

最新野葡萄读后感(模板5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

野葡萄读后感篇一

你听过《野葡萄》的故事吗？如果喜欢听，那就跟我走进《樱花开放的声音》这本书中的《野葡萄》的故事吧。

这个故事主要讲的是在一个偏僻的村庄，村东头有一个李妈妈。李妈妈没有儿子，只有一个女儿。这个小女孩长得像鹅毛一样白净，一对闪亮闪亮的眼睛。人们都称她；白鹅女。白鹅女长到10岁，爹娘都先后去世了。狠毒的婶娘霸占了兄嫂家，就苦待起侄女来。过了一年，婶娘生了一个像白鹅女一样俊的小女孩，只是两眼是瞎的。村里人都喊他；瞎闺女。一个秋天，婶娘在河边抓起一把沙子，揉进了白鹅女的眼睛里。白鹅女后决定去寻找野葡萄，一路上白鹅女翻山越岭，把脸和手都划出血了。终于找到了野葡萄。她把野葡萄装满一筐，给了村内磨坊的瞎老头。给了吹笛子的盲艺人和她的妹妹。在半路上她又给了一个老头儿，一位老妈妈和一位小兄弟。

在小姑娘的身上我学到了勇敢和坚强和爱心，她的爱心救助了失明的人。以后，我也要做个勇敢、坚强、有爱心的人。

野葡萄读后感篇二

《野葡萄》是一片经典的童话故事，葡萄，一种常见的水果，相信大家都吃过吧？每一颗都是那么晶莹剔透，每一串都是那么酸甜可口，读完葛奶奶写的这颗《野葡萄》，却品尝到不

一般的滋味，让人难以忘怀，陷入沉思，品尝了这颗葛奶奶为大家制作的“野葡萄”，我的鼻子酸酸的，眼角不由得滑落出晶莹的泪珠。“白鹅女”是怎样的一个女孩啊？她心地善良，品德高尚，最可贵的是她心中那份纯洁的‘爱’！

为什么这颗“野葡萄”这样让人回味无穷呢？是因为葛翠琳奶奶心中有爱！爱的力量是强大的，虽然现在白鹅女一样轰轰烈烈的事迹了，但是，身边一点一滴的小事都是那样触手可及。如：在公共汽车上为“老幼孕残”者让座，扶残疾人过马路，捡起丢在路边的垃圾，都体现着爱！只要心中有一份感动，有一份善良，那就一定会有爱的存在。

这串“野葡萄”意味无穷，不仅仅只是一篇温馨、浪漫、感人的童话，更是一串能熏陶人灵魂的精神大餐。同时我也希望在现实社会中多几个像“白鹅女”这种心地善良、高尚品德的人，那我们的社会将会变得更加和谐，美好！

野葡萄读后感篇三

一天晚上，妈妈给我讲了一个故事，它就是葛奶奶的《野葡萄》。这串野葡萄让我品尝到了不一般的滋味，让我难以忘怀。

故事中的主人公“白鹅女”长得既漂亮又可爱，人人都喜欢她。可她的父母却早早地离世了。可恶的婶婶占了她家的房子，还因为自己的女儿瞎子而狠心地弄瞎了白鹅女的眼睛。白鹅女在小白鹅的帮助下去寻找能治好眼睛的野葡萄。一路上，她的双手磨出了鲜血，身上也伤痕累累。但她的脸上始终挂着灿烂的笑容。历尽千难万险终于采摘了许多野葡萄，她还一心想着瞎眼的妹妹和父老乡亲并帮助他们重新看见光明。

这是一篇感人的童话故事。我非常钦佩白鹅女。她遇到困难不害怕，坚持不懈去努力战胜困难，而且她有一颗宽容善良

大度的心。我还要向她学习，努力去做一个勇敢、自信、善良、宽容的人。我相信，只要有了这种精神，无论做什么事情都一定会成功！

野葡萄读后感篇四

这部小说真是充满了太多的不幸和太多的悲哀，以至于我读完后还久久不能释怀。

美国的农民原来也有这样的血泪史，我想这是很多人都不知道的，这也给我留下了很深的印象。

美国三、四年代的经济恐慌对农民来说真是一场巨大的灾难。大量农民失去了赖以生存的土地而被迫流浪，而流浪的过程充满了多少的血与泪。

这部小说有3个人物给我留下了深刻的印象。那就是汤姆、奶奶和妈妈。汤姆是一个正直，善良，很率真的人，只要自己认为是正确的即使付出代价也会去做，他不会为邪恶势力低头，这样的汤姆不止被家人所爱，更被我们这些读者所爱，尽管这个形象似乎有些理想化。奶奶是个顽皮的孩子，他固执，他天真，他可爱。我真的是爱死这个奶奶了，他的死让我难过了好久。妈妈是这部小说里刻画的最传神的角色，尽管她只是一个家庭妇女，但她是一家之主。她有强大的气场去维护这个家的完整和尊严，同时她拥有超乎常人的接受苦难的能力，再大的灾难也无法击垮她，也就无法击垮这个家。

美国中部大量的农民失去土地被迫流浪，他们所梦想的仅仅是能够吃饱穿暖，能有自己的一个家，但这样的卑微的愿望也被无情的现实狠狠的撕碎。他们斗不过那些狡猾的资本家。大资本家的狡猾与丑陋在这本书中显露无疑，而更深层次的还是资本主义制度的问题，这个制度是牺牲那些穷苦人的利益来维护大资本家的利益，而这也是资本主义国家发展的必经之路，英国的圈地运动同样如此。

书中有段文字让人印象深刻：那些农场主把堆积如山的橙子和葡萄拿来烧掉，把很多猪活埋掉，为的就是保持住这些东西的价格，而有千千万万的流浪者却因为吃不到东西而饿死，连葡萄都变得愤怒了。

记得小时候经常听父辈灌输这样的思想：资本主义国家是十分奢侈和腐烂的，把大量打牛奶倒掉，把大量的水果烧掉。当时还小，听后还蛮震惊的，这不是暴殄天物吗，这资本主义国家真是他妈的浪费啊。其实细细想来，这样做也是迫不得已。试想那些农场主也需要生存，如果没有了利润，意味着自己的辛苦也白搭了。那为什么不把东西送给穷人或便宜卖给穷人呀？这当然是不可能的，如果这样做了，不仅自己会亏的血本无亏，同样还会受到同行的排挤与谴责。因此，没有人是救世主，每个人都只会为自己的利益考虑问题，要想活下去，只能靠自己。

这部小说也许更多的是想表达穷人们在关键时刻应该团结一致，才能共渡难关。“在你需要帮助时，永远只有穷人才会对你伸出援手”。同时还歌颂了广大劳动人民承受苦难的能力。这也是本书带给大众感动的地方。

其实我们每个人的一生都要面对众多的苦难，我们能选择的是怎样去面对。如果面对苦难我们能勇敢接受，那就没有什么东西能够打垮我们。

野葡萄读后感篇五

在第四章中凯西说，“有了许多邪恶的念头——可是这些念头倒似乎是合情合理的。”

因为凯西作过牧师，所以他知道从宗教的角度看，他的想法是“邪恶”的，但从人自身的角度来说，他又觉得这是“合情合理”的。这就初步显示出了他对宗教、对耶稣的怀疑。

凯西说，“圣灵叫我引导大家，可是究竟该把他们引到什么地方去，我却不知道。”

看到这一句话的时候，我在想我作为一个考试机制下的老师，职业叫我在指导学生学知识，考高分。可有时候，究竟该教授给他们什么？应该让他们现在考高分，录取好学校呢？还是应该培养他们优秀的素质，做一个他们想做的人。象凯西一样，我也不知道。

凯西半夜突然醒来时说，“活见鬼！世人根本就没有什么善与恶，人们各有各的做法。道理都是一样。人们干的事，有的算好，有的算坏，无论什么人都只能这么说。”

我很赞同凯西这一段话，我时常觉得善与恶是没有明显的界限的。同样的一件事，有些人觉得是好事，但对于另一些人来说，可能又是坏事，看问题的角度不同而已。就象在本书最后一个场景中出现的的小男孩，他对“妈妈”说他敲破了别人家的窗子，偷了面包。这无论在什么年代，都应该是不可取的行为。可是，他却是为了救垂死的父亲一命才这么做的。不知道的人会指责、批评，甚至打他，抓他关起来吧！但了解真相的人呢？会钦佩、赞美、表扬，心疼他的懂事吧！同样，我也觉得好人与坏人之间是很难有明显的界限的。好人会有做坏事的时候，坏人也有做善事的可能。很多时候，我都只怕自己没能体会到别人的心，没有真正从别人的角度去想问题，谁又能真正的体会到谁的心呢？即使你有过相似的经历，但毕竟是不同的经历，而且是不同的人，最多是比别人更能了解一点而已。

在《愤怒的葡萄》的第六章中，象孤魂野鬼一样的缪利不舍得离开他的家园，但家已被拖拉机铲了，并被填了。当他遇到从监狱出来的汤姆和不再是牧师的凯西时，他很无奈的拿出了刚打获的两只白尾灰兔和一只。最终，他心疼的说，“小心不要把长耳兔烤焦了，我吃不惯有乌焦疤的长耳兔。”可一旦他的话闸子打开，他的郁闷，烦恼，无奈找到

了可倾诉的对象时，汤姆告诉他“最好现在就吃”。缪利却说，“让它再烧透一些，烤得又黄又透，差不多烤黑再吃。”变化的原因就是，“我还要谈谈呢！我没跟别人谈过话。说我发神经病就发神经病吧！”

我很能理解缪利的心情，此刻，吃对于他来说已不是最重要的了。很多时候，我们需要的只是一个听众，我们只是想要倾诉，哪怕对方并没有认真的听。那不重要，只要有了倾诉的对象就行了。我就有过这样的时候，心中郁闷，而好朋友的小灵通又不在服务区时，我就一条接一条的发短信，不去管他是否收的到。把心中的郁闷说出来了，目的就达到了。可能这也是我一直保持写日记习惯的原因。我并不认为这有什么不好。相反，我觉得这更有利于调节自己的状态。让所有的郁闷都留在记事本上，自己就可以慢慢忘却了。

但凯西说了一句，“你只是孤独——并不是发神经病。”

或者有时候我也是吧！被孤独包围着的时候，屋子里弥漫的全是寂寞的气息。