。《立在地球边上放号》中相信不断的毁坏和不断的创造正是万物万事发展的法则。对20世纪科学文明的讴歌，如《笔立山头展望》。

对于大自然的神奇力量的歌唱，诗人笔下的大自然被充分的人化了。如《晨安》《光海》。《女神》时代的郭沫若，身

居异国，感于祖国的贫弱落后，列强的虎视眈眈，常常怀着忧国的情思。从《女神》中的《炉中煤》的年轻女郎，《凤凰涅槃》中更生的凤凰等形象，不难看出诗人对于祖国的深沉眷恋与无限热爱。《女神》的比喻、象征手法《女神》常使用比喻、象征的手法，借助某一形象来寄托、抒发自己的感情，使感情能够得到淋漓尽致的表达，这是郭沫若诗歌浪漫主义的主要特征。

女神读后感篇五

《女神》的进取精神这是在感受了新的革命世纪到来的气息所产生的不可抑止的欢欣情绪，也是对前途充满信心的表现。下面是本站为大家带来的女神读书心得1500字，希望可以帮助大家。

我很喜欢《女神》的作着在诗中反复出现的“自我抒情主人公形象”的创作个性。也许，《女神》的成功就在于诗人的大胆的创作个性及当时社会的需要吧。

《女神》中自我抒情主人公首先是“开辟鸿荒的大我”即五四时期人们心中觉醒的、新生的中华明族形象如《凤凰涅槃》中的凤凰。临死之前，它们回旋低昂地起舞，共同歌唱，凤鸟“即即”而鸣，凰鸟“足足”相应。凡鸟的浅薄和猥琐，意在鞭挞现实中的丑恶和庸俗的同时，进一步衬托凤凰自-焚的沉痛和壮美。我们作为二十一世纪的“五四”青年，就应该具有“五四”式的彻底，不妥协、战斗和顽强的民族精神，“牺牲小我，成就大我”的那种对自由与个性解放的热烈追求，对人的价值、尊严和创造力的充分肯定，是那种“天行健，君子以自强不息”的心灵世界。

《女神》诞生之时整个中国是一个黑暗的大劳笼，这激发了诗人叛逆的、反抗的精神。《凤凰涅槃》中的凤凰双双自-焚

乃是与旧世界彻底决绝的反抗行动，是叛逆精神的强烈爆发与燃烧。作为一代的有志青年，我们应当具有这中与黑暗势力作斗争的叛逆的大无畏精神。借凤凰“集香木自焚，再从死灰中更生”的古老传说，也表现出了强烈的爱国激情和反帝反封建的时代精神。主体形象凤凰，不仅是年青人的化身，也是民族觉醒的诗的宣言，更是我们青年学生阅读的精神食粮。

《女神-晨安》写诗人在“千载一时的晨光”里，向着“年青的祖国”，“新生的同胞”，向着革命的先驱，艺苑的巨擘，向着壮丽的山河，向着世界上一切美好的事物，一口气呼出了二十七个“晨安”。这是何等的豪迈，何等的雄壮！充分表达大胆否定黑暗现实的一切，扬弃因袭的自我，热烈向往新鲜、净朗、华美、芬芳的新世界。体现了追求解放民族的精神和战斗的乐观主义气概，充分表达了作者积极破坏旧事物创造现世的光明的进步的社会的理想，对新世界的光明发出的呐喊，对新青年发出的呐喊，更是对后人发出的呐喊，激励我们鼓励我们！唤醒我们华夏亿万儿女远大追求及对人生的远大抱负！

年青，就是我们的资本，作为新一代的年青人，“我们可以被摧毁，但我们不能被征服”‘如果你闲暇无所事事，就捧起《女神》读一读吧，它将唤起你灵魂深处的良知和责任，它会带给你心灵的震颤，会让你心中充满激励！

《女神》的反抗精神和《女神》的时代精神，首先表现为强烈地要求冲破封建藩篱，彻底地破坏和扫荡旧世界的反抗精神。《女神》的抒情主人公是一个大胆地反抗封建制度、封建思想的叛逆者，一个追求个性解放，要求尊崇自我的战斗者。《天狗》中“我”所喊出的似是迷狂状态的语言，正是猛烈破坏旧事物的情绪的极好表现。这种情绪是与“五四”时期思想解放的大潮流相一致的。因此，诗中的“我”是时代精神的代表者。《天狗》是《女神》创作中诗人情感与艺术碰撞、融合、激溅出的一朵小小的浪花。可见，《女神》

创作想象之丰富奇特，抒情之豪放热烈堪称诗界一绝。它所具有的无与伦比的浪漫主义艺术色彩将是照彻诗歌艺术长廊的一束耀眼光芒；它的灼人的诗句就像喧嚣着的热浪，轰鸣着狂飙突进的五四时代的最强音。

《女神》的爱国主义精神《炉中煤》以煤自喻，表示甘愿为祖国贡献出全部的光和热；《棠棣之花》、《凤凰涅槃》、《女神之再生》等作品都是以自我献身的形式表现出强烈的爱国主义精神。五四运动本身就是一场反帝爱国的政治运动，这场运动所激发起来的中国人民的爱国激情，通过诗的形式被反映在《女神》之中了。

《女神》的进取精神这是在感受了新的革命世纪到来的气息所产生的不可抑止的欢欣情绪，也是对前途充满信心的表现。所以，《女神》中最有代表性的作品都是对光明、对力量的歌颂，色彩明亮，声调高亢，气势磅礴。《太阳礼赞》表达了诗人对新生太阳的激情；《立在地球边上放号》歌唱了把地球推倒的伟力；《晨安》的兴奋之情更明显，一气喊出二十七个“晨安”，把自我与世界贯通，表现了一代新青年的宏大气魄；《笔立山头展望》等作品也都表现出求新弃旧的进取心。

《女神》作为划时代意义的巨片在今时今日有着不可磨灭的影响。在现在社会中，人人过着平淡的日子，缺少了上个年代的现实刺激，我们的精神容易变得麻木和空洞。也许时代已经给不出那种奋起的机会，但是我们有着先辈给我们的精神财产。《女神》就是其中不可多得的财宝。

如今再次拜读郭沫若先生的《女神》时，我们可以强烈的感受到它所带来的激情和奋斗，如作者以天狗自喻，大手笔的宣泄吹自己的感情，这在现实作品中已很少见了。我们也许没有作者的经历，但是我们可以继承他的思想，继承这份激情和热情。那种为祖国可以舍弃一切的情感应该永远留在我心中，并且我们有这个义务和责任将这份情感生生不息的

传下去！

一天就把郭沫若先生的《女神》给看完了，看到精彩处的时候不自觉地朗诵起来，强强也受到我的感染，和我一起朗诵。今天下午的时光真是幸福啊，呵呵。

郭沫若，原名郭开贞，号尚武，沫若是他留日时根据故乡四川省乐山县的两条河流——沫水(大渡河)和若水(雅河)而取的名字，诗人的思乡情怀由此观之。

他的诗充满活力，诗中运用了大海、波涛、地球、太阳、万里长城、金字塔等豪迈壮阔的青春的意象构成了阔大雄浑的意境。闻一多曾评论《女神》说：“若讲新诗，郭沫若君的诗才配称新呢，不独艺术上他的作品和旧诗词相去最远，最要紧的是他的精神完全是时代的精神——二十世纪时代底精神。有人讲艺术作品是时代的产儿。《女神》不愧为时代的一个肖子。”

他感到大自然“到处都是生命的光波，/到处都是新鲜的情调，/到处都是诗，/到处都是笑”(《光海》)；他在“崇拜”太阳、山岳、海洋、江河的同时，又“崇拜偶像破坏者，崇拜我”。他礼赞太阳，要太阳把他的生命“照成道鲜红的血流”；他同时也反映了自己的自我意识“我是一条天狗呀!/我把月来吞了，/我把日来吞了，/我把一切的星球来吞了，/我把全宇宙来吞了。/我便是我了。/我是月底光，/我是日底光，/我是一切星球底光，/我是x光线的光，/我是全宇宙底energy底总量!”(《天狗》)。

《凤凰涅槃》中，凤凰“集香木自焚”体现了彻底破坏旧世界的精神，“复从死灰中更生”则是创造意志的写照。《女神之再生》中，他借女神们高唱：“我们要去创造个新鲜的太阳。/不能再在这壁龛之中做甚神像!”表现出强烈的历史责任感和创造意志。《立在地球边上放号》中，“力的绘画，力的舞蹈，力的音乐，力的诗歌，力的rhythm哟!”表现出与

中国传统温柔敦厚的人格理想截然不同的现代性格。

总之，《女神》中的优秀诗篇，都活跃着一个个性鲜明的抒情主人公形象。他是一个充满青春朝气、热情洋溢，对自我的力量充满自信、对光明的未来充满向往的五四青年，他厌恶一切陈腐的事物，厌恶平庸无为的生活。憎恨现实生活的黑暗和残酷，赞美一切新鲜的生命，崇拜一切具有旺盛生命力的伟大事物。诗人的诗思在整个宇宙和整个世界自由驰骋，从而又显示出想象力极为丰富，跳跃迅捷，奇丽壮观的特点。诗歌的语言上，可以明显看出古典诗词在节奏上的影响，排比、叠句、反复等修辞的运用，词语的两两对应，平仄音韵的协调，使诗句既能挥洒自如，又朗朗上口，甚至个别字的粗糙也没能减损诗歌激荡的节律和摇滚乐般的震撼力。

女神读后感篇六

我很喜欢《女神》的作着在诗中反复出现的“自我抒情主人公形象”的创作个性。也许，《女神》的成功就在于诗人的大胆的创作个性及当时社会的需要吧。

《女神》中自我抒情主人公首先是“开辟鸿蒙的大我”即五四时期人们心中觉醒的、新生的中华明族形象如《凤凰涅槃》中的凤凰。临死之前，它们回旋低昂地起舞，共同歌唱，凤鸟“即即”而鸣，凰鸟“足足”相应。凡鸟的浅薄和猥琐，意在鞭挞现实中的丑恶和庸俗的同时，进一步衬托凤凰自-焚的沉痛和壮美。我们作为二十一世纪的“五四”青年，就应该具有“五四”式的彻底，不妥协、战斗和顽强的民族精神，“牺牲小我，成就大我”的那种对自由与个性解放的热烈追求，对人的价值、尊严和创造力的充分肯定，是那种“天行健，君子以自强不息”的心灵世界。

《女神》诞生之时整个中国是一个黑暗的大劳笼，这激发了诗人叛逆的、反抗的精神。《凤凰涅槃》中的凤凰双双自-焚

乃是与旧世界彻底决绝的反抗行动，是叛逆精神的强烈爆发与燃烧。作为一代的有志青年，我们应当具有这中与黑暗势力作斗争的叛逆的大无畏精神。借凤凰“集香木自焚，再从死灰中更生”的古老传说，也表现出了强烈的爱国激情和反帝反封建的时代精神。主体形象凤凰，不仅是年青人的化身，也是民族觉醒的诗的宣言，更是我们青年学生阅读的精神食粮。

《女神·晨安》写诗人在“千载一时的晨光”里，向着“年青的祖国”，“新生的同胞”，向着革命的先驱，艺苑的巨擘，向着壮丽的山河，向着世界上一切美好的事物，一口气呼出了二十七个“晨安”。这是何等的豪迈，何等的雄壮！充分表达大胆否定黑暗现实的一切，扬弃因袭的自我，热烈向往新鲜、净朗、华美、芬芳的新世界。体现了追求解放民族的精神和战斗的乐观主义气概，充分表达了作者积极破坏旧事物创造现世的光明的进步的社会的理想，对新世界的光明发出的呐喊，对新青年发出的呐喊，更是对后人发出的呐喊，激励我们鼓励我们！唤醒我们华夏亿万儿女远大追求及对人生的远大抱负！

年青，就是我们的资本，作为新一代的年青人，“我们可以被摧毁，但我们不能被征服》‘如果你闲暇无所事事，就捧起《女神》读一读吧，它将唤起你灵魂深处的良知和责任，它会带给你心灵的震颤，会让你心中充满激励。

女神读后感篇七

“天方国古有神鸟名菲尼克司，满五百岁后，集香木自焚，复从死灰中更生，鲜美异常，不再死。按此鸟殆即中国所谓凤凰。”这是著名诗人郭沫若的诗集《女神》中的代表作《凤凰涅槃》的开篇语，亦是整首诗内容的概括。为作者谱写一曲时代的颂歌添就了激昂的音符。

香木自古以来就是高洁、正直之士的象征。无论是屈原的“荪壁兮紫坛，播芳椒兮成堂。桂栋兮兰橑，辛夷楣兮药房。”还是郭沫若的“唱着哀哀的歌声飞去，衔着枝枝的香木飞来，飞来在丹穴山上。”香木，总是代表雅洁。在“五四”时期的中国，各种民主运动正如火如荼地进行，在诗人的心目中，旧中国就是这样“一切都要去了”的凤凰。——同样都是含弃旧我，追求新生。凤凰是集香木来烧尽自己那陈旧的躯体；而我们的中国，有无数爱国的进步人士前赴后继，有无数高尚的革命同胞携手相助，我们那个曾经落后、保守的中华民族，“在死灰中更生”的新时代已经到来！

涅槃的凤凰，不仅象征着中国的再生，也象征着像郭沫若先生这样的革命界、思想界人士的再生。自明朝的“八股取士”制度的实行，中国的知识分子们就开始被政治的枷锁锁住了思想与创新的翅膀。“五四”运动的风潮，让更多的学生与爱国青年接触到了独立自主、开放进步的思想和精神，在思想上有较大的转变。或许在以前，他们是“我们这飘渺的浮生，到底要向哪儿安宿？”但就像毅然投入火海的凤凰一般，他们选择了接受进步的民主思想，迎来了他们的新生！正如重生后的凤凰，我们生动，我们自由，我们雄浑，我们悠久，我们翱翔，我们欢唱！为了新生的祖国而尽情地欢唱！

面对禽中灵长的凤凰的涅槃，“群鸟”表现出的，是共同的幸灾乐祸与自鸣得意的卑劣心理。面对在新思潮的冲击下即将获得新生的中国，那些反动者不就是群鸟的翻版吗？岩鹰象征作恶的军阀，孔雀象征卑劣的政客，鸱枭象征贪婪的市侩，家鸽象征屈膝的奴才，鹦鹉象征聒噪的文痞，白鹤象征旁观的过客。他们是郭沫若先生的对比，更加能彰显出进步人士的高尚与无私。凤凰的涅槃之火，就如同那给一切带来新生的时代精神。在黑暗腐败的旧中国，《凤凰涅槃》无限光明的前景，给人以前进的希望，是一曲新生的颂歌。

凤凰鸣矣，于彼高冈。梧桐生矣，于彼朝阳。黑暗的过去与无知的小人阻挡不了新生的未来，凤凰涅槃之火必将燃尽一

切罪恶，带给我们崭新的天地！

女神读后感篇八

女神这本书是我国现代作家郭沫若所创作的一本诗集，这本书有着极高的文学价值，这本书也是作家风格最不一致的作品，今日小编就为大家整理了关于女神读书心得范文，欢迎借阅学习，一起来看看吧！

《女神》是“自我表现”的诗作，诗中的凤凰等，都是诗人的“自我表现”。诗中的“自我”主观精神，是强烈的反抗、叛逆精神，是追求光明的理想主义精神。喷发式宣泄的表达方式。浪漫主义以直抒胸臆为主要表达方式，诗中的直抒胸臆表现为喷发式的宣泄，《凤凰涅槃》等诗最典型地体现这一表达特点。

奇特的想象和夸张。如从民间天狗吞月，想象为天狗把全宇宙都吞了，“如大海一样地狂叫”等。这种极度夸张的奇特想象最能表现强烈的个性解放要求和对旧世界的反抗、叛逆精神。形象描绘的方式上，具有英雄主义的格调。语言方面，带有强烈的主观性的色彩。

一些描写自然的语句中，染上诗人当时的主观感觉。个性主义是郭沫若前期的主导思想，在文学上，要求张扬自我，尊崇个性，以自我内心表现为本位。个性解放的呼声通过对“自我”的发现和自我价值的肯定表现出来。如：《天狗》中的“天狗”这种冲决一切罗网、破坏一切旧事物的强悍形象，正是那个时代个性解放要求的诗的极度夸张。《浴海》的自我形象，同样是实现自我个性解放的诗的宣泄。这种个性解放的要求不仅仅着眼于个人本身，诗人将个体的解放作为社会、民族、国家解放的前提，将它们融合为一体。《地球，我的母亲》中可以看出他个性解放的要求呈现出了劳苦大众利益的一致性。反抗、叛逆表现在：《女神》诞生之时

整个中国是一个黑暗的大牢笼，这激发了诗人反抗的、叛逆的精神。如：《凤凰涅槃》中的凤凰双双自焚前的歌唱，对朽败的旧世界作了极真切而沉痛的描绘。凤凰的自焚，乃是与旧世界彻底决绝的反抗行动，是叛逆精神的强烈爆发与燃烧。《我是个偶像崇拜者》中诗人表白崇拜自然界与社会界一切象征生命的事物，来否定一切人为的偶像，一切扼杀生机的旧传统，表现出对封建权威的极度蔑视。《匪徒颂》将列宁、罗素、尼采等人一起赞颂，表达了自己要步其后尘挺身反抗的坚决意志。《立在地球边上放号》中相信不断的毁坏和不断的创造正是万物万事发展的法则。对20世纪科学文明的讴歌，如《笔立山头展望》。

对于大自然的神奇力量的歌唱，诗人笔下的大自然被充分的人化了。如《晨安》《光海》。《女神》时代的郭沫若，身居异国，感于祖国的贫弱落后，列强的虎视眈眈，常常怀着忧国的情思。从《女神》中的《炉中煤》的年轻女郎，《凤凰涅槃》中更生的凤凰等形象，不难看出诗人对于祖国的深沉眷恋与无限热爱。《女神》的比喻、象征手法《女神》常使用比喻、象征的手法，借助某一形象来寄托、抒发自己的感情，使感情能够得到淋漓尽致的表达，这是郭沫若诗歌浪漫主义的主要特征。

在《女神》中，无论是古代神话、历史故事中的人物，还是人格化的自然景色，其形象的选择都十分巧妙、恰当、新颖，与要表达的感情内容相一致，山岳海洋，日月星辰，风云雷电，也都唱的是“郭沫若之歌”。《天狗》用民间传说中天上破坏者的形象来表现对世界的反叛和破坏情绪，《炉中煤》用受压于地下的、乌黑低贱的“黑奴”——煤的形象来表现劳动者的爱国之情，十分新颖而恰当。

读郭沫若之诗集《女神》，想其在1949年之后的一举一动，《女神》时的浪漫大胆、热烈与自由在其身上消失得无影无踪，堕落之快，如乘神七。

《女神》收入作者1919年到1921年之间的主要诗作，连同序诗共57篇，多为诗人留学日本时所作。其中代表诗篇有《凤凰涅槃》、《女神之再生》、《炉中煤》、《日出》、《笔立山头展望》、《地球，我的母亲》、《天狗》、《晨安》、《立在地球边上放号》等。在诗歌形式上，突破了旧式诗歌的束缚，创造了雄浑奔放的自由诗体，为“五四”以后自由诗的发展开拓了新的天地，成为我国新诗的奠基之作。可惜后来的女神不再重生，凤凰不再涅槃。

晚期郭沫若的诗篇已成为政治的图解，不但毫无诗意，而且多吹捧与谀辞，这种翻天覆地的大变化令人震惊亦令人深思。“特立独行”、“淡泊明志”等知识分子的传统风流在1949年之后已成文化之恐龙。一切让人怀念的人格风骨都随着改朝换代的新社会逝去了。不过细读文本，发现1949年之后的郭沫若在早期的《女神》诗篇里仍有其发展脉络，倒不是凭空变形。不过，一切被放大到极致，看他晚年诗歌，真真是不忍入目。

中国新诗是随着“五·四”文化运动和“诗界革命”而发展起来的。诗体解放事业肇始于胡适，而完成于实践着“文学为人生”主张的文学研究会诸诗人。1921年以郭沫若为旗帜的创造社的成立，可谓“异军突起”，把目光投向“充满缺陷的人生”。假如说，首倡“诗体的大解放”的胡适和他的《尝试集》，只可视为区分新旧诗的界限；那么，堪称为新诗革命先行和纪念碑式作品的，则是郭沫若和他的《女神》。

《女神》运用神话题材、诗剧体裁、象征手法、反映现实。其中《女神之再生》是象征着当时中国的南北战争。诗人说过：“共工象征南方、颛顼象征北方，想在这两者之外建设一个第三中国——美的中国。”不过，诗人早期的社会理想是模糊的。他曾说过：“在初自然是不分质的，只是朦胧地反对旧社会，想建立一个新社会。那新社会是怎样的，怎样来建立，都很朦胧。”因此，女神要去创造新鲜的太阳，但仍是一个渺茫的创造，只是理想的憧憬，光明的追求。但

在五四时期，它曾给了广大青年以力量的鼓舞。

《女神》的艺术网络是多样化的统一。激情如闪电惊雷，火山喷发；柔情如清风明月，涓涓流泉。而《女神》中的代表诗篇《天狗》其艺术风格当属前者。这首诗写于郭沫若新诗创作的爆发期，正是青年郭沫若情感最炽烈的时刻。这首诗的风格是强悍、狂暴、紧张的。

一开始诗人便自称“天狗”，它可吞月、吞日，吞一切星球。而“我便是我了”则是个性获得充分张扬所带来的自豪感。所以它是诗人在五四精神观照下对个性解放的赞歌，也正因有了冲决一切束缚个性发展的勇气后，个性才得以充分发扬，五四新人才具有无限的能量：“我是全宇宙底energy底总量！”这样的五四新人将会改变山河、大地、宇宙。“我飞奔，我狂叫，我燃烧……。”诗句所释放出的情感力量像猛烈的飓风、奔腾的激流，在那个时代产生了强烈的冲击波。“我飞跑”则是令人振奋的呐喊，充分展示五四时期个性解放的痛苦历程。总之，《天狗》是五四时期奏起的一曲惊心动魄的精神赞歌。是五四时期人们第一次从诗歌中听到的勇猛咆哮的时代声音。“天狗”那可吞掉“一切的星球”的豪迈气概，正是五四时期要求破坏一切因袭传统、毁灭旧世界的精神再现。

而《天狗》只是《女神》创作中诗人情感与艺术碰撞、融合、激溅出的一朵小小的浪花。可见，《女神》创作想象之丰富奇特，抒情之豪放热烈堪称诗界一绝。它所具有的无与伦比的浪漫主义艺术色彩将是照彻诗歌艺术长廊的一束耀眼光芒；它的灼人的诗句就像喧嚣着的热浪，轰鸣着狂飙突进的五四时代的最强音。

听老师讲过郭沫若《女神》来由的一个演义版本。郭沫若读到所谓“新诗第一人”胡适的新诗集《尝试集》——特别是读到“两只黄蝴蝶，双双飞上天。不知为什么，一个忽飞还。剩下那一个，孤单怪可怜。也无心上天，天上太孤单”

和“我从山中来，带着兰花草。种在小园中，希望花开早”时，非常非常地激动，不是因为觉得写得好，而是因为非常非常地遗憾，因为自己的疏忽大意，把本该属于自己的丰功伟绩，拱手让给了胡博士。“像这样——或者比这还要好许多——的诗，我在家里写了一大本子呢！可惜没拿出去发表！”

今天读过《女神》之后，其实我更愿意相信，当郭沫若读到胡适博士的诗后，心中诗情勃发，熬了几个晚上，于是《女神》就诞生了。

读郭沫若的《女神》读出的是蓬勃的激情。那恣肆汪洋的情感，犹如滚滚不断钱塘潮，在人们的心中激荡起万丈高的浪花。比如在《晨安》一诗中，作者写道：“……晨安！我年青的祖国呀！晨安！我新生的同胞呀！晨安！我浩荡荡的南方的扬子江呀！晨安！我冻结着的北方的黄河呀！黄河呀！我望你胸中的冰块早早融化呀！晨安！万里长城呀！啊啊！雪的旷野呀！啊啊！我所畏敬的俄罗斯呀！晨安！我所畏敬的pioneer(先驱者)呀！晨安！雪的帕米尔呀！晨安！雪的喜马拉雅呀！晨安！bengal的泰戈尔翁呀！晨安！自然学园里的学友们呀！晨安！恒河呀！恒河里面流泻着的灵光呀！晨安！印度洋呀！红海呀！苏彝士的运河呀！晨安！尼罗河畔的金字塔呀！……”诗人以最真切的感情、最真挚的敬意，用自豪的声音，遥向大海西岸的祖国问安，一口气喊出27个“晨安”，这喷薄而出的情感，正是诗人对祖国的无限依恋。

真的，作为当代的年轻人，我们为什么不学习学习郭老想唱就唱呢？可以进ktv尽情欢歌，也可以把自己的诗情倾注笔端，让文字汨汨流淌。

我想唱歌呀我就唱，唱起歌来心情多么舒畅……

歌唱吧青年朋友们，因为生活本来它就是这么样。

今天我读完了郭沫若的《女神》，也想起了早些时候，我到郭沫若故居的情景，乐山沙湾古镇沉浸在一片寥峭寒雨之中，我对郭沫若仿佛有了更深的了解和认识，对他的作品也有了更深的理解。

当下，我为一个笃信文学的迷茫人，独自徘徊在沫若故居后花园里，在灰蒙蒙天空之下，望不见远处的美人山，仅有冬树的寂寞，屋檐水的滴落，沫若儿时读书的绥山山馆毫无声息地旧，好衰时哟。

“鲁、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺”，这位在旧版《现代中国文学》上声名赫赫的中国现代文人，此时此地，在自己的故乡连同自己的故居，都成了历史的一颗琥珀，一颗栩栩如生而被尘封遗忘的文物。

当我跨出沫若故居门槛后，蓦然回顾，惊讶这故居竟然为这乐山沙湾古镇最后的瓦房民居了，那个旧时代最后的残梦了。

多读读这些文人的作品，多走走这些文人走过的地方，感受一个文学的世界。感谢郭沫若让我对文学燃起热血。

女神读书心得范文大全