

# 2023年普罗米修斯教学反思课后反思 普罗米修斯教学反思(优质9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 普罗米修斯教学反思课后反思篇一

《普罗米修斯》是根据古希腊神话故事改编的。这个故事情节曲折、生动、感人，语言准确，结构清楚，在课文中，还非常注意人物的个性描写，特别是其中的主人公——普罗米修斯，他的勇敢、极富同情心、为人类造福给学生留下了深刻印象，不过，通过对课文的研读，宙斯的狠毒同样也跃然纸上，给人留下了深刻的印象。

### 一、揭题激趣

对于课题，这次我没有按照平时的质疑课题的方法，因为课文已经将题目《普罗米修斯盗火》改成了《普罗米修斯》，但是孩子们对于希腊神话却比较感兴趣，我要求大家先读完资料袋，然后自己再补充知道的神话故事主角的资料，再讲课文，引起了同学们的兴趣。

### 二、读中生情

语文新《课标》中指出：“应该重视朗读的训练，中高年级应该注重默读能力的培养。”因此在平时的教学中，我试着培养学生默读课文的能力。在教学“普罗米修斯盗火”这一过程时，我范读了讲述普罗米修斯盗火的一段，然后，我问：“你们有没有发现老师读的语气跟平时有什么不同？你们也来放低声音去读这一段，看看有什么新的感悟吗？”学生轻

声读完之后纷纷举手。有的学生说：“低声读，这样更能体现普罗米修斯的勇敢机智。”有的学生说：“普罗米修斯很聪明，做事应该非常小心。”还有的学生说“这样读说明盗火不容易，体现了普罗米修斯的小心翼翼。”这样学生就自主地抓住了普罗米修斯的机智勇敢的特点，从而加深了对人物形象的深刻把握。有时老师简单的范读，能起到非常好的教学效果。

另外我抓住一些关键词，比如“死死地锁”，“既不能……也不能……”“啄食”等等词语能够体会出普罗米修斯遭受的痛苦，同学们对他产生了同情，对宙斯的手段认为很残忍，达到了预设的效果。

### 三、不足

今天的课仍有不足，主要是在于对课文的朗读还不够，这一直是我上课的一个弱点，另外就是对神话故事拓展还不够，以后将重视这几块的学习！

《普罗米修斯》是一篇希腊神话，节选自《一千零一夜》，这篇课文的重点和难点是感悟普罗米修斯不屈不挠的斗争精神、抓住重点语句，从有关语段的描写中体会人物的品质。

在阅读《普罗米修斯》一课时，我的个人感受是这一课在语言上并没有太多奢华渲染的文字，整个故事结构紧凑，情节连贯，从事情发展的角度看，循序渐进、逐步深入。从普罗米修斯看到人类没有火，所以要冒险取火种、为人类造福讲起，然后写到他为此遭受了无法想象的酷刑折磨，最后在大力神的解救下重获自由。

对于语文教学来说，引导学生去感悟文本的价值取向，应是教学的一个重要内容。语文文字在其表面是感性生动的，而能选入我们语文课本的就代表了当代社会精神文明中社会价值观的体现和导向。《普罗米修斯》一课中，这位天神所表

现出来的勇敢坚定，为了人类用于牺牲的精神，堪称为伟大。要通过对具体语言文字的咀嚼，达到水到渠成、自然而然地体会到这位天神的这种精神，是在这一课的教学落实的目标之一。这个目标的实现更要通过扎实地进行语言文字的训练来完成。我进行的是第一课时的教学，为完成既定的教学目标，主要进行了几个方面的尝试，现就这一课的教学进行如下的反思。

## 一、对词语的处理

### 1、词语是有生命的，学词语是和阅读紧密结合的

在学习词语的时候，我把课文中提到的几位天神，他们所作的事情涉及到词语分成了几组，读准字音是基础的目标，在读准字音的同时更进一步引导学生“想象词语勾勒的故事画面”；教学的策略也具有一定的变化，比如“饶恕”是要读出它的味道来，“气急败坏”则要读出意思来，“砸碎”要读出词语的感情来。在解决读音的同时，更是为了整体把握课文做准备。读词语并不仅仅是为了读而读，更要为了概括文章的主要内容打基础，培养学生的想象力，想到文字背后的内容，把人物之间的关系梳理清楚，弄清楚了文章的每一部分讲了什么内容，再把它们连在一起就弄清楚了文章的主要内容，借此教给学生一种概括课文主要内容的方法。平时在教学中，总感觉训练学生概括主要内容是一个难点，不是近似于复述，就是表达不完整内容，而这一课中这样的尝试给了我一个启示。

### 2、对重点词语的理解，可以对领悟句子的内涵起到极大帮助

本课的重点学习就是三个段落的内容，普罗米修斯在悬崖上受难是两段，另一段是面对可怕的折磨，他的坚定的态度则浓缩为一句话——“为人类造福有什么错？我可以忍受各种痛苦，但决不会承认错误，更不会归还火种”。

在学习普罗米修斯受难一部分时，有些词语是绝对不能错过的。比如“死死地”，我让学生感受地是“死死地”地锁是怎样地“锁”？“死死地”地锁之后，他还既不能怎样也不能怎样？“风吹雨淋”一词，老师加入了对高加索山的描述，补充了一段文外的资料“高加索山被人们形容为无法到达的地方，连鸟都不愿意从那里飞过，那样一座山上刮起的会是怎样的风，下起的会是怎样的雨？”学生们表情变得凝重而痛苦，似乎在和英雄一起痛苦一起承受，他们想象出那座山上刮起的是凛冽刺骨的寒风，下起的雨中可能还有拳头大的冰雹。是这些词语的理解带给了句子生命，让句子变得鲜活，有画面浮现在脑海里。

宙斯看到普罗米修斯没有屈服，于是又给他叠加了那么多的苦难，在这一段中，我把一些词语用括号括起来，删除掉这些词语，文章依然是通顺的，不过一下子就可以感受得到少了这些词就少了哪些味道，这些味道就是删掉的词语在向我们传递的内容。学生通过“狠心”“又”“凶恶”“每天”“尖利”等词语，体会到了这一份惩罚为什么是最严厉的惩罚，这一份惩罚需要怎样才能忍受，普罗米修斯的形象也进一步的丰满起来。

## 二、对句子的处理

### 1、几处关联词语的训练

总是觉得在语文课上培养孩子能够清晰完整的表达，有逻辑的表达非常重要，并不是以定要教条的要孩子们如何讲话，但中国文字的魅力很多时候就体现在这里，这是一种语感的建立。在这篇文章的教学当中，我设计了几处由文章内容延伸出的补白，和关联词语的训练结合了起来。

例如，一处是：普罗米修斯去拿取火种的时候他知不知道这是一件也许要让自己丢掉性命的事情？（抓“决心冒着生命危险”）

这几个字告诉了我们他明知不可为而为之！

他在心里暗暗地对自己说：

即使——我也要；就算——我也要；哪怕——我也要！

这三组不同的关联词语都是表示条件的，学生在运用的时候就潜移默化地感受到运用这样的方式表达在感情上会有什么帮助，表达同样的感情又可以用怎样不同的方式。

再如：尽管如此，普罗米修斯就是不向宙斯屈服。

“如此，这一个词语两个字，但它岂止是一个词语两个字这么简单啊！它是普罗米修斯日夜遭受的痛苦啊！”我设计了一个对上文的回顾，如此两个字代指的是——“双手和双脚戴着铁环”，代指的是“被死死地锁在高高的悬崖上”，代指的是“他既不能动弹，也不能睡觉”，代指的是“日夜遭受着风吹雨淋的痛苦”。通过这样的方式让学生在进一步体会普罗米修斯坚定勇敢的同时，也明白“如此”这一个词在这里所承载的重量，这就是文字的魅力。

## 2、重点句子的复沓升华

“为人类造福，有什么错？我可以忍受各种痛苦，但决不会承认错误，更不会归还火种！”

这位希腊天神的英勇无畏，敢于牺牲的精神在这一句话里体现的淋漓尽致，这样的句子是需要我们细细品味的，更是提升文章情感的好载体，要读通读透到位。

处理这句话的时候，第一次我采用了体会反问句和陈述句在表达上有什么不同这样的方式，“为人类造福有什么错？意思就是说——（学生接：为人类造福没有错！）那么就直接说‘为人类造福没有错！’行吗？”学生一下字就体会出感觉

不好，不能表现出普罗米修斯的坚定，反问句的特点和意义的学习就这样体会出来了。

第二次，我抓住了“忍受”这个词，心字上面有一把刀！它在默默地告诉我们天神也会疼，天神也会痛苦，可是普罗米修斯宁愿忍受，也决不归还火种！

复沓是升华递进情感的一种有效策略，对这个句子的处理我就采用了这种方式。但单一的机械重复不是复沓，随着每一次的朗读，理解的加深感情的递进才是复沓的真正意义，而这篇文章的学习，也应该随着这句话的朗读，到达一个情感的至高点。

第三次的处理我就采用了复沓的策略，时间上的漫长，300、3000、30000年，煎熬上的可怕，在风吹雨淋的高加索上上，他坚定地说——“为人类造福有什么错？我可以忍受各种痛苦，但决不会承认错误，更不会归还火种！”他对残酷宙斯的不屑，所以他能冷笑着说——“为人类造福有什么错？我可以忍受各种痛苦，但决不会承认错误，更不会归还火种！”这一切都源自他要为人类造福的信念，所以，他能微笑着说——“为人类造福有什么错？我可以忍受各种痛苦，但决不会承认错误，更不会归还火种！”在一次次的复沓中，学生学文的情感逐步升华，对人物的理解也愈加深刻！同时我把重点词语采用了填空的方式出现，学生在感受普罗米修斯形象逐渐高大的同时，也把这一重点段落背诵了下来。

### 三、贯穿始终的主线

整篇我采用的一条主线就是——“你看到了一个怎样的普罗米修斯？”这个问题一共出现了三次，每一次都力求在学习文本的基础上有一个对人物认识上的提升，第一次是普罗米修斯明知不可为而为之为人类取火，我们看到了善良勇敢的他；第二次是他在忍受承受遭受痛苦却始终如一的信念，我

们看到了坚定执着的他；第三次当我们知道他在那里经受了三万年的痛苦却仍然可以冷笑面对，微笑说话的时候，这种种的一切，浮现在我们眼前的就是那个伟大的普罗米修斯！

回顾这一课的设计，力求体会文章的精神实质，把对语言文字的训练扎实有效地进行。在具体的实施过程中自己也发现了一切问题，比如始终感觉对文章的六、七自然段也就是普罗米修斯是受刑的两段处理不够细致精巧，在今后的学习时间当中，还需要我以此为契机，希望能有更好的方式和突破。

## 普罗米修斯教学反思课后反思篇二

高林生老师曾指出过好课的四大标准：教材要钻研；目标要整合；拓展要有度；训练要扎实。仔细思考着四大标准，在当前呼声一片的“语文要回家”的声音当中，是那么的震耳发馈、引人深思！

当前许多老师上课时唯参考书中教案是从，唯名师的教学设计是从，没有自己对教材的独特理解，没有考虑自己班级学生的学情，生搬硬套，其结果是课堂教学游离于教材之外，游离于学生之外。既浪费了时间，又耽误了学生。

在教学《普罗米修斯》这篇课文之前，我阅读了大量的古希腊神话故事，尤其是对文中出现的四个人物作了深入的研究。悲天悯人、坦荡无私、坚强不屈的普罗米修斯，残暴无情、心胸狭窄、独断专行的宙斯，神力无穷、勇敢机智的海格力斯，忠厚朴实、心地善良的赫利俄斯等人物形象在我的心里逐渐满起来。做到心中有数，课堂上才能胸有成竹。

这篇文章有很多名师上过，网络上各种版本的教学设计数不胜数。课前曾收集过大量的教学设计，希望能从中受到一些启发。可是当自己真的去设计教学时，就把这一切都给忘了，一心一意走自己的路。我想，这样设计出来的教案才是真正属于自己的。

教学中许多老师常常有意或无意的把“三维目标”人为的割裂开来。其实，在教学中，

因此，在教学本文时，我尽量对“三维目标”进行整合，设定了以下教学目标：

1. 借助于课文中的具体语言文字了解普罗米修斯盗火的英雄壮举，感悟其感人的品质。
2. 联系生活实际认识什么才是真正的英雄，激发学生学英雄、做英雄的热情。
3. 抓住课文的空白处，对学生进行写法指导和语言文字的训练。

近年来，教育的有识之士均不约而同地指出——当前语文教学中“非语文”，“泛语文”的现象越来越严重：形同虚设的小组合作，花里胡哨的音乐和表演，漫无边际的拓展· · · · · ·出现了语文的虚化、边缘化。

语文教学需要适当的拓展，但不能过度。否则，不仅在教学时间上无法保证，也影响了教学效率的提高。学生学了这篇文章后，很容易走入这样的误区：只有干出过惊天动地、轰轰烈烈大事业的人才是英雄。为了树立学生正确的“英雄观”，我安排了一个讨论——“论英雄，谁是英雄”，让学生通过谈自己心目中的英雄，列举自己身边的英雄等过程，明白：英雄不仅仅是干出过大事业，有大成就的人，更是那些在平凡的岗位上，勤勤恳恳、踏踏实实工作的人。

这样基于文本内容上的适度拓展，有利于开阔学生的眼界，训练学生的思维，对教学是有帮助的。

语文离不开扎扎实实的语言文字训练，思维的训练。在这堂课上，我尽量把主动权还给学生，主要安排了这样几个训练



的环节：（1）激发想像：想像英雄普罗米修斯还受到了怎样的惩罚？（2）角色置换：如果你是普罗米修斯，在残酷的惩罚面前，你会想些什么？（3）练笔：写一首诗，用诗一般的语言去歌颂这位伟大的英雄。（4）讨论：论英雄，谁是英雄？（5）写作指导：简单介绍“反衬”的写做手法。让他们自己读，自己说，自己写，在这样的过程中，提高学生听说读写的能力。

课上完了，因为内容较多，35分钟的时间太紧，再加上自己对教案还不够熟悉，许多环节只能走过场，落不到实处，课堂效果不算太好。但教学永远是一门有遗憾的艺术，只要自己尽力去做了，不管结果如何，自己也就问心无愧了。

## 普罗米修斯教学反思课后反思篇三

小学课文普罗米修斯教学反思1今天，我和孩子们一起愉快的学习了第14课《普罗米修斯》，其中最搞笑的一句话，让我捧腹。那就是“斯”字辈的，哈哈，赵丽蓉小品的句子在这里用上了。

这个故事的梗概是这样的：人类因为没有火，生活悲惨，天神普罗米修斯为了帮助人类，勇敢地道太阳神阿波罗那里“盗”取火种，宙斯派火神赫淮斯托斯让普罗米修斯承认错误，普罗米修斯拒绝认错，宙斯派了一只鹫鹰啄食动物的肝脏，普罗米修斯不屈不挠，后来得到大力神赫拉克勒斯的救护，终于获得自由的故事。普罗米修斯是为民造福、不惜牺牲自己的精神典范。这里三个人都带“斯”字，孩子们都乐了。在整个学习的过程中，通过朗读、想象，借助插图理解故事内容，感受课文神奇的想象。在此基础上，与同学交流触动自己的情节，体会普罗米修斯不屈不挠的人物形象。

通过这一课的学习，我越来越认识到，教师指导要点的关键和到位，不是说得越多越好，而是越精越好。

小学课文普罗米修斯教学反思2 《普罗米修斯》是一篇希腊神话，节选自《一千零一夜》，这篇课文的重点和难点是感悟普罗米修斯不屈不挠的斗争精神、从有关语段的描写中体会人物的心情，学习复述故事。

在第二课时的教学中，为了更好地解决重难点，我采用了先让学生找出受惩罚的原因的有关句子，然后通过指名读、齐读的方式，感悟宙斯的气愤。然后，再找出普罗米修斯受到了哪些惩罚？划出相关句子，学生回答完以后，想象普罗米修斯在接受惩罚的时候会想写什么呢？然后开始指导学生朗读。因为这是文章的重点，在读的时候，采取了不同的方式：指名读、男女生分角色读、齐读。为的是让学生体会普罗米修斯的不屈服，读完以后，我设计了一个问题：普罗米修斯在你心中是怎样的一个人？这个问题的设计，强化了学生对普罗米修斯的认识。学生回答是坚强勇敢，他们还不会用到“不屈服”三个字，为了引导学生去感悟，我带领学生回到前面火神劝说普罗米修斯的一段话，师生分角色读，读出普罗米修斯的坚定。再结合后面的残酷画面，引导学生用文中的话说是“就是不向宙斯屈服”，体会他不屈服的精神。我认为这样设计，恰到好处地解决了重点和难点。

在课快要结束的时候，让学生来评价文中的四个人物形象：宙斯、火神、普罗米修斯和大力神。这个环节设计很有必要，通过课文的描述，来感知人物形象，学生认识到了宙斯的心狠手辣、冷酷无情，火神的正义、软弱，普罗米修斯的勇敢、正义、不屈服，大力神的正义敢作敢为。

进得去，还要走出来，学生通过本节课，不仅领悟了神话的传奇，更重要的是体会到了普罗米修斯的伟大。

## 普罗米修斯教学反思课后反思篇四

教学目标：

- 1、通过感悟课文内容，体会作者对普罗米修斯英雄行为的赞美和钦佩之情，
- 2、能正确、流利、有感情地朗读课文。
- 3、会抓住关键语句，揣摩人物的心情及心理活动。 教学重点、难点：通过感悟课文，体会作者对普罗米修斯英雄行为的赞美和钦佩之情，理解英雄行为。

## 一、游戏导入

2、咱们难度加大一点，要又快又准确地读完。

3、揭题导入。聪明的同学一看就知道，今天我们要继续学习古希腊神话《普罗米修斯的故事》。

## 二、整体感知

快速默读课文，看看故事中的普罗米修斯是一个怎样的人？

指名回答。

热心助人

坚强不屈

过渡：让我们深入走进故事，体会普罗米修斯的富有同情心、热心助人、坚强不屈。

## 三、细读课文、感悟理解

大家细细地读读课文，看看文中那些地方最能体现他的富有同情心、热心助人、坚强不屈的优秀品质。注意边读边画出相关的句子，找出最感动的地方反复读一读，随后同桌交流。

抽生汇报。

（一）学习坚强不屈部分。

1、指名读，谈谈自己的体会。

2、放音乐。

师：让我们来看一段图画，这就是一心为人类着想的普罗米修斯，而此时的他被锁在高加索山的悬崖绝壁上，脚下是万丈深渊。

3、引读：

身缠铁链被栓在山崖上的普罗米修斯，任凭狂风终日在他身边呼啸，也决不，决不，决不。

身缠铁链被栓在山崖上的普罗米修斯，任凭冰雹敲打着他的面庞，也决不，决不，决不。

身缠铁链被栓在山崖上的普罗米修斯，任凭凶猛的大鹰在他耳边尖叫，用无情的利爪撕裂他的肌体，也决不，决不，决不。

就这样，一年又一年。

4、这些句子让你感受到了什么？

指名说

你能把你体会到的感情读出来吗？谁想读读？边读边想象，读出一幅一幅活的画面来。

5、老师和你们一样，心中充满了对英雄的敬佩，让我们再一次用朗读感受英雄的不屈不挠，英勇顽强。

齐读。

（二）学习富有同情心部分。

1、过渡：还有哪些句子体现了他的优秀品质呢？

指名读。

2、他为什么要给人类带来火种呢？没有火人类会怎样？

指名读。

3、引读：没有火，人类只能（ ）。

没有火，人类只能（ ）。

没有火，人类只能（ ）。

想象说话：没有火，人类还会怎样？

4、没有火，人类是一切生物中最可怜的了，有感情地朗读第2自然段。

5、师：普罗米修斯是天神，人类没有火并不影响他过无忧无虑的神仙生活。他可以对人间的悲惨不闻不问，但他却毅然决然地离开了宙斯和众神，不管前面遇到多少艰难险阻，他一定要帮助人类。

（三）学习热心助人部分。

1、过渡：还有哪些句子体现了他的优秀品质呢？

指名读，谈谈自己的体会。

2、普罗米修斯给人类带来了火种！有了火，人类的生活又发

生了怎样的变化呢？

引读：有了火，人们开始用它小结：有了火，我们在漫漫长夜有了光明的陪伴，不再孤独；有了火，我们赶走了寒冷，拥有了温暖；有了火，我们告别了愚昧，走向了文明。总之，有了火，人类的生活一天比一天幸福。

3、自由读一读人们没有火的悲惨，和有了火的幸福。

#### （四）再次感受英雄

却遭受着巨大的折磨。让我们再一次用朗读来感受一下我们的英雄的坚强不屈。

齐读第18自然段。

2、此时此刻，你想对英雄说些什么？

（普罗米修斯，你这个盗火的英雄，你是那样的勇敢，你是那样的不屈不挠，你是那样的英勇顽强，至高无上的众神之神宙斯也不能让你屈服！人类永远都不会忘记你，永远都会感激你！是你，让人类走出了愚昧，是你，让人类走向了文明。）

3、放音乐。

引读：英雄的精神深深感动了每一个人，也感动了神，太阳车的。

几个世纪过去了。

4、对照板书总结。其实在生活中，像普罗米修斯这样的英雄还有很多，请你能联系生活实际，说说我们生活中的英雄。

指名说。

四、拓展延伸：英雄永远不会被遗忘，人们永远感激他，赞颂他，敬佩他。直到今天，全世界仍用一种特殊的方式纪念这位伟大的英雄—普罗米修斯，那就是奥运会的火炬传递。在这里，火不仅是一种纪念，更是一种精神，它代表着光明和进步。

不少著名的诗人以诗明志，用诗文来倾诉心中的景仰之情，如诗人拜伦、雪莱都写过这样的诗。老师这边有一首。（出示诗文）

让我们怀着对普罗米修斯的感激、感动、崇拜之情一起来读。

普罗米修斯

是谁？让漫漫黑夜跳跃希望的火苗？

是谁？让蛮荒时代沐浴文明的曙光？

是谁？甘愿触犯天条也要救人类于水火？

是谁？身受酷刑却无怨无悔？

啊！巨人，是你给人类带来火种，

带来光和热，

送来人类的新纪元！

尽管上天和你蓄意为敌

高山险峻、铁链加身、烈日如火、暴雨如注

但沉重的铁链只能锁住你的躯体，

却怎能锁住那颗坦荡无私的心

难道仅仅是物质的火种吗？

不，你给予我们的

是生生不息的精神火种！

勇敢坚强博爱无私

这就是你普罗米修斯！

作业超市1. 推荐阅读《希腊神话故事》和中国神话《燧人氏钻木取火》。

教学反思：

1、引领学生走进文本，亲近语言。通过语言表达的转换、对文本的回读等有效策略发展学生的语言能力。

2、构建三个画面，让学生来感受普罗米修斯为人类的幸福生活忍受煎熬而不懈追求，甚至牺牲一切的精神。来培植学生的精神，发展学生的品格。

3、教师的表扬语要再丰富一些。

4、教学机智不够，平时一定要多读书，丰富自己的知识。

## 普罗米修斯教学反思课后反思篇五

光凭一味的说教，力量是苍白的；光凭标签式的解读，力量是微弱的；必须从文本中来，从阅读中来，从语言文字中获得实实在在，真真切切的感受，才能打动孩子们的心。

“虽然……但是……因为……”

孩子们稍作思考，开始潜入到文本中，寻找，提炼，组合，



练说。就像潜入到大海深处的水手，发现了隐藏在海底的秘密。

文中的语言材料，开始进入他们的视野，被他们呼唤出来，变成自己的语言。不同的形式，不同的组合，不同的表达，但是目的只有一个，那就是深入走进普罗米修斯的心中，走进他的世界，走进他的生活，在乎他的在乎，呼吸他的呼吸，痛苦他的痛苦，欢乐他的欢乐，才能被深深打动。

一个简单的句式的回答，可以引领孩子升华情感，培植他们对普罗米修斯的深情。这时候，再来理解他盗火的行为，就水到渠成，自自然然了。没有隔靴搔痒之感，没有蜻蜓点水之感。课堂上设计问题的角度，是否恰当，是否能唤起学生言意转换的内在需要，需要我们深入思考。

## 普罗米修斯教学反思课后反思篇六

我在教学过程中，张浩楠同学提出了这样一个观点：因为普罗米修斯触犯了天规，所以宙斯严惩他是公正、无奈的，因此不能认定宙斯凶残冷酷。这与文本所蕴涵的人文精神和价值取向显然是相违背的，但有其合理成分——普罗米修斯触犯了天规，宙斯惩罚他是合法的。如果这时我全盘肯定或不置可否，必然会引起学生价值取向的迷失；但如果断然否定的话，不仅失去了一个极好的引导学生深入感悟文本意义的机会，而且会严重挫伤学生的积极性和创造性，将孕育着多元化观点的萌芽被无情掐断。基于这样的思考，我便采用了“沙里淘金”的方法，一方面剔出其错误成分——宙斯严惩普罗米修斯是公正、无奈的，并非凶残冷酷，加以因势利导；一方面淘出从中迸出的“金子”——敢于突破定性思维，从不同角度来思考问题、评价人物的思维方式与敢于发表自己独特见解的学习精神，加以细心呵护，取得了不错的教学效果。

在课堂教学中，我不以呵护一个学生的独特思维火花为满足，

而是以一个学生作为燎原火种，激活全班学生的思维，形成合理、清晰的个性化体验，获得积极思维的乐趣。在成功地创设了一个相互信任、畅所欲言、和谐融洽的研讨氛围后，抛出一个与文本价值取向有密切关系而学生产生分歧的焦点问题：“宙斯到底是不是一个凶残冷酷的神呢？”，这样就形成一个“愤”、“悱”的学习情境，引导全体学生在与文本的再次对话中、在生生、师生间的再次交流中丰富着文本和自我，逐渐接近、认识事物的实质。如果说，学生第一次认识到宙斯的凶残冷酷还处于模糊状态的话，那第二次的认识则来自于他们对课文的正确理解和深刻体悟。这也使后来学生们评价普罗米修斯时充满了真情实感。

可见，珍视学生的独特体验，乃是教师在准确把握文本价值取向的基础上，以欣赏的眼光、开放的思维、积极的心态，来倾听、理解、甄选学生的独特体验，燃起学生的思维、情感之火，点石成金，使课堂上“不和谐”的音符奏出更动听的乐章！

## 普罗米修斯教学反思课后反思篇七

课文的第一段是故事的起因，为了让学生体会到没有火种的痛苦，我首先联系学生生活实际，激发情感，拿出一棵生青菜，问：“能吃吗？怎样才能把它烧熟？假如我们失去了火，人类会在什么情景下生活？”那里我充分调动学生进取性，引导他们想象没有火种时，所处的极为艰难的境地。其次，我用富有深情地话语引出普罗米修斯，激起学生共鸣。“看到人类生活在寒冷和黑暗中，勇敢而富有同情心的神普罗米修斯决心为人们盗取天火。”板书：普罗米修斯盗火，并出示普罗米修斯初步图像。这位英雄，之后学生有感情地齐读1、2小节。最终让学生设计问题：故事读到这，你想下头会讲些什么□a.他是怎样盗火□b.结果怎样。让学生自我提问题，激发了学习兴致，更培养了他们边读边想的习惯。

课文3到8小节是故事的发展，高潮和结局，为了让学生了解

完整的故事情节，我摒弃了繁琐的讲读，而是让学生自主尝试合作探究。首先，让他们带着刚才的问题默读课文，在相关处打上记号，找出最受感动的部分，边读边体会，这一环节的目的在于让学生完整地熟悉课文资料，为后面各环节的教学作好铺垫。其次，在初读的基础上，引导学生研读盗火经过和受到惩罚顽强斗争两部分，学习盗火经过采用读、划、说、演的方式进行。要求划出关键词连起来，能够口头说一说。也能够一边说一边演一演，调动他们多种感官的参与，激发学习趣味。学习受到惩罚顽强斗争激起并引起想象产生共鸣，教师深情范读6、7自然段，让学生边听边想象普罗米修斯受苦难的情景和体会顽强不屈的斗争精神，然后谈体会。你想对锁在高加索山的普罗米修斯说些什么？这一环节设计突出重点、难点。体现了教师的导更重视了学生学习的主体地位，为后面的复述作好准备。之后我播放人们围着火堆欢庆的录像，及时补充课文空白，引导学生展开合理想象。旁白导入：人们得到了火是多么激动、高兴啊，他们围着火堆唱啊，跳啊，歌声响彻了天宇，学生仔细地看，用心地听，我让他们再用自我的话描述你看到的情景，学生深入体会，说得比较完整具体。

这篇课文叙事性强，故事情节生动、曲折、适合学生讲述，所以让学生读课文资料有了大致的了解后引导他们用自我的语言以讲故事的形式将课文资料讲述出来，能够帮忙他们更好地理解课文，提高口头表达本事。首先，我让学生自我完成板书，理清课文线索列出复述提纲。其次，创设情趣，营造复述氛围：出示投影片，片上一小弟弟指着火问哥哥：“火是从哪里来的？”哥哥紧皱眉头，一手摸着后脑勺，教师扮小弟弟，班里的学生做哥哥。提出复述要求□a.口齿清楚声音响亮说得比较流利□b.比较完整地说清故事经过，最好能突出重点说。并当堂练习复述，最终，指名上台复述，力求突出重点。设计这样的实践活动，有效地锻炼了学生提取、处理信息的本事，真正发挥他们的独立性，主动性，创造性。

对课文的学习不应当终止在课堂上，更应当从课堂为起点，

向更广大的社会课堂延伸，所以，小结课文时，要重视激发学生继续探研的进取性，并起到引导作用。首先，让学生各抒己见，谈谈学了课文后的体会，其次，向学生讲述古希腊神话的特点，火是神从天上盗来，那里没有科学根据的，现代科学认为火是最初起源于物体的相互摩擦，帮忙学生树立科学认识，并激发他们阅读古希腊神话。体验真善美。这样的教学密度大，教学方式比较放开，在教学过程中预设与生成往往会有矛盾，课堂的生成东西比较多，处理不好就容易出现问題，需要教师驾驭调控课堂的本事要强，需要更灵活的应变本事。当然，一节课想要面面俱到是不可能的，仅有懂得舍才能有所得。

## 普罗米修斯教学反思课后反思篇八

《普罗米修斯》是一篇希腊神话，节选自《一千零一夜》，这篇课文的重点和难点是感悟普罗米修斯不屈不挠的斗争精神、抓住重点语句，从有关语段的描写中体会人物的品质。

在阅读《普罗米修斯》一课时，我的个人感受是这一课在语言上并没有太多奢华渲染的文字，整个故事结构紧凑，情节连贯，从事情发展的角度看，循序渐进、逐步深入。从普罗米修斯看到人类没有火，所以要冒险取火种、为人类造福讲起，然后写到他为此遭受了无法想象的酷刑折磨，最后在大力神的解救下重获自由。

对于语文教学来说，引导学生去感悟文本的价值取向，应是教学的一个重要内容。语文文字在其表面是感性生动的，而能选入我们语文课本的就代表了当代社会精神文明中社会价值观的体现和导向。《普罗米修斯》一课中，这位天神所表现出来的勇敢坚定，为了人类用于牺牲的精神，堪称为伟大。要通过对具体语言文字的咀嚼，达到水到渠成、自然而然地体会到这位天神的这种精神，是在这一课的教学要落实的目标之一。这个目标的实现更要通过扎实地进行语言文字的训练来完成。我进行的是第一课时的教学，为完成既定的教

学目标，主要进行了几个方面的尝试，现就这一课的教学进行如下的反思。

## 1、词语是有生命的，学词语是和阅读紧密结合的

在学习词语的时候，我把课文中提到的几位天神，他们所作的事情涉及到词语分成了几组，读准字音是基础的目标，在读准字音的同时更进一步引导学生“想象词语勾勒的故事画面”；教学的策略也具有一定的变化，比如“饶恕”是要读出它的味道来，“气急败坏”则要读出意思来，“砸碎”要读出词语的感情来。在解决读音的同时，更是为了整体把握课文做准备。读词语并不仅仅是为了读而读，更要为了概括文章的主要内容打基础，培养学生的想象力，想到文字背后的内容，把人物之间的关系梳理清楚，弄清楚了文章的每一部分讲了什么内容，再把它们连在一起就弄清楚了文章的主要内容，借此教给学生一种概括课文主要内容的方法。平时在教学中，总感觉训练学生概括主要内容是一个难点，不是近似于复述，就是表达不完整内容，而这一课中这样的尝试给了我一个启示。

## 2、对重点词语的理解，可以对领悟句子的内涵起到极大帮助

本课的重点学习就是三个段落的内容，普罗米修斯在悬崖上受难是两段，另一段是面对可怕的折磨，他的坚定的态度则浓缩为一句话——“为人类造福有什么错？我可以忍受各种痛苦，但决不会承认错误，更不会归还火种”。

在学习普罗米修斯受难一部分时，有些词语是绝对不能错过的。比如“死死地”，我让学生感受地是“死死地”地锁是怎样地“锁”？“死死地”地锁之后，他还既不能怎样也不能怎样？“风吹雨淋”一词，老师加入了对高加索山的描述，补充了一段文外的资料“高加索山被人们形容为无法到达的地方，连鸟都不愿意从那里飞过，那样一座山上刮起的会是什么样的风，下起的会是什么样的雨？”学生们表情变得凝重而

痛苦，似乎在和英雄一起痛苦一起承受，他们想象出那座山上刮起的是凛冽刺骨的寒风，下起的雨中可能还有拳头大的冰雹。是这些词语的理解带给了句子生命，让句子变得鲜活，有画面浮现在脑海里。

宙斯看到普罗米修斯没有屈服，于是又给他叠加了那么多的苦难，在这一段中，我把一些词语用括号括起来，删除掉这些词语，文章依然是通顺的，不过一下子就可以感受得到少了这些词就少了哪些味道，这些味道就是删掉的词语在向我们传递的内容。学生通过“狠心”“又”“凶恶”“每天”“尖利”等词语，体会到了这一份惩罚为什么是最严厉的惩罚，这一份惩罚需要怎样才能忍受，普罗米修斯的形象也进一步的丰满起来。

## 1、几处关联词语的训练

总是觉得在语文课上培养孩子能够清晰完整的表达，有逻辑的表达非常重要，并不是以定要教条的要孩子们如何讲话，但中国文字的魅力很多时候就体现在这里，这是一种语感的建立。在这篇文章的教学当中，我设计了几处由文章内容延伸出的补白，和关联词语的训练结合了起来。

例如，一处是：普罗米修斯去拿取火种的时候他知不知道这是一件也许要让自己丢掉性命的事情？（抓“决心冒着生命危险”）

这几个字告诉了我们他明知不可为而为之！

他在心里暗暗地对自己说：

即使——我也要；就算——我也要；哪怕——我也要！

这三组不同的关联词语都是表示条件的，学生在运用的时候就潜移默化地感受到运用这样的方式表达在感情上会有什么

帮助，表达同样的感情又可以用怎样不同的方式。

再如：尽管如此，普罗米修斯就是不向宙斯屈服。“如此，这一个词语两个字，但它岂止是一个词语两个字这么简单啊！它是普罗米修斯日夜遭受的痛苦啊！”我设计了一个对上文的回顾，如此两个字代指的是——“双手和双脚戴着铁环”，代指的是“被死死地锁在高的悬崖上”，代指的是“他既不能动弹，也不能睡觉”，代指的是“日夜遭受着风吹雨淋的痛苦”。通过这样的方式让学生在进一步体会普罗米修斯坚定勇敢的同时，也明白“如此”这一个词在这里所承载的重量，这就是文字的魅力。

## 2、重点句子的复沓升华

我们都注意到，这篇文章的一句核心句子，就是普罗米修斯在面对众神领袖给他的严酷惩罚之时的始终如一的回答——“为人类造福，有什么错？我可以忍受各种痛苦，但决不会承认错误，更不会归还火种！”

这位希腊天神的英勇无畏，敢于牺牲的精神在这一句话里体现的淋漓尽致，这样的句子是需要我们细细品味的，更是提升文章情感的好载体，要读通读透到位。

处理这句话的时候，第一次我采用了体会反问句和陈述句在表达上有什么不同这样的方式，“为人类造福有什么错？意思就是说——（学生接：为人类造福没有错！）那么就直接说‘为人类造福没有错！’行吗？”学生一下字就体会出感觉不好，不能表现出普罗米修斯的坚定，反问句的特点和意义的学习就这样体会出来了。

第二次，我抓住了“忍受”这个词，心字上面有一把刀！它在默默地告诉我们天神也会疼，天神也会痛苦，可是普罗米修斯宁愿忍受，也决不归还火种！

复沓是升华递进情感的一种有效策略，对这个句子的处理我就采用了这种方式。但单一的机械重复不是复沓，随着每一次的朗读，理解的加深感情的递进才是复沓的真正意义，而这篇文章的学习，也应该随着这句话的朗读，到达一个情感的至高点。

第三次的处理我就采用了复沓的策略，时间上的漫长，300、3000、30000年，煎熬上的可怕，在风吹雨淋的高加索上上，他坚定地说——“为人类造福有什么错？我可以忍受各种痛苦，但决不会承认错误，更不会归还火种！”他对残酷宙斯的不屑，所以他能冷笑着说——“为人类造福有什么错？我可以忍受各种痛苦，但决不会承认错误，更不会归还火种！”这一切都源自他要为人类造福的信念，所以，他能微笑着说——“为人类造福有什么错？我可以忍受各种痛苦，但决不会承认错误，更不会归还火种！”在一次次的复沓中，学生学文的情感逐步升华，对人物的理解也愈加深刻！同时我把重点词语采用了填空的方式出现，学生在感受普罗米修斯形象逐渐高大的同时，也把这一重点段落背诵了下来。

整篇我采用的一条主线就是——“你看到了一个怎样的普罗米修斯？”这个问题一共出现了三次，每一次都力求在学习文本的基础上有一个对人物认识上的提升，第一次是普罗米修斯明知不可为而为之为人类取火，我们看到了善良勇敢的；第二次是他在忍受承受遭受痛苦却始终如一的信念，我们看到了坚定执着的；第三次当我们知道他在那里经受了三万年的痛苦却仍然可以冷笑面对，微笑说话的时候，这种种的一切，浮现在我们眼前的就是那个伟大的普罗米修斯！

回顾这一课的设计，力求体会文章的精神实质，把对语言文字的训练扎实有效地进行。在具体的实施过程中自己也发现了一切问题，比如始终感觉对文章的六、七自然段也就是普罗米修斯是受刑的两段处理不够细致精巧，在今后的学习时间当中，还需要我以此为契机，希望能有更好的方式和突破。



## 普罗米修斯教学反思课后反思篇九

四年级《普罗米修斯》教学反思崔峦说过：“简简单单教语文，扎扎实实求发展。”语文是学习语言的课程，阅读是学习语言的基本途径。如何让“语文味”在阅读教学中有效地践行？孟子曾说：“君子生非异也，善借于物也”。只有善于借力，才能够“闻者彰”、“见者远”、“绝江河”、“致千里”。在语文教学上，我们教师也应该有这样的一种意识，这样的一种状态，这样的一种策略来进行教学，才能够真正地做到事半功倍，举重若轻。下面笔者结合执教的《普罗米修斯的故事》来谈谈自己的几点做法：

爱因斯坦曾说过：“兴趣是最好的老师。”学生是语文学习的主人。语文教学应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。

课题是一篇文章的“眼睛”，课堂教学中，以课题为突破口，启发学生质疑问难，这样的发问，如同“火花”碰着了思维的“火药”，一个个的提问像一把把尖锐的“匕首”直指文章的核心。他们兴趣盎然，学习成为一种探究、一种享受。

语文课程丰富的人文内涵对学生精神世界的影响是广泛而深刻的，学生对语文材料的感受和理解又往往是多元的。教师不应以模式化的解读来代替学生的体验和思考。教师应引导学生钻研文本，注重听说读写的相互联系，注重语文与生活的结合。让生活为学生走进文本，走近作者，走向深入提供了助力。

在教学《普罗米修斯的故事》时，当学生质疑问难后，通过直观形象——图片，（一碗香喷喷的米饭，一只可口的烤鸭，一道美味的蒸鱼。）启发学生联系生活思考：有了火，我们还可以做些什么？然后，话锋一转，如果没有火，我们吃的一碗香喷喷的米饭将是什么？一只可口的烤鸭将是什么？一

道美味的蒸鱼将是什么？（根据学生的回答播放图片：生米，带毛的死鸭，充满血腥的死鱼），你们吃得下吗？以此突出“火”对于人类的重要作用。在有火与无火的图片对比中，带领学生联系生活体验，使古希腊这一与学生相距千年的文化，走进学生的内心，引起学生心灵的强烈震撼，从而拉近学生与文本的距离。

语文，对于学生而言，要学生与文本的直接对话，通过字里行间，逐渐地琢磨，品味出文中之意、文中之味、文中之神、文中之采，化冰冷的文字为鲜活的体验。这不仅需要阅读，还需要品读、精读。

教学《普罗米修斯的故事》时，当学生走进文本后，教者抓住“人类必须有火！”这一个重点句，先指名读，分角色，自由读，再让学生说一说：你懂得了什么？从哪里看出？一次次的阅读中，学生抓住了“必须”“！”体会出了普罗米修斯坚定的决心。随后引发学生思考：

（1）没有火，人类过着怎样的生活？

（2）这火是谁送的？

阅读教学是学生、老师、教科书编者、文本之间对话的过程，是学生的个性化行为。爱因斯坦曾说过：“知识是有限的，而想象是无限的”，要真正地深入到文本之中，就必须让学生以文本为“蓝本”展开丰富的想象，在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。

阅读教学并非是没有抓手的，如同生活并不是没有美，关键是“我们要有一双能够发现美的眼睛”，特别是“发现美”、“善用美”甚至“创造美”。善于借力使力，就能够使我们有更多的时间、更多的精力、更多的注意放到学生更需关注、更需深入、更需发展的地方。以“四两拔千斤”的

手法，创造出属于学生的精彩课堂。