

传统壁画心得体会(实用5篇)

当我们经历一段特殊的时刻，或者完成一项重要的任务时，我们会通过反思和总结来获取心得体会。优质的心得体会该怎么样去写呢？以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

传统壁画心得体会篇一

第一段：引言（100字）

传统壁画是我国独特的艺术形式之一，它是用彩绘的方式在墙壁上进行表现的。我有幸参观了一次传统壁画展览，在欣赏过程中不禁对其深深着迷。传统壁画不仅令我惊叹于其细腻的绘画技巧，更让我感受到了丰富的文化内涵和历史文化的沉淀。

第二段：绘画技巧（250字）

传统壁画作为一种彩绘艺术形式，具备独特的绘画技巧。比如，在颜料的运用上，传统壁画善于运用鲜艳的色彩，使整幅画面显得生动活泼。而在线条的勾勒上，传统壁画追求精细和纤巧，通过精确的线条勾勒，使得画面更加逼真与立体。此外，传统壁画还注重细节的塑造，通过精心的表达，使每一个细节都显得栩栩如生，给人以极大的艺术享受。

第三段：文化内涵（250字）

传统壁画在艺术形式的背后，蕴藏着丰富的文化内涵。比如，壁画主题常常来源于历史故事、神话传说和民间故事。通过绘制这些主题，传统壁画既展示了我国悠久的历史文化，又传承了民间智慧与哲思。此外，传统壁画还代表了当时社会的价值观和审美观，在表现形式上与当时社会相契合。因此，传统壁画不仅具有艺术性，更是一种文化的表达和传承。

第四段：历史文化的沉淀（250字）

传统壁画通过其长时间的存在，积淀了丰富的历史文化。作为传统的艺术形式，壁画不仅具有观赏的价值，更是历史的见证。比如，在古代的一些宫殿和寺庙中，保存有许多传统壁画，这些壁画记录了当时社会的繁荣与衰落，是历史的重要资料。传统壁画还通过其独特的绘画形式和题材内容，向后人表达了当时的思想观念、生活习俗等。因此，传统壁画不仅是艺术作品，更是历史文化的重要组成部分。

第五段：个人体会（350字）

参观传统壁画展览给我留下了深刻的印象。我深深感受到传统壁画所蕴含的丰富文化内涵和历史沉淀，同时也对传统壁画的绘画技巧和表现手法产生了浓厚的兴趣。传统壁画是一种综合了文化、历史和艺术的创作形式，它激发了我对中国传统文化的热爱和思考。通过参观传统壁画展览，我也更加深刻地理解了中国古代艺术的博大精深。我相信，将来在我的艺术创作中，一定会汲取传统壁画的精髓，融合自己的想法，创作出更具有个人风格且富有内涵的作品。

总结（100字）

传统壁画作为我国独特的艺术形式，在绘画技巧、文化内涵和历史文化的沉淀方面都具备了独特的优点。参观传统壁画展览让我对传统壁画有了深刻的认识和体会，同时也激发了我对中国传统文化的热爱和创作的动力。我相信，传统壁画会在新的时代背景下焕发出新的魅力，并继续传承和发展下去。

传统壁画心得体会篇二

1、知道我以前错哪了；

2、知道我以后怎么做了?那么先我就谈谈我的第一个如梦初醒:

我的第一个如梦初醒就是对孝、忠、礼的重新概念:

很多人都说孝那谁不知道啊?以前呢,我也是觉得我非常懂孝,就觉得自己挺孝顺父母的,有时发工资了给爸妈打点钱,有时他们需要什么东西的时候,网上给他们一买邮回去,或者回去的时候买点吃的、用的,从小到大也非常听我爸我妈的话,爸爸妈妈让去干的活也都会去做,而且我这个人抽烟,不酗酒,不赌钱,自我感觉也没有好吃懒惰的恶习,我总觉得在同龄人中做的挺好了。但是学习了传统文化以后,我觉得我就是老师口中所说的那个妖怪。我想起了我20多年从来没有给我爸我妈洗过一次脚;想起了我高中的时候,在学校打架斗殴、晚上去网吧上网玩游戏;想起了我大学时拿着父母的血汗钱浑浑噩噩的活了四年;想起了自己那第一次和我爸抬杠、吵架;想起了我妈每一次唠叨的时候,我总是很不耐烦。从来没有注意到我妈眼角的鱼尾纹越来越深,皮肤也不再像以前一样那么好;我爸的腰不知何时已经直不起来了,眼睛也不再像以前那样有光芒。尽管我很不愿意承认,但是我却不得不承认:他们真的老了。

1、孝就是爱惜自己。古人云:身体发肤,受之父母,不敢毁伤,孝之始也。我记得小时候,经常喜欢下河洗澡,因为安康河特别多,但是我妈不让我去,只有她去河里洗衣服时才带上我,有一次我就偷偷去了,结果第二天着凉生病了,起都起不来,整个身体都是软的,难受的我直哭,那时我妈就做我床边也哭,她就坐那边哭边说:难受也没办法啊,如果能替你难受就好了。就是这句话我记得特别深。所以说身体是父母给的,不是我们自己的,那是咱们行孝的工具,如果咱们抽烟、喝酒、打架、违法犯罪、和别人生气等等做出一些不爱护自己的身体的行为,使身体有丝毫损伤,让父母担心,这就是不孝。

2、孝就是养父母之身、父母之心、父母之志。养父母之身就要关心爸爸妈妈的冷暖、温饱，要时时刻刻去关怀爸爸妈妈的身体，年纪大了所以平常要多叮咛他们不可以吃太咸，不可以吃太油，要多吃蔬菜水果等等，每年能带他们去医院检查一次身体，抽时间应该去研究一些正确的养生之道，让爸爸妈妈的晚年生活可以不用药物来度过。养父母之心就是恒顺爸爸妈妈的心，就是要时时能够关注到爸爸妈妈的心情，主动陪爸爸妈妈吃顿饭，做点家务事，聊聊天，让爸爸妈妈不再为咱们操心，这就是养父母之心。养父母之志呢？就是做子女的给爸爸妈妈增添了光彩，为家族光宗耀祖，让爸妈脸上有面子，因为在爸爸妈妈的眼中，他们一生的成就就是看见咱们有出息，这就是养父母之志。所以，我们在企业一定要好好上班、努力工作，只有拿到成果，才有能力养父母之身、之心、之志。

3、孝就是不能等。有人说，那就等我拿到成果、功成名就、衣锦还乡的时候，再去孝顺父母，其实不然。在我上大学时，我加入了青年志愿者协会，有一次我们社团组织去敬老院看望孤寡老人，那时候因为我们社团经费不怎么多，就买了一些水果、米、面、油等日常用品去，一行三十多人就去了敬老院，最开始我以为那些都是无人赡养的老人，去了之后和老人交谈过程中，我才发现其实他们大部分都是儿女，但是由于儿女太忙所以只能委托敬老院，有的老人已经连续好几年没有看见子女。我们给老人们剥香蕉、喂水果、演节目、帮忙做饭。临走时，那些老人们眼里含着泪花把我们送了很远很远，我在想他们的儿女就算是亿万富也只不过如此吧，这个在我空间都有照片……所以说其实孝是随时随地存在着的，也许是偶尔的洗一次脚，也许是偶尔身边陪伴的身影，也许是一个问寒问暖的电话，不见得赠与爸爸妈妈钱财万贯就是孝顺，也不见得给他们买一个几十块钱的小礼物就是不孝，虽然他们嘴上说乱花钱，其实他们心里是特别的高兴，最重要的是我们在行动，爸爸妈妈年纪越来越大，也越来越唠叨，但是我们千万不要嫌他们烦躁，陪他们说说话，聊家长里短，他们会感觉到自己是被需要的。就像歌曲里唱的“我愿用我

一切，换你岁月长留”，不所以留下人生的遗憾就是的孝。

有人说，你说的第二点和第三点就是自相矛盾，既说是努力工作才有能力孝养父母，又说是孝不能等，要多陪陪他们。其实这两者一点也不冲突，为什么这么说呢，古话说“物极必反”，而且咱们中国的“阴阳五行说”里也特别讲究的就是两个字——平衡，这个平衡也就是所谓的道，春夏秋冬四季交替是道，太阳东升西落也是道，火车脱离轨道就会车毁人亡，飞机脱离轨道就会迷失方向道就是在正确的道路上做正确的事，凡事都要把握一个度，所以说尽孝既要努力工作，又不能等。

那么孝、忠、礼三者又有什么关联呢？孝道分为大、中、小三类，小孝养之父母，中孝报效国家，大孝敬之天地宇宙。所以在家行孝、在企业尽忠、在社会有礼，这才是所谓真正的孝道。

我的第二个如梦初醒就是对工作的重新定义：

对于刚刚毕业一年的我来说，不知何时已经忘记毕业时的. 豪言壮志，更在蹉跎岁月中泯灭的曾经书生意气、挥斥方遒。记得刚进入莲花时，自己把未来的规划做过无数次推敲与肯定，却从来没有想到会被时间这个小人吞噬了一切，在我的每一个笔记本的第一页我都会写一句话“我不是在干工作，我是在干事业”但是结果却恰恰相反。

我的第三个如梦初醒就是对义工的重新概念：

我的第四个如梦初醒就是对自己的重新定位：

自己的内心会给它一个最准确的判断：它是对，还是错。而我需要做的就是身体力行，不以物喜，不以己悲，不为世俗所奴役，把知道和做到之间的落差降到最低，努力做到知行合一！再次感恩企业、感恩华学恩学、感恩老师、感恩义工、

感恩学长。

传统壁画心得体会篇三

壁画作为一种古老而神奇的艺术表达形式，经历了千百年来的发展与传承。近日，我有幸参观了一次古代传统壁画的展览，并对壁画的艺术特点和文化内涵有了更深刻的认识。在此，我将通过总结、归纳和思考，为大家分享我对传统壁画的一些心得体会。

首先，传统壁画的题材丰富多样，蕴含着丰富的文化内涵。在参观壁画展览过程中，我发现这些壁画作品大多将人物、动植物以及日常生活等元素融入其中。其中，人物壁画给我留下了深刻的印象。这些人物形象多以宗教、神话、历史等为主题，以纪实或寓意的方式表达出各种深刻的心灵感受和思想追求。这些壁画生动地展示了当时人们的信仰、价值观以及社会风貌，成为了我们了解历史和文化变迁的重要资料。

其次，传统壁画的表现形式独特，技艺精湛。通过观察和研究，我发现传统壁画在材料、颜色和技法的运用上具有一定的规律和特点。材料方面，壁画常常以石灰岩、石膏等为地壁，再在其上用天然矿石研磨成颜料，细致描绘出形象和纹样。颜色方面，壁画多采用以蓝、红、黄、绿为主要色系的明亮色泽，鲜艳的色彩让人耳目一新。技法方面，壁画常常运用线描、点彩、立体表现和层次感等手法，使作品更具生动感和层次感。这些精湛的技艺让人不禁为古人的智慧和创造力所折服。

更重要的是，传统壁画能够唤起人们的审美情感和文化认同。在欣赏壁画过程中，我被其独特的艺术形式所吸引，也感受到了创作者的情感投入和艺术长河的流转。通过揭示出这种独特的艺术形式，壁画将人们与历史和文化联系在一起，带给我们一种身临其境的感受。在这个快节奏的时代，壁画给予我一种思考、反思和深入挖掘的空间，让我感受到大自然

的魅力、人生的哲理以及人与人之间的情感。

最后，传统壁画的保护与传承是我们的责任。正因为壁画带给我们这么多的震撼和愉悦，我们更应该意识到其保护与传承的重要性。随着时间的推移，一些传统壁画作品因为自然风化、人为破坏和生存环境的变迁而面临着严重的危机。因此，我们应该加强对壁画的保护和修复工作，同时通过多种形式传承和发展这项宝贵的艺术遗产。只有这样，我们才能让更多的人了解到壁画的魅力，让壁画在当代艺术中发出深远的回响。

综上所述，传统壁画作为一种古老而神奇的艺术形式，具有丰富的文化内涵、独特的表现形式和感人的艺术意义。通过欣赏和思考，我深刻体会到了传统壁画的独特之处和对人们心灵、文化认同的影响。同时，也意识到了我们作为后辈应该承担的责任和义务。希望在未来的日子里，能有更多的人认识到传统壁画的独特魅力，通过共同努力，保护和传承这一宝贵的艺术遗产。

传统壁画心得体会篇四

进入农历的腊月，欢度春节的气氛就越来越浓厚了，我的心情也越来越兴奋了。考完试，放了假，安排好寒假计划，完成了部分作业，我也融入了红红火火的过年气氛。腊月的节点太多了。

首先是腊七腊八冻坏脚丫、泡腊八蒜、喝腊八粥等等，老人说这就是过年的开始。春节渐渐临近，看着越来越薄的日历，人们在高兴之余免不了发些感叹：“又是一年了”，“人生天地间若白驹之过隙，忽然而已。”年龄越大，光阴流逝愈快，感受愈深。一天又一天，当然太阳都是新的，但日子却无声息地消失了，就像水滴融进了大海。虽说平日里每天都撕下那一张，可是谁也理会不到那是自己的生命计量单位，而它正象漏斗里的沙子一样越来越少。但心里仍有一丝激动，

那便是对来年的期望。

年望年望年年望，把希冀寄予来者，想必人同此心。成功者，便就此满足了么？不！好戏还看明年，明年决计要锦上添花更上一层楼，于是心便鼓动成一只壮壮的气球，努力地滚动着飘忽着。劳而无获者呢？没说的，只待来年能重整旗鼓，再添起色。然而，来年复来年，来年何其多，除非作古，哪一年该是至善该是至美的呢？知晓的也恐怕只有希望。

很快到了腊月二十三“糖瓜儿粘”，人称小年，要祭灶，要吃一种乳白色、味很甜、还粘牙的东西，叫“糖瓜儿”。大人问我“粘不粘？”我说“粘(年)！”这是提醒大家要过年了！长辈要讲许多过年的趣事和嘱咐许多过年的忌讳。真好玩！有的我懂，有的我不懂，我总是好奇的听不够，问不够。

接着腊月二十四扫房日，二十五吃谷薯，二十六去割肉，二十七宰公鸡，二十八把面发，二十九蒸馒头，三十晚上熬一宿。这段时间每天都有很多说法，我可长见识了。

腊月三十，也叫除夕，是辞旧迎新、继往开来的吉祥时刻，此时进入春节的高潮，也是我最期盼、最快乐的时候。

白天大人们都忙着过年的`各种事情，放松了对我的管束，我就彻底自由了，吃我爱吃的食品，喝我爱喝的饮料，玩我爱玩的游戏……开心极了！

我们随手撕去的日历，其实就是我们自己生命中的岁月，甚至不仅仅是我们的岁月，而就是我们自己。我们每个人，不但找不回失去的年华，而且连从前的我也都无影无踪了。一个阶段一个阶段的大门，咣当咣当地在你身后紧关闭，任你哀求，嘶叫，拍打，岁月之门过去了就不会再开启。

晚上全家欢聚一堂。大家从厨房里端出美味佳肴放在桌上。煎炒烹炸、鸡鸭鱼肉、特色食品、各种饮料……妈妈端来炖

鱼，说这是“年年有余”；爸爸端来饺子，说这是“交子元宝”；姑姑端来拼盘，说这是“全家福”；姑夫端来米饭，说这是“团圆饭”；奶奶端来一盘水果，有柿子、苹果、桔子、香梨，说取它们的谐音：“事事平安、人人吉利”；爷爷端来一盘年糕，有白米、黄面、双喜、八宝，说借它们的字音“添岁增福、年年提高”，人的岁数和身体要长高、知识也要提高。哈哈！我灵机一动，端来一摞奖状说这叫：“辛兔祥瑞、龙腾虎跃”（我属虎）……全家人说这是一道最丰盛、最如意的大菜。

全家人说说笑笑，尽享天伦之乐，尽尝美味佳肴。我不断举杯，给各位长辈敬酒并针对每人说上几句不同的祝福话，大家再次夸我懂事，给我加菜，有时还给我鼓掌，我心里美滋滋的，那个兴奋劲儿就别提了！

几人合作先后放了“一千响”、“坐地炮”、“窜天猴”、“夜明珠”。后来我胆子大了，也想过把真瘾，让爸爸放好花炮，爷爷护着我去点，点着了我就跑，在我哈哈大笑中花炮窜上了夜空，随着一声声巨响，绽放出五光十色的礼花，有“百鸟争鸣”、“吉祥如意”、“火树银花”、“万紫千红”，我高兴地手舞足蹈、心花怒放。

我们失去了童年，才知道长大；我们失去了岁月，才知道自己是活着；因为我们变老，才知道不能挽留时间。面对这个节日，我们不妨让灵魂、让思维再这里驻足一会，对生命来番清点。面对那些还没有拉开序幕的崭新未来，多些设计，多些幻想，让希望实在些，让幻想向现实靠拢。给父母多些孝心，多些体贴，让她们岁岁平安天天快乐；给妻子（丈夫）多些温柔，多些理解，直至地老天荒，恩爱如初；给孩子多些鼓励，多讲些做人的道理，别盼成龙成凤，但求做个好人；给朋友多些祝愿，大家年年有余，和气生财。

春节是喜气的年，总给人们一种十全十美的契机，一边从从容容“临渊羡鱼”，一边又可以雄心勃勃的如何“退而结

网”。

春节是四季之首，我们的足迹将踩出新一行。生命的里程又开始了一次始发，所以多一点期望，就多一份珍惜；多一点幻想，就多一份激情。

传统壁画心得体会篇五

传统壁画作为一种古老而有魅力的艺术形式，深深吸引了我的兴趣。近期有幸参观了一次传统壁画的展览，给我留下了深刻的印象。通过赏析这些传统壁画，我不仅对其精湛的艺术技巧深感佩服，还从中领悟到了生活的哲理和情感的表达。在这篇文章中，我将分享一些关于传统壁画的个人体会和心得。

第二段：壁画的艺术技巧

传统壁画在技艺方面可谓独树一帜。首先，壁画作为大型立体绘画形式，视觉效果独特而震撼人心。其次，传统壁画运用丰富的色彩和精细的构图，使画面栩栩如生，仿佛能让人置身于其中。而在绘画技巧上，景深的运用和细节的描绘更是让我叹为观止。这些技艺的运用使得传统壁画成为了一种独特的艺术语言，让人们沉浸其中，感受艺术的魅力。

第三段：壁画背后的哲理

传统壁画不仅仅是艺术表达，更是一种人文的传承和情感的表达。在展览中，我欣赏到了许多壁画作品中艺术家们对生活和世界的思考。其中一幅作品引起了我特别的注意，画面呈现的是一对老人手牵手漫步在田间的情景。这幅画让我感受到了静谧、平淡却又无比宝贵的生活，同时也传达了对岁月的温柔和对彼此承诺的坚守。通过这幅画，我意识到传统壁画可以通过画面传递出深刻的情感和哲学思考，让人们反思生活的意义和真谛。

第四段：壁画的古老历史

传统壁画作为一种古老的艺术形式，已经有着几千年的历史。在展览中，我见到了许多古代壁画作品，这些作品通过图像描绘了古人的生活、宗教信仰和社会风貌。这些壁画是古代文明的见证，也是文化传承的重要载体。通过观赏这些古老的传统壁画作品，我不仅了解了古代文化和艺术，还能够感受到古人们对美的追求和智慧的传递。

尽管传统壁画有着悠久的历史，但它的当代价值并没有因此而消失。相反，传统壁画通过与现代艺术形式的对话和融合，焕发出新的生命力。传统壁画不仅可以作为艺术展览和艺术研究的对象，也可以在当代建筑和公共空间中起到装饰和陶冶情操的作用。此外，传统壁画的传统技艺也需要传承和发展，以保持其活力和创新性。通过参观传统壁画展览，我深刻地认识到传统壁画是一门值得珍视和传承的宝贵艺术形式。

总结：

通过赏析传统壁画，我体会到了其艺术技巧的独特和多样性，领悟到了其中蕴含的生活哲理和情感表达，了解了传统壁画的古老历史和文化意义，并认识到其在当代社会中的重要价值。传统壁画作为一种艺术形式，不仅能够满足人们的审美需求，还能够激发人们对生活的思考和对美的追求。对我来说，这次传统壁画展览不仅是一次视觉和心灵的盛宴，更是一次对艺术和文化的启迪和教育。